

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 города БЕЛГОРОДА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПО.02. Теория и история искусств

**Учебный предмет
ПО.02. УП.01. Слушание музыки и
музыкальная грамота**

СРОК ОБУЧЕНИЯ - 4

г. Белгород
2013

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом
МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода
Протокол № от 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода
_____ А.А. Голев

РАЗРАБОТЧИКИ:

Степанова Екатерина Анатольевна
преподаватель теоретических дисциплин
МБОУ ДОД «Детская музыкальная
школа № 1 города Белгорода»
Костромицкая Ирина Ивановна
заведующая теоретическим отделением
МБОУ ДОД «Детская школа искусств №1
города Белгорода»
Федосеева Людмила Николаевна
заведующая теоретическим отделением
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа
№ 5 города Белгорода»
Леус Людмила Михайловна
преподаватель теоретических дисциплин
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа
№3 города Белгорода»
Боус Лариса Ивановна
заведующая теоретическим отделением
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа
№ 4 города Белгорода»
Кудинова Елена Валерьевна
преподаватель теоретических дисциплин
МБОУ ДОД «Детская школа искусств №1
города Белгорода»

РЕЦЕНЗЕНТ:

Кравцова Ирина Алексеевна
преподаватель-методист
кафедры «Теория музыки»
музыкального колледжа
им. С.А. Дегтярёва БГИИК,
Почетный работник СПО РФ

Рецензия

на программу учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области
хореографического искусства «Хореографическое творчество»

преподавателей теоретических дисциплин МБОУ ДОД
ДШИ №1 г. Белгорода Костромицкой И. И., Кудиновой Е.В.,
ДМШ №5 г. Белгорода Федосеевой Л.М.,
ДМШ №1 г. Белгорода Степановой Е.А.,
ДМШ №3 г. Белгорода Леус Л. М., ДМШ №4 г. Белгорода Боус Л.И.

Представленная программа составлена опытными преподавателями теоретических дисциплин детских музыкальных школ г. Белгорода на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Структура работы имеет все необходимые разделы, логично выстроенные и убедительно аргументированные.

1. «**Пояснительная записка**» раскрывает цели и задачи предмета, направленные на художественно-эстетическое развитие личности учащегося, понимание народного, классического и современного музыкального творчества; определяет формы проведения учебных аудиторных занятий, методы обучения; сроки реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»; включает описание материально-технических условий ведения учебного предмета.

2. «**Содержание учебного предмета**» включает: а) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета с нормативным сроком обучения 5 лет (срок обучения по программе - 1 год), с нормативным сроком обучения 8 лет (срок обучения по программе – 4 года); б) учебно-тематический план с 1 по 4 класс обучения с точной расстановкой и подробными разработками дидактических единиц учебного предмета по четвертям и урокам (1-4 классы) с точным указанием использованного музыкального материала.

Важным является детальный подход авторов к прослушиванию музыки и изучения музыкальной грамоты через живой анализ музыки. Развитие чувства метроритма, музыкального восприятия неразрывно связаны с воспитанием творческих навыков, с учётом возрастных особенностей и специфики хореографии. Все формы работы построены по принципу постепенного усложнения учебного материала. Для слухового анализа широко представлены произведения различных жанров и музыкальных стилей, балеты и хореографические номера, поставленные выдающимися балетмейстерами и исполнителями.

3. «**Требования к уровню подготовки учащихся**». В этом разделе программы указаны определённые знания, умения, навыки, которые должны приобрести учащиеся на уроках музыкальной грамоты и слушания музыки с учётом специфики хореографического искусства.

4. «**Формы и методы контроля, система оценок**» - основательно продуманы и мотивированы. В них указаны виды контроля (текущий и промежуточный), требования к ним, критерии оценок.

5. «**Методическое обеспечение учебного процесса**». В методических рекомендациях предлагаются методы оптимизации учебного процесса на уроках и в самостоятельной работе учащихся.

Данная работа показывает высокий уровень знания предмета, творческий подход к его ведению. Новизна программы заключается в использовании интегрированного метода обучения. Дополнительная предпрофессиональная программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована к использованию в работе ДМШ и ДШИ.

Преподаватель кафедры теории музыки ГБОУ ВПО
«Белгородский государственный институт искусств и культуры»,
Почетный работник СПО РФ *И.А.* Кравцова И.А.
Подпись Кравцовой И.А. подтверждаю

Кравцова И.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося, формирование любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества.

Выполнение этих задач требует от педагогов внимательного изучения на практике многолетнего опыта преподавателей, ведущих данный предмет. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в процессах музыкально-общественной жизни, формируют умение объяснять и оценивать воспринимаемую музыку, развивают образное мышление.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими как «Ритмика», «Музыкальная литература», «Музыкальная грамота и сольфеджио» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях нескольких видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки, музыкальной литературы и освоение музыкальной грамоты.

Изучение определенных теоретических понятий и формирование вокально-интонационных навыков ведется на основе изучаемого материала в разделе «Слушание музыки». Разделы «Музыкальная грамота», «Сольфеджирование» необходимы для более активного восприятия учащимися музыкального материала.

Важной составной частью содержания курса «Слушание музыки» является получение знаний о танцевальных жанрах и балетной музыке. Для изучения введено большое количество танцев народов бывших союзных республик и зарубежных стран, значительно расширен материал по теме «Средства музыкальной выразительности», что способствует наиболее полному восприятию музыкальных произведений.

