

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (скрипка)»

Срок обучения 4 года

Белгород 2015

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»	«Утверждаю» Директор А.А.Голев _____
---	---

Разработчики:

Орлова Ольга Николаевна
 Преподаватель по классу скрипки
 МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода

Рецензент:

Быкова Анна Юрьевна
 преподаватель по классу скрипки МБУ ДО
 ДМШ № 1 г. Белгорода

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства по учебному предмету
«музыкальный инструмент (скрипка)»,
составленную преподавателем ДМШ №1 г. Белгорода Орловой О. Н.

Представленная для рецензирования общеразвивающая общеобразовательная программа предназначена для учащихся 1- 4 классов ДМШ и ДШИ. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 10 лет. Программа разработана преподавателем Орловой О. Н. на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры РФ, а также на основе многолетней педагогической практики преподавателей на отделении струнно-смычковых инструментов ДМШ №1 г. Белгорода. Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список рекомендуемой методической и нотной литературы.

Данная программа ориентирована на общее музыкальное и творческое развитие детей, на приобретение ими знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. В программе представлен как технический, так и художественный материал, разнообразный по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре, что дает возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности. Внедрение данной программы в учебный процесс даст возможность каждому ребенку найти оптимальный путь приобщения к музыкальной культуре.

Представленная программа содержит все необходимые разделы для данного вида методической литературы, соответствует современным требованиям и государственным образовательным стандартам и может быть рекомендована для использования в учебной работе преподавателей образовательных учреждений дополнительного образования детей – детских музыкальных школ и школ искусств.

Быкова Анна Юрьевна
преподаватель МБУ ДО ДМШ №1,
преподаватель кафедры
оркестровых инструментов БГИИК



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (скрипка)» ориентирована на общее музыкальное и творческое развитие детей, на приобретение ими знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета.

Предлагаемая программа «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 10 лет.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной ра- боты, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество не- дель	16	19	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38			210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38			210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76			420

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

Образовательные:

- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке и инструментальному исполнительству;
- формирование навыков музицирования на скрипке и инструментального исполнительства;
- развитие устойчивого интереса к занятиям и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- выработать умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививать навык публичных выступлений.

Развивающие:

- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память, эмоциональная выразительность)

- использование музыкального материала способствующему техническому развитию игры учащегося на струнно-смычковом инструменте (освоение грифа, изучение позиционной игры, штриховой технике и способов звукоизвлечения);
- Использование творческих заданий, развивающих у учащихся звуковысотное интонирование на скрипке, внимание, образное мышление, творческую фантазию, трудолюбие и выносливость;
- Развитие навыков коллективного и ансамблевого музицирования.

Воспитательные.

Уделять внимание:

- развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным текстом (динамическими и штриховыми средствами выразительности, аппликатурным мышлением);
- совершенствование исполнительских навыков;
- подготовка публичных выступлений (концерты, конкурсы);
- воспитание ответственности, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или фортепиано, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Первый класс

(2 часа в неделю)

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов – дёташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес. При переходе во II класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд и 2 пьесы.

