

**Управление культуры администрации города Белгорода
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №1 города Белгорода»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«Постановка голоса»
/В.01.УП.01./**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
*«Хоровое пение»***

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим Советом МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгород	Директор МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгород
	Голев АА.
« ____ » _____ 2019г.	« ____ » _____ 2019г.

Разработчик: **Гоголюк Е.Е.**, преподаватель по классу хорового
(академического) пения МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгород

Рецензент: **Дригоза В. Н.**, преподаватель по классу хорового
(академического) пения МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгород

Рецензент: **Гончарова В.И.**,
преподаватель кафедры теории музыки и вокально-хорового
искусства ГОУ ВПО «Белгородский государственный институт
искусств и культуры»,
почетный работник СПО РФ

Рецензия

на программу учебного предмета «Постановка голоса» /В.01.VII.01/
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Хоровое пение»
преподавателя МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 города Белгорода»
Гоголюк Елены Евгеньевны

Представленная на рецензию программа «Постановка голоса» является предметом вариативной части в области музыкального искусства «Хоровое пение», которая рассчитана на восьмилетний срок обучения и составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями и учебными нормами по данной дисциплине.

Программа направлена на развитие музыкально-творческих способностей детей, умений и навыков в области вокального исполнительства, дает возможность учащимся приобщиться к лучшим образцам мировой вокальной культуры, помогает развитию художественного вкуса, самовыражению, расширяет общий и музыкальный кругозор.

Программа составлена методически грамотно, имеет четкую структуру и содержит следующие разделы: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и примерный репертуарный список.

В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, определены цель и задачи, его воспитательные и развивающие направления.

Подробно раскрыты разделы «Содержание учебного предмета» с указанием задач, требований, распределением учебного материала и примерных списков концертных программ по каждому классу в течение всего срока обучения, а также «Формы и методы контроля, критерии оценки», который дает представление о системе контроля, успешности и результативности учебного процесса.

Заключительный раздел программы содержит рекомендуемые в процессе обучения списки учебно-методической и нотной литературы. Представленный репертуарный список (Приложение 1), составлен с учетом возрастных особенностей детей, включает произведения отечественных и зарубежных композиторов разных по жанрам и стилю.

Предусмотренные программой требования, объём, степень трудности изучаемого материала соответствуют нормативным установкам.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» отвечает требованиям, предъявляемым к дополнительному предпрофессиональному образованию детей, и может быть рекомендована к практическому использованию в учебном процессе ДМШ и ДШИ в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Рецензент:

преподаватель кафедры теории музыки и
вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»,
почётный работник СПО РФ

«23» сентября 2019 г.

Подлинность подписи
заверяю: *В.И. Гончарова*
Печать: *В.И. Гончарова*
23 09 19



РЕЦЕНЗИЯ

на общеобразовательную программу в области музыкального искусства
«Хоровое пение» по учебному предмету «Постановка голоса»
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе, разработанную
преподавателем МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода Е.Е. Гоголюк.

Данная программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями дополнительного предпрофессионального образования детей и является важной составной частью теоретической базы преподавателя по учебной дисциплине «Хоровое пение».

Программа состоит из следующих разделов:

Пояснительная записка, где указаны характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, объем курса, количество часов отводимых на изучение данного курса, цели и задачи, методы обучения, а также описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

Содержание учебного предмета, где указан учебно-тематический план, составленный в виде таблицы с указанием общего количества часов. Краткие методические указания с общими рекомендациями организации учебного процесса по годам обучения а также примерный репертуарный список.

Методическое обеспечение учебного процесса, где указаны методические рекомендации педагогическим работникам.

В качестве методического обеспечения программы предлагается список методической литературы, как для педагогов, так и для учащихся. Репертуарные списки составлены из разнохарактерных произведений русской, зарубежной классики и современной музыки.

Каждый раздел и структурные элементы программы четко выделены.

