


Управление культуры администрации города Белгорода  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «СТРУННО-  
СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО»,  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Учебный предмет  
СОЛЬФЕДЖИО**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ – 4 ГОДА**

Белгород 2013

<p>«Одобрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»</p> <p>« 3 » 09 2013г.</p>	 <p>«Утверждаю» Директор ДМШ № 1 А.А.Голев</p> <p>« 3 » 09 2013г.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

**Дмитракова Валентина Васильевна,**  
преподаватель теоретических дисциплин  
МБОУ ДОД ДШИ №1 г. Белгорода

**Чубинидзе Жанна Олеговна,**  
заведующая теоретической секцией  
городского методического объединения,  
преподаватель теоретических дисциплин  
МБОУ ДОД ДМШ №1 г. Белгорода,  
ЗРК РФ

**Александрович Наталья Ивановна,**  
преподаватель теоретических дисциплин  
МБОУ ДОД ДМШ № 3 г. Белгорода

**Боус Лариса Ивановна,**  
преподаватель теоретических дисциплин  
МБОУ ДОД ДМХШ г. Белгорода

**Федосеева Людмила Николаевна**  
преподаватель теоретических дисциплин  
МБОУ ДОД ДМШ №5 г. Белгорода

**РЕЦЕНЗЕНТ:**

**Кудинова Елена Валериевна,**  
ассистент кафедры теории музыки  
ГБОУ ВПО «Белгородский  
государственный институт искусств и  
культуры»

## Рецензия

на программу учебного предмета «Сольфеджио» к дополнительной  
общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального  
искусства

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовные и ударные инструменты»,  
«Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», «Сольное  
пение».

Данная программа разработана коллективом преподавателей теоретических дисциплин г.  
Белгорода в составе:

Дмитракова В.В. преподаватель МБОУ ДОД ДШИ № 1 г. Белгорода;

Чубинидзе Жанна Олеговна преподаватель МБОУ ДОД ДШИ № 1 г. Белгорода, ЗРК РФ;

Александрович Наталья Ивановна преподаватель МБОУ ДОД ДШИ № 3 г. Белгорода;

Боус Лариса Ивановна преподаватель МБОУ ДОД ДМХШ г. Белгорода;

Федосеева Людмила Николаевна преподаватель МБОУ ДОД ДШИ № 5 г. Белгорода.

В пояснительной записке в программе по предмету «Сольфеджио» говорится об  
актуальности разработки данной программы, целях и задачах предмета, требованиях к  
уровню подготовки учащихся.

Выделено обоснование актуальности и перспективность данной программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения для детей в возрасте от 6,6 до 14 лет  
включительно.

Содержание рабочей программы опирается на принцип вариативности, предполагающий  
создание условий для развития каждого обучающегося с учетом индивидуально-  
психологических и возрастных особенностей, уровнем личностного развития, интересами  
и потребностями.

Содержание учебного предмета состоит из трех разделов:

- учебно-тематического плана;
- основных разделов дисциплины;
- форм работы на уроках сольфеджио.

Данная программа составлена в соответствии с настоящими Федеральными  
государственными требованиями в области музыкального искусства, рассмотрена и  
одобрена на заседании городского методического объединения теоретических дисциплин  
и рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ, ДМШ, ДХШ.

Рецензент:

ГБОУ ВПО «Белгородский государственный

институт искусств и культуры»

ассистент кафедры

Подлинность подписи заверяю

Начальник управления кадров

Е.В. Пискунова

Е.В. Кудинова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- актуальность программы;
- цели и задачи предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся.

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план
- Основные разделы дисциплины
- Формы работы на уроках сольфеджио

### **3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И УЧЁТА УСПЕВАЕМОСТИ**

### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## 1. Пояснительная записка

Актуальность разработки программы дисциплины «Сольфеджио» обусловлена положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» о реализации общеразвивающих программ в области искусств, призванных способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа составлена с учетом рекомендаций министерства культуры по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в детской школе искусств от 21 ноября 2013г.

Содержание рабочей программы опирается на принцип вариативности, предполагающий создание условий для развития каждого обучающегося с учетом индивидуально-психологических и возрастных особенностей, уровнем личностного развития, интересами и потребностями.

Программа рассчитана на 4 года для детей от 6,6 до 14 лет включительно, что значительно расширяет возможности музыкального обучения детей подросткового возраста, которые в силу различных жизненных обстоятельств не смогли приобщиться к музыкальному искусству в детстве и неуспевающие пройти более длительный курс обучения.