Примерный репертуарный список

Народные песни. Пьесы

- Английская народная песня «Спи, малыш» (обр. В.Локтева)
Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обр. А.Клумова
Корейская народная песня (обр. Син До Сона)
Моравская народная песня «На лугу зелёном том»
Польские народные песни: «Мишка с куклой» (обр. Л.Качурбиной),
«На заре» (обр. В.Иванникова)
Русские народные песни:
«Ах, не одна во поле дороженька» обр. А.Егорова
«В зеленом саду» обр. А.Комаровского
«Во поле берёза стояла» обр. С.Стемпневского
«Во саду ли в огороде»
«В сыром бору тропина»
«Не летай, соловей»
«На зеленом лугу» обр. Т.Захарьиной
«Как под горкой, под горой» обр. Н.Баклановой
«Как пошли наши подружки»
«Сенокос» (ред. П.Чайковского)
«Сидит ворон на дубу» обр. А.Комаровского
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. Н.Баклановой)
«Соловьем залетным» (обр. А.Комаровского)
«Уж как во поле калинушка стоит» (ред. П.Чайковского)
«Уж как по мосту, мосточку» (обр. Г.Киркора)
«Ходит зайка по саду» (обр. А.Комаровского)
«Я на камушке сижу» (обр. Н.Римского-Корсакова)
Украинские народные песни:
«Весёлые гуси»
«Журавель» (ред. П.Чайковского)
«Зайчик» (обр. М.Красева)
«Лисичка» (обр. Н.Лысенко)
«Ой, Джигуне, Джигуне»
«Прилетай, прилетай» (обр. С.Людкевича)
Финская народная песня (обр. М.Феркельмана)
Чешские народные песни:
«Пастушок» (обр. С.Стемпневского)
«Кукушечка» (обр. А.Комаровского)
Шведская народная песня (обр. Г.Хегга)
Швейцарская народная песня «Кукушка»

Пьесы

Бах И.С.	Песня
Бакланова Н.	Колыбельная, Марш октябрят
Барток Б.	Венгерский народный танец, Словацкая народная песня
	Народный танец, Танец
Бетховен Л.	Сурок, Прекрасный цветок
Брамс И.	Петрушка
Векерлен Ж.	Пастушка
Гайдн Й.	Песенка, Марш
Герчик В.	Часы Кремля, Воробей
Глинка М.	Славься из оп. «Иван Сусанин», «Ты, соловушка, умолкни»
Гретри А.	Песенка
Дунаевский И.	Колыбельная
Захаров Э.	Песня пахаря, Пляска
Кабалевский Д.	Вроде марша, Маленькая полька, Про Петю, Прогулка,
	Наш край, В лесу, Марш, Шуточная
Калинников В.	Тень-тень, Журавель, Звездочки, Киска
Келле Т.	Маленький вальс
Комаровский А.	Летел голубь сизый, Песенка, Маленький вальс, Кукушечка
Красев М.	Топ-топ
Кюи Ц.	Песенка, Вприсядку, Майский день
Лысенко Н.	Колыбельная
Люлли Ж.	Песенка, Жан и Пьеро
Магиденко М.	Петушок, Самолет
Моцарт В.	Аллегретто, Майская песня, Вальс
Мусоргский М.	Вечерняя песня, По грибы
Потоловский Н.	Зайка, Охотник, Метель
Ребигов В.	Воробушек, Маленький вальс, Песня, Зимой, Лягушка
Римский-Корсаков Н.	Ладушки
Старокадомский М.	Воздушная песня
Филиппенко А.	Цыплятки
Чайковский П.	«Зеленое мое ты виноградье», «Перед весной»

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Бакланова Н. «Колыбельная»

Второй класс

(2 часа в неделю)

Годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение штрихов дёташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Двойные ноты с открытыми струнами. Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды) в две октавы, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы технического зачета

1. Гамма и арпеджио

Бакланова Н. Этюд № 11

(Сборник избр. этюдов, вып.1)

2. Гамма и арпеджио

Вольфарт Ф. Этюд №33

(Сборник избр. этюдов, вып.1)

Примерный репертуарный список

Народные песни. Пьесы

Русская народная песня «У ворот, ворот». Гарм. П. Чайковского

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Старинная французская песенка. Обработка Ж. Векерлена

Чешская народная песня «Аннушка»

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод

Бах И.С. Гавот, Марш

Бекман Л. Елочка

Бетховен Л. Два народных танца

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец

Глюк К. Веселый хоровод

Гречанинов А. Весельчак, Колыбельная, Утренняя прогулка

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Галоп, Наш край, Игры, Хоровод, Песня