Программа «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа даёт возможность учащимся получить основы вокального образования. Программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету «Постановка голоса», может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Директор
ДМШ № 1 г. Белгорода

Преподаватель
ДМШ № 1 г. Белгорода

23.09.2019 г.



А.А. Голев
В.Н. Дригоза

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	4
2.	Содержание учебного предмета.....	5
3.	Требования по годам обучения.....	7
4.	Формы и методы контроля, система оценок.....	12
	4.1. Контрольные требования к уровню подготовки обучающихся для промежуточной аттестации.....	13
	4.2. Критерии оценок.....	14
5.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
	5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	15
	5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	16
6.	Список литературы и средств обучения.....	17
7.	Приложение 1. Примерный репертуарный список.....	19

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения. Он дает возможность учащимся приобщиться к лучшим образцам мировой вокальной культуры, помогает развитию художественного вкуса и самовыражению, а также на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и нашей страны.

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, один час в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель: развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- формирование мотивации у наиболее одаренных выпускников к продолжению профессионального обучения в учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Методы обучения. Для реализации задач предмета и достижения поставленной цели используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального произведения);
- практический (вокальные и творческие упражнения, разбор произведения по частям для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и целей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

Материально - технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента (фортепиано) и зеркала, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия с учетом ФГТ и учебным планом ДШИ:

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	264							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	132							
Максимальное количество часов занятий в неделю	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Общее максимальное количество часов (по годам)	49.5	49.5	49.5	49.5	49.5	49.5	49.5	49.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на вариативную часть федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, филармоний);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, (концерты в общеобразовательных школах, в культурных центрах и пр.), участие в фестивалях, конкурсах, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Постановка голоса» должно быть пройдено примерно 5-6 вокальных произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Доступность музыкального и литературного текстов.
4. Разнообразие стилей и жанров.
5. Воспитательное значение.
6. Доступность по содержанию, голосовым возможностям и техническим навыкам.
7. Разнообразие по стилю, содержанию, темпу, нюансировке и сложности.

Распределение учебного материала по этапам обучения

1 класс

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

В результате первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- ☐ правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- ☐ правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- ☐ петь простые мелодии *legato* медленном и среднем темпе;
- ☐ использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- ☐ 1-2 не сложные народные песни;
- ☐ 2-3 не сложных произведения или современные песни.

Примерный список концертных программ (1класс)

1. Рип, обр. Н. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
Аренский А. «Там в дали за рекой»
2. Рип, обр. Н. Римского-Корсакова «Не летай соловей»
Бетховен Л. «Малиновка»
Паулс Р. «Сонная песенка»

2класс

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

В результате второго года обучения обучающийся должен:

- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- ☐ выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- ☐ работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- ☐ в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- ☐ осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение года учащийся должен проработать:

- ☐ 1-2 народные песни;
- ☐ 2-3 не сложных произведения.

Примерный список концертных программ (2 класс)

1. Рип, обр. А. Гурилева «Коровушка»
Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
Алябьев А. «Зимняя дорога»
2. Рип, обр. Попатенко Т. «Вейся, капуста»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Кюи Ц. «Котик и козлик»

3класс

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков, а также:

- ☐ развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- ☐ выравнивание звучания по всему диапазону;
- ☐ развитие четкой дикции, выразительности слова;
- ☐ развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- ☐ иметь элементарное представление о строении голосового аппарата;
- ☐ распределять дыхание на все протяжение фразы;
- ☐ чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

В течение года учащийся должен проработать:

- ☐ вокальные упражнения;
- ☐ 2-3 народные песни;
- ☐ 1 - 2 не сложных романса;
- ☐ 2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре.