Обоснованием актуальности и перспективности данной программы является:

1. Всестороннее развитие личности, раскрытие творческого потенциала обучающихся и на основе этого формирования эстетической культуры детей
2. Приобретение знаний, необходимых для практической деятельности в обучении игре на музыкальных инструментах и изучении предметов в области музыкальных искусств
3. Развитие музыкального мышления
4. Общее развитие обучающихся старшего школьного возраста в системе дополнительного образования

Программа нацелена на решение практических задач в области предмета сольфеджио:

1. Изучение музыкальной грамоты
2. Умение понимать нотный текст (определение элементов музыкального языка в виде интервалов, аккордов, оборотов, типа движения мелодии, секвенций, повторов и т.д.)
3. Развитие музыкального мышления: определение музыкальной формы, анализ музыкального текста и элементов музыкальной речи
4. Развитие навыков сольмизации и сольфеджирования нотного текста в соответствии с метроритмом и транспонирования

5. Развитие знаний основ средств музыкальной выразительности используемых в музыкальном искусстве
6. Развитие знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии
7. Развитие самостоятельности, ответственности, потребности в самосознании, саморазвитии, самореализации

Теоретические сведения подкрепляются музыкальными примерами, которые даны в разделе «Музыкальное восприятие»

Программа рассчитана на четырехлетний курс обучения по предмету «Сольфеджио» является уроком в форме группового занятия продолжительностью 1 час (45 минут), проводятся один раз в неделю – 33 часа в учебном году, что соответствует учебному плану ДМШ, ДШИ и образовательным стандартам.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. Основную часть знаний обучающиеся приобретают на уроках, поэтому важно использовать в работе педагога различные формы активизации учебного процесса, такие как наглядные пособия, таблицы, тестовые задания и другие, вовлекать детей в сотрудничество и поиск знаний. Задачей каждого урока должно быть единство обучения, воспитания и развития.

Основными формами проверки накопленных знаний обучающихся являются контрольные уроки в конце каждой четверти, а после окончания курса обучения выпускной экзамен, как форма итоговой аттестации.

Программа позволяет получить объем качественных теоретических и практических знаний и навыков, способствует активным занятиям любительским музицированием и формирует грамотного слушателя музыки.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс, 1 полугодие

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Задачи предмета сольфеджио. Выявление голосового диапазона.	1
2.	Посадка. Дыхание. Высота звука.	1
3.	Регистры. Клавиатура. Нотное письмо. I октава.	2
4.	Длительности нот. Доля – пульс. Такт. Тактовая черта.	2
5.	Размер 2/4. Группировка длительностей.	1
	Контрольный урок.	1
6.	Мажорный лад. Тон, полутон. Гамма.	1
7.	До мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени, вводные. Ритмослоги.	2
8.	Паузы. Дирижирование. Знаки альтерации.	2
9.	Соль мажор.	1
	Контрольный урок	1
		16
<b>1 класс II полугодие</b>		
№ темы	Наименование темы:	Кол-во часов
10.	Мотив. Фраза. Мелодия. Аккомпанемент. Куплет. Реприза.	1
11.	Фа мажор.	1
12.	Размер 3/4. Половинная нота с точкой.	2
13.	Ре мажор. Транспонирование.	2
14.	Си бемоль мажор. Затакт.	2
	Контрольный урок.	1
15.	Размер 4/4. Целая нота.	2
16.	Канон. Диктант ритмический.	2
17.	Понятие параллельности тональностей. Ля минор.	2
18.	Одноименные тональности. Сопоставление мажора и минора.	1
	Контрольный урок.	1
		17
Итого:		33

**2 класс  
I полугодие**

№ темы	Наименование темы:	Кол-во часов
1.	Обзор программы курса. Повторение теоретического материала и пройденных тональностей.	3
2.	Параллельные тональности. ля – минор (3 вида).	2
3.	Дирижирование 2/4, 3/4, 4/4 Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая Ритмические партитуры.	2
	Контрольный урок.	1
4.	Диктант ритмический. Строение. Техника нотного письма.	1
5.	Интервалы (чистые)	2
6.	ми минор. Секвенция. Секунды в ладу.	2
7.	ре минор. Затакт: восьмая, две восьмых, четверть	2
	Контрольный урок	1
		16
<b>2 класс II полугодие</b>		
№ темы	Наименование темы:	Кол-во часов
8.	си минор. Терции в ладу.	2
9.	Ритмическая группа: 4 шестнадцатых Кварты в ладу	1
10.	Квинты в ладу	1
11.	соль минор. Обращение интервалов.	2
12.	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Переменный лад.	2
	Контрольный урок.	1
13.	Сексты. Обращение трезвучий.	1
14.	Обращение трезвучий.	3
15.	Музыкальные термины. Диктант ритмический с паузами.	3
	Контрольный урок.	1
		17
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>



