

Управление культуры администрации города Белгорода
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
"Детская музыкальная школа №1 города Белгорода"

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные
программы в области музыкального искусства**
«Фортепиано»
«Народные инструменты»
«Духовые и ударные инструменты»
«Хоровое пение»

Программа по учебному предмету В.06. (В.03), В.08. (В.09.)
Срок обучения: 8 (9) лет

Программа по учебному предмету В.08., В.06.
Срок обучения: 8 лет

«Дополнительный инструмент — Сольное народное пение»

<p>«Одобрено» Методическим советом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детской музыкальной школы №1 города Белгорода»</p> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Голев Александр Анатольевич</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>дата утверждения</p>
---	---

Разработчик:

Хруслова Елена Васильевна

преподаватель по классу фольклора
 МБОУ ДОД ДМШ №1 г.Белгорода

Рецензенты:

Жирова Ольга Яковлевна

кандидат педагогических наук,
 зав. кафедрой, профессор
 кафедры искусства народного пения
 Белгородского государственного
 института искусств и культуры,
 заслуженный работник культуры РФ

Голев Александр Анатольевич

директор МБОУ ДОД ДМШ №1 г.Белгорода,
 преподаватель по классу балалайки,
 руководитель оркестра русских народных
 инструментов МБОУ ДОД ДМШ №1
 г.Белгорода.

Рецензия

на программу по учебному предмету

**«Дополнительный инструмент – Сольное народное пение»
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства «Фортепиано»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение», разработанную преподавателем по классу фольклора
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1» г. Белгорода
Хрусловой Еленой Васильевной**

Представленная программа по предмету «Дополнительный инструмент – Сольное народное пение» составлена в полном соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Данный курс «Дополнительный инструмент» входит в вариативную часть типовых учебных планов, являясь частью комплекса предмета предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Срок реализации предмета «Сольное народное пение» для специализаций «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс); для специализаций «Фортепиано», «Народные инструменты» – 8(9) лет (с 1 по 8(9) класс); объем аудиторной нагрузки – 1 час в неделю; форма проведения занятий – индивидуальная.

Программа по предмету «Сольное народное пение» направлена на музыкально-эстетическое, духовно-нравственное, творческое развитие обучающихся путем их приобщения к народному певческому искусству: традиционному фольклору, классическому русскому народному пению.

Реализация цели предполагает решение комплекса взаимосвязанных задач вокально-певческого, музыкально-эстетического, творческого характера, которые нашли отражение в программе, содержащей следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в разрезе по годам обучения, содержанию основных разделов и тем;

- описание дидактических единиц учебного предмета в соответствии с темами;

- формы и методы контроля знаний, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

Заслуживает внимание методически грамотное, компетентное описание методов обучения; обоснование материально-технических условий реализации предмета, требований к уровню подготовки обучающихся с 1 по 9 классы с перечнем примерного списка репертуара (песенный фольклор,

русские народные песни, обработки народных песен, авторские произведения, выполненные в народном стиле).

Учебная программа «Сольное народное пение» включает:

- методические рекомендации для преподавателей, содержащие вопросы учебно-методического, организационно-практического, творческого характера;

- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по выполнению домашнего задания, творческо-исполнительской деятельности, формированию интереса к народной музыке;

- список необходимой учебно-методической литературы, репертуарных источников.

Общий вывод: программа по учебному предмету «Дополнительный инструмент – Сольное народное пение», разработанная преподавателем по классу фольклора МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода Хрусовой Еленой Васильевной, выполнена на должном учебно-методическом уровне, оформлена технически грамотно, ввиду чего рекомендуется для использования в учебном процессе музыкальных школ Белгородской области по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Рецензент –

кандидат педагогических наук, зав. кафедрой,
профессор кафедры искусства народного пения
Белгородского государственного института
искусств и культуры, почетный работник
среднего профессионального образования РФ,
заслуженный работник культуры РФ

О.Я. Жирова

Подлинность подписи заверяю
Начальник управления кадров
М. М. М. М. М. М.
30. 01. 2014

Рецензия
на программу по учебному предмету
«Дополнительный инструмент — Сольное народное пение»
по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»,
разработанную преподавателем по классу фольклора
МБОУ ДОД ДМШ №1 г.Белгорода Хрусловой Еленой Васильевной

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент - Сольное народное пение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение». Курс «Дополнительный инструмент» входит в вариативную часть типовых учебных планов, является частью комплекса предметов предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. В связи со сложившимися педагогическими традициями в качестве «Дополнительного инструмента» на выбор родителей обучающегося предлагается учебный предмет «Сольное народное пение».

Срок реализации предмета «Сольное народное пение» для специализаций «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), для специализаций «Фортепиано», «Народные инструменты» составляет 8(9) лет (с 1 по 8(9) класс). Объем аудиторной нагрузки - 1 час в неделю, форма проведения занятий — индивидуальная. Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку с обоснованием места и роли учебного предмета в образовательном процессе; сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Положительно отмечается методически грамотное описание методов обучения, требований к уровню подготовки обучающихся с 1-го по 9-й классы с перечнем примерного репертуарного списка произведений, а так же объемные списки методической и нотной литературы.

В целом, программа по учебному предмету «Дополнительный инструмент — Сольное народное пение» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», разработанная преподавателем по классу фольклора МБОУ ДОД ДМШ №1 г.Белгорода Хрусловой Е.В., выполнена методически грамотно, в соответствии с чем рекомендована для использования в учебном процессе МБОУ ДОД ДМШ №1 г.Белгорода.

Рецензент - директор МБОУ ДОД ДМШ №1 г.Белгорода,
преподаватель по классу балалайки,
руководитель оркестра русских народных
инструментов МБОУ ДОД ДМШ №1 г.Белгорода **А.А.Голев**



I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по предмету "Дополнительный инструмент - Сольное народное пение" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» для обучающихся ДМШ, ДШИ. Курс "Дополнительный инструмент" входит в вариативную часть типовых учебных планов, является частью комплекса предметов предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. В связи со сложившимися педагогическими традициями в качестве «Дополнительного инструмента» на выбор родителей обучающегося предлагается учебный предмет «Сольное народное пение».

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации предмета "Сольное народное пение" для специализаций «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), для специализаций «Фортепиано», «Народные инструменты» составляет 8(9) лет (с 1 по 8(9) класс). Обучение в 9 классе по данному предмету предоставляется на усмотрение образовательного учреждения.

