


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(гитара)**

**Белгород 2016**

<p>«Одобрено» Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор А.А.Голев</p>  <p>МП (подпись)</p> <p>дата утверждения</p>
---	---

Разработчики:

**Сухойван Владислав Дмитриевич**  
преподаватель по классу гитары  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа  
№ 1 города Белгорода»

**Головач Наталья Евгеньевна**  
преподаватель по классу гитары  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа  
№ 1 города Белгорода»

Рецензенты:

**Голев Александр Анатольевич**  
директор МБУ ДО «Детская музыкальная  
школа № 1 города Белгорода»



## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» (4 года обучения).

Разработчики - преподаватели МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода  
Головач Н.Е., Сухойван В.Д.

Представленная для рецензирования дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе многолетней педагогической практики преподавателей по классу гитары ДМШ №1 г. Белгорода. Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список рекомендуемой методической и нотной литературы.

Развитие современного музыкального исполнительства на народных инструментах тесным образом связано с проблемами качественного начального обучения игре на шестиструнной гитаре. Данная программа ориентирована на общее музыкальное и творческое развитие детей, на приобретение ими знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Представленная программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. В программе представлен как технический, так и художественный материал, разнообразный по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре, что дает возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности.

Внедрение данной программы в учебный процесс даст возможность каждому ребенку найти оптимальный путь приобщения к музыкальной культуре. Представленная программа содержит все необходимые разделы, соответствует современным требованиям и государственным образовательным стандартам и может быть рекомендована для использования в учебной работе преподавателями детских музыкальных школ и школ искусств.

Рецензент

Директор МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода

А.А. Голев



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Формы и методы контроля*
- *Критерии оценки*

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям*

### **V. Список литературы и средств обучения**

- *Учебно-методическая литература*
- *Нотная литература*



## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов в мире, использующаяся и в профессиональной, и в любительской практике. Гитарный репертуар включает в себя произведения различных эпох и стилей.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной и синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	528

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 528 часов. Из них: 264 часов – аудиторные занятия, 264 часов – самостоятельная работа.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство детей с гитарой, исполнительскими навыками и приемами игры



- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- овладение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание потребности в практическом использовании приобретенных знаний и умений в быту и досуговой деятельности.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация игры);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций и образов для раскрытия художественного замысла).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Учебно-тематический план***

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои задачи и объем времени.

#### **1-ый год обучения**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1-е полугодие	Посадка и постановка исполнительского аппарата. Аппликатурные обозначения. Одноголосные пьесы песенного и танцевального характера на открытых струнах. Игра в ансамбле (с педагогом). Освоение нот первой октавы	32
2-е полугодие	Освоение нот второй и малой октав. Игра одноголосных этюдов и упражнений. Простые двухголосные пьесы.	34



## 2-ой год обучения

### *I полугодие*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма: C-dur – в 2 октавы с использованием открытых струн. Упражнения и этюды. Произведения гитарных классиков (Сор, Карулли, Каркасси, Джулиани и т.д). Исполнение интервалов и аккордов.	16
2 четверть	Упражнения и этюды. Разнохарактерные пьесы. Игра в ансамбле с педагогом. Развитие начальных навыков смены позиций.	16

### *II полугодие*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма a-moll (мелодический) в 2 октавы с использованием открытых струн. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	20

4 четверть	Упражнения и этюды. Разнохарактерные пьесы. Чтение нот с листа. Освоение приема натуральных флажолеты.	14
------------	---	----

### 3-ий год обучения

#### *I полугодие*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма G- в 2 октавы с использованием открытых струн. Освоение прима легато: восходящее и нисходящее. Упражнения и этюды. Освоение приема баррэ.	16
2 четверть	Развитие приема баррэ. Упражнения и этюды. Разнохарактерные произведения. Игра в различных позициях.	16

#### *II полугодие*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма e-moll (мелодический) в 2 октавы с использованием открытых струн. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).	20



	Произведения зарубежной классики. Игра в ансамбле с педагогом.	
4 четверть	Упражнения и этюды. Подбор по слуху. Владение навыками аккомпанемента. Совершенствование приема легато: восходящего и нисходящего. Разнохарактерные произведения. Произведения с элементами полифонии.	14

#### 4-ый год обучения

##### *I полугодие*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Этюды на разные виды техники. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	16
2 четверть	Совершенствование приемов баррэ, легато, флажолет, пассажной и аккордовой техники. Произведения зарубежной и русской классики. Подготовка итоговой программы.	16

##### *II полугодие*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Подготовка итоговой программы.	20
4 четверть	Закрепление всех пройденных навыков. Итоговая аттестация.	14

### ***Годовые требования***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация правильных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой позиции. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом. В качестве теоретического материала ученик осваивает нотную грамоту: систему линейной нотации, нотный стан, музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Требования:

Первое полугодие – прослушивание (2 разнохарактерных произведения)

Второе полугодие – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

### **Примерные исполнительские программы:**

#### 1 вариант

И.Рехин - «Колокольный перезвон».

Р.н.п. «Как под горкой»

#### 2 вариант



М.Красев – Ёлочка

И.Кюффнер - Экосез.