**3 класс  
I полугодие**

№ темы	Наименование темы:	Кол-во часов
1.	Обзор программы курса. Повторение теоретического материала и пройденных тональностей.	2
2.	Простые интервалы. Буквенные обозначения тональностей.	2
3.	Интервал секста.	2
4.	Главные трезвучия, их обращения	1
	Контрольный урок.	1
5.	Главные трезвучия в гармонических последовательностях.	1
6.	Затакт: три восьмых	1
7.	Ля мажор. 2-х, 3-х частная форма	1
8.	фа-диез минор	2
9.	Тритоны с разрешением	2
	Контрольный урок	1
		16

**3 класс  
II полугодие**

№ темы	Наименование темы:	Кол-во часов
10.	Ми бемоль мажор. Пунктирный ритм	1
11.	до минор. Пауза шестнадцатая.	1
12.	Интервал септима	2
13.	Доминантсептаккорд. Гармонические последовательности.	2
14.	Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.	2
	Размер 3/8. Группировка длительностей.	2
15.	Контрольный урок.	2
16.	Интервалы от звука вверх и вниз, аккорды вверх с определением тональности.	3
17.	Анализ пройденных элементов музыкального языка.	2
		17
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

#### 4 класс

№ темы	Наименование темы:	Кол-во часов
1.	Обзор программы курса. Повторение теоретического материала и тональностей.	1
2.	Простые интервалы.	1
3.	Буквенные обозначения. Характерные интервалы в гармоническом миноре	1
4.	Гармонический мажор. Характерные интервалы.	2
5.	Тритоны в гармоническом мажоре.	2
	Контрольный урок.	1
6.	Ритмические группы в размере 3/8	1
7.	Ми мажор. Ритмическая группа (нота сточкой и шестнадцатые)	1
8.	до-диез минор. Обращение TSD в гармонических последовательностях	2
9.	Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением в тональности.	2
10	Триоль.	1
	Контрольный урок	1
	Итого:	16

#### 4 класс II полугодие

№ темы	Наименование темы:	Кол-во часов
11.	Ля бемоль мажор. Уменьшенное трезвучие	2
12.	Малый вводный септаккорд	2
13.	фа минор. Уменьшенный вводный септаккорд.	2
14.	Синкопа. Виды синкоп.	2
	Контрольный урок.	1
15.	Размер 6/8. Группировка длительностей.	2
16.	Увеличенное трезвучие.	1
17.	Разрешение главных трезвучий в ладу.	1
18.	Отклонение, модуляция. Простая 2-х и 3-х-частная форма.	2
19.	Тональности до 4 знаков. Квинтовый круг тональностей.	1
	Контрольный урок.	1
		17
	Итого:	33

# ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

## 1 класс

### I четверть

Показ посредством движения пульсации метрических долей.

Показ 2-х-дольности метра.

Ритмические рисунки с четвертными и восьмыми.

Ритмослоги.

Простукивание ритма в мелодии песни.

Работа с ритмическими карточками.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Подбор и запись ритмического рисунка к стихам.

Чтение песенок-попевок с тактированием.

**Пример:** «Гоп, гоп, конь живой проскакал по мостовой»

### II четверть

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические партитуры.

Работа с ритмическими карточками.

Паузы: восьмая, четвертная, половинная.

Ритмослоги.

Деление на такты ритмические рисунки в размере 2/4

Показ 2-мя группами, 2-мя руками пульса и ритмического рисунка.

Ритмический аккомпанемент к изучаемым мелодиям, песням.

Сольмизация с дирижированием.

Ритмический диктант

Использование шумовых музыкальных инструментов (бубен, ложки, маракасы и др.)

### III четверть

Проработка размера  $\frac{3}{4}$ .

Проработка затактов в размерах 2/4; 3/4 .

Чтение ритмослогами.

Работа с ритмическими карточками, партитурами с одновременным тактированием и аккомпанементом педагога.

Ритмические каноны.

Деление на такты ритмических рисунков, мелодий.

Сольмизация с тактированием и дирижированием на 2/4; 3/4 .