Комитас Ручеек

Маковская А.	На лугу
Мартини Д.	Гавот, Анданте
Моцарт В.	Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт, Бурре
Ниязи Н.	Колыбельная
Перселл Г.	Ария
Рыбкин Е.	Вальс маленьких мышат
Хачатурян А.	Андантино
Шостакович Д.	Маленький марш, Хороший день
Шуберт Ф.	Экоссез
Шуман Р.	Первая утрата, Маленький романс, Веселый крестьянин

Произведения крупной формы

Гендель Г.	Гавот с вариациями Ля мажор, Сонатина
Комаровский А.	Концертино Соль мажор, Вариации «Вышли в поле косари»
Кюхлер Ф.	Концертино Соль мажор, опус 11
Ридинг О.	Концерт си минор, части 1, 2, 3
Бакланова Н.	Вариации «При долинушке стояла»
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1 часть

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
 Избранные этюды, вып.1 № 14
 Бакланова Н. Романс
 Гречанинов А. Весельчак

Вариант 2

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию
 Избранные этюды, вып.2 № 31
 Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

Третий класс

(2 часа в неделю)

Годовые требования

Дальнейшее техническое развитие, работа над интонацией, ритмом, звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Изучение штрихов: детали, легато, мартле и их чередований. Усвоение позиций (I – II – III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора произведений. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение

музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в I-II-III позициях и с переходами, 8 -10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы технического зачета

- | | |
|---|--|
| 1. Гамма и арпеджио
Яньшинов А. Этюд № 18
(Сборник избр. этюдов, вып.1) | 2. Гамма и арпеджио
Берио Ш. Этюд № 34
(Сборник избр. этюдов, вып.2) |
|---|--|

Примерный репертуарный список

Народные песни. Пьесы

- Белорусская народная песня «Перепелочка»
Украинская народная песня «Солнце низенько». Обр. Н.Лысенко
Польская народная песня «Висла»
- | | |
|-----------------|--|
| Айвазян А. | Песня |
| Бакиров Э. | Мазурка |
| Бакланова Н. | Мелодия и этюд «Вечное движение» |
| Бах И.С. | Маленький прелюд, Фугетта |
| Блинов Ю. | Забавная полечка |
| Будницкий Б. | Вальс |
| Богословский Н. | Грустный рассказ, Колыбельная |
| Вила-Лобос Э. | Пусть мама баюкает |
| Ган Н. | Раздумье |
| Гассе И. | Бурре и менуэт |
| Гедике А. | Марш, Танец |
| Гендель Г. | Прелюдия, Бурре |
| Глинка М. | Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин» |
| Глиэр Р. | Монгольская песня, Русская песня |
| Глюк К. | Бурре |
| Дессау П. | Маленький марш |
| Ильина Р. | На качелях |
| Кабалевский Д. | Вроде вальса, Вприпрыжку, Клоуны, Мелодия, Рассказ героя, Пионерское звено, Полька, Старинный танец, |
| Комаровский А. | Русская песня, Тропинка в лесу, Вперегонки, Веселая пляска, Перепелочка |
| Корелли А. | Гавот |
| Леклер Ж.М. | Сарабанда |
| Люлли Ж.Б. | Менуэт |
| Моцарт В. | Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Менуэт из симфонии Ми мажор (обр. Г.Дулова) |

Прокофьев С.	Марш. Соч.65 № 10
Рыбкин Е.	Весеннее утро, Грустный вальс, Веселый ковбой, Вальс маленьких котят, Парад-алле!
Синисало Г.	Миниатюра
Соге А.	Заблудившийся охотник
Соколовский Н.	Танец
Чайковский П.	Шарманщик поет, Игра в лошадки, Старинная французская песенка
Шебалин В.	Прелюдия
Шольц П.	Непрерывное движение
Шостакович Д.	Шарманка

Произведения крупной формы

Бакланова Н.	Сонатина, Концертино
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, чч. 1 и 2
Комаровский А.	Вариации «Вышли в поле косари»
Ридинг О.	Вариации Соль мажор Концерт си минор, чч. 2 и 3 Концерт Соль мажор
Телеман Г.	Концерт ля минор, финал
Яньшинов А.	Концертино

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №31
Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма ля минор 3-октавная
Мазас Ж. Этюд №2
Бакланова Н. Концертино

Четвертый класс

(2 часа в неделю)

Годовые требования

Продолжение работы над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийев более сложном их сочетании. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение гамм в более сложных тональностях, различные виды арпеджио (обращения). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 7-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

**Экзаменационные требования
для оканчивающих в плане общего музыкального образования**

Вариант I

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып. 2 № 16

Векерлен Ж. Старинная французская песенка

Бах И.С. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып. 2, № 54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Репертуарный список

Народные песни, пьесы

Бах И.С.	Маленький прелюд
Бах И.С. – Гуно Ш.	Аве Мария
Бетховен Л.	Менуэт, Контрданс До мажор
Боккерини Л.	Менуэт
Гендель Г.Ф.	Жига
Глинка М.	Чувство, Простодушие, Прощальный вальс
Госсек Ф.Ж.	Гавот
Караев К.	Скерцо
Карпачевский З.	Тарантелла
Корелли А.	Аллегро из сонаты Ре мажор. Соч 5 № 1
Купер Г.	Тарантелла
Маттесон И.	Ария
Моцарт В.	Немецкий танец, Гавот Фа мажор
Мусоргский М.	Слеза
Обер Л.	Тамбурин
Перголези Дж.	Ария, Сицилиана
Рамо Ж.Ф.	Гавот
Раков Н.	Веселая игра
Рыбкин Е.	Марсиане, Отличное настроение, Играем блюз,
	Веселый танец, Осенняя мелодия, Праздничный вальс,
	Сказки зимнего леса, Яркий солнечный день, Танец ведьм
Сен-Санс К.	Лебедь
Спендиаров А.	Колыбельная
Чайковский П.	Сладкая грёза, Мазурка, Грустная песня

Шостакович Д. Грустная песенка
Произведения крупной формы

Вивальди А.	Концерт Соль мажор, соч.7, № 2 Концерт ля минор, Концерт ми минор, Концерт Соль мажор
Данкля Ш.	Вариации № 5 (на тему Вейгля) Вариации № 3 (на тему В.Беллини)
Зейтц Ф.	Концерт № 2.Соч.22, Ре мажор.
Комаровский А.	Концерт № 1, чч.2 и 3, Концерт № 2
Корелли А.	Соната ми минор, Соната ре минор, Соната Фа мажор

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+ (отлично с плюсом)	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструмен-

	тализм Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно.
5– (отлично с минусом)	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на скрипке. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.
4 (хорошо)	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
4– (хорошо с минусом)	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
3 (удовлетворительно)	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
3– (удовлетворительно с минусом)	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.
2 (неудовлетворительно)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагог должен внимательно, систематически и всесторонне изучать каждого ребенка, его способности, характер, темперамент, интересы, общую направленность, физические данные, уровень умственного развития. На уроках нужно осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику, применять к каждому особые методы работы и ставить перед каждым учеником определенные задачи.

С первых уроков нужно учить детей слушать и чувствовать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

На уроках педагог дает основы музыкальных знаний, навыки игры на инструменте, воспитывает интерес к музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность. Следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять требовательность в выполнении учащимся заданий. Педагог должен облегчать сложный процесс первоначального обучения, давая ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важной задачей является воспитание свободной и естественной постановки. Необходимо подобрать ученику скрипку и смычок, соответствующие физическим данным ученика. Пульт, хорошие струны, подбородник, удобный мост или подушечка являются необходимыми предметами для успешной работы.

Одной из важных задач является развитие музыкального слуха учащихся, пение изучаемого материала, добиваясь чистого интонирования. На более сложном материале нужно развивать внутренний слух.

Педагог должен учить внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, вслушиваться в исполнение, воспитывать ответственность за качество исполнения.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой — важнейшими средствами музыкальной выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно вос-

становливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят дидактический принцип систематичности и последовательности. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над упражнениями, этюдами, гаммами. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и несоответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1. Сост. и ред. К.Фортунатов. М.: Сов.композитор, 1990.
2. Бакланова Н. Первые уроки. 1-3 классы. М.: Сов.композитор, 1976.
3. Вивальди А. Концерт ля минор. Обр. Т.Наше. М.: Музыка, 1992.
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз.изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М.: Советский композитор, 1980
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.: Советский композитор, 1986
7. Гржимали И. Гаммы и арпеджио для скрипки. М.: Музыка, 1993.
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.: Музыка, 1988.
9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М.: Композитор, 1998.
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М.: Музыка, 1970.
11. Данкля Ш. Вариации. Средние и старшие классы. М.: Музыка, 1984.
12. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962.

13. Зейтц Ф. Концерт № 2. Соч. 22, Ре мажор. Музгиз, 1958.
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М.: Кифара, 1996.
15. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М.: Кифара, 1996.
16. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М.: Музыка, 2003.
17. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2. М.-Л., 1973.
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб.: Композитор, 2009.
19. Классические пьесы для скрипки и ф-но. Средн. и ст. классы. Ред. Т.Ямпольский. М.: Музыка, 1990.
20. Комаровский А. Детский альбом. М.: Музыка, 1991.
21. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1951.
22. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004.
23. Моцарт В. Пьесы. Сост. Ю.Уткин. М.: Музыка, 1988.
24. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. 1 класс. Киев, 1974.
25. Популярная классическая и эстрадная музыка. Сост. Рыбкина Л. А. Белгород, 2006.
26. Пьесы сов.композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 1. Младшие и средние классы. М: Сов.композитор, 1987.
27. Пьесы и произведения крупной формы. Ср. и ст. классы. М.: Музыка, 1990.
28. Пьесы сов.композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 1. Младшие и средние классы. Сов.композитор, 1987.
29. Пьесы советских композиторов для скрипки. Ср. и ст. кл. М.: Сов.композитор, 1986.
30. Раков Н. Сборник пьес.
31. Роде П. 24 каприза. М.: Музыка, 1988.
32. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. II часть, М.: Музыка, 1993.
33. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: Музыка, 2000.
34. Рыбкина Л.А. Скрипичный букварь.
35. Рыбкина Л.А. Скрипичный ключик
36. Рыбкина Л. А. Гаммы и арпеджио. 1-7 кл. ДМШ, Белгород, 2006.
37. Рыбкин Е., Рыбкина Л. «Виолилки». Пьесы. Белгород, 2002.
38. Рыбкин Е., Рыбкина Л. «Веселые струны» Белгород, 2004.
39. Танцы для скрипки. Вып.1. Л.: Музыка, 1990.
40. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.:Музыка, 1990.
41. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М.: Музыка, 2008.
42. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М.: Музыка, 1991.
43. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка, 1995.

44. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. М.: Музыка, 1987.
45. Чайковский П. Альбом пьес для детей. Переложение для скрипки и фо-но. М.: Музыка, 1993.
46. Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. Лен.: Сов.комполитор, 1984.
47. Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1. М.: Музыка, 1989.
48. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М.: Советскийкомполитор, 1992.
49. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М.: Советскийкомполитор, 1992.
50. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб.: Комполитор, 2003.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М.: Классика XXI, 2006.
2. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М.: Музыка, 1978.
3. «Вопросы музыкальной педагогики». М.: Музыка, 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
4. «Вопросы музыкальной педагогики». М.: Музыка, 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
5. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М.: Музыка, 1985.
6. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.: Классика XXI, 2006.
7. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М.: Классика XXI, 2006.
8. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.: Музгиз, 1956.
9. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М.: Музыка, 1981.
10. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Баку: Ишыг, 1978.
11. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М.: Музгиз, 1983.
12. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.: Музыка, 1973.
13. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М.: Музыка, 2009.