Для наиболее успешной реализации предмета "Сольное народное пение" предлагается использовать 1 час аудиторной нагрузки в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Сольное пение":

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5	444
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на самостоятельную работу	131,5	148

4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий - индивидуальная.

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ученика, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого ребёнка, его потенциальные возможности. Занятия по постановке голоса на уроке "Сольное народное пение" позволяют преподавателю

лучше узнать вокальные возможности ученика (тембр, диапазон, интенсивность голоса), его музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности характера.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Программа по предмету «Сольное народное пение» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта вокальной исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Цель курса: приобщение детей к народному певческому искусству путём комплексного освоения народной песенной культуры как фольклорной (традиционной), так и классической школы русского народного пения.

В связи с поставленной целью необходимо осуществление ряда задач:

1. Воспитать любовь и уважение к традиционной художественной культуре своего народа посредством освоения лучших образцов народных песен Белгородской области и других областей России, тем самым сохранить национальные вокальные традиции.
2. Развить у учащихся познавательный интерес к изучению и исполнению сольных народных песен, сформировать музыкально-эстетический вкус.
3. Сформировать и развить музыкальный слух, музыкальную память, музыкальное и образное и мышление.
4. Раскрыть природный потенциал вокальных возможностей ребёнка и на основе этого развить голос, его диапазон, тембр и умение сглаживать регистры.
5. Обучить детей навыкам народного звукоизвлечения, пению в народной (разговорной) манере.
6. Сформировать и развить вокально-певческие навыки: певческое дыхание, атаку звука, пение на "опоре", звуковедение, "чистое" интонирование, чёткую дикцию, артикуляцию.
7. Сформировать и развить умение пользоваться средствами художественной выразительности (динамикой, нюансировкой).
8. Дать представление, развить навыки и обучить традиционным приёмам исполнения фольклорных песен (диалектные, ритмические и ладовые особенности, огласовки, спады, сбросы, выкрики - "ихи", "ахи", "гуканья" и т.п.)
9. Сформировать и развить навык импровизации и варьирования.
10. Сформировать и развить навык анализа своего пения, умение сравнивать его с другими образцами исполнения.
11. Сформировать и развить навык чтения нот с листа, самостоятельного разучивания различных песенных жанров.
12. Освоить особенности оформления нотации народной песни, профессиональную терминологию.
13. Обучить навыкам исполнения произведения a capella.
14. Обучить навыкам исполнения произведения с различными видами аккомпанемента: баян, балалайка, инструментальный ансамбль, оркестр народных инструментов, минусовая фонограмма.
15. Освоить навык творческого воспроизведения как аутентичного фольклора, так и

его обработок, авторской русской народной песни.

16. Обучить умению исполнять произведение в сценическом образе, свободному общению со зрителями, сочетать пение с мимикой, жестами, традиционной хореографией и игрой на фольклорных инструментах.
17. Выявить одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Структура программы учебного предмета "Сольное народное пение" обоснована Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор", отражающими все аспекты работы педагога с учащимися.

Данная программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными направлениями выстраивается основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, используются следующие **методы обучения**:

- Словесный — рассказ, беседа, объяснение преподавателя;
- Наглядный — демонстрация аудио, видеозаписей;
- Практический — выполнение учеником упражнений и творческих заданий.
- Объяснительно-иллюстративный — собственный показ преподавателя при разучивании дыхательных, вокальных упражнений, песен «с голоса»;
- Репродуктивный — воспроизведение услышанного песенного образца, подражание обучающегося голосу преподавателя или аутентичного исполнителя;
- Проблемно-поисковый — выполнение упражнений проблемно-поискового характера, например, отработка технически сложных мест в песне;
- Игровой;
- Наблюдения и импровизации;
- Сопереживания;
- Музыкального обобщения;
- Интонационно-стилевого постижения музыки и др.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

В целях успешной реализации учебного предмета "Сольное народное пение" необходимо наличие учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технических условий, включающих:

2. Примерный учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Аудиторные занятия
	8 лет	9 лет	8 лет	9 лет	8 лет	9 лет
1 Работа над певческой установкой	1,5	1,5	0,5	0,5	1	1
2 Распевание как средство развития голоса и отработки элементов вокальной техники	69	81	23	27	46	54
3 Формирование и развитие вокально-певческих навыков	144	159	48	53	96	106
4 Особенности исполнения фольклорных песен	49,5	54	16,5	18	33	36
5 Формирование и развитие навыков импровизации и варьирования	15	22,5	5	7,5	10	15
6 Освоение средств художественной выразительности	22,5	24	7,5	8	15	16
7 Освоение навыков исполнения авторских песен, обработок	60	67,5	20	22,5	40	45
8 Работа над сценическим образом	33	34,5	11	11,5	22	23
Итого:	394,5	444	131,5	148	263	296

Содержание курса

Тема №1. Работа над певческой установкой.

- освоение певческой установки в положении стоя и сидя, которая заключается в естественном и удобном исходном положении ротоглоточной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению, ровном положении корпуса, прямой шеи, немного наклонённой вперёд головы, расправленных плеч. Правильная певческая установка образуется при позыве к зеванию, что способствует выработке высокой певческой позиции. Предпочтение отдаётся певческой установке стоя, т.к. в данном положении вокальные данные ребёнка раскрываются в большей мере.

Тема №2. Распевание как средство развития голоса и отработки элементов вокальной техники.

- определение примарной зоны у обучающегося и систематическое выполнение комплекса упражнений по полутонам вверх и вниз в целях развития голосового аппарата (расширение диапазона, развитие слуха, чистоты вокальной интонации). Во

время распевания вырабатываются все необходимые вокальные навыки, поэтому регулярное использование упражнений в начале занятий помогает быстрой слуховой организации, сосредоточению внимания, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат.

Распеванию предшествуют: *дыхательная гимнастика*, способствующая развитию дыхательного аппарата, укреплению мышц дыхательной мускулатуры, формирующая дыхание, необходимое при вокальной работе; специальный *цикл дикционно-ритмических речевых упражнений*, нацеленных на правильность в произношении традиционных в народной пении гласных и согласных звуков, на развитие чувства ритма, формирования и развития народной (разговорной) манеры пения.

Распевание проходит в начале занятия и занимает в среднем 10-15 минут вместе с дыхательными и дикционными упражнениями. На разных этапах обучения время распевания варьируется. Например, ученики первого класса на начальном этапе обучения могут распеваться большую часть урока, а старшеклассники успевают уложиться в отведённое для распевания время.