Ритмический диктант на 2/4; 3/4 .

Использование шумовых музыкальных инструментов.

### IV четверть

Знакомство с размером 4/4 и проработка дирижерского жеста.

Продолжение работы над всеми видами ритмических упражнений.

Ритмические партитуры.  
Ритмические диктанты.  
Использование шумовых музыкальных инструментов.

## 2 класс

### I четверть

Все упражнения, которые были в 1 классе продолжать и во 2 классе.  
Продолжение работы в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$   
Ритмические группы с восьмыми, четвертными, половинными, целыми.  
Ввести ритмическую группу четверть с точкой восьмая в сочетании с затактом.  
Укрепление техники дирижерского жеста.

### II четверть

Проработка группы четверть с точкой восьмая в пройденных размерах.  
2-х-голосные ритмические партитуры (канон).  
Затакт в пройденных размерах.  
Сольмизация с тактированием.

### III четверть

Ввести ритмические группы с шестнадцатыми и проработать в пройденных размерах в различных сочетаниях.  
Ритмическое 2-х-голосие (2-мя руками).  
Задание на группировку длительностей.

### IV четверть

Ритмические диктанты с паузами.  
Сольмизация с дирижированием.  
Задания на группировку длительностей.  
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (1 группа – поет, 2 группа – аккомпанирует).

## 3 класс

Продолжать все ритмические упражнения, которые были ранее освоены.  
3-х - 4-х-голосные ритмические партитуры.  
Ритмический канон.  
Ритмический аккомпанемент.  
Ритмическое 2-х-голосие (2-мя руками).  
Ритмический диктант с паузами.  
Затакт.  
Размер  $3/8$ . Ритмическая группа в размере  $3/8$ .  
Задания на группировку длительностей.

#### 4 класс

Закрепление пройденных ранее размеров.

Сольмизация и сольфеджирование с пройденным ритмическим рисунком с дирижированием.

Закрепление размера  $3/8$  с новым ритмическим рисунком

Ввести ритмический рисунок четверть с точкой две шестнадцатые и проработать.

Ввести ритмический рисунок триоль и проработать в сочетании с другими ритмическими группами в пройденных размерах.

Проработка размера  $6/8$  и ритмических рисунков в нем.

Задание на группировку длительностей.

Работа над дирижерским жестом  $6/8$

Дирижирование примеров на  $6/8$  в подвижном темпе на «2».

Синкопа внутритактовая.

# ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

## 1 класс

Определение на слух:

- 2-х, 3-х, 4-х дольного метра.
- Характера произведения.
- Жанров (марш, танец, песня).
- Лада (мажор, минор) и их сопоставление.
- Элементов формы (мотив, фраза, количество и повторность фраз и отдельных мелодических оборотов).
- Ладовые устои и неустои, окончание фраз.
- Темпа и динамических оттенков

Определение на слух в мелодии:

- Поступенного движения вверх и вниз.
- Повторности звуков.
- Опевания звуков.
- Скачков с V на I.
- Движения по трезвучию.
  
- Мажорного и минорного трезвучия в гармоническом виде.
- Консонансов, диссонансов.
- Ритмических рисунков в пройденных размерах.

## 2 класс

Определение на слух и осознание:

- Характера и жанра произведения.
- Лада (мажор, минор 3-х видов) и сопоставление.
- Элементов синтаксиса и формы (песня – запев, припев).
- Размера, темпа, динамических оттенков.
  
- Ступеней лада.
- Мелодических оборотов.
- Устойчивости и неустойчивости окончания фраз, предложений.
- Пройденных ритмических рисунков.
- Обращений интервалов.
- Обращений мажорного и минорного трезвучий.
- Интервальных цепочек в мажоре

## 3 класс

Определение и осознание на слух в произведении:

- Характера и жанровых особенностей.
- Лада (мажор, 3 вида минора, переменный).
- Элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложения, период, реприза).
- Размера, темпа, динамических оттенков.
- Ритмических особенностей

Узнавание в мелодии:

- Опевания.
- Скачков с V на III, с III на I, с I на VI, с V на IV.
- Секвенций.
- Движения по трезвучиям и их обращениям, по звукам Д7

Определение на слух:

- Интервалов, тритонов вне тональности.
- Интервальных последовательностей в ладу.
- Гармонических оборотов.
- Трезвучий одноименных и параллельных тональностей и их обращений
- Д7 с разрешением.
- Пройденных ритмических рисунков.