Примерный список концертных программ (3 класс)

1. Рнп, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
Моцарт В. «Цветы»
Б. Савельев «Живут волшебники на свете»
2. Рнп, обр. А. Гурилева «По пебу, по синему»
Бетховен Л. «Край родной»
Рыбкин Е. «Разноцветная планета»

4 класс

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

В течение года учащийся должен проработать:

- ☐ развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- ☐ выравнивание звучания по всему диапазону;
- ☐ развитие четкой дикции, выразительности слова;
- ☐ развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- ☐ иметь элементарное представление о строении голосового аппарата;
- ☐ распределять дыхание на все протяжение фразы;
- ☐ чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- ☐ вокальные упражнения;
- ☐ 1-2 народные песни;
- ☐ 1-2 романса;
- ☐ 3-4 разноплановых произведений;
- ☐ принять участие в 3-х концертных выступлениях;
- ☐ принять участие в конкурсе, фестивалях.

Примерный список концертных программ (4 класс)

1. Рнп, обр. Н. Римского-Корсакова «У зари-то, у зореньки»
Варламов А. « Красный сарафан»
Пахмутова А. « Добрая сказка»
2. Рнп, обр. А. Гречанинова «Посеяли девки лен»
Григ Э. « Лесная песнь»
Чичков Ю. « Родная песенка»

5 класс

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

Обучающийся должен уметь:

- ☐ владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- ☐ разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- ☐ самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

В течение года учащийся должен проработать:

- ☐ вокальные упражнения;
- ☐ 1-2 народные песни;
- ☐ 2-3 романса;
- ☐ 4-5 разноплановых произведений;
- ☐ принять участие в 4 - х концертных выступлениях;
- ☐ принять участие в конкурсе, фестивале.

Примерный список концертных программ (5 класс)

1. Рнп, обр. А. Лядова « Пойду ль я, выйду ль я»
Бах И. « Жизнь хороша»
Шуберт Ф. « Серенада»
2. Рнп, «Липа вековая»
Глинка М. « Венецианская ночь»
Хренников Т. « Колыбельная Светланы»

6 класс

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

Обучающийся должен уметь:

- ☐ владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- ☐ разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- ☐ самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

В течение года учащийся должен проработать:

- ☐ вокальные упражнения;
- ☐ 1-2 народные песни;
- ☐ 2-3 романса;
- ☐ 4-5 разноплановых произведений;
- ☐ принять участие в 4 -х концертных выступлениях;
- ☐ принять участие в конкурсе, фестивале.

Примерный список концертных программ (6 класс)

1. Рнп, « Прощай, радость»
Моцарт В. «Маленькая пряжа»
Шопен Ф. « Желание»
2. Рнп, « Меж крутых бережков»
Глинка М. « Ах ты душечка»
Качинни Дж. « Аве, Мария»

7 класс

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

Обучающийся должен уметь:

- ☐ владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлениях;
- ☐ разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- ☐ самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

В течение года учащийся должен проработать:

- ☐ 5-6 вокализов;
- ☐ 1-2 народные песни;
- ☐ 2-3 романса;
- ☐ 4-5 разноплановых произведений;
- ☐ принять участие в 4 - х концертных выступлениях;
- ☐ принять участие в конкурсе, фестивале.

Примерный список концертных программ (7 класс)

1. Рнп, обр. Иванова « Ах ты душечка»
Даргомыжский А. « Шестнадцать лет»
Миньков М. « Старый рояль»
2. Рнп, « Как по лужку травка»
Глинка М. « Жаворонок»
Журбин А. « Тучи в голубом»

8 класс

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

Обучающийся должен уметь:

- ☐ владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- ☐ разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- ☐ самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

В течение года учащийся должен проработать:

- ☐ 5-6 вокализов;
- ☐ 1-2 народные песни;
- ☐ 2-3 романса;
- ☐ 4-5 разноплановых произведений;
- ☐ принять участие в 4 - х концертных выступлениях;
- ☐ принять участие в конкурсе, фестивале.

Примерный список концертных программ (8 класс)

1. Рнп, обр. Локтева Н. « Ой по над Волгой»
Варламов А. « На заре ты ее не буди»
Пахмутова А. « Нежность»
2. Рнп, обр. А. Гречанинова «Посеяли девки лен»
Гурилев А. « Внутренняя музыка»
Эшпай А. « Песня об Иве»

4. Формы и методы контроля, система оценок

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся – обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная.*

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- ☐ отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- ☐ степень освоения музыкального материала, вокальных умений;

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе,
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач *по полугодиям*. В полугодовой и годовой оценке, помимо знаний умений и навыков, учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной деятельности.

Виды и формы промежуточного контроля:

В конце I полугодия во всех классах (с 1 по 8) проводятся *дифференцированные контрольные уроки*.

Во II полугодии, в конце учебного года, (1 по 8 классы) - *зачет* в виде академического концерта. Результаты выставляются в аттестационную ведомость. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени.

При выведении *итоговой* (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая оценка по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании ДМШ.

4.1. Контрольные требования к уровню подготовки обучающихся для промежуточной аттестации по этапам обучения

При переходе учащихся из одной возрастной группы в следующую необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Учащиеся 1-4 классов должны знать, понимать, уметь:

1. Основные навыки певческой установки.
2. Чистое интонирование унисона при развитом фортепианном аккомпанементе, точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Различный характер певческого дыхания в зависимости от стиля и характера произведения.
4. Звуководение «legato» (начальное освоение приемов «nonlegato»).
5. Метроритм: ритмическая устойчивость в умеренных и более быстрых темпах. Пунктирный ритм, синкопа.
6. Различные виды динамики.
7. Навыки певческой дикции. Упражнения и скороговорки для свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Понятие об орфоэпии.

8. Музыкальную терминологию (цезура, лад, размер, темп, обозначения темпов, простая форма, куплет, запев, припев; фраза, мотив; динамические обозначения (f, p, mp, mf, crescendo, diminuendo).
9. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Учащиеся 5-8 года обучения должны знать, понимать, уметь:

1. Соблюдать певческую установку.
2. Различный характер певческого дыхания, в зависимости от характера произведения; цепное дыхание на длинных фразах в конце и в середине произведений.
3. Звуковедение «legato» и «nonlegato».
4. Единство звукообразования.
5. Владение «высокой вокальной позицией».
6. Различные виды динамики.
7. Владение развитой певческой дикцией.
8. На основе элементарного анализа выявлять особенности музыкального произведения.
9. Музыкальную терминологию.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично): нотный текст исполнен интонационно точно; знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная работа на занятиях и эмоционально выразительное исполнение, регулярное посещение занятий.

Оценка «4» (хорошо): хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, но не всё отработано в трудных фрагментах, есть определённые технические погрешности (вокально-интонационная неточность), активная работа в классе, регулярное посещение занятий.

Оценка «3» (удовлетворительно): Слабое, технически вялое, невыразительное выступление. Есть серьёзные погрешности в нотном тексте. Нерегулярное посещение занятий, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе.

Оценка «2» (неудовлетворительно): неудовлетворительное исполнение большинства произведений всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт, пропуски занятий без уважительных причин.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Постановка голоса» включает:

- ☐ наличие программы учебного предмета «Постановка голоса» как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
- ☐ наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- ☐ сборники нотной литературы с детской вокально-хоровой музыкой;
- ☐ подборка музыкально-дидактических игр;
- ☐ демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- ☐ периодические издания профильной направленности.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения;
- доступность используемого музыкального материала: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса. В это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые в дальнейшем получают свое развитие. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В это время закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного Учебно – методическое обеспечение использования грудного регистра и насильственного увеличения силы голоса. Уместно использование умеренных динамических оттенков. У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, расширяется диапазон.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в этот период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже в во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации возможно определить по ряду признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос ребенка обычно улучшается, увеличивается его сила и звучность. Но через некоторое время пение начинает даваться с трудом, особенно на верхних звуках диапазона, утрачивается ровность звучания, звонкость, напевность и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями лучших вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений с последующим разбором.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции, методическую целесообразность и индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотным материалом в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. Список литературы и средств обучения

Основная:

1. Битус А.Ф, Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. – Минск: «ТетраСистемс», 2007.
2. Гонтаренко Н. Сольное пение. – Ростов на дону: «Феникс», 2007.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 386с., ил.
4. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб.: 2000. – 263 с.
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. – М.: Музыка, 1966.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – СПб.: Музыка, 1977.
7. Морозов В.П. Детский голос (соавт. колл.моногр.).– М.: Педагогика,1970.
8. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – СПб.: Музыка, 1967.
9. Павлищева О. Методика постановки голоса. – М., 1964.
10. Плужников К. Механика пения. – СПб.: Классика, 2006.
11. Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения. – М.,1986.
12. Румер М. Начальное обучение пению. – М.: Музыка, 1982.
13. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. – М., Музыка, 1981.
14. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
15. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974.

Список дополнительной литературы

1. Аккомпаниатор. – СПб.: Союз художников, 2003.
2. Алый галстук - алая заря. – СПб.: Музыка, 1979.
3. Антология советской детской песни. – Выпуск 1, 2. – М.: Музыка, 1989.
4. Вернисаж улыбок. – М.: Советский композитор, 1991.
5. Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16 - 18 веков. – СПб.: – Музыка, 1986.
6. Крылатые качели. Детские песни Е. Крылатова. – М.: «АВФ», 1997.
7. Любимые песни. – М.: «Престиж – Ариа», 2001.
8. Минувших дней очарование. – Выпуск 1-3. – М.: Музыка, 1988.
9. Музыкальный иллюзион. – М.: Советский композитор, 1990.
10. Музыкальный курьер. – М.: Музыка, 1987.
11. Наша школьная страна. – М.: Советский композитор, 1968.
12. Наши любимые песни. – М.: Издательство «В.Н. Зайцев», 2001.
13. О героях мы поем. – М.: Советский композитор, 1984.
14. От мелодии к мелодии. – Выпуск 1 – 3. – М.: Музыка, 1990.

- 15.«Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.», М., «Советский композитор», 1991
- 16.«Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор», 1987
- 17.«Под голубыми небесами», М., Всероссийское музыкальное общество, 1998
- 18.«Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 - 3, М., «Советский композитор», 1988
- 19.«Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
- 20.«Романса свежее дыхание». – СПб.: «Советский композитор», 1988
- 21.«Русские народные песни», М., «Музыка», 1988
- 22.«Синий цвет», М., «Советский композитор», 1988
- 23.«Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989
- 24.«Спойте, друзья!», М., «Музыка», 1988
- 25.«Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1977
- 26.«Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
- 27.«Утро», Песни и хоры на стихи Пушкина А. С., М., «Музыка», 2005
- 28.«Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор», 1989
- 29.«Школьные годы». – СПб.: «Музыка», 1986
- 30.Frank Sinatra, М., ООО "Синкопа - 2000", 2002
- 31.Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка,
- 32.Гурилев А. «Избранные романсы и песни», М., «Музыка», 1996
- 33.Джорж Гершвин, М., Издательский дом "Муравей", 1996
- 34.Дубравин Я.Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983
- 35.Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
- 36.Композиторы - классики для детского хора, Выпуск 1 – 4. М., «Музыка», 2004
- 37.Композиторы шутят, М., «Музыка», 1989
- 38.М. Славкин Песни и хоры, М., «Владос», 1999
- 39.М. Славкин Песни, М., «Владос», 2008
- 40.Песни для детского хора, М., «Музыка», 1967
- 41.Поэт "Дубна", М., «Музыка», 1980
- 42.Поэт Владимир Высоцкий, М., «Музыка», 1988
- 43.Репертуар детского хорового коллектива, М., «Музыка», 1990
- 44.Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество», Выпуск 1, 2, 1998
- 45.Сборник хоровых произведений. – СПб., 1998
- 46.Струве Г. «Школьный корабль», М., "Круг 1997"
- 47.Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
- 48.Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 – 3, М., «Музыка», 1988
- 49.«The Best of», Киев, "Прайм", 1997