Необходимо учитывать индивидуальные вокальные, эмоционально-психологические особенности каждого обучающегося и в соответствии с этим подбирать доступный для усвоения учебно-тренировочный материал.

Разучивание разнообразных тренировочных упражнений или коротких попевок (фрагментов) из песен должно сопровождаться обязательным грамотным показом преподавателя и конкретным обоснованием того, с какой целью они используются.

Тема №3. Формирование и развитие вокально-певческих навыков.

Данная тема неразрывно связана с предыдущей и включает: певческое дыхание, атаку звука, пение на "опоре", "чистое" интонирование, звуковедение, чёткую дикцию, артикуляцию, которые в комплексе способствуют развитию голоса и пению в народной манере.

- освоение специфики нижнерёберно-диафрагмального дыхания, равномерного распределения воздуха при пении;
- изучение элементов дыхательной гимнастики Н.А.Стрельниковой;
- изучение элементов "Фонетического метода развития голоса" В.В.Емельянова;
- освоение различных видов атаки звука («мягкая», «твёрдая», «придыхательная»);
- формирование и развитие опёртого звукообразования;
- развитие навыка "чистого" интонирования песен а capella и с аккомпанементом;
- освоение различных видов звуковедения;
- освоение дикционных навыков;
- развитие диапазона голоса, тембра;
- работа над умением сглаживать регистры;
- работа над грудным, головным и смешанным резонированием;
- освоение народной (разговорной) манеры пения ("петь как говоришь").

Тема №4. Особенности исполнения фольклорных песен.

- знакомство и освоение традиционной открытой манеры пения;
- работа над опорой звука и дыханием во время пения и пляски;
- освоение исполнительских приёмов: различные спады и подъезды, глиссандирование, звуки неопределённой высоты, выкрики ("ахи", "ихи", "гуканья")

и т.д.);

- освоение ритмических особенностей фольклорных песен (бинарные, триольные, синкопированные, пунктирные);
- освоение особенностей диалектной фонетики ("аканье", "яканье", "щёканье", использование огласовок и комбинированных гласных);
- работа над исполнением песен в узкообъёмных ангемитонных ладах;
- работа над исполнением песен в диатонических ладах;
- работа над исполнением песен с переменным метром, темпом.
- работа над исполнением песен с использованием мелизматики;
- слушание записей аутентичных образцов и подражание им (без уподобления доскональному воспроизведению старческого голоса, ребёнок должен петь своим естественным голосом, копируя манеру исполнения);
- знакомство с особенностями нотации и подтекстовки фольклорных песен;
- работа над использованием фольклорных инструментов и хореографии в процессе исполнения песни.

Тема №5. Формирование и развитие навыков импровизации и варьирования.

- освоение навыка варьирования мелодической линии куплетов сольных песен (каждый последующий куплет должен отличаться от предыдущего);
- освоение навыка варьирования ансамблевых партий;
- освоение навыка варьирования лирических песен;
- освоение навыка ритмического варьирования;
- освоение навыка хореографического и инструментального варьирования;
- формирование навыка импровизации при пении.

Тема №6. Освоение средств художественной выразительности.

- развитие навыков использования нюансировки и динамики при пении;
- освоение темповых и метро-ритмических особенностей народных песен;
- освоение разнообразных исполнительских приёмов как традиционных, так и современных народных песен;
- развитие навыка импровизации и варьирования.

Тема №7. Освоение навыков исполнения авторских песен, обработок.

- знакомство и освоение прикрытой манеры пения;
- применение навыка пофразного дыхания;
- работа над литературным произношением текста;
- работа над "близкой" дикцией, артикуляцией;
- пение в высокой певческой позиции;
- применение различных видов атаки звука, звуковедения;
- применение различных исполнительских приёмов: подголоски, выкрики и т.д.
- применение темповых особенностей - замедлений, ускорений, остановок;
- работа над ритмическими особенностями;
- развитие навыка осознанного применения нюансировки и динамики;
- применение навыка сглаживания регистров;
- осознанное использование резонаторов;
- применение как фольклорной хореографии, так и некоторых стилизованных движений;

- исполнение песен а сарелла и с различными видами аккомпанеента: баян, балалайка, инструментальный ансамбль, оркестр народных инструментов, а также в современной обработке под минусовую фонограмму.

Тема №8. Работа над сценическим образом.

Освоение данной темы требует видения себя со стороны. С этой целью ученику необходимо смотреть на себя в зеркало, что позволит ему создавать и наиболее полно контролировать свой сценический образ.

- формирование и развитие умения управлять своими эмоциями, мимикой, жестами при сценическом воплощении народной песни, выходить на контакт со зрителями и концертмейстером;
- работа над хореографией как средством сценического воплощения народной песни;
- использование фольклорных инструментов при исполнении песни.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся выстраиваются в зависимости от индивидуальных эмоционально-психологических особенностей учащихся и их музыкальных способностей (слух, ритм, память, диапазон голоса, способность к быстрому освоению предмета), выявленных на первоначальном этапе обучения. Основу репертуара составляют песни Белгородской области и так называемые "русские народные песни", авторские песни. В качестве дополнения и более развёрнутого представления о культуре и традициях русского народа, стилевых особенностях исполнения народных песен, предлагаются наиболее интересные для ознакомления и изучения песни других областей России.

I класс

- пение в примарной зоне, развитие координации слуха и голоса, освоение несложных дыхательных, дикционных упражнений и распевок, изучение считалок, дразнилок, потешек, прибауток, колыбельных и т.п., способствующих формированию и развитию первичных вокально-певческих навыков;
- знакомство и формирование правильной певческой установки;
- знакомство с высокой певческой позицией;
- знакомство с навыком нижнерёберно-диафрагмального певческого дыхания;
- знакомство с дыхательными упражнениями Н.А.Стрельниковой и В.В.Емельянова;
- знакомство с навыком чёткой дикции и свободной артикуляции, диалектными особенностями;
- знакомство с навыком "чистого" интонирования;
- знакомство с исполнением песен а сарелла;
- знакомство с различными видами аккомпанеента (баян, балалайка, минусовая фонограмма);
- знакомство с основами народной (разговорной) манеры пения; открытая и прикрытая манеры пения;
- знакомство с опорой и различными видами атаки звука;
- знакомство с основными видами звуковедения;
- знакомство с ритмическими особенностями народных песен;
- знакомство с особенностями исполнения фольклорных песен и их обработок;

- знакомство с особенностями исполнения авторских народных песен и их обработок;
- знакомство с навыком сценического воплощения народных песен;
- знакомство с нотацией народной песни, простейшей музыкальной терминологией.