#### 4 класс

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- Характера, жанра.
- Размера, темпа, динамических оттенков.
- Формы (период, 2-х-3-х ч. форма, репризная).
- Повторность, вариантность.
- Лад (2 вида мажора, 3 вида минора, переменный лад)
- Интервалов.
- Аккордов.
- Гармонических оборотов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и от звука:

- Тритонов.
- Характерных интервалов.
- Ум5/3
- Д7 с обращением.
- Септаккордов VII ст., II ст.
- Интервальных и аккордовых последовательностей
- Узнавание пройденных ритмических рисунков в пройденных размерах



## РЕКОМЕНУЕМЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СЛУХОВОГО АНАЛИЗА

### 1 класс

1. Бетховен Л. «Крестьянский танец» (1)
2. Прокофьев С. Вальс. (1)
3. Шостакович Д. Шарманка. Вальс. (1)
4. Чайковский П. «Шарманщик поет», «Немецкий танец», «Вальс», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «новая кукла» (15)
5. Барток Б. «Вечер в деревне» (14)
6. Бетховен Л. «Сурок» (13)
7. Глинка М. «Полька» (5)
8. Моцарт Л. «Волынка» (13)
9. Русский народный танец «Яблочко» (13)
10. Чайковский П. «Грустная песенка» (15)

*Из репертуара программы ОНИ*

1. Блинов Ю. «Первая капель»
2. Блинцова «Кукла танцует вальс»
3. Варламов А. «Песня»
4. Иванов А. «Полька»
5. Бухвостов В. «Русский ноигрыш»
6. Власов В. «Любимый мультик»
7. Лядов А. «Забавная»
8. Хачатурян А. «Вальс»

*Русские народные песни*

1. «Белолица – круглолица»
2. «Как у наших у ворот»
3. «На горе-то калина»

*Обработки русских народных песен*

1. Агафонов О. «То не ветер ветку клонит»
2. Бухвостов В. «Ой на горе дуб, дуб»
3. Пархоменко В. «Елочки – метелочки»
4. Грачев В. «Мой костер»

### 2 класс

1. Беркович И. «Вариации на тему» (5)
2. Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» (14)
3. Григ Э. «Вальс ля-минор» (4)
4. Кабалевский Б. «Клоуны» (3)
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (7)
6. «Первая потеря» (17)
7. Чайковский П. «Итальянская песенка» (5)

8. Шуман Р. «Веселый крестьянин» (17)
9. Шуман Р. «Дед Мороз» (17)
10. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс» (9)
11. Бетховен Л. «Весело-грустно» (5)
12. Варламов А. «Горные вершины» (4)
13. Глинка М. «Ночной смотр» (2)
14. Моцарт В. «Колыбельная» (5)
15. Чайковский П. «Марш солдатиков», «Мужик на гармошке играет», «Мазурка» (15)
16. Шуман Р. «Смелый наездник», «Песня итальянских моряков» (17)

*Из репертуара программы ОНИ*

1. Бажилин Р. «Вальс-каприз»
2. Барток В. «Вечер в деревню»
3. Завальный В. «Танец снежинок»
4. Люли Ж. «Гавот»
5. Павин С. «Озорная полька»
6. Ребиков В. «Паяц»
7. Щендеров Г. «Колыбельная»
8. Бажилин Р. «Озорные синкопы»
9. Власов В. «Буги-вуги»
10. Грехов В. «Лирическая пьеса»
11. Моцарт В. «Турецкий марш»

*Обработки русских народных песен*

1. Бухвостов В. «Краковяк», «Ходила младшенька по борочку»
2. Грачев В. «У меня есть дружок»
3. Пархоменко В. «Вдоль по Питерской», «Ах, ты, душечка»
4. Бухвостов В. «Неделька»
5. Иванов В. «Ой, дивчино, шумит гай»
6. Мотов В. «Ах, Самара, городок»

**3 класс**

1. Глинка М. «Жаворонок» (8);
2. Григ Э. «Весной» (4);
3. Лист Ф. «Утешение» (6);
4. Прокофьев С. «Мимолетность» (6);
5. Свиридов Г. «Колыбельная» (10);
6. Стоянов В. «Беззаботная песенка» (11);
7. Хачатурян А. «Восточный Танец» (12);
8. Чайковский П. «Утренняя молитва», «Старинная французская песня», «Сладкая греза» (5);
9. Шуман Р. «Отзвуки театра» (17).

*Из репертуара программы ОНИ*

1. Рахманинов С. «Итальянская полька»;
2. Фоменко В. «Прощальный вальс»;
3. Чайковский П. «Сладкая греза», «Вальс пастушков».