Примерный репертуарный список

1 класс

1. Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Коровушка», «Не летай соловей», «Я на камушке сижу»
2. Абелян А. «Хомячок», «Умывательная песенка»
3. Аренский А. «Там в дали за рекой»
4. Бетховен Л. «Малиновка»
5. Ботяров Е. «Мамин день»
6. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, во поле»
7. Думченко А. «Утята и ручей»
8. Зейдлер «Вокализы» №31 до мажор, №32 ми мажор, №72 до мажор
9. Крылатов Е. «Ты – человек», «Это знает всякий»
10. Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
11. Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
12. Рейнеке К. «Вечерняя молитва»
13. Спадавекия А. «Добрый жук»
14. Струве Г. «Рыжий пес», «Веселая песенка»
15. Чайковский П. И. «Птичка»

2 класс

1. Русские нар. песни «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» в обр. Балакирева «Вейся, капуста» обр. Г. Попатенко
2. Абелян А. «Зоопарк», «Во дворе»
3. Абрамов А. «Смелый кораблик»
4. Алябьев А. «Зимняя дорога»
5. Бетховен Л. «Волшебный цветок»
6. Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
7. Григ Э. «Детская песенка»
8. Гурилев А. «Улетела птичка», «Сарафанчик», «Грусть девушки»
9. Крылатов Е. «Песня о снежинке», «Колокола»
10. Кюи Ц. «Котик и козлик»
11. Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры»
12. Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
13. Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна»

3 класс

1. Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
2. Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
3. Абелян А. «Желтый одуванчик», «Я умею рисовать»

4. Аедоницкий П. «Красно солнышко»
5. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
6. Булахов П. «Колокольчики мои»
7. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
8. Гурилев А. «Домик-крошечка», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу»
9. Ермолов А. «Прадедушка»
10. Зацепин А. «Ты слышишь море»
11. Костин К. «Желтый страусенок»
12. Крылатов Е. «Лесной олень», «Песенка о лете»
13. Куртис «Вернись в Соренто»
14. Минков М. «Хоть глазочком», «А знаешь, все еще будет»
15. Молчанов К. «Журавлиная песня»
16. Хренников Т. «Московские окна»
17. Шаинский В. «Дождь пойдет по улице», «Песенка мамонтенка»
18. Хрисаниди И. «День рождения»

4класс

1. Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Как по лужку травка»
2. Алябьев А. «И я выйду на крылечко»
3. Аренский А. «Спи, дитя мое»
4. Бабаджанян А. «Верни мне музыку»
5. Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
6. Варламов А., «На заре ты её не буди», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет», «Ангел», «Ночь»
7. Глинка М. «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
8. Григ Э. «Лесная песнь»
9. Гурилев А. «Внутренняя музыка», «Матушка-голубушка»
10. Дунаевский И. «Марш» из к-фильма «Веселые ребята»
11. Ермолов А. «Я вернусь победителем»
12. Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг»
13. Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»
14. Кюн Ц. «Царскосельская статуя»
15. Морозов А. «В горнице»
16. Пахмутова А. «Добрая сказка»
17. Петров А. «А напоследок я скажу»
18. Птичкин Е. «Охолобви»
19. Роджерс Р. «The lady is tramp»
20. Фрадкин М. «Красный конь»
21. Чайковский П. «Мой садик»
22. Чичков Ю. «Родная песенка»
23. Шереметьев Б. «Я вас любил»

24. Шопен Ф. «Желание»

25. Шуберт Ф. «В путь»

5 класс

1. Русские нар. песни «Сережа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость»
2. Бах. И. «Жизнь хороша», «О, блаженство ликованья» «Нам день приносит»,
3. Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой», «Красный сарафан», «Ангел»
4. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Если встречусь с тобой», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
5. Григ. Э. «Лесная песнь»
6. Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу», «Майские ночи»
7. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»
8. Каччини Дж. «Аве, Мария»
9. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
10. Моцарт В. «Маленькая пряха»
11. Паулс Р. «Любовь настала»
12. Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей»
13. Рубинштейн А. «Ночь»
14. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
15. Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима», «Колыбельная песнь в бурю»,
16. Чичков Ю. «Волшебный цветок»
17. Шуберт Ф. «Серенада», «К лютне», «Форель», «Ave Maria», «Баркарола»