Примерный репертуар:

1. «Сорока, сорока» пестушка с.Фощеватово Волоконовского р-на Белгородской обл. (11; стр.57)
2. «Ты коток» пестушка в обработке Н.Чаморовой (22; стр. 27)
3. «Зайчик, ты зайчик» игровая в обработке Н.Чаморовой (24; стр. 14)
4. «Люли мои, люли» колыбельная с.Богословка Губкинского р-на Белгородской обл. (15; стр. 60)
5. «Баю, баюшки» колыбельная с.Малобыково Красногвардейского р-на Белгородской обл. (11; стр.52)
6. «Ай, люли, да люли» колыбельная с.Доброе Грайворонского р-на Белгородской обл. (15; стр. 62)
7. «Колядиц, колядин» колядка с.Прудки Красногвардейского р-на Белгородской обл. (личная рукопись)
8. «Чувиль-виль-виль» веснянка в обработке Н.Чаморовой (25; стр. 12)
9. «Как у дяди Тимофея» прибаутка в обработке Н.Чаморовой (23; стр. 24)
10. «Аринушка молода» прибаутка в обработке Н.Чаморовой (26; стр. 8)
11. «Уж как зоренька-заря» считалка в обработке Н.Чаморовой (24; стр. 11)
12. «Васька-Васёнок» дразнилка в обработке Н.Чаморовой (25; стр. 23)

2 класс

- расширение диапазона до квинты-сексты;
- закрепление навыка правильной певческой установки;
- продолжение развития координации слуха и голоса;
- усложнение дыхательных, дикционных упражнений и распевов;
- добавление в репертуар несложных календарных песен (колядки, масленичные, веснянки, заклички), авторских русских народных песен, обработок;
- пение в узкообъёмных и диатонических ладах;
- формирование и развитие высокой певческой позиции;
- формирование и развитие нижнерёберно-диафрагмального певческого дыхания, активного вдоха;
- формирование опоры и атаки звука;
- формирование и развитие навыка "чистого" интонирования песен а capella и с аккомпанементом;
- формирование и развитие народной (разговорной) манеры пения;
- формирование и развитие навыка чёткой дикции, артикуляции, работа над диалектом;
- работа над песнями с несложным ритмическим рисунком, простейшими распевами;
- работа над кантиленным звуковедением;
- формирование навыка сценического воплощения народных песен (использование простейшей бытовой хореографии и фольклорного инструментария);

- продолжение изучения музыкальной терминологии, нотации народной песни;
- слушание записей аутентичных образцов и современных исполнителей народной песни.

Примерный репертуар:

1. «Коляда, коляда» святочная Прохоровского р-на Белгородской обл. (11; стр.95)
2. «Ходя Илья» святочная поздравительная с.Фощеватово Волоконовского р-на Белгородской обл. (11; стр.91)
3. «Щедрики-ведрики» щедровка с.Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл. (4; стр.116)
4. «Весна-красна, что ты нам принесла» закличка с.Рождествено Валуйского р-на Белгородской обл. (11; стр.96)
5. «А масленка-кривошейка» масленичная с.Черкасское Яковлевского р-на Белгородской обл. (15; стр.122)
6. «Дождик, дождик, пуше» закличка в обработке Д.Рытова (14; стр.13)
7. «Шла коза по мостику» считалка в обработке Н.Чаморовой (26; стр.18)
8. «Коровушка» обработка М.Красева (21; стр.9)
9. «Не летай, соловей» обработка А.Егорова (21; стр.6)
10. «Заюшка, пойдя в сад» игровая Белгородской обл. (2; стр.19)
11. Р.н.п. «А я по лугу гуляла» (14; стр.33)
12. «Туру-туру, пастушок» небылица в обработке Н.Чаморовой (25; стр.22)

3 класс

- расширение диапазона до сексты-септимы;
- выполнение дыхательных упражнений, пение различных распевок;
- исполнение песен в ангеми-tonных и диатонических ладах; пение календарных песен, несложных песен с движением;
- пение образцов песенного фольклора различных областей России, следовательно, знакомство со стилевыми особенностями их исполнения;
- формирование и развитие навыка равномерного распределения дыхания по всей длине фразы; работа над дыханием во время движения;
- продолжение развития навыка пения в высокой певческой позиции;
- продолжение развития навыка пения в народной манере;
- продолжение развития навыка "чистого" интонирования народных песен а capella и с аккомпанементом;
- продолжение развития дикционных и артикуляционных навыков; работа над диалектом и огласовками;
- развитие навыка владения традиционными исполнительскими приёмами: различные спады и подъезды, глиссандирование, звуки неопределённой высоты, выкрики ("ахи", "ихи", "гуканья" и т.д.);
- развитие навыка исполнения песен с различной атакой звука;
- развитие навыка владения основными видами звуковедения;
- пение песен с несложной скачкообразной мелодической линией;
- продолжение работы над ритмическими особенностями народных песен;
- знакомство с навыком импровизации и варьирования;
- знакомство со средствами художественной выразительности (темп, динамика, нюансировка, фразировка);

- формирование и развитие умения управлять своими эмоциями, мимикой, жестами при сценическом воплощении народной песни;
- работа над подтекстовкой.

Примерный репертуар:

1. «А в нашего пана» святочная с.Плѣхово Суджанского р-на Курской обл. (17; стр.16)
2. «Таусень» колядка Московской обл. (13; стр.17)
3. «Ой, боярыня-хозяюшка» масленичная Томской обл. (13; стр.25)
4. «А вясна, вясна» шуточная веснянка Смоленской обл. (13; стр.33)
5. «На гряной неделе» семицкая Брянской обл.(13; стр.48)
6. «А Иван да Марья» купальская Смоленской обл. (13; стр.53)
7. «Ходил козёл по меже» обжиночная Псковской обл. (13; стр.58)
8. «Сова моя, совка» частушки с.Круглое Красненского р-на Белгородской обл. (3; стр.46)
9. «Я посеяла ленку» плясовая с. Фощеватово Волоконовского р-на Белгородской обл. (1; стр.13)
10. «Веники» плясовая Смоленской обл. (13; стр.114)
11. «Я сама толку» плясовая Смоленской обл. (13; стр.116)
12. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» (14; стр.42)