*Обработки русских народных песен*

1. Галакин А. «Молдовеняска» молдавский народный танец;
2. Паницкий И. «Полосынька», «Диво»;
3. Сурков А. вариации «Во поле береза стояла».

**4 класс**

Призведения русских и зарубежных композиторов.

1. Алябьев А. Романс. (9)
2. Бажилин Р. Ожидание (9)
3. Бланк С. Аккордеон-соло (13)
4. Брамс И. Венгерский танец №5 (8)
5. Ветров В. Бумеранг (8)
6. Джулиани А. Тарантелла (5)
7. Доренский А. Фокстрот(1 сюита) (5)  
Баллада (6 сюита)
8. Дюкомен Л. Баловень (полька) (13)
9. Коробейников А. Озорные синкопы (10)
10. Куклин А. Волшебный фэтон (13)
11. Самойленко Б. Ноктюрн (5)
12. Лихачёв С. Токката в стиле румбы (13)

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

## 1 класс

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание и воспроизведение на нейтральный слог небольшой фразы;

- разучивание наизусть попевок (со словами и с названием нот);

- письменные упражнения с целью воспитания навыков нотного письма.

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;

- коротких мелодий, выученных наизусть;

- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;

- мелодий на 2-4 такта (группа А до 8 тактов – а+а ) в пройденных тональностях, размерах;

- мелодий с использованием повторности звуков, поступенного движения, движения по звукам трезвучия, опевания ступеней.

Примеры: Г. Фридкин № 68 (Г. Фридкин «Музыкальные диктанты»), Г.Ежиков № 39 (Г. Ежиков «Музыкальные диктанты»)

## 2 класс

Работа над развитием музыкальной памяти и музыкального слуха:

- ритмические диктанты;

- устные диктанты.

Запись диктантов:

- с предварительным анализом;

- с использованием пройденных ритмических групп и мелодических оборотов размерах 2/4 3/4 4/4, пауз половинных и четвертных;

- эскизных;

- мелодий, подобранных на фортепиано.

Примеры: Г. Фридкин № 74 – 85, 94,99,101, 106 – 111, Г. Ежиков № 36 –

40

## 3 класс

Различные формы устного диктанта.

Ритмические диктанты.

Запись выученных наизусть мелодий.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктанты «с ошибками».

Вариационные диктанты.

Письменные диктанты в пройденных тональностях (4-8 тактов), включающие пройденные мелодические обороты, ритмические длительности в размерах 2/4; 3/4; 4/4; 3/8.

Затакты.

Примеры: Г. Фридкин № 127 - 134, 162 -173, Г. Ежиков № 54, 56, 59, 60-66

#### **4 класс**

Устные диктанты.

Вариационные диктанты.

Диктанты «с ошибками».

Ритмические диктанты.

Запись выученных наизусть мелодий.

Эскизные диктанты.

Письменные диктанты (8 тактов) в пройденных тональностях и размерах 2/4; 3/4; 4/4; 3/8; 6/8 с использованием интонаций тритонов, характерных интервалов, с движением по звукам обращений T, S, D, D7, VII7

Примеры: Г. Фридкин № 122-126, 228-234, 240-244, Г. Ежиков № 79-82

### **ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

#### **1 класс.**

Завершение музыкальной фразы двумя-тремя звуками до тоники.

Допевание фразы на нейтральный слог или со словами до тоники.

Сочинение пропущенных в тексте фраз.

Сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок

Или слова:

«Скачет белка скок да скок

Что за маленький зверёк».

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента на шумовых музыкальных инструментах.

Запись сочинённых мелодий (4 такта), в которых использовано движение поступенное, с повторами звуков, по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней.

#### **2 класс.**

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях с использованием пройденных ритмических групп и мелодических оборотов, интервалов.

Досочинение второго предложения.

Сочинение:

мелодии на заданный ритм;

мелодии на стихотворный текст;

мелодических вариантов фразы.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.

#### **3 класс.**

Сочинение мелодий:

- на заданный ритмический рисунок;
- на стихотворный текст;
- в различных жанрах;
- второго голоса к данной мелодии;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- мелодии с использованием пройденных интервалов, обращений трезвучий.

Запись и исполнение сочинённых мелодий.

Подбор аккомпанемента.

Игра аккомпанемента по цифровке.

## 4 класс.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы и предложения;
- мелодий в пройденных разновидностях мажорