

Управление культуры администрации г. Белгорода

«Детская музыкальная школа №1»

**ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
(5 лет обучения)**

По учебному предмету «РИТМИКА»

(срок реализации 1 год)

Год разработки 2019 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Голев А. А. _____ (подпись) дата утверждения</p>
---	--

Разработчик – преподаватель ДМШ №1 г. Белгорода Логачева А.М.

Рецензент – Амелина Мария Николаевна доцент кафедры
хореографического творчества ГБОУ ВО БГИИК

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 2 года по 8-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1год

Классы/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	65

Количество часов на аудиторную нагрузку	64
Недельная аудиторная нагрузка	2
Консультации	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 6 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;

умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;

освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;

воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;

приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;

развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;

развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метро-ритмического чувства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

Словесный – беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.

Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала на одной стене. Также необходимо

наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Срок обучения 5 лет

Таблица 3

<i>Классы</i>	<i>1</i>
<i>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</i>	<i>32</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</i>	<i>2</i>
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>65</i>
<i>Количество часов на самостоятельную работу в неделю</i>	<i>-</i>
<i>Общее количество часов на самостоятельную работу по годам</i>	<i>-</i>
<i>Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)</i>	<i>-</i>
<i>Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)</i>	<i>2</i>
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)</i>	<i>65</i>

<i>Объём времени на консультации (по годам)</i>	2
<i>Общий объём времени на консультации</i>	65

Требования по годам обучения

Срок обучения 5 лет

1 год обучения

(1-й класс, 2 урока в неделю)

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности

Характер музыки

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.);
- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

Динамика (сила звука)

- forte (громко);
- piano (тихо);
- fortissimo (очень громко);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
- пианиссимо (pp) (очень тихо);
- фортиссимо (ff) (очень громко);

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
- динамика как средство музыкального формообразования.

Темп (скорость музыкального движения)

- allegro (быстро);
- allegretto (довольно быстро);
- andante (не спеша);
- adagio (медленно);
- lento (очень медленно);
- ritenuto (постепенно замедляя);
- accelerando (постепенно ускоряя);
- смена темпа в музыкальном произведении;
- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование);
- дирижирование музыкальных размеров в движении;
- музыкальный размер 6/8;
- продолжение изучения музыкального размера $\frac{3}{4}$ на более сложных примерах;
- затакт в развёрнутом музыкальном вступлении.

Строение музыкального произведения (форма, фактура)

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;

- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент;
- рондообразные формы;
- вариации.

Длительности. Ритмический рисунок

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;
- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая»;
- канон;
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки;
- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

Примерный перечень игр и упражнений:

- «день и ночь» (движение в соответствии с заданной музыкой);
- «молодцы бойцы идут» (маршевое движение по заданному рисунку);
- импровизации на слушании музыки;
- перестроения из одного рисунка в другой и т. д.

- слушание музыки;
- рисование (рисунок услышанной музыки);
- «семья на прогулке» (ритмическая игра на определение длительностей нот);
- «эхо» (повторение хлопками заданного ритмического рисунка);
- «сбор ягод» (определение музыкальной фразы);
- «оркестр» (игра на определение ритмического рисунка);
- «вопрос-ответ» (повторение движениями заданного ритмического рисунка) и др.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

- **танцевальные шаги и бег** в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскоки;
- галоп;

- **позиции ног**, смена позиций ног на новый музыкальный такт;
- **позиции и положения рук**, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;
- **положения корпуса**;
- **простейшие элементы русского (национального) танца**; ритмический рисунок в движении и музыке:

- шаг польки;
- русский переменный шаг;
- припадание;
- «ковырялочка»;

«гармошка»;

притопы;

хлопки в ладоши соло и в паре;

- прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;
- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;
- построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

Примерный перечень ритмических заданий, музыкально-образных упражнений:

- «ноги большие и маленькие» (упр. исполняется по кругу, изменяются динамика, темп музыки);
- «дождик» (динамика и темп музыки);
- ритмослоги (согласование движений и речи «паучок», «вышли пальчики гулять» и др.);
- «паровозик» (динамика и темп музыки);
- «солнышко встаёт» (образная игра);
- «прятки» (музыкальная игра, развивающая реакцию, внимание);

