

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»


*ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА*

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(аккордеон)

Срок реализации: 4 года

Белгород 2018 г.

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>образовательного учреждения</p> <p>«Детская музыкальная школа №1 »</p> <p>города Белгорода</p> <p>Дата рассмотрения <u>23.09.2018</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор</p> <p>Голев А.А.</p>  <p>дата утверждения <u>05.09.2018</u></p>
---	---

Разработчики:

Селиванова Анна Валерьевна преподаватель первой квалификационной категории по классу аккордеона МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» города Белгорода.

Рецензент:

Голев Александр Анатольевич - преподаватель кафедры народных инструментов БГИИК, директор МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» (4 года обучения).

Разработчик - преподаватель МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода
Селиванова А.В.

Представленная для рецензирования дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе многолетней педагогической практики преподавателей по классу аккордеона ДМШ №1 г. Белгорода. Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список рекомендуемой методической и нотной литературы.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Предполагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7(8) – 12 лет.

Представленная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. В программе представлен как технический, так и художественный материал, разнообразный по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре, что дает возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности.

Внедрение данной программы в учебный процесс даст возможность каждому ребенку найти оптимальный путь приобщения к музыкальной культуре. Представленная программа содержит все необходимые разделы, соответствует современным требованиям и государственным образовательным стандартам и может быть рекомендована для использования в учебной работе преподавателями детских музыкальных школ и школ искусств.

Рецензент
Директор МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода


А.А. Голев



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне. Обучение игре на аккордеоне занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение техники игры на аккордеоне не требует от начинающего аккордеониста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Аккордеон» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Аккордеон» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на аккордеоне, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на аккордеоне.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Аккордеон» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным;
- учебные аудитории для занятий по предмету «Аккордеон» должны быть оснащены инструментами (аккордеонами – 3/4, 7/8, «полными»), подставками для нот, стульями разной высоты и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.
- необходимо наличие концертного зала, библиотеки.
- помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками.
- материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Срок обучения – 4 года.

Учебная программа по предмету Музыкальный инструмент («аккордеон») рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Аккордеон» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – двумя руками. В дальнейшем исполняются ансамбли с другими учащимися, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый класс (2 часа в неделю)

Ознакомление с инструментом «аккордеон», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из «Школы игры на аккордеоне» А.Мирека, В. Лушникова, Р. Бажилина, других сборников для 1-2 классов.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной гаммы, тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой.

За год учащийся должен выступить на академическом концерте (в конце 1 полугодия) и на переводном академическом концерте (в конце 2 полугодия). Так же учащийся в течение учебного года может выступать на родительских собраниях и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

На переводном академическом концерте учащийся должен исполнить две разнохарактерных пьесы.

Примерные репертуарные списки

Детские песни

Южно С. «Алёнкины гости» (11)

«Егорка»

«Кот-рыболов»

«Дедушка-ежик»

«Про лису»

«Ручеёк»

«Лошадка»

«Курица»

«Загадки»

Белова Т. «Одуванчик» (12)

Волкова О. «Белочка»

Соловьёв К. «Про синичек»

Колбина Ю. «Мышкин праздник»

Тавлеев «Танец куклы»

Беляев Г. Сюита для маленьких (12)

«Упрямый ёжик»

«Сердитый ёжик»
«У костра»
«Песенка простая»

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Я с комариком плясала» (2)
Украинская полька (13)
Р.н.п. «Блины» (18)
Латышская народная песня «Петушок»(1)
Р.н.п. «Коробейники» (19)
Укр.н.танец «Гопак» (18)
Чешская народная песня «Аннушка» (2)
Польский нар.танец «Полька» (2)
Башкирская н. п. «На лодочке» (18)
Р.н.п. Белолица-круглолица» (14)