4 класс

- расширение диапазона до септимы-октавы и более, а следовательно, работа над сглаживанием регистров, осознанным использованием резонаторов;
- выполнение дыхательных упражнений, пение распевок, скороговорок;
- добавление в репертуар обучающегося несложных лирических и свадебных песен; пение русских народных песен, обработок;
- закрепление навыка нижнерёберно-диафрагмального дыхания, равномерного распределения воздуха по всей длине фразы; продолжение работы над дыханием во время движения;
- закрепление навыка исполнения песен с различной атакой звука;
- закрепление навыка пения на опоре;
- закрепление навыка чёткой дикции, свободной артикуляции, использования огласовок, диалектного произношения слов при пении;
- закрепление навыка "чистого" интонирования в песнях а capella;
- совершенствование навыка пения в народной манере;
- совершенствование навыка использования различных видов звуковедения;
- совершенствование навыка использования основных исполнительских приёмов традиционных песен Белгородской области;
- пение песен со скачкообразной мелодической линией;
- формирование и развитие навыка импровизации и варьирования несложных мелодий;
- продолжение слушания записей и просмотра видеозаписей аутентичных и современных исполнителей народной песни;
- продолжение работы над подтекстовкой;
- работа над использованием средств художественной выразительности (динамика,

нюансировка, темп);

- работа над сценическим воплощением песни (постепенное усложнение хореографических движений, инструментальных комбинаций).

Примерный репертуар:

1. «Ой, по каменю, по белому» лирическая Белгородской обл. в обработке И.Веретенникова (6; стр.18)
2. «Плакала Марьюшка» лирическая с.Песчаное Ивнянского р-на Белгородской обл. (8; стр.16)
3. «Бел заюшка, горностаюшка» свадебная хороводная Красненского р-на Белгородской обл. в обработке И.Веретенникова (1; стр.36)
4. «А кто у нас белая» свадебная Торопецкого р-на Тверской обл. (13; стр.91)
5. «Гулечка-голубок» весенняя с.Доброе Грайворонского р-на Белгородской обл. (8; стр. 73)
6. «С комарём девки гуляли» плясовая с.Насоново Валуйского р-на Белгородской обл. (12; стр.257)
7. «А и где ж это видывано» шуточная с.Рождествено Валуйского р-на (12; стр.271)
8. «Били девки дружка» свадебные корилки с.Селиваново Валуйского р-на Белгородской обл. (12; стр.328)
9. «Как пойду я на улицу» муз. И.Веретенникова, сл. народные (5; стр.23)
10. «Выгоняла стара баба» шуточная Белгородской обл. в обработке И.Веретенникова (8; стр.70)
11. Р.н.п. «Я на горку шла» (14; стр.24)
12. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» (14; стр.39)

5 класс

- расширение диапазона до октавы и более;
- выполнение дыхательных упражнений, пение всевозможных распевок, скороговорок;
- продолжение освоения лирических, свадебных и песен с движением, а так же обработок и авторских произведений;
- работа над исполнением песен с использованием мелизматики;
- работа над ритмическими особенностями народных песен;
- пение песен с переменным метром;
- работа над исполнением песен со скачкообразной мелодической линией, распевами, над подвижностью и гибкостью певческого голоса;
- совершенствование традиционной открытой манеры пения;
- работа над "близкой" дикцией и литературным произношением текста в авторских песнях и обработках;
- работа над прикрытой манерой пения;
- продолжение развития навыка сглаживания регистров;
- продолжение развития навыка осознанного использования резонаторов;
- продолжение работы над осознанным использованием средств художественной выразительности (темп, динамика, нюансировка, фразировка);
- продолжение развития навыка импровизации и варьирования несложных мелодий;
- продолжение слушания записей аутентичных и современных исполнителей;

- работа по художественному совершенствованию сценического образа.

Примерный репертуар:

1. «Ой, зезёлюшка, луговая» свадебная Курской обл. (личная рукопись)
2. «Не было ветру» свадебная величальная Архангельской обл. (27; стр.79)
3. «У ворот берёзупка стояла» свадебная лирическая с.Готовьё Красненского р-на Белгородской обл. в обработке И.Веретенникова (9; стр.39)
4. «Во тереме под окошечком» свадебная с.Тимоново Валуйского р-на Белгородской обл. в обработке И.Веретенникова (9; стр.47)
5. «В огороде капустушка» свадебная величальная с.Двулучное Валуйского р-на Белгородской обл. (12; стр.164)
6. «Зелёная дубрава» свадебная с. Новоуколово Красненского р-на Белгородской обл. в обработке И.Веретенникова (9; стр.94)
7. «У наших воротьев» плясовая с.Мало-Быково Красногвардейского р-на Белгородской обл. (7; стр.76)
8. «Барыня» частушки Белгородской обл. (9; стр.82)
9. «Как кума до кумы приходила» шуточная Белгородской обл. в обработке И.Веретенникова (5; стр.21)
10. Р.н.п. «Вот задумал комарик жениться» (личная рукопись)
11. «Развесёлая беседушка» свадебная плясовая Белгородской обл. в обработке И.Веретенникова (5; стр.96)
12. «Как у нас во садочку» плясовая с.Малобыково Красногвардейского р-на Белгородской обл. в обработке И.Веретенникова (5; стр.27)

6 класс

- продолжение расширения диапазона от октавы и более; работа над тембровой окраской голоса;
- освоение дыхательных упражнений, пение различных распевок, скороговорок;
- усложнение репертуара, пение разножанровых фольклорных песен, авторских песен, обработок;
- работа над исполнением песен в ладах народной музыки, авторских песен с модуляцией;
- совершенствование процесса исполнения песен a capella;
- продолжение совершенствования вокально-певческих навыков;
- продолжение совершенствования различных исполнительских приёмов: коротких и длинных выкриков, "гуканий", "подъездов", "спадов" и т.д.
- совершенствование навыка использования средств художественной выразительности;
- совершенствование навыка осознанного использования резонаторов;
- продолжение работы над ритмическими особенностями фольклорных песен (бинарные, триольные, синкопированные, пунктирные);
- освоение особенностей диалектной фонетики ("аканье", "яканье", "щёканье", использование огласовок и комбинированных гласных);
- освоение навыка варьирования несложных мелодий;
- продолжение совершенствования навыка импровизации;
- совершенствование умения хореографического и инструментального варьирования при работе над сценическим образом;

- работа с подтекстовкой и одновременным прослушиванием песенного образца.