- «здороваемся» (образная игра);
- «огуречик» (образная, музыкальная игра на внимание);
- «жучки» (образная игра);
- «летали птички» (игра на образах животных);
- «лодочки» (имитационная игра, в парах);
- «автомобили» (развивающая, музыкальная игра);
- «саночки» (имитационная игра в парах);
- «пыль и пылесос» (игра на внимательность);
- «в мире животных» (игра на использование образов животных);
- «ниточка и иголочка» (темп, динамика музыки);
- «карусель» (изменение темпа музыки);
- «лягушки на болоте» (развитие чувства ритма);
- «лужицы» (резкое изменение темпа и характера музыки);
- «ветерок» (постепенное изменение темпа и динамики музыки);
- «репка» (ролевая игра с использованием персонажей сказки, развитие актёрских данных);
- «теремок» (ролевая игра);
- «восковые фигуры» (развитие фантазии, мышления);
- «лютики-ромашки» (музыкальная игра);
- «догонялки» (развитие чувства ритма, деление музыки на фразы);
- «охотники» (ролевая игра);
- «зоопарк» (игра с использованием образов животных);
- «учитель» (ролевая игра) и др.

Объем знаний и умений учащихся 1 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- музыкальный размер $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГО, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Танец» и «Гимнастика» (5-летняя предпрофессиональная образовательная программа), где изучается большой объём танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Первый раздел

Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Второй раздел

Музыкально-ритмическая тренировка

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Третий раздел

Музыкально-ритмические игры и этюды

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать

творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;

создания целостного впечатления о музыке и движении;

разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;

уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Барышникова Г. Албука хореографии. М., 2000
- Бекина С.И., Ломова Т.И., Соковнина Е.И. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
- Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
- Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
- Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
- Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
- Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
- Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
- Лифиц И., Франно Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
- Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
- Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М., 1984
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
- Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
- Франно Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997

Франно Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989

Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа»,
1998

Школа танца для юных. СПб, 2003

Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979

Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

Факультет режиссуры, актерского искусства и хореографии
Кафедра хореографического творчества

Рецензия

на предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства по учебному предмету «Ритмика» (5 лет обучения), составленную Логачевой Анной Михайловной – преподавателем ДМШ №1 г. Белгорода

Учебная программа по предмету «Ритмика» разработана с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Срок реализации данной программы - 1 год. Основной целью программы является развитие музыкально-ритмических и танцевально-двигательных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры. Задачи направлены на воспитание волевых качеств личности: силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации, а так же приобщению к здоровому образу жизни.

Программа состоит из пояснительной записки, содержания учебного предмета, требований к уровню подготовки обучающихся, форм и методов контроля учащихся и системы оценок, методического обеспечения учебного процесса и списка рекомендуемой учебно-методической литературы.

В пояснительной записке отражены: характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, сроки реализации учебного предмета, объем учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета, обоснование структуры учебного предмета «Ритмика», методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

В содержании учебного предмета отражены: сведения о затратах учебного времени, требования по годам обучения, а также акцентируется внимание на том, как развить важнейшие качества, составляющие основу исполнительского мастерства хореографа, силу и выносливость. В разделе требований к уровню подготовки обучающихся описан комплекс знаний и умений учащихся, которые являются результатом освоения данного учебного предмета. В разделе форм и методов контроля учащихся и системы оценок описаны цели, виды, форма, содержание аттестаций и критерия оценок. В методическом обеспечении учебного процесса даны методические рекомендации

педагогическим работникам и методические рекомендации по организации самостоятельной работы. В рекомендуемой учебно-методической литературе дан список необходимых учебных и методических пособий для изучения данного предмета.

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Ритмика» представляет определенный интерес с теоретической и практической точки зрения. Представленная программа соответствует требованиям к минимальному содержанию и уровню подготовки учащихся в сфере дополнительного образования и может быть рекомендована для реализации в процессе подготовки специалистов в области хореографического искусства.

Рецензент:

доцент кафедры
хореографического
творчества ГБОУ ВО БГИИК

М. Н. Амелина

Подлинность, подпись	
<i>М. Н. Амелина</i>	
заведующий кафедрой	Начальник управления кадров
<i>М. Н. Амелина</i>	<i>М. Н. Амелина</i>
№	20.19