Произведения русских и современных композиторов

Иванов А. Полька (19)
Жилинский А. «Кот-мурлыка» (18)
Бажилин Р. «Петрушка» (14)
Латышев А. детская сюита (14)
«Марш Бармалея»
«Вальс Мальвины»
«Емеля на печи»
«Страшная история»
Коробейников А. «Тик-так» (9)
Чайкин Н. Полька (13)
Супрунов Г. «Кукольный вальс» (20)
Филиппенко А. «Снежинки» (2)
Кокорин А. «Весёлая прогулка» (8)
Кухнов П. «На лужайке» (15)
Балакирев М. «Хороводная» (52)

Примеры переводных программ:

1-й вариант:

Русская народная песня «Я с комариком плясала»
Латышская народная песня «Петушок»

2-й вариант:

Кокорин А. «Весёлая прогулка»
Бажилин Р. «Петрушка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на аккордеоне, меховедением, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа, игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях в виде технического зачёта, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Технический зачёт: этюд, гаммы – в 1 четверти и в 3 четверти.

На академических концертах, включая переводной, учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Годовые требования

Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху.

Технические требования

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы; арпеджио длинные двумя руками, арпеджио короткие – отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия аккордами (трехзвучные) с обращениями - двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беляев Г. Этюды для начинающих: (1)

«Гамма-бас»

«Лесенка»

«Пунктир»

«По гамме»

Беляев Г. Сюита «Интервалики» (1) «Секундочки» «Терцики»

Беренс Г. Этюд до мажор (2)

Черни К. Этюд до мажор (2)

Шитте Л. Этюд до мажор (2)

Шитте Л. Этюд ре минор (14)

Самойленко Б. Этюды: (15) «Важный дятел», «Шустрый дятел», «Арпеджики», «Марш».

Обработки народных песен и танцев

- Бойцова Г. «Во саду ли в огороде» (19).
Франц. нар. песня «Танец маленьких утят» (19)
Рус.н.песня «Белолица-круглолица» (14)
Саранин В.«Матаня» (49)
Шахов Г. «Ой, у вишнёвому садочку» (66)
Белорусская нар. песня «Ой, мама» (66)
Рус. нар.песня «Тонкая рябина» (3)
Укр.нар. песня «Сусидка» (3)
Коробейников А. «Матушка моя» (10)

Произведения русских и современных композиторов

- Иванова В. «Карусель» (12)
Рубинштейн А Трепак (23)
Чайковский П. «Итальянская песенка» (3)
Самойленко Д. «Кукушкин вальс» (15)
Кравченко Б. «Караван» (19)
Чайкин Н. Серенада (13)
Доренский А. Баллада (21)
Бажилин Р. Вальс (14)
Баснер В. Романс (37)
Беляев Г.«Медвежонок» (3)

Произведения зарубежных композиторов

- Ширинг Д. «Колыбельная пернатого царства» (19)
Хейда Г. «Чарльстон» (19)
Джон Э. «Игра в мяч» (14)
Глюк К. Мюзет (23)
Гайдн И. Менуэт (23)
Анцати Л. Вальс-мюзет (14)
Лихнер Г. «Сказка» (3)
Гайдн И. Анданте (2)

Примеры переводных программ:

1-й вариант

- Рус.нар.песня «Белолица-круглолица»
Иванова В. «Карусель»

2-й вариант

- Доренский А. «Баллада»
Беляев Г.«Медвежонок»

Третий класс (2 часа в неделю)

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Технический зачет (этюды, гаммы) – в 1 четверти и в 3 четверти. На академических концертах, включая переводной, учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Годовые требования

Не менее 10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;
Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы;
Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Самойленко Д. Этюды: (15)

«Ручеёк»

«Вверх-вниз»

«Бабочка»

«Лошадка»

Бухвостов В. Этюд до мажор (19)

Черни К. Этюд до мажор (19)

Салин А. Этюд ля минор (14)

Беренс Г. Этюд ре мажор (14)

Беляев Г. Этюд «Октавия» (1)

Гурлит К. Этюд до мажор (3)

Шитте Л. Этюд фа мажор (3)

Обработки народных песен и танцев

Лохин Г. «Ах, Самара – городок» (4)

Мотов В. «Ветерок» (69)

Кокорин А. «Гуцульский мальчик» (8)

Коробейников А. «Альпийские каникулы» (9)
Самойленко Д. «Большой олень» (48)
Бажилин Р. «Барыня-рассыпуха» (49)
Цыбулин М. «Ой, со вечера пороша» (51)
Доренский А. «Трава, моя травушка» (16)

Произведения русских и современных композиторов

Варламов А. «Красный сарафан» (4)
Чайковский П. «Неаполитанская песенка» (4)
Бланк С. «Незабываемое танго» (24)
Цветков И. «Золушка» (37)
Коробейников А. «Петушок – золотой гребешок» (9)
Беляев Г. «Пьеро и Коломбина» (16)
Доренский А. «Кадриль» (4)
Доренский А. «Блюз» (4)
Чайкин Н. «Колыбельная» (13)
Бухвостов В. «Размышление» (23)
Коробейников А. «Желанная кадриль» (9)
Прокудин В. «Грустный паровозик» (20)

Произведения зарубежных композиторов

Куперен Ф. «Кукушка» (14)
Шуберт Ф. «Немецкий танец» (23)
Гайдн И. «Менуэт» (23)
Химмель Г. «Дождь идет» (63)
Легран М. «Мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики» (26)
Глаз В. «Вверх – вниз» (36)
Морган К. «Мелодия Бимбо» (38)
Бетховен Л. «Экосез» (23)

Примеры переводных программ:

1-й вариант

Самойленко Д. «Большой олень»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

2-й вариант

Беляев Г. «Пьеро и Коломбина»
Куперен Ф. «Кукушка»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

Не менее 8, разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1 произведение с элементами полифонии, 1 произведение вариационной формы), 2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

В первом полугодии проводится: прослушивание на котором исполняются 2 произведения: произведение с элементами полифонии и пьеса.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация: исполняется 4 произведения: произведение вариационной формы, пьеса, а также 2 произведения из первого полугодия.

Технические требования

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе, в две октавы;

Минорные гаммы: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Арпеджио короткие, длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Анцати Л. Этюд до мажор (14)

Лохин Г. Этюд фа мажор (4)

Доренский А. Этюд ми минор (4)

Самойленко Д. Этюд ре минор (48)

Грачев В. Этюд ля минор (41)

Бертини А. Этюд соль мажор (41)

Доренский А. Этюды с 51-70 (68)

Лемуан П. Этюд до мажор (14)

Обработки народных песен и танцев

Тихонов Б. «Карело-финская полька» (14)

Кузнецов В. «Саратовские переборы» (14)

Дербенко Е. «Цыганский танец» (25)

Товпеко М. «Очи черные» (28)

Мотов В. Русская народная песня «Ах, Самара-городок» (46)

Иванов В. Русская народная песня «Травушка-муравушка» (69)

Маруга Б. Молдавская народная песня «Ой, листочек, ой, лозинка» (69)

Бажилин Р. Русский народный танец «Яблочко» (49)
Бушуев Ф. Эстонский народный танец «Веретено» (53)
Тышкевич Г. Белорусский народный танец «Бульба» (39)
Шустов А. Русская народная песня «Блины» (39)

Произведения русских и современных композиторов

Калинников В. Колыбельная (41)
Балакирев М. Полька (41)
Лядов А. Шуточная (47)
Алябьев А. Романс (65)
Чайковский П. Вальс (53)
Куклин А. Волшебный фазтон (70)
Доренский А. из первой сюиты-фокстрот
Из шестой сюиты-баллада (22)
Петербургский Е. Утомленное солнце (63)
Бланк С. Аккордеон соло (24)
Бажилин Р. Ожидание (45)
Беляев Г. Солнечный зайчик (5)
Коробейников А. Романс (9)
Полонский А. Цветущий май (49)
Ветров В. Бумеранг (52)
Савелов В. Экспромт (52)
Бажилин Р. Вальс-мюзет (5)
Коробейников А. Озорные синкопы (9)
Самойленко Б. Ноктюрн (16)