Примерный репертуар:

1. «Да не трубушки трубили» свадебная с.Казачья Лисица Грайворонского р-на Белгородской обл. (16; стр.229)
2. «Кочеток» плясовая с.Подсереднее Алексеевского р-на Белгородской обл. (11; стр.63)
3. «Кукушечка-трава» семицкая с.Казачье Яковлевского р-на Белгородской обл. (15; стр.88)
4. «Вы белилицы» семицкая с.Боровое Новооскольского р-на Белгородской обл. (личная рукопись)
5. «Милая моя кукушечка» троицкая с.Двулучное Валуйского р-на Белгородской обл. (12; стр.169)
6. «Ой, чия то борода» жатвенная Брянской обл. (27; стр.56)
7. «Над речкою рябинушка стояла» свадебная Белгородской обл. в обработке И.Веретенникова (5; стр.39)
8. «Подружки-Паранюшки мои» плясовая с.Малобыково Красногвардейского р-на Белгородской обл. (7; стр.60)
9. «Как вechор девки» свадебная с.Хмелевое Красненского р-на в обработке И.Веретенникова (9; стр.40)
10. «Ой, матушка, больно мне» шуточная с.Меловое Губкинского р-на Белгородской обл. в обработке И.Веретенникова (1; стр.18)
11. «Як ходыла дивчина бэрэжком» плясовая с.Мандрово Валуйского р-на Белгородской обл. (9; стр.116)
12. «Балалаечка» муз. и сл. Т.Морозовой (личная рукопись)

7 класс

- продолжение работы над расширением диапазона певческого голоса, над его подвижностью и гибкостью, тембровой окраской;
- выполнение дыхательных упражнений, пение распевов, скороговорок;
- постепенное усложнение репертуара, пение разножанровых произведений с широкими интервальными скачками, наличием орнаментированных мелодий, распевов, мелизматики;
- освоение основных вокально-певческих навыков: в первую очередь, овладение навыком чистого интонирования произведений а capella, различными видами звуковедения, атаки звука, пением "на опоре", умением равномерно распределять дыхание, чётко произносить текст при пении;
- продолжение совершенствования народной манеры пения;
- освоение различных исполнительских приёмов народного пения;
- совершенствование навыка исполнения ритмически сложных напевов;
- совершенствование осознанного использования средств художественной выразительности (динамические оттенки, темповые изменения, нюансировка, фразировка);
- совершенствование навыка импровизации;
- освоение навыка осознанного использования резонаторов в зависимости от стилевых и жанровых особенностей песенного репертуара;

- освоение навыка анализа собственного исполнения, умения сравнивать его с другими песенными образцами;
- художественное совершенствование своего сценического образа.

Примерный репертуар:

1. «Благослови, мати, весну закликати» веснянка Брянской обл. (27; стр.32)
2. «Ой, чьё ж это поле» обжиночная Смоленской обл. (13; стр.57)
3. «Во поле туман стелется» лирическая Тимского р-на Курской обл. (20; стр.52)
4. «Пойду в садок» лирическая Губкинского р-на Белгородской обл. (11; стр.26)
5. «Туман яром» лирическая Прохоровского р-на Белгородской обл. (18; стр.89)
6. «Во батюшкином да саду» протяжная лирическая с.Большебыково Красногвардейского р-на Белгородской обл. (7; стр.100)
7. «Соловей не весел» лирическая с.М.Орловка Грайворонского р-на Белгородской обл. (10; стр.16)
8. «Ни пчела моя, пчёлушка» свадебная с.Селиваново Валуйского р-на Белгородской обл. (12; стр.329)
9. «Полоса моя, полосонька» плясовая Красненского р-на в обработке И.Веретенникова (3; стр.67)
10. Р.н.п. «А я чайничала» (личная рукопись)
11. Р.н.п. «Валенки, да валенки» (личная рукопись)
12. «Русский сувенир» муз. В.Сигалова сл. А.Осьмушина (личная рукопись)

8 класс

- совершенствование диапазона певческого голоса (полторы октавы и более), его подвижности и гибкости, тембровой окраски;
- выполнение дыхательной гимнастики, пение распевов, скороговорок;
- усложнение репертуара, пение разножанровых фольклорных и авторских произведений, обработок народных песен;
- освоение народной манеры исполнения песен, умение пользоваться открытой и прикрытой манерами пения;
- умение исполнять как фольклорные образцы песенного искусства, так и авторские народные песни, русские народные песни, их обработки;
- умение исполнять песни а capella;
- умение исполнять песни с различными видами аккомпанемента (баян, балалайка, минусовая фонограмма, собственное подыгрывание на свистульках, ложках, трещотках и т.п.);
- освоение навыка сценического воплощения песен;
- освоение навыка подтекстовки;
- закрепление и дальнейшее совершенствование всех полученных вокально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Примерный репертуар:

1. «Да на Ердане» постовая с.Фощеватово Волоконовского р-на Белгородской обл. (11; стр.101)
2. «Ох(ы), у кого ж я завродилась хороша» хороводная с.Сетище Красненского р-на

- Белгородской обл. (личная рукопись)
3. «Полелей речушка» свадебная Валуйского р-на Белгородской обл. в обработке И.Веретенникова (9; стр.34)
 4. «Ой, сборы Марьюшкины» свадебная лирическая Белгородской обл. в обработке И.Веретенникова (5; стр.58)
 5. «Не туман с моря поднялся» историческая с.Репинка Красногвардейского р-на Белгородской обл. (4; стр.66)
 6. «Не заря занималась» лирическая с.Круглое Красненского р-на Белгородской обл. (4; стр.44)
 7. «Мисяць на нэби» романс с.Мандрово Валуйского р-на Белгородской обл. (12; стр.229)
 8. «Выйду я на горушку» обработка И.Веретенникова (5; стр.14)
 9. «Я гуляю на гульбе» плясовая Белгородской обл. в обработке И.Веретенникова (5; стр.95)
 10. «Молода я, молода» (личная рукопись)
 11. Р.н.п. «Пошла млада за водой» (личная рукопись)
 12. Р.н.п. «Тарантасик» (личная рукопись)

9 класс

Обучение в 9 классе предоставляется обучающимся по специальности «Фортепиано» и «Народные инструменты» на усмотрение образовательного учреждения.

- совершенствование диапазона голоса, его подвижности и гибкости, тембровой окраски;
- выполнение дыхательной гимнастики, пение распевов, скороговорок;
- усложнение репертуара, исполнение фольклорных и авторских произведений различных жанров;
- умение сценически грамотно воплотить вокальное произведение, органично сочетая мимику жесты, общение с концертмейстером и зрителями, используя игру на фольклорных инструментах, а так же хореографические движения, как фольклорные, так и стилизованные;
- закрепление и дальнейшее совершенствование полученных за 8 лет обучения всех вокально-исполнительских знаний, умений и навыков;
- подготовка к поступлению в профильные учебные заведения.