6 класс

1. Алябьев. А. «Я вас любил», «Я вижу образ твой», «Если жизнь тебя обманет»
2. Брамс. Й. «В зелёных ивах»
3. Булахов. П. «Гори, гори моя звезда», «И нет в мире очей»
4. В. Бетховен. Л. «Эгмонт»
5. Варламов. А. «Белеет парус одинокий», «Глаза»
6. Глинка. М. «Ах ты душечка», «Жаворонок», «Северная звезда», «Не пой красавица при мне»
7. Григ. Э. «Люблю тебя», «Заход солнца», «Избушка»
8. Гурилев. А. «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка»
9. Даргомыжский. А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»
10. Кавалли. Ф. «Пусть ты жестока»
11. Калинин. В. «На старом кургане»
12. Монюшко. С. «Пряха»
13. Моцарт. В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «К цитре»
14. Римский – Корсаков. Н. «Тихо вечер догорает»
15. Титов. А. «Не пой, красавица, при мне»
16. Яковлев. М. «Элегия»

7 класс

1. Алябьев. А. «Я вас любил», «Если жизнь тебя обманет»
2. Глинка. М. «Венецианская ночь», «Жаворонок»
3. Гурилев. А. «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка»
4. Даргомыжский. А. «Шестнадцать лет», «Расстались гордо мы»
5. Дубравин. Я. «Сказка родного края»
6. Дунаевский. И. «Весна идет» из к/ф «Весна», «Дорогой широкой», из к/ф «Цирк»
7. Журбин А. «Тучи в голубом»
8. Кабалевский. Д. Песня Насти из оперы «Семья Тараса»
9. Минков. М. «Старый рояль»
10. Молчанов. К. «Помни»
11. Петров. А. «Песня материнской любви», «песня Синей птицы» из к/ф «Синяя птица»
12. Туликов. С. «О чём шептал мне старый сад»
13. Хренников. Т. «Колыбельная Светланы», «песенка Лепелетье» из музыки к спектаклю «Давным-давно»
14. Чичков. Ю. «Свет материнских глаз»
15. Эшпай. А. «Песня об иве»

8 класс

1. Р.н.п. в обр. Иванова «Ах ты душечка»
2. Р.н.п. в обр. В. Локтева «Ойпо - над Волгой»
3. Алябьев. А. «Если жизнь тебя обманет», «Я вижу образ твой»
4. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
5. Гаврилин В. «Мама»
6. Глинка. М. «Я здесь, Инезилья», «Воет ветер в чистом поле»
7. Гурилев. А. «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка»
8. Даргомыжский. А. «Лихорадушка», «Расстались гордо мы»
9. Дубравин. Я. «Сказка родного края»
10. Дунаевский. И. «Весна идет» из к/ф «Весна», «Дорогой широкой» из к/ф «Цирк»
11. Кабалевский. Д. Песня Насти из оперы «Семья Тараса»
12. Минков. М. «Старый рояль»
13. Молчанов. К. «Помни»
14. Пахмутова. А. «Нежность»
15. Петров. А. Песня материнской любви, песня Синей птицы из к/ф «Синяя птица»
16. Римский-Корсаков. Н. «Звонче жаворонка пенье»
17. Соловьев – Седой. В. «Баллада о солдате»
18. Туликов. С. «О чём шептал мне старый сад»
19. Хренников. Т. «Колыбельная Светланы», «песенка Лепелетье» из музыки к спектаклю «Давным-давно»
20. Чичков. Ю. «Свет материнских глаз»
21. Эшпай. А. «Песня об иве»