Шире представлено творчество русских, советских и зарубежных композиторов. Изучаются балеты А. Адана «Жизель», Л. Делиба «Коппелия»,

П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» и другие. За счет расширения определенных разделов в программе опускается подробное изучение биографий некоторых композиторов, но дана краткая характеристика их творчества.

**Срок реализации учебного предмета
«Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на первый год обучения в рамках 5-летнего срока обучения и на четыре года – в рамках 8-летнего срока.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1,5 часа – при 5-летнем сроке обучения. По 8-летней программе проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию предмета
«Слушание музыки и музыкальная грамота»**

**Таблица 1
Нормативный срок обучения – 5 лет**

Виды учебной нагрузки	Срок обучения / класс			
	Первый год обучения / 1 класс			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5			
Количество часов на аудиторные занятия	49,5			
Количество часов на самостоятельные занятия	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5			

**Таблица 2
Нормативный срок обучения – 8 лет**

Виды учебной нагрузки	Срок обучения / класс			
	Четыре года обучения / 1-4 классы			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на само-	131			

стоятельные занятия				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано (роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предме-

тов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Таблица 3
Нормативный срок обучения - 5 лет.
Срок обучения по программе - 1 год.

Класс	Распределение по годам обучения	
	1	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	49,5	
Общее количество часов на самостоятельную работу	33	
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5	
Объем времени на консультации (по годам)	2	
Общий объем времени на консультации	2	

Нормативный срок обучения - 8 лет.
Срок обучения по программе - 4 года.

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33

Общее количество часов на самостоятельную работу	131		
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262		
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8		

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основами музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля и так далее. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Нормативный срок обучения 8 лет

Первый класс

Главной задачей первого года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый год обучения. Первая четверть

Тема	Количество часов
Знакомство с предметом	1
Мир музыки. Нотный стан. Название звуков	1
«Волшебница мелодия» Регистры	1
Средства музыкальной выразительности. Лад. Скрипичный, басовый ключи	1
Средства музыкальной выразительности. Ритм	2
Куплетная форма. Звукоряд лада. До мажор	1
Повторительно-обобщающий урок	1

Вторая четверть

Тема	Количество часов
Куплетная форма. Песня. Длительности нот	1
Вариационная форма. Пауза. Виды пауз	1
Форма рондо. Сильные и слабые доли	1
3-х частная форма. Такт. Тактовая черта	1
Вокальная и инструментальная музыка. Размер 2/4	1
Жанры вокальной музыки. Песня	1
Песня народная и композиторская. Строение мажорной гаммы	1
Повторительно-обобщающий урок	1

Третья четверть

Тема	Количество часов
Жанры вокальной музыки. Романс. Устойчивые, неустойчивые ступени. Вводные звуки	1
Жанры вокальной музыки. Ария	1
Ансамбль. Дуэт. Тоника. Опевание устойчивых ступеней	1
Трио. Квартет	1
Хоровая музыка. Шестнадцатые (ноты и пауза)	1
Вокальная музыка (обобщение).	1
Инструментальная музыка. Струнные инструменты. Затакт	1
Духовые инструменты	1
Жанры инструментальной музыки. Динамические оттенки	1
Обобщающий урок	1

Четвертая четверть

Тема	Количество часов
Инструментальная музыка. Марш	2
Жанры инструментальной музыки. Прелюдия. Этюд. Виды темпов	2
Опера-сказка Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	2
Легенды о музыке. Группировки. Четверть с точкой и восьмая	1
Повторительно-обобщающий урок	1

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Тема: Знакомство с предметом. Мир музыки. «Волшебница мелодия».

Отражение в музыке разнообразных явлений жизни – исторических и современных событий, картин природы, передача чувств и переживаний человека.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт: «Маленькая ночная серенада» соль мажор – фрагмент 1 части.

Э. Григ: «Пер Гюнт», сюита №1 к драме Г. Ибсена, соч. 46, «Смерть Озе».

М.П. Мусоргский: «Рассвет на Москва реке».

«Калинка» - русская народная песня.

М.К. Огиньский: Полонез ля минор «Прощание с родиной».

Ж. Бизе: Вступление к опере «Кармен».

Н.А. Римский-Корсаков: «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Тема: Средства музыкальной выразительности. Лад. Ритм. Метр.

Музыкальный материал:

Э. Григ: «Смерть Озе».

Ж. Бизе: Вступление к опере «Кармен».

И.О. Дунаевский: Марш из кинофильма «Цирк»

Ж. Бизе: Маршевая тема из вступления к опере «Кармен».

Г. Свиридов: Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

М.И. Глинка: Мазурка из 2 д. оперы «Иван Сусанин».

Тема: Формы музыкальных произведений.

На примерах музыкальных произведений рассказать о принципе их построения. Понятия: куплетная форма, вариационная, форма рондо, 3-х частная форма.

Музыкальный материал:

Куплетная форма:

Н.А. Римский-Корсаков: Третья песня Леля из 3 действия оперы «Снегурочка».

Ж. Бизе: Куплеты Тореодора Эскамильо из 2 действия оперы «Кармен».

Вариационная форма:

Вариации на тему р.н.п. «Светит месяц».

Н.А. Римский-Корсаков: Второй и третий куплеты Леля из оперы «Снегурочка».

Рондо:

В.А. Моцарт: «Турецкое рондо».

М.И. Глинка: Рондо Фарлафа из 2 действия оперы «Руслан и Людмила».

Трехчастная форма:

М.П. Мусоргский: «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

Тема: Вокальная и инструментальная музыка.

Появление двух видов музыки, их отличительная особенность

Музыкальный материал:

Ж. Бизе: Увертюра к опере «Кармен».

В. Шаинский: Песня (по усмотрению педагога).

М.И. Глинка: Побочная партия из увертюры к опере «Иван Сусанин».

Тема: Жанры вокальной музыки. Песня.

Отражение в песнях жизни и быта народа. Разнообразие тематики песен.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков: Колыбельная Волхвы из 7 картины оперы «Садко». Песня Леля из 1 действия оперы «Снегурочка».

Тема: Песня народная и композиторская.

Отражение в песнях жизни народа, трудовых будней, праздников, радостных и печальных событий, внутреннего мира человека. Народная песня как основа профессиональной музыки.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков: Сцена проводов Масленицы из пролога оперы «Снегурочка».

Русская народная песня «Дубинушка».

А. Алябьев: «Соловей»

П.И. Чайковский: «Мой Лизочек».

Тема: Жанры вокальной музыки. Романс.

Романс – один из любимых видов музыкального искусства в конце 18 - первой половине 19 веков. Куплетная форма романса. Аккомпанемент. Отражение в романсах настроений, переживаний простых людей.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка: Романс Антонида из 3 действия оперы «Иван Сусанин».

Г. Свиридов: Романс к повести А.С. Пушкина «Метель».

Тема: Жанры вокальной музыки. Ария. Что означает слово «Ария». Назначение арии в опере. Виды арий.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка: Каватина Людмила из 1 действия оперы «Руслан и Людмила».

А.П. Бородин: Ария князя Игоря из 2 действия оперы «Князь Игорь».

М.И. Глинка: Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

Тема: Ансамбль. Дуэт. Трио. Квартет.

Музыкальный материал:

Д. Шостакович: «Заботливые мама и тётя» из цикла «Еврейская народная поэзия».

Н.А. Римский-Корсаков: Дуэт Мизгирия и Снегурочки из оперы «Снегурочка». Дуэт Садко и Волхвы из оперы «Садко».

М.И. Глинка: Трио «Не томи, родимый» из 1 действия оперы «Иван Сусанин».

П.И. Чайковский: Квартет из 1 действия оперы «Евгений Онегин».

Тема: Хоровая музыка. Что такое хор. Виды хоров.

Музыкальный материал:

Муз. Лепина, стихи М. Пляцковского: «Песенка фантазёров».

М.И. Глинка: Хор из пролога «Иван Сусанин».

П.И. Чайковский: Хор девушек из 3 картины оперы «Евгений Онегин».

С.С. Прокофьев: Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «А. Невский».

Тема: Вокальная музыка.

Закрепление и обобщение всего пройденного по теме.

Тема: Инструментальная музыка. Струнные инструменты.

Легенда, предание о создании струнных инструментов.

Арфа, скрипка, гитара, гусли, балалайка – чем похожи и чем отличаются.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский: Балет «Щелкунчик» «Вальс цветов» (арфа).

Д. Шостакович: Вторая часть симфонии №5 ре минор (скрипка).

Бришианелло: Соната ре мажор (гитара).

Р.н.п. «Как под яблонькой» (гусли).

Р.н.п. «Ах вы, сени», «Плясовая» (балалайка).

Тема: Инструментальная музыка. Духовые инструменты. Легенда о «флейте Пана».

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский: Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (флейта).

Н.А. Римский-Корсаков: Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет).

П.И. Чайковский: «Вальс цветов» (начало) из балета «Щелкунчик» (валторны).

Тема: Жанры инструментальной музыки. Танец. Происхождение народных танцев. Метроритм.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка: «Камаринская».

П.И. Чайковский: Балет «Щелкунчик». Трепак.

Б. Сметана: «Полька» из оперы «Проданная невеста».

М. Равель: Болеро.

И. Штраус: Вальс.

А.И. Хачатурян: Вальс из музыкальной драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад».

М.И. Глинка: Мазурка из 2 действия оперы «Иван Сусанин».

Тема: Инструментальная музыка. Марши. Значение маршевой музыки в нашей жизни. Движения шага, лежащие в основе маршевой музыки, размер, ритмические особенности маршей.

Музыкальный материал:

Агапкин: «Прощание славянки».

А.П. Бородин: Половецкий марш из 3 действия оперы «Князь Игорь».

М.И. Глинка: Марш Черномора из 4 действия оперы «Руслан и Людмила».

Н.А. Римский-Корсаков: Марш Царя Берендея из 2 действия оперы «Снегурочка».

Тема: Жанры инструментальной музыки. Прелюдия. Этюд. История возникновения прелюдии. Прелюдия в творчестве И.С. Баха.

Музыкальный материал:

И.С. Бах: Прелюдия №1 До мажор 1 том ХТК.

Шарль Гуно: «Аве, Мария».

Ф. Шопен: «Прелюдия» ля мажор №7, соч. №28.

Тема: Опера-сказка Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Оптимистическая идея оперы. Литературный источник. Реальные и фантастические действующие лица. Одухотворение образов природы. Роль народной песни.

Музыкальный материал:

Пролог. Вступление. Песни и пляски птиц. Ария Снегурочки. Проводы Масленицы. Первая песня Леля. Каватина Берендея. Сцена Снегурочки и Мизгиря. Сцена таяния Снегурочки. Заключительный хор.

Тема: Легенды о музыке. «Садко» - опера-былина. Прославление силы и красоты народного искусства в опере.

Музыкальный материал:

Вступление «Океан-море».

Песня Варяжского гостя из 4 картины.

Песня Индийского гостя из 4 картины.

Пляска рыбок из 6 картины.

Колыбельная Волхвы из 7 картины.

Музыкально-теоретический материал:

Нотный стан. Названия звуков. Регистры. Скрипичный, басовый ключи. Звукоряд лада. До мажор. Длительности нот. Пауза. Виды пауз. Сильные и слабые доли. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Строение мажорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Тоника. Опевание устойчивых ступеней. Шестнадцатые (ноты и пауза). Затакт. Динамические оттенки. Виды темпов. Группировки.

Второй год обучения Первая четверть

Тема	Количество часов
Повторение материала первого года обучения. Путешествие в страну музыки.	1
Тембр. Скрипка.	1
Виолончель. Регистр. Дуэт. Ритмическая группа восьмая, две шестнадцатых; две шестнадцатых, восьмая в размере 2/4.	1
Инструментальная и вокальная музыка.	1
Альт. Вокальная музыка. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	1
Контрабас. Тембры человеческих голосов.	1
Струнная группа. Размер 3/4.	1
Повторительно-обобщающий урок.	1

Вторая четверть

Тема	Количество часов
Мажор. Минор. Колыбельная. Три вида минора (общее понятие).	1
Опера-сказка Н.А. Римского-Корсакова «Садко».	1
Семейство деревянно-духовых инструментов. Флейта. Ля минор. Трех видов.	1
Флейта-пикколо. Интервал.	1
Кларнет. Лель. Меццо-сопрано. Интервал гармонический, мелодический.	1
Гобой. Сказочный марш.	1
Английский рожок. Фагот. Интервал чистая кварта, чистая квинта.	1
Повторительно-обобщающий урок.	1

Третья четверть

Тема	Количество часов
Семейство деревянно-духовых инструментов. Контр-	1

фагот.	
Семейство медно-духовых инструментов.	1
Валторна. Терция большая и малая.	1
Симфоническая музыка. Понятие об увертюре, симфонической картине, симфонии.	1
Симфонический оркестр. Размер 4/4.	1
Волшебные инструменты оркестра. Челеста. Арфа.	1
Ударные инструменты. Ритмическая группа триоль.	1
Повторительно-обобщающий урок.	1

Четвертая четверть

Тема	Количество часов
Опера-сказка Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».	2
Орган. Аккорд. Трезвучие.	1
Клавесин. Миниатюра. Программная музыка.	1
Фортепиано. Рояль. Мажорное, минорное трезвучие.	1
П.И. Чайковский «Детский альбом».	1
Балет. Тональность соль мажор.	1
Повторительно-обобщающий урок.	1

Содержание курса Второй год обучения

Тема: Повторение материала 1 класса.

Понятие «тембр», «регистр». Инструменты струнно-смычкового семейства: скрипка, виолончель, альт, контрабас. Мужские голоса: бас, баритон, тенор.

Музыкальный материал:

И.О. Дунаевский: «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята».

Н.А. Римский-Корсаков: «Шехерезада» - вступление.

П.И. Чайковский: «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».

Н.А. Римский-Корсаков: «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
(скрипка).

К. Сен-Санс: «Лебедь» (виолончель).

Н.А. Римский-Корсаков: Тема моря из оперы «Садко».

Протяжная песня Садко из 2 картины.

Песнь Варяжского гостя из 4 картины.

Песни Индийского и Веденецкого гостей из 4 картины (бас, баритон, тенор).

М.П. Мусоргский: Сцена в келье, 1 действие из оперы «Борис Годунов»
(альт).

Тема: Семейство деревянно-духовых инструментов: флейта, флейта-пикколо, кларнет, гобой, английский рожок, фагот. Происхождение, история создания инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Флейта:

Н.А. Римский-Корсаков: Опера «Снегурочка». Тема Снегурочки и ария из пролога.

П.И. Чайковский: Танец пастушков из 2 действия балета «Щелкунчик».

Флейта-пикколо:

А.К. Лядов: «8 русских народных песен для оркестра», «Плясовая».

А.К. Лядов: «Кикимора» - вступление, фрагмент из основного раздела.

Кларнет:

Н.А. Римский-Корсаков: Первая песня Леля из 1 действия оперы «Снегурочка» - «Земляничка – ягодка». Третья песня Леля – «Туча со громом сговаривалась».

Гобой:

С.С. Прокофьев: Середина 3 части симфонии №7, до диез минор. Симфоническая сказка «Петя и волк» (утка).

Английский рожок:

А.К. Лядов: Тема Кота-Баюна из симфонической сказки «Кикимора».

Н.А. Римский-Корсаков: Вступление к опере «Снегурочка».

Фагот:

Н.А. Римский-Корсаков: «Шахерезада». Рассказ царевича Календера.

Женские голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Тема: Семейство деревянно-духовых инструментов: контрфагот. Образы Бабы Яги в русской музыке.

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский: Фрагмент из «Бабы Яги» Фортепианного цикла «Картинки с выставки».

А.К. Лядов: «Баба Яга».

Тема: Семейство медно-духовых инструментов: труба, валторна. Происхождение, история создания инструментов симфонического оркестра. Понятие об увертюре, симфонической картине, симфонии.

Музыкальные примеры:

Д. Верди: Марш из оперы «Аида».

П.И. Чайковский: Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро». Марш из балета «Щелкунчик».