Примерный репертуар:

1. «Ох, да ты, селезюшка» свадебная Белгородской обл. в обработке И. Веретенникова (9; стр.21)
2. «Ой, да я встану девушка раненько» лирическая с.Репинка Красногвардейского р-на Белгородской обл. (28; стр.178)
3. «Рано ты, калинушка» лирическая с.Прудки Красногвардейского р-на Белгородской обл. (28; стр.178)
4. «Да купил Ванька себе косу» лирическая Курской обл. (27; стр.349)
5. «Гуляй, гуляй, девчоночка» свадебная плясовая с.Подсереднее Алексеевского р-на в обработке И.Веретенникова (5; стр.16)
6. «Под грушею, грушею» плясовая Белгородской обл. в обработке

И.Веретенникова (5; стр. 69)

7. «Куда пошёл, Егорушка» частушки с.Фощеватово Волоконовского р-на Белгородской обл. (4; стр.165)
8. «Солома» частушки (личная рукопись)
9. «Я лечу над Россией» муз. Г.Пономаренко сл. О.Левицкого (личная рукопись)
10. «Вот сорву я красну розу» лирическая (личная рукопись)
11. Р.н.п. «Как со вечера пороша» (личная рукопись)
12. Р.н.п. «Утушка луговая» (личная рукопись)

Требования к уровню освоения содержания курса

Результатом освоения программы «Сольное народное пение» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения владеть различными манерами пения;
- умения владеть вокально-певческими навыками, в первую очередь, "чисто" интонировать, петь "на опоре", уметь равномерно распределять дыхание, чётко произносить текст при пении, владеть различными видами звуковедения;
- умения пользоваться средствами художественной выразительности (динамикой, нюансировкой);
- умения владеть традиционными приёмами исполнения фольклорных песен (диалектные, ритмические и ладовые особенности, огласовки, спады, сбросы, "ихи", "гуканья" и т.п.);
- умения исполнять произведения а capella;
- умения исполнять произведения с различными видами аккомпанемента;
- умения самостоятельно разучивать и грамотно исполнять фольклорные и авторские музыкальные произведения;
- умения сценического воплощения народной песни, органично сочетающего мимику, жесты, хореографию и игру на фольклорных инструментах;
- навыков фольклорной импровизации;
- навыков сценических выступлений (участие в концертах и конкурсах различного уровня).

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами контроля знаний обучающихся являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в течение каждого занятия, по окончании которого выставляется оценка.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и проводится в форме **контрольных уроков с 1 по 15 (17 — с 9-летним сроком обучения) семестр.**

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года по данному учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) в 16 (18 — с 9-летним сроком обучения) семестре обучающиеся так же сдают **ИТОГОВЫЙ контрольный урок** с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В соответствии с ФГТ, контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения сольных концертных программ. Если ребёнок активно участвует в концертной деятельности, является лауреатом конкурсов различного уровня, то формой контроля можно считать конкурс или концерт, проходящий в сроки проведения определённого вида контроля учащегося.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое эмоциональное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, убедительность сценического образа в целом.
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество вокальных и стилевых погрешностей.
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, зажатость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Невнятность сценического образа.
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение без стремления петь выразительно. Текст исполнен с большим количеством различных ошибок. Сценический образ отсутствует.

В 1 классе на аттестацию выносятся 1 произведение.

Во 2-8 классах - 2 разнохарактерных произведения, одно из которых a capella.

В год предлагается изучать 6-8 песен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Народное песенное исполнительство, как синкретичный вид искусства, предполагает комплексное овладение певческим, хореографическим, инструментальным исполнительством, сценической культурой поведения.

Рекомендуется подбирать песенный репертуар в соответствии с принципами постепенности и доступности, индивидуальными психологическими особенностями и вокальными возможностями каждого ученика. Репертуар должен быть разнообразен по характеру и жанровой принадлежности. Предложенный в программе репертуар является примерным и может быть скорректирован педагогом как в пользу изучения традиционного песенного искусства только Белгородской области, так и возможности знакомства обучающихся с песенными традициями других областей России. Помимо исполнения фольклорных песен, рекомендуется пение русских народных песен, обработок. Это позволит в большей мере развить вокальные данные обучающихся, а так же расширить их знания о различных манерах исполнения фольклорных и авторских песен.

При работе над песенным репертуаром важную роль играет прослушивание аудио и просмотр видеозаписей исполнителей народных песен, что поможет стилистически точно воспроизвести необходимый образец. Если таковых записей не имеется, преподаватель должен уметь грамотно воспроизвести песню, продемонстрировать сценический образ. Нельзя допускать доскональное копирование старческого голоса аутентичных исполнителей. Ученики должны петь своими естественными голосами, максимально приближенно копируя лишь диалектно-фонетические, интонационные особенности исполнения фольклорных произведений.

При использовании хореографических движений в песне, необходимо обязательно учитывать стилистическую принадлежность произведения. Пластика движений должна соответствовать тому региону, где бытовала песня. Кроме традиционной бытовой хореографии, например, в авторских произведениях можно использовать стилизованные хореографические движения. В любом случае, какое бы произведение ни исполнял ребёнок, хореографические движения не должны его отвлекать от пения. Данный принцип лежит и в основе применения фольклорного инструментария. Всё должно органично сочетаться в сценическом воплощении песенного произведения, в его «игре».

Такой подход позволит обучающимся качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими знаниями, умениями и навыками, принимать активное участие в творческой деятельности.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Программа по предмету «Дополнительный инструмент - Сольное народное пение» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта вокально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению

музыкального искусства.

Курс обучения по предмету "Сольное народное пение" рассчитан на 1 час в неделю. В связи с тем, что ребёнок будет занят подготовкой домашнего задания по основным дисциплинам ДМШ, на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающегося предлагается 0,5 часа в неделю.

