

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(домра)**

Срок реализации: 4 года

Белгород 2015 г.

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>образовательного учреждения</p> <p>«Детская музыкальная школа №1 »</p> <p>города Белгорода</p> <p>Дата рассмотрения <u>28.08.2015</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор</p> <p>Голев А.А.</p>  <p>дата утверждения <u>02.09.2015</u></p>
---	---

Разработчики:

Андросова Светлана Викторовна преподаватель по классу домры МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» города Белгорода.

Рецензент:

Голев Александр Анатольевич - преподаватель кафедры народных инструментов БГИИК, директор МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)». Срок реализации: 4 года.
Разработчик - преподаватель по классу домры МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода
Андросова С.В.

Представленная для рецензирования дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе многолетней педагогической практики преподавателей по классу домры ДМШ №1 г. Белгорода. Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список рекомендуемой методической и нотной литературы.

Развитие современного музыкального исполнительства на народных инструментах тесным образом связано с проблемами качественного начального обучения игре на домре. Данная программа ориентирована на общее музыкальное и творческое развитие детей, на приобретение ими знаний, умений и навыков игры на домре, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Представленная программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. В программе представлен как технический, так и художественный материал, разнообразный по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре, что дает возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности.

Внедрение данной программы в учебный процесс даст возможность каждому ребенку найти оптимальный путь приобщения к музыкальной культуре. Представленная программа содержит все необходимые разделы, соответствует современным требованиям и государственным образовательным стандартам и может быть рекомендована для использования в учебной работе преподавателями детских музыкальных школ и школ искусств.

Рецензент

Директор МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода



А.А. Голев

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре. Обучение игре на домре занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение техники игры на домре не требует от начинающего домриста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							
	1 год		2 год		3 год		4 год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра) при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на домре.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домре) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (домра) должны быть оснащены современными инструментами, подставками для нот, стульями разной высоты и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.
- необходимо наличие концертного зала, библиотеки, фонотеки, видеотеки, звукотехнического оборудования.
- помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками.
- материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (домра) рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобретение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – двумя руками. В дальнейшем исполняются ансамбли с другими учащимися, под аккомпанемент фортепиано.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «домра», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений.
Чтение с листа легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной гаммы, тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой.

За год учащийся должен выступить на контрольном уроке (в конце 1 полугодия) и на переводном академическом концерте. Так же учащийся в течение учебного года может выступать на родительских собраниях и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

На переводном академическом концерте учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Детские песни

- « Василек» (56)
- « Козлик» (56)
- « Осень» (54)
- « Веселые гуси» (54)
- « Птичка» (38)

Обработки народных песен и танцев

- Польская народная песня «Веселый сапожник» (45)
- Русская народная песня «Как под горкой под горой» (8)
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (8)
- Русская народная песня «Я на горку шла» (45)
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (8)
- Русская народная песня «Не летай соловей» (45)
- Русская народная песня «Как под яблонькой» (8)

«Латвийская полька» (8)

Произведения русских и современных композиторов

Иванов А. Полька (57)

Гладков Г. Песенка черепахи (55)

Шаинский В. «Песенка про кузнечика» (57)

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку (8)

Красев М. Елочка (8)

Примеры переводных программ:

1-й вариант:

Иванов А. «Полька»

«Веселый сапожник» - польск. нар. песня

2-й вариант:

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Второй класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на домре, над тремоло и звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа, игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях в виде контрольного урока, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Контрольный урок (в виде технического зачета): этюд, гаммы – в 1 четверти, в виде зачета по ансамблю (1 произведение) – в 3 четверти.

На академических концертах, включая переводной, учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Годовые требования

Не менее 10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы до, соль, фа мажор на две октавы; арпеджио, упражнения.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Беляев Г. Этюды для начинающих (6)
- Шитте Л. Этюд Фа мажор (45)
- Беренс Г. Этюд До мажор (45)
- Вольфарт А. Этюд Соль мажор (8)
- Салин А. Этюд ля минор (55)
- Вольфарт А. Этюд ля минор (8)

Обработки народных песен и танцев

- Скуматова Н. Русская народная песня «Полянка» (43)
- Доренский А. Русская народная песня «Вечор матушка» (22)
- Жилинский А. «Латышская полька» (48)
- Пархоменко В. «Ёлочки-метёлочки» (43)
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (8)
- Русская народная песня «Семеновна» (27)
- Чайкин Н. «Кукушечка» (7)

Произведения русских и современных композиторов

- Баканов В. Грустный вальс (1)
- Доренский А. Первая сюита «Интервалики» (22)
- Доренский А. Хоровод и наигрыш (22)
- Доренский А. Романс (22)
- Самойленко Б. Полька (42)
- Завальный В. Мелодия (23)

Произведения зарубежных композиторов

- Моцарт В. «Юмореска» (5)
- Рюишрок А. Кукольный танец (53)
- Тюрк Д. Маленький вальс (55)
- Филипп И. Колыбельная (8)
- Сигмейстер Э. Кукушка танцует вальс (55)
- Шуберт Ф. «Форель». (55)

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

- Доренский А. «Веселое настроение» (22)
- Доренский А. «Прелюдия» (22)
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (57)
- Чайкин Н. Вальс (56)

Ушенин В. обр. песни Шаинского В. «Антошка» (53)

Примеры переводных программ:

1-й вариант

Моцарт В. «Юмореска»

Бойцова Г. «Пойду ль я выйду ль я» - обр. рус. нар. Песни

2-й вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Чайкин Н. «Кукушечка» обр. польск. нар. песни

Третий класс

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Контрольный урок, в виде технического зачета (этюда, гаммы) – в 1 четверти, в виде зачета по ансамблю (1 произведение) – в 3 четверти. На академических концертах, включая переводной, учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Годовые требования

Не менее 10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе в две октавы;

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд G-dur (45)

Черни К. Этюд C-dur (61)

Конкон Ж. Этюд C-dur (62)

Лешгорн А. Этюд a-moll (62)
Салов Г. Этюд G-dur (45)
Шитте Л. Этюд d-moll (60)
Гурлит К. Этюд C-dur (8)
Беркович И. Этюд C-dur (11)

Обработки народных песен и танцев

Саранин В. «Матаня»(26)
Польский народный танец «Краковяк» (37)
Русская народная песня «Как у нас – то козел» (36)
Закарпатская народная песня «Ветерок» (43)
Бухвостов В. Русская народная песня «Ой, на горе дуб, дуб» (5)
Украинский народный танец «Увиванец»(8)
Дербенко Е. Новосильская кадрили (21)

Произведения русских и современных композиторов

Гречанинов А. Колыбельная (26)
Мотов В. Лирический танец (38)
Бажилин Р. Вальс (2)
Петрухин Ж. Лирический вальс (13)
Коробейников А. «Бабушкин вальс» (12)
Доренский А. Казачья походная (22)
Беляев Г. Деревянная лошадка (6)
Белорусский народный танец «Янка» (27)
Беляев Г. «Бабочка» (6)

Произведения зарубежных композиторов

Шуберт Ф. Вальс (25)
Моцарт В. Аллегретто (55)
Моцарт В. Анданте (56)
Куперен Ф. Кукушка (55)
Доницетти Д. Баркарола (59)
Бетховен Л. «Сурок» (55)

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Андреев А. Вальс «Грезы» (8)
Талакин А. обр.чеш. нар. танца «Эй, пляши девчонка» (56)
Браславский Ю. «Полька» (12)

Браславский Ю. «Галоп» (12)
Коробейников А. «Русский напев» (17)

Примеры переводных программ:

1-й вариант

Шуберт Ф. Вальс
Савелов В. русская народная песня «Ой, Иван-то ты, Иван»

2-й вариант

Доренский А. Казачья походная
Мотов В. Лирический танец

Четвертый класс (2 часа в неделю) Годовые требования

Не менее 10, разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1 произведение с элементами полифонии, 1 произведение вариационной формы), 2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В первом полугодии проводится: академический концерт, на котором исполняется одно произведение с элементами полифонии и пьеса.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация: исполняется произведение вариационной формы и пьеса.

Экзаменационная программа включает в себя:

- произведение с элементами полифонии
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора
- произведение вариационной формы

Технические требования

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе, в две октавы;

Минорные гаммы: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) в две октавы;

Арпеджио короткие, длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Черни К. Этюд фа мажор (61)
- Горлов К. Этюд соль мажор (11)
- Переселенцев В. Этюд ля минор (62)
- Майкапар С. Этюд ля минор (59)
- Нечаевская Л. Этюд №1 до минор (41)
- Нечаевская Л. Этюд №7 си минор (41)
- Бухвостов В. Этюд до мажор (59)

Обработки народных песен и танцев

- Мотов В. Русская народная песня «Ах, Самара – городок» (7)
- Бухвостов В. Русская народная песня «Неделька»
- Малиновский Л. Русская народная песня «Утушка луговая» (35)
- Малиновский Л. Русская народная песня «Во лесочке комарочков...» (35)
- Коробейников А. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна» (28)

Произведения русских и современных композиторов

- Глинка М. «Мазурка» (15)
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры (10)
- Доренский А. Прелюдия ля минор (22)
- Коробейников А. Романс (28)
- Малиновский Л. Девичий хоровод (35)
- Завальный В. Школьный вальс (23)
- Нечаевская Л. Летний вечер (41)

Произведения зарубежных композиторов

- Гендель Г. Чакона (47)
- Моцарт В. Аллегретто (59)
- Анцатти Л. Вальс-мюзет (2)
- Штраус И. Полька – Анюта (29)
- Люлли Ж. Менуэт (47)
- Люлли Ж. Гавот (40)
- Абреу С. Тико-тико (25)
- Жирос З. Под небом Парижа (64)

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Жигалин А. «Русский танец» (19)

Чайкин Н. «Карельская кадрили» (20)

Свиридов Г. «Парень с гармошкой» (10)

Мотов В. «Русская полька» (38)

Примеры переводных программ:

1-й вариант

Доренский А. Прелюдия ля минор

Штраус И. Полька – Анюта

Абреу С. Тико-тико

2-й вариант

Гендель Г. Чакона

Жиро З. Под небом Парижа

Малиновский Л. Русская народная песня «Утушка луговая»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических

	приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающая плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе (для перехода учащийся должен соответствовать требованиям 4 класса предпрофессиональной программы), продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список методической и нотной литературы для 3-х струнной домры.

1. Александров А. Азбука домриста М. 1963
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре М. 1990
3. Альбом для детей. Вып.1 Составитель В.Евдокимов.М.1986
4. Альбом для детей. Вып.2.Составитель Л.Демченко М.1988
5. Альбом для юношества. Вып.2 Составитель В.Круглов М.1985
6. Альбом для юношества. Вып.3. Составитель В.Чунин М.1987
7. Альбом для юношества. Вып.4 Составитель А.Лачинов М1989
8. Альбом классических пьес. Переложение для домры и фортепиано. 2 класс. Составитель З. Афанасенко. Белгород 2003
9. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Составитель Т. Пронина, Е. Щербакова. С-Пб.2002
10. Библиотека домриста.Вып.68 М.1964
11. Домристу любителю. Вып.9 Составитель В. Лобов. М.19
12. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трех струнной домры М.2002
13. Концерты для домры и фортепиано. ДМШ. Музыкальное училище. Вып.1 Составитель Н.Бурдыкина М.2000
14. Круглов В. Авторские обработки народных мелодий для домры М.1997
15. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры. «Кифара» С-Пб 2002
16. На досуге. Вып.1 Составитель А. Рузаев М.1982
17. На досуге. Вып.2 Составитель Г. Гарцман. М 1984
18. Обработки народных песен для трехструнной домры. Вып.1 Составитель З. Афанасенко Белгород 2003
- 19.Обработки народных песен для трехструнной домры. Вып.2 Составитель З.Афанасенко Белгород 2003
- 20.Педагогический репертуар домриста 1-2 классы. Вып.1 Составитель Е.Климов М.1972
- 21.Педагогический репертуар домриста 1-2 классы. Вып.1 Составитель А.Александров М.1977
- 22.Педагогический репертуар домриста. Вып.2 Составитель Е.Климов М.1967.
- 23.Педагогический репертуар домриста. Вып.5 Составитель А.Александров М.1969
24. Педагогический репертуар домриста1-2 курсы музыкального училища. Вып.1 Составитель А.Александров М. 1976
- 25.Педагогический репертуар домриста. Для музыкальных училищ. Вып.2. Составитель А.Александров М.1968
- 26.Педагогический репертуар домриста III-IV курсы музыкального училища. Вып.3 Составитель В.Чунин. М.1982
- 27.Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы. А.Вивальди. Концерт a-moll. М.1982
- Пильщиков.А. Этюды для домры соло.М.1980
- 28.Пьесы для трехструнной домры и фортепиано тетрадь I. Составитель О.Ахунова СПб 2003

29. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано тетрадь II. Составитель СПб 2002
30. Репертуар домриста. Вып. 26 Составитель В. Чунин. М. 1987
31. Хрестоматия для 3-х струнной домры 5 класс. Составитель А. Лачинов. М. 1967
32. Хрестоматия домриста 1-3 классы. Составитель В. Чунин М. 1983
33. Хрестоматия домриста 4-5 классы. Составитель В. Евдокимов М. 1984
34. Хрестоматия домриста. Вып. 2 Составитель З. Басенко, С. Петрашов. Ростов-на-Дону 1998
35. Хрестоматия домриста средние и старшие классы часть I. Составитель Н. Бурдыкина М. 2003
36. Хрестоматия домриста старшие классы ДМШ, I-II курсы музыкального училища часть III. Составитель Н. Бурдыкина М. 2003
37. Цыганков. А. Детям и юношеству. М 1996
38. Чунин В. Школа игры. М. 1986
39. Шишаков. Ю. 12 этюдов. М. 1961
40. Юный домрист. Составитель Н. Бурдыкина М. 1999
41. Юным исполнителям. Пьесы в сопровождении фортепиано. Балалайка, гусли звончатые, домра. Составитель А. Зверев. СПб 1996

3. Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

4. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В. М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листра. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт-Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. М., 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. Составитель Франио Г. С., 1989
11. Свиридов Н. Основные методики обучения игре на домре. Л., 1968

12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре Л., 1984

13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975