Валторна:

П.И. Чайковский: Вторая часть 5 симфонии. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

Тема: Симфонический оркестр. Семейства симфонического оркестра, их расположение на сцене. Роль дирижера в оркестре.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка: Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н.А. Римский-Корсаков: «Шахерезада», 3 часть, тема царевича.

Тема: Волшебные инструменты оркестра: колокольчик, челеста, арфа. Происхождение, история создания инструментов.

Музыкальные примеры:

М.И. Глинка: Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
(средняя часть – колокольчики).

С.С. Прокофьев: 7 симфония, 1 часть, заключительная тема.

П.И. Чайковский: Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (челеста).

Н.А. Римский-Корсаков: Песня Садко из 2 действия «Ой, ты темная дубравушка». Сцена превращения лебедей в девушек из 2 действия оперы «Садко». Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка» (арфа).

Тема: Ударные инструменты: барабан, литавры, тарелки, треугольник. Их место и роль в симфоническом оркестре.

Музыкальный материал:

Литавры:

Н.А. Римский-Корсаков: Опера «Снегурочка». 3 песня Леля.

Г. Берлиоз: Фантастическая симфония «В полях».

Малые барабаны:

М. Равель: Болеро (отрывок).

Тарелки:

А.П. Бородин: Опера «Князь Игорь» 2 действие, окончание.

Тема: Опера. Один из основных музыкально-сценических жанров. Родина оперы. Появление этого жанра. Знаменитые оперные театры.

Музыкальные примеры:

Н.А. Римский-Корсаков: «Сказка о царе Салтане». Вступление к опере. Песни сестер. Заключительный хор 1 действия. Вступление ко 2 акту (картина моря). Ариозо Лебеди «Ты, царевич, мой спаситель». Хор жителей сказочного города Леденца. Дуэт Гвидона и царевны Лебеди. Большое симфоническое вступление «3 чуда».

Тема: История создания инструментов: орган, клавесин, фортепиано, рояль. Миниатюра. Программная музыка.

Музыкальные примеры:

Орган:

И.С. Бах: Фрагмент из хоральной прелюдии фа минор. Токкаты и фуги ре минор.

Клавесин:

Куперен: «Маленькие ветряные мельницы».

Рамо: «Солонские дураки», «Перекликанье птиц».

Фортепиано:

П.И. Чайковский: «Детский альбом» (выбор пьес по контрасту).

Тема: Балет. Появление одного из основных музыкально-сценических жанров. Родина балета.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский: Балет «Щелкунчик».

Марш.

Арабский танец.

Китайский танец.

Трепак.

Танец пастушков.

Танец феи Драже.

Вальс цветов.

Музыкально-теоретический материал:

Повторение теоретического материала 1 года обучения. Размер 3/4. Три вида минора (общее понятие). Гамма ля минор 3-х видов. Интервал. Интервал гармонический, мелодический. Интервал чистая кварта, чистая квинта. Терция: малая, большая. Размер 4/4. Аккорд. Трезвучие. Тональность соль мажор (устойчивые, вводные звуки, опевание). Составление ритмических рисунков пройденных песен, танцев, маршей, ритмические аккомпанементы, ритмическое «эхо».

Третий год обучения

Тема	Количество часов
Повторение материала второго года обучения.	2
Старинные русские ударные и духовые инструменты. Параллельные тональности.	1
Древняя Киевская Русь в литературных и музыкальных произведениях.	1
Боги языческой Руси в произведениях русских композиторов. Тональность ми минор 3-х видов.	1
Гусли. Знаменитые гуслиеры Баян и Садко.	1
Домра. Размер 6/8.	1
Повторительно-обобщающий урок.	1

Вторая четверть

Тема	Количество часов
Балалайка. Главные ступени лада.	1
Русский баян. Размер 6/8 в различных сочетаниях.	1
Оркестр русских народных инструментов. Тональность фа мажор (устойчивые, вводные звуки).	2
Праздник Коляды. Тональность ре минор 3-х видов.	2
Викторина.	1
Повторительно-обобщающий урок.	1

Третья четверть

Тема	Количество часов
Русский богатырский эпос. Былины. Метро-ритмические упражнения.	2
История Древней Руси в классической музыке.	1
Татаро-монгольское нашествие на Русь. Синкопа. Виды синкоп.	2
Борьба со шведами – крестоносцами. Синкопированный ритм в различных сочетаниях.	1
Освобождение Руси от татаро-монгольского ига.	1
Исторические песни. Тональность ре мажор.	1
Образ Ивана Грозного в музыке.	1
Повторительно-обобщающий урок.	1

Четвертая четверть

Тема	Количество часов
Масленица. Масленичные песни.	1

Героизм русского народа в освободительных войнах. Тональность си минор 3-х видов.	2
Отечественная война 1812 года и ее отражение в художественных произведениях. Главные трезвучия лада.	2
Веи русской истории и их воплощение в музыкальных произведениях.	2
Повторительно-обобщающий урок.	1

Содержание курса

Третий год обучения

Тема: Старинные русские ударные и духовые инструменты. Происхождение. История создания инструментов.

Музыкальный материал:

«Светит месяц» в исполнении оркестра народных инструментов.

Русская народная песня «Полянка».

Жалейка – «Задорный наигрыш», русская народная песня «У зори-то, у зореньки».

Тема: Древняя Киевская Русь в литературных и музыкальных произведениях. Обращение писателей, поэтов, музыкантов к древней истории русской земли.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка: Опера «Руслан и Людмила».

Увертюра. Отрывок каватины Людмилы из 1 действия.

Ария Руслана из 2 действия («Дай, Перун, булатный меч мне по руке»).

Рондо Фарлафа. Марш Черномора.

Тема: Боги Языческой Руси в произведениях русских композиторов.

Музыкальные примеры:

М.И. Глинка: Опера «Руслан и Людмила» из 2 действия.

Хор «Лель таинственный» из 1 действия.

Н.А. Римский-Корсаков: Заключительный хор из 4 действия оперы «Снегурочка» («Свет и сила, бог Ярило»).

Тема: Гусли. Знаменитые гуслияры. Баян и Садко. История создания гуслей.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка: Опера «Руслан и Людмила».

Песнь Баяна «Оденется зарею...»

Русская народная песня «Пойте гусли».

Н.А. Римский-Корсаков: Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из 2 действия оперы «Садко».

Тема: Русские народные инструменты: домра, балалайка, баян, оркестр русских народных инструментов.

Русские народные инструменты имеют многовековую историю. Их звучание тесно связано с русской природой, широкими просторами, душевностью, простотой характера русского народа. История каждого инструмента овеяна народными легендами, преданиями.

Музыкальный материал:

Домра:

Русская народная песня «Травушка-муравушка».

Е. Дога: Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

Балалайка:

«Уральская плясовая».

«Во поле березонька стояла».

В. Андреев: Вальс «Искорки».

Русский баян:

«Барыня» в исполнении трио баянистов.

Русская народная песня «Вдаль, да по речке».

Бах – Вивальди: Токката и фуга ре минор для органа.

Тема: Оркестр русских народных инструментов. В.В. Андреев – создатель первого оркестра народных инструментов.

Музыкальный материал:

Народная плясовая «Камаринская».

Русская народная песня «Светит месяц».

Тема: Праздник Коляды.

Значение народных обрядовых сцен. Одухотворение образов природы. Роль песни и инструментов в народном творчестве.

Музыкальный материал:

Колядки «Снежок сеем, посеваем...»

«Приходила Коляда накануне Рождества...»

Н.А. Римский-Корсаков: Опера «Снегурочка». Заключительный хор «Свет и сила – бог Ярило».

Тема: Русский богатырский эпос. Былины. Их характерные черты, тематика, музыкальный язык. Использование былинных напевов в классической музыке.

Музыкальный материал:

Былина «Как во городе стольно-киевском» в исполнении Игоря Банковского. Былинный напев сказителей Рябининых.

М.А. Балакирев: Увертюра на 3 русские народные темы.

Аренский. Фантазия на темы Рябининых.

Тема: История Древней Руси в классической музыке. Образы народного эпоса. Опера А.П. Бородин «Князь Игорь». Героико-патриотическая тема оперы. Литературный источник.

Музыкальный материал:

А.П. Бородин: Опера «Князь Игорь». Отрывок из пролога – сцена солнечного затмения. Ария князя Игоря и хана Кончака из 2 действия. Плач Ярославны из 4 действия. Заключительный хор.

Тема: Татаро-монгольское нашествие на Русь. Возникновение песен на исторические темы. Песни про татарский полон. Высокое художественное содержание народных песен. Устная традиция. Использование напевов в классической музыке.

Музыкальный материал:

«Как за речкою, да за Дарьею».

Н.А. Римский-Корсаков: Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Тема: Борьба со шведами – крестоносцами. Понятие о кантате. Кантата «А. Невский» С.С. Прокофьев. Патриотическая идея произведения. Героико-эпический характер музыки.

Музыкальный материал:

Кантата «А. Невский».

Вставайте, люди русские».

Ледовое побоище.

Песня девушки.
Въезд Александра во Псков.

Тема: Освобождение Руси от татаро-монгольского ига. Народные песни о взятии Казани Иваном Грозным. Образ И. Грозного в музыке.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков: Опера «Царская невеста». Хор опричников «Слава». Оркестровая характеристика Грозного во 2 действии. Рассказ Домны Сабуровой из 3 действия.

М.П. Мусоргский: Опера «Борис Годунов». Хор из 2 картины пролога «Слава». Песня Варлаама из 1 действия 2 картины. Хор «Расходилась, разгулялась удаль молодецкая» из 2 картины 4 действия.

Тема: Масленица. Масленичные песни. Календарно-обрядовые песни: связь с различными временами года. Отражение в песнях явлений природы.

Музыкальный материал:

Русская народная песня «Ай, мы Масленицу дожидали».

Н.А. Римский-Корсаков: Опера «Снегурочка». Сцена проводов Масленицы.

Тема: Героизм русского народа в освободительных войнах. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Героико-патриотическая тема. Образ Ивана Сусанина, образ народа. Реализм, национальный характер музыки. Польские сцены.

Музыкальные примеры:

Опера «Иван Сусанин». Хор из 1 действия «Родина моя». Каватина и рондо Антонида. Трио «Не томи, родимый». II действие. Полонез. Краковяк. Вальс. Мазурка. III действие. Романс Антонида. IV действие. Речитатив и ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря». Эпилог – хор «Славься».

Тема: Отечественная война 1812 года и ее отражение в художественных произведениях. Патриотическая направленность оперы С.С. Прокофьева «Война и мир».

Музыкальный материал:

Ария Кутузова из 10 картины – «Величавая». Заключительный хор «За отечество шли мы в смертельный бой».

Тема: Вехи русской истории и их воплощение в музыкальных произведениях. Повторительно-обобщающий урок по пройденным произведениям.

Музыкальная викторина «Слушаем, определяем»:

1. Ария князя Игоря из 2 действия оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».
2. Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».
3. С.С. Прокофьев. Кантата «А. Невский» «Вставайте, люди русские».
4. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Отрывок «Сеча при Керженце».
5. С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Ария Кутузова – «Величавая».
6. М.И. Глинка. Опера «И. Сусанин». Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря».
7. М.И. Глинка. Опера «И. Сусанин». Танцы: полонез, краковяк.
8. М.И. Глинка. Опера «И. Сусанин». Заключительный хор «Славься».

Музыкально-теоретический материал:

Повторение теоретического материала 2 года обучения. Параллельные тональности. Тональность ми минор 3-х видов. Размер 6/8. Главные ступени лада. Тональность фа мажор, устойчивые, вводные звуки. Тональность ре минор 3-х видов. Синкопа. Виды синкоп. Тональность ре мажор. Тональность си минор 3-х видов. Главные трезвучия лада в мажоре и миноре. Теоретические навыки, метроритм. Ритмические аккомпанементы, простукивание ритма – на основе материала «Слушание музыки».

Четвертый год обучения

Первая четверть

Тема	Количество часов
Повторение материала третьего года обучения. Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь.	2
Метр. Размер. Тональность Си бемоль мажор.	1
Ритм. Тональность соль минор 3-х видов.	1
Регистр. Тритоны.	1
Фактура изложения.	1
Тембр	1
Повторительно-обобщающий урок.	1

Вторая четверть

Тема	Количество часов
История развития оркестра. Тональность Ля мажор.	1
Инструменты симфонического оркестра. Струнная группа. Тональность фа минор 3-х видов.	1
Деревянно-духовые инструменты. Синкопированный ритм в различных сочетаниях.	1
Медно-духовая группа. Ритм. Группа триоль.	1
Ударные инструменты. Размер 6/8 в различных ритмических сочетаниях.	1
Клавишные инструменты. Орган.	1
Виды оркестров.	1
Повторительно-обобщающий урок.	1

Третья четверть

Тема	Количество часов
Мотив. Фраза. Предложение. Период.	1
Куплетная форма без припева. Смешанные и переменные размеры.	1
Куплетная форма с припевом.	1
Простая 2-х частная форма без репризы. Гармонический мажор.	1
Простая 2-х частная форма с репризой.	1
Простая 3-х частная форма. Доминантсептаккорд.	1
Форма рондо.	1
Вариация. Параллельно-переменный лад.	1
Викторина. Обобщение пройденного.	2

Четвертая четверть

Тема	Количество часов
Маршевая музыка. Консонирующие и диссонантные интервалы.	1
Танцевальная музыка.	2
Украинские и белорусские танцы.	1
Кавказский и азербайджанский народные танцы.	1
Танцы народов Европы. Простые и сложные размеры.	2
Повторительно-обобщающий урок.	1

Содержание курса

Четвертый год обучения

Тема: Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь. Музыкальная интонация – основа элементов музыкального языка, выражающая мысли, чувства, настроения людей, изображающая явления окружающего мира.

Музыкальный материал:

Во поле береза стояла – русская народная песня.

Со вьюном я хожу - русская народная песня.

Д. Шостакович: Родина слышит.

Э. Григ: Утро.

Тема: Средства музыкальной выразительности: метр, ритм, регистр. Фактура изложения, тембр. Интонация – основа развития музыкальной ткани. Приемы развития: метр, ритм, фактура изложения, тембр.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков: «Шахерезада». Вступление.

М.И. Глинка: «Попутная песня».

Л. Бетховен: Увертюра «Эгмонт» (разработка).

М.И. Глинка: «Камаринская».

П.И. Чайковский: Адажио из балета «Спящая красавица».

Тема: История развития оркестра.

История появления оркестра, его функция. Состав инструментов ранне-классического и малого оркестров. Оркестр в эпоху романтизма. Типы симфонических оркестров.

Происхождение, история создания инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Струнная группа

Скрипка - *А. Вивальди:* Концерт для скрипки с оркестром ля минор.

Альт - *И. Хандошкин:* Концерт для альта до мажор.

Виолончель:

П. Чайковский: Вариации на тему рококо.

А. Глазунов: Адажио Абдерахмана из II действия балета «Раймонда».

Деревянно-духовые инструменты

Флейта-пикколо:

П. Чайковский: Балет «Спящая красавица». Пролог. Вариации Феи.
Флейта:

И. Бах: Сюита си минор.

Ф. Мендельсон: Сон в летнюю ночь.

П. Чайковский: Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

Гобой:

П. Чайковский: Адажио Авроры и Дезире из 3 действия балета «Спящая красавица».

Танец Кота в сапогах и белой кошечки из балета «Спящая красавица».

Кларнет:

В. Моцарт: Концерт для гобоя с оркестром.

Н.А. Римский-Корсаков: Концерт для кларнета с оркестром.

Фагот:

Н.А. Римский-Корсаков: «Шахерезада». Рассказ царевича Календера.

Медно-духовые инструменты

Труба: **П. Чайковский:** Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

Ударные инструменты

Ксилофон: **А. Петров:** Юмореска.

Малый барабан: **А. Глазунов:** Балет «Раймонда», выход сарацин.

Клавишные инструменты

Орган: **И.С. Бах:** Хоралы. Хоральные прелюдии. Токката и fuga ре минор.

Тема: Виды оркестров. Духовой, оркестр народных инструментов, эстрадный, джазовый. Состав инструментов, звучность, репертуар.

Тема: Формы музыкальных произведений.

На примерах ранее пройденных и новых музыкальных произведений рассказать о принципе их построения.

Понятия: мотив, фраза, предложение, период, куплетная форма, 2-х и 3-х частная простые формы, рондо, вариации.

Музыкальный материал:

Мотив. Фраза. Предложение.
Период.

П.И. Чайковский: Старинная французская песенка.

Куплетная форма без припева

В. Каменников: Тень-потетень.

Куплетная форма с припевом

Л. Бетховен: Сурок.

А. Островский: Пусть всегда будет солнце.

Островой: Песня остается с человеком.

Простая 2-х частная форма без репризы	П. Чайковский: Шарманщик поет из «Детского альбома».
Простая 2-х частная форма с репризой	Ф. Шуберт: Вальс ля бемоль мажор. Л. Бетховен: Немецкие танцы соль мажор, ми бемоль мажор.
Простая 3-х частная форма	Л. Бетховен: Народный танец ре мажор. П. Чайковский: Полька. Мазурка из «Детского альбома».
Форма рондо	В. Моцарт: Соната для фортепиано ля мажор, 3 часть. М. Глинка: Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».
Вариации	И. Гайдн: Симфония ми б мажор. 2 часть. М. Глинка: «Камаринская».

Тема: Маршевая музыка. Песни марши. Значение маршевой музыки в нашей жизни. Мерные движения шага, лежащие в основе маршевой музыки, размер, ритмические особенности маршей.

Музыкальный материал:

П. Чайковский: Марш солдатиков. Марш из балета «Щелкунчик».

И. Штраус: Марш.

Ф. Шуберт: Военный марш.

Ж. Бизе: Марш Тореодора из оперы «Кармен».

Р. Шуман: Марш из «Альбома для юношества».

С. Прокофьев: Марш из сборника «Детская музыка».

Ю. Хайт: «Авиамарш».

В. Соловьев-Седой: Марш нахимовцев.

Д. Тухманов: День Победы.

И. Дунаевский: Песня-марш из к/ф «Веселые ребята».

Тема: Танцевальная музыка разных народов.

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с движением. Особенности метроритмического строения и мелодического рисунка.

Музыкальный материал:

Русские народные танцы

Барыня. Камаринская. Трепак.

Украинские народные танцы

М.П. Мусоргский: Казачок. Гопак из оперы

Белорусские народные танцы	«Сорочинская ярмарка». Бульба. Лявониha. Крыжачок.
Кавказский народный танец	<i>А. Рубинштейн</i> : Лезгинка. Лезгинка из оперы «Демон».
Азербайджанский народный танец	Узундара.

Тема: Танцы народов Европы.

Происхождение народных танцев, интонационные особенности, метро-ритм.

Музыкальный материал:

Халлинг (*Э. Григ*) – норвежский народный танец

Чардаш – венгерский народный танец. *Брамс. Монти. Лист.*

Вальс – австрийский народный танец. *Шопен, Вебер, Шуберт.*

Полька – чешский народный танец. *Б. Сметана*: Полька из оперы «Проданная невеста».

Мазурка, полонез – польские народные танцы. *М. Глинка*: Опера «И. Сусанин» 2 действие.

Тарантелла – итальянский народный танец. *Шопен.*

Музыкально-теоретический материал:

Тональности си бемоль мажор, соль минор, фа диэз минор, ля мажор.

Синкопированный ритм в различных сочетаниях. Размер 6/8 в различных сочетаниях. Ритмическая группа триоль. Смешанные и переменные размеры.

Гармонический минор. Доминантсептаккорд. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Простые и сложные размеры. Ритмические рисунки, тактирование ритма на основе материала из раздела «Слушание музыки».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Знание специфики музыки как вида искусства.
2. Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства.
3. Знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения).
4. Умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
5. Умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства.
6. Умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов.

7. Умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1 классе, в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	оценка отражает ответ с небольшими недочетами.

3 «удовлетворительно»	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.
2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио-, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

- Аверьянова О.И.* Отечественная музыкальная литература 20 века.
- Апраксина О.А.* Музыкальное воспитание в школе.
- Батицкий М.* Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985.
- Булучевский Ю.С., Фомин В.С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е, Калининград, Музыка, 1975.
- Гильченко Н.* Слушаем музыку вместе. СПб., 2006.
- Газарян С.* В мире музыкальных инструментов, М., 1989.
- Коллинз С.* Классическая музыка от и до. М.: ФАИР – ПРЕСС, 2000.
- Колосова Л.М., Кравцова И.А.* Пособие по музыкально-эстетическому воспитанию детей. Белгород: «Везелица», 1995.
- Куберский И.Ю., Минина Е.В.* Энциклопедия для юного музыканта. Санкт-Петербург, 1997.
- Прозорова А.Н.* Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005.
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008.
- Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. Музыка, 1988.
- Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А.* Предмет «Слушание музыки в ДМШ, ДШИ». Методические рекомендации, 1998.
- Шорникова М.* Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009.

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

1. «Жизель», «Коппелия», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Петрушка», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» (фрагменты), «Раймонда», «Спартак».
2. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Балангина и др.
3. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
4. Видеозаписи концертных номеров:
 - Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
 - Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
 - Государственного хора им. М. Пятницкого;
 - Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
5. Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».