Видами самостоятельной (внеаудиторной) работы могут быть:

1. *Выполнение домашнего задания:*

- разучивание поэтического текста;
- работа над подтекстовкой (в старших классах);
- поиск и чтение специальной литературы;
- выполнение дыхательных, дикционных упражнений;
- прослушивание записей песен аутентичных и современных исполнителей, а так же записей голоса преподавателя и одновременное пропевание с ними;
- работа над сценическим образом перед зеркалом;
- отработка элементов хореографии, инструментальных комбинаций, применяемых при исполнении песенного произведения;

2. *Посещение концертно-творческих учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*

3. *Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.*

Методическая литература

1. Емельянов В.В. Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова "Фонопедический метод развития голоса" (нотно-методическое приложение к книге "Развитие голоса. Координация и тренинг"). - Ялуторовск: филиал "Ялуторовская типография" ОАО "ТИД", 2009г.
2. Емельянов В.В. Трифонова И.А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка по II уровню обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова "Фонопедический метод развития голоса" (нотно-методическое приложение к книге "Развитие голоса. Координация и тренинг"). - Ялуторовск: филиал "Ялуторовская типография" ОАО "ТИД", 2009г.
3. Емельянов В.В. Трифонова И.А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по II уровню обучения программы "Фонопедический метод развития голоса" для мужских голосов. - Тюмень: Изд. Тюменского Государственного Университета, 2003г.
4. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры: Учеб. пособие. – Белгород: Изд. БелГУ, 2003.
5. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины. – Белгород: Обл. типография, 2000.
6. Жиров М.С., Жирова О.Я. Азбука русского фольклора: Программа для дошкольных, образовательных и досуговых учреждений. – Белгород, 2000.
7. Жиров М.С., Алексеева О.И. Русская народная песня: история и современность. Монография. - Белгород: Изд. БелГУ, 2007.
8. Жирова О.Я., Алексеева О.И., Коноваленко С.П., Москвич Н.Ф., Щербинина О.В. Искусство народного пения: технологии обучения: учебно-методическое пособие. - Белгород, 2013.
9. Зеленин Д.К. Великорусские говоры с неорганическим и непереходным смягчением задненёбных согласных в связи с позднейшими течениями великорусской колонизации. – СПб., 1913.
10. Комплексное освоение фольклора в системе профессионального музыкального образования: материалы областного научно-методического семинара (Белгород, 12 апреля 2013г.). - Белгород: Изд.БГИИК, 2013.
11. Кичигин В.П. Народная культура Юга России: Белгородская область. // Опыт систематизации этнофольклорного материала. – Белгород: Обл. типография, 2000.
12. Лавров Н.Н. Дыхание по Стрельниковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
13. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 1. - М.: Луч, 1996г.
14. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 2. - М.: Луч, 2000г.
15. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л.В. Шамина; ФГОУ ВПО, РАМ им. Гнесиных. - Москва : ООО "Графика", 2010.
16. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. - Москва, 1997г.
17. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. - М.: Музыка, 2007г.
18. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Московская

государственная консерватория, 1998.

Нотные сборники:

1. Веретенников И.И. Вдоль по улице широкой: репертуарно-методическое пособие для детских фольклорных ансамблей.- Белгород: издание БГЦНТ, 2005г.
2. Веретенников И.И. Заплетися, плетень: игровые песни для детей младшего возраста. – Белгород: издание БГЦНТ, 2003г.
3. Веретенников И.И. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных детских и молодежных коллективов по работе с народными песнями.- Белгород: издание БГЦНТ, 1988г.
4. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края: – Белгород: Изд. Шаповалова, 2000г.
5. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области в обработке для сольного пения. - Белгород: издание БГЦНТ, 2007г.
6. Веретенников И.И. Пойду я, пойду я, молода: обработки фольклорных произведений для сольного исполнения.- Белгород: издание БГЦНТ, 2005г.
7. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. (Пособие для учителей и учащихся). - Белгород: Северскодонечье, 1994г.
8. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе.- Белгород: Изд. Шаповалова, 2005г.
9. Веретенников И.И. Русская песня детям. Сборник обработок народных песен Белгородской области для фольклорных ансамблей и сольного пения. - Белгород: издание БГЦНТ, 2010г.
10. Веретенников И.И. Тараторка: белгородские частушки и песни для сольного исполнения. - Белгород: издание БГЦНТ, 2002г.
11. Жирова О.Я., Алексеева О.И., Коноваленко С.П., Сараева Л.П., Хорошилова Е.Л. Бояре, а мы к вам пришли. Музыкальный фольклор Белгородчины - детям: учебно-методическое пособие. - Белгород, 2012г.
12. Жиров М.С., Жирова О.Я., Алексеева О.И., Сараева Л.П. Фольклорные традиции Валуйского района: учебно-методическое пособие. - Белгород: БГИКИ, 2011г.
13. Куликова Л.Н. Русское народное музыкальное творчество. - Санкт-Петербург: Издательство "Союз художников", 2008г.
14. На родимой на сторонке: Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста./ Сост. Д.А.Рытов. - Ярославль: Академия развития, 2006г.
15. Народная песня Белгородского края: Хрестоматия.- Белгород: Изд. Шаповалова, 1996г.
16. Народные традиции Грайворонского района: методическое пособие для работников культуры и преподавателей школ./ Сост. Е.В.Алиханова.- Центр фольклора и ремесел Грайворонского районного отдела культуры, 1998г.
17. Ой, калёда ходила: сборник зимних святочных песен./ Ред.-сост. Н.В.Кривчикова.- Белгород: издание БГЦНТ, 2005г.
18. Традиции народной художественной культуры Прохоровского района./ отв.за выпуск О.Я.Жирова.- Белгород: БелГИК, 2001г.
19. У нас ныне белый день: репертуарный сборник для народных хоров (плясовые, хороводные, шуточные песни)/ Ред.-сост. И.И.Веретенников.-

Белгород: издание БГЦНТ, 2006г.

20. Фольклорные песни Курской области. Песни сёл Рогозцы и Быстрецы Тимского района. / Сост. Н.А.Гаврилова, вып. 3. Курск: ОДНТ, 2009г.
21. Хрестоматия русской народной песни для учащихся I-VI классов. / Сост. Л.Мекалина.- М.: Музыка, 1968г.
22. Чаморова Н.В. Божья коровка: Любимые игровые песни с нотами.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК» “, 2006г.
23. Чаморова Н.В. Жил-был у бабушки серенький козлик: Любимые игровые песни с нотами.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК» “, 2006г.
24. Чаморова Н.В. Комар музыку ведет, муха песенки поёт: Лучшие песни с нотами для детей 4-8 лет.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК» “, 2006г.
25. Чаморова Н.В. Сорока-белобока: Любимые игровые песни с нотами.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК» “, 2006г.
26. Чаморова Н.В. Шла коза по мостику: Детские игровые песни с нотами.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК» “, 2006г.
27. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. - М.: Музыка, 2007.
28. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. - М.: Композитор, 1995г.