3 вариант

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Ш.Рак – Старинная песня

4 вариант

И.Рехин – Песня Орфея

Х.Сагрерос - Этюд

По окончании 1-го года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

- знание аппликатуры,
- правильная посадка,
- постановка рук,
- игра небольших пьес в первой позиции.

### **Второй год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Развитие навыка смены позиций. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, пьесы современных композиторов, классические произведения, этюды и ансамбли с педагогом.

#### **Требования:**

- Первая четверть – технический зачет (гамма C-dur и этюд)
- Вторая четверть – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
- Третья четверть – технический зачет (гамма a-moll (мелодический) и этюд)
- Четвертая четверть – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

#### **Рекомендуемые этюды:**

Х.Саггерос – Этюд (a-moll)

Ж.Поврозняк - Этюд

Ф.Карулли – Этюд (a-moll)

Ф.Карулли – Этюд (A-dur)

Х.Муро – Этюд

**Примерные исполнительские программы:**

Вариант 1

В.Козлов - Полька топ-топ

М.Каркасси - Прелюдии

Вариант 2

Х.Муро - Колыбельная

Н.Иванова-Крамская - Вальс

Вариант 3

Р.н.п. «Ходила младшенька»

Х.Саггерос - Вальс

Вариант 4

М.Джулиани - Аллегро

И.Рехин - Грустная песенка для Лауры

**По окончании второго года обучения учащийся должен:**

- играть двухголосные пьесы в первой позиции (8-16 тактов),
- знать названия нот, длительностей, пауз, музыкальных терминов,
- владеть начальными навыками смены позиций,
- владеть приемом игры натуральные флажолеты

**Третий год обучения**

В течении третьего года обучения необходимо уделять большое внимание работе над звуком, развитием исполнительской техники, осваивать



новые приемы игры (барре, восходящее и нисходящее легато, игру у подставки и у грифа).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

**Требования:**

- Первая четверть – технический зачет (гамма G-dur и этюд)
- Вторая четверть – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
- Третья четверть – технический зачет (гамма e-moll (мелодический) и этюд)
- Четвертая четверть – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

**Рекомендуемые этюды:**

Д.Агуадо – Этюд (a-moll)

М.Джулиани – Этюды №1-5 (из цикла 24 этюда для гитары)

А.Диабелли – Этюд (C-dur)

**Примерные исполнительские программы:**

Вариант 1

А.Иванов-Крамской – Прелюдия

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Вариант 2

Р.н.п. «Клен ты мой опавший»

И.Рехин – Я умею прыгать через лужи

Вариант 3

Л.Шумеев – Испанские мотивы

А.Иванов-Крамской – Грустный напев

Вариант 4

М.Каркасси

Ф.де Милано – Канцона

### **Четвёртый год обучения**

Продолжается работа над постановочно-двигательными навыками, приемами звукоизвлечения и ритмом. Происходит формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Для подготовленных учащихся необходимо включать в репертуар произведения с элементами полифонии. Закрепление всех пройденных гитарных навыков игры. Подготовка к итоговому экзамену. Экзамен включает в себя произведение классического гитарного наследия (Ф.Сор, М.Джулиани, М.Каркасси, Ф.Карулли, Н.Кост), произведение на основе фольклорной мелодии, произведение современного автора (Н.Кошкин, И.Рехин, А.Винницкий и т.д.) и произведение по выбору.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли с педагогом и этюды.

#### **Требования:**

Первое полугодие – прослушивание

Второе полугодие – экзамен (4 произведения)

#### **Примерные исполнительские экзаменационные программы:**

##### Вариант 1

Н.Кост – Баркарола

Р.н.п. «Я на камушке сажу» (обр. А.Иванова-Крамского)

Н.Кошкин – Марш рыцарей

Ф.Кленьянс – На пути из Риеуторт

##### Вариант 2

Ф.Карулли – Полонез

А.Иванов-Крамской – обр. р.н.п. «Ах ты, душечка»

Н.Кошкин – Пилигрим



М.Маскаренчас - Куандо

Вариант 3

М.Каркасси – Аллегретто

В.Осинский – вариации на тему р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

Н.Кошкин – Отражение луны

А.Виницкий – Маленький ковбой

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***Формы и методы контроля***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля и содержания контрольных мероприятий.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### *Методические рекомендации преподавателям*

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, произведений современных композиторов и джазовых пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основ гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.



## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Учебно-методическая литература*

1. Агафшин П.С.- Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Вещицкий П. – Самоучитель игры на шестиструнной гитаре – М., 1974
3. Иванов-Крамской А. - Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
4. Каркасси М. - Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
5. Ларичев Е. – Самоучитель игры на шестиструнной гитаре – М., 1984
6. Николаев А. – Самоучитель игры на шестиструнной гитаре – М., 1986
7. Пухоль Э. - Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
8. Яшнев В., Вольман Б. – Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре «Первые шаги гитариста» - Ленинград, 1984

### *Нотная литература*

1. Альбом начинающего гитариста. Вып. 22./ Сост. П.Вещицкий - М.,1986
2. Альбом начинающего гитариста. Вып. 4./ Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1972
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
5. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
6. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
7. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986