Произведения зарубежных композиторов

Драбек К. «Гармоника-буги» (14)
Родригес Х. «Кумпарсита» (63)
Адлер Р. «Фернандес» (63)
Косма Ж. «Опавшие листья» (26)
Лэй Ф. «История любви» (26)
Мундзонеус Х. «Коротко и ясно» (30)
Мурена Г.-Шанзоль Ж. «Прощай, Севилья» (30)
Джулиани А. «Тарантелла» (5)
Брамс И. «Венгерский танец» №5 (5)
Джоплин С. «Артист эстрады» (5)
Маландо А. «Оле Гуапа (танго)» (32)
Виттнэ М. «Богемский аккордеон» (32)
Абрэу С. «Тико-тико» (38)
Дюкомен Л. «Баловень» полька (39)

Полифонические произведения

- Лундквист Т. Канон (14)
Хауг Э. Прелюдия (14)
Кригер И. Менуэт (47)
Бем Г. Сарабанда (47)
Гедике А. Прелюдия (65)
Бах И.С. Скерцо из партиты №3 (39)
Бах И.С. Менуэт соль мажор (41)
Бах И.С. Ария фа мажор (61)
Гендель Г. Ария соль минор (61)

Произведения крупной формы

- Коробейников А. Сонатина (9)
Бетховен Л. Сонатина (71)
Бенда И. Сонатина (73)
Диабелли А. Сонатина (72)
Кабалевский Д. Сонатина (72)
Чайкин Н. Маленькое рондо (71)
Лихачев С.Токката в стиле румбы (74)

Примеры программ итоговых аттестаций:

1-й вариант

- Хауг Э. «Прелюдия»
Кузнецов В. «Саратовские переборы»
Бажилин Р. «Вальс-мюзет»
Куклин А. «Волшебный фаэтон»

2-й вариант

- Кригер И. «Менуэт»
Драбек К. «Гармоника-буги»
Тихонов Б. «Карело-финская полька»
Беляев Г. «Солнечный зайчик»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, про-

должить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Юному баянисту-аккордеонисту. Подготовительный класс ДМШ/ Сост. В.Ушенин.-Ростов-на-Дону,2011
2. Юному баянисту-аккордеонисту. 1 класс ДМШ./ Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010
3. Юному баянисту-аккордеонисту. 2 класс ДМШ./ Сост. В. Ушенин. – Ростов –на-Дону, 2010
4. Юному баянисту-аккордеонисту. 3 класс ДМШ./ Сост. В.Ушенин. – Ростов-на- Дону, 2010
5. Юному баянисту-аккордеонисту.4 класс ДМШ./ Сост. В. Ушенин. - Ростов-на-Дону, 2010
6. Юному баянисту-аккордеонисту.5 класс ДМШ./ Сост. В. Ушенин. - Ростов-на-Дону, 2010
7. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет./ Сост. Р.Бажилин.-М., 2000
8. Кокорин А. Детские пьесы для баяна-аккордеона. –Омск,2004
9. Коробейников А. Альбом для детей и юношества ч.1 -С-Петербург, 2003
10. Коробейников А. Альбом для детей и юношества ч.2 -С-Петербург, 2003
11. Южно С. Аленкины гости (песенки и потешки для баяна и аккордеона) - С-Петербург,2002

12. «Кораблик» . Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. / Сост.Р. Гречухина- С-Петербург, 2001
13. Чайкин Н. Детский альбом для баяна-аккордеона. – С-Петербург, 2006
14. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне - М., 1999
15. Новые произведения российских композиторов юным аккордеонистам – баянистам. 1-2 класс ДМШ. / Сост.В Ушенин .-Ростов-на-Дону, 2010
16. Новые произведения российских композиторов юным аккордеонистам- баянистам. 3-4 класс ДМШ./ Сост. В.Ушенин. –Ростов –на –Дону, 2010
17. Новые произведения российских композиторов юным аккордеонистам-баянистам. 4-5 класс ДМШ. /Сост. В.Ушенин.- Ростов –на-Дону, 2010
18. Юный аккордеонист. Ч.1 / Сост. Г.Бойцова – М.,1994
19. Юный аккордеонист. Ч.2 / Сост. Г.Бойцова – М.,1994
20. Баян. Пьесы 3-5 класс ДМШ. / Сост. Д.Самойлов – М., 1997
21. Доренский А. Эстрадно – джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. –Ростов –на –Дону, 2008
22. Доренский А. Эстрадно – джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 класс ДМШ. –Ростов –на- Дону, 2008
23. Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ. /Сост. В.Мотов , Г.Шахов - М., 1998
24. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для баяна или аккордеона .- Ростов –на-Дону, 2011
25. Обработки народных мелодий для баяна или аккордеона. /Сост. В.Брызгалин – Курган, 1998
26. Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов для баяна или аккордеона. Переложение В.Кузовлева. – М., 2006
27. Товпеко М. Пьесы и ансамбли для аккордеона .3-5 класс ДМШ. – Брянск, 2005
28. Товпеко М. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста. – Брянск, 2004
29. Композиции для аккордеона. Выпуск 1 / Сост. В. Ушаков -С. Петербург, 1999
30. Композиции для аккордеона. Выпуск 2 /Сост. В.Ушаков - С. Петербург, 1999
31. Композиции для аккордеона .Выпуск 3 / Сост. В.Ушаков - С. Петербург, 1999
32. Композиции для аккордеона .Выпуск 4 / Сост. В.Ушаков - С. Петербург,1999
33. Композиции для аккордеона. Выпуск 5 / Сост. В. Ушаков - С.Петербург ,1999
34. Композиции для аккордеона . Выпуск 6/ Сост. В.Ушаков - С. Петербург,1999

35. Композиции для аккордеона. Выпуск 9 / Сост. В. Ушаков - С.Петербург, 1999
36. Композиции для аккордеона. Выпуск 10 /Сост. В. Ушаков – С.Петербург,1999
37. Популярные мелодии в облегченном переложении для баяна или аккордеона. / Сост. Л.Скуматов. –С.Петербург, 2001
38. Популярные мелодии в латино-американских ритмах для баяна или аккордеона. Сост. В. Куликов - М., 1994
39. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. Выпуск 31 / Сост. Л. Гаврилов -М., 1989
40. Репертуар аккордеониста. Выпуск 31 / Сост. В. Грачев -М. 1974
41. Хрестоматия аккордеониста. 3-4-классы ДМШ. / Сост. Ю.Акимов, А.Талакин М.,1986
42. Педагогический репертуар аккордеониста. /Сост. М.Двилянский - М.,1976
43. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона . Выпуск 1 /Сост. О.Шаров – Ленинград,1988
44. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона. Выпуск 2 /Сост. О.Шаров – Ленинград,1988
45. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона . – М., 2000
46. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. /Сост. В.Мотов, Г.Шахов -М., 2003
47. Юному аккордеонисту. /Сост. Р.Бажилин - М., 2004
48. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста- аккордеониста. –Саратов,2000
49. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., 2002
50. Аккордеон в музыкальной школе 1-3 классы ДМШ. /Сост. А. Крючков - М., 1988
51. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона .Выпуск 2 /Сост. М. Цыбулин – М., 1986
52. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Выпуск 10 / Сост. А. Чиняков - М.,1990
53. Баянисту –любителю. Выпуск 17 /Сост. В. Бухвостов - М., 1990
54. Векслер Б. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Выпуск 1 - С.Петербург,2002
55. Векслер Б. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Выпуск 3 - С.Петербург, 2002
56. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – С.Петербург, 2003
57. Пешков Ю. Юэстрадные композиции для аккордеона. Выпуск 4 - С.Петербург, 2002
58. Пяткин В. «Фейерверк» Эстрадные композиции для аккордеона. – С.Петербург, 2003
59. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона .Выпуск 2 /Сост. В. Брызгалин -Курган,1998

60. Избранные произведения зарубежных композиторов в переложении для аккордеона. Выпуск 1 / Сост. М. Двилянский -М., 1973
61. Баян. Полифонические пьесы 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов -М., 1998
62. Бажилин Р. Эстрадные композиции для аккордеона. –М., 2003
63. Популярные танго в легком переложении для баяна и аккордеона. / Сост. В. Кузовлев –М., 2009
64. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ. /Сост. В.Коростылев - М., 1990
65. Самоучитель игры на аккордеоне. / Сост. Е. Желнова Донецк, 2007
66. «Чудный месяц» . Песни народов мира в обработке для баяна-аккордеона. / Сост. Г.Шляхов -М.,1999
67. Завальный В. Музыкальная мозаика. – М., 1999
68. Доренский А. «Пять ступеней мастерства». Этюды для баяна . – Ростов-на-Дону, 2000
69. Аккордеон. Народные песни 3-5 классы ДМШ. / Сост. В.Мотов, Г.Шахов -М., 1999
70. Новые произведения российских композиторов юным аккордеонистам-баянистам 2-3 классы ДМШ. / Сост. В. Ушенин -Ростов-на-Дону, 2010
71. Баян в ДМШ. Выпуск 64. / Сост. Ф.Бушуев М., 1991
72. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Выпуск 49. / Сост. М.Двилянский М., 1985
73. Произведения для баяна и аккордеона. Выпуск 2. / Сост. М.Двилянский - М.,1984
74. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 1. /Сост. С.Лихачев -С.Петербург,1999
75. Этюды для аккордеона. Выпуск 7. /Сост. М.Двилянский - М., 1975
76. Сонатины и вариации в переложении для аккордеона. / Сост. Е.Муравьева -С.Петербург,2005
77. Самоучитель игры на аккордеоне. / Сост. М.Двилянский - М., 1988
78. Самойленко Д. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста 2-7 классы ДМШ. – Саратов, 2004
79. Педагогический репертуар аккордеониста. Выпуск 1. / Сост. М.Двилянский, -М.,1966
80. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. –М.,1997
81. Любителю-аккордеонисту. Выпуск 20 . /Сост. А.Талакин -М., 1990
82. Танцы народов мира. / Сост. А. Двоскин -М., 1983
83. Альбом для юношества. / Сост. М.Двилянский - М., 1984
84. Пешков Ю. Пьесы для аккордеона. /Сост. П.Серотюк - Тернополь, 2004
85. Альбом для юношества. Выпуск 2. /Сост. М.Двилянский -М., 1985
86. Полифония -2, (баян,аккордеон). / Сост. А. Судариков -М., 2001

3. Методическая литература

1. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства-М 2006
2. Блох О Путь к техническому совершенству аккордеониста- М.,2007
3. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика-М.,2010
4. Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики – М.,1980
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста- М.,2002
6. Давыдова В Развитие музыкального слуха- М., 1964
7. Лихачёв Ю. Авторская школа (сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе С-Петербург, 1999
8. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа, транспонирование- М., 1987
9. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне-М.,1982
10. Шульпяков О.Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя-М., 1999
11. Бонаков В. Размышления об исполнительском искусстве –М.,1999
12. Максимчук Ю, Павлова О., Боброва А., Гращенко Н.- Сборник методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства.- Белгород,2004
13. Лихачёв Ю. Как учить детей музыке. –С-Петербург, 2004
14. Игонин В. Школа высокого класса. –С- Петербург, 1997
15. Лихачёв Ю. Баянные сочинения Н. Чайкина для детей. Педагогическое прочтение. –С- Петербург, 2001
16. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Вып.6 М., 1984
17. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.,1985
19. Баренбойм Л. Путь к музицированию. –Л.,1973
20. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
21. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне М., 1980
22. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вып.6- Л., 1985
23. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов- на- Дону, 2002
- 24.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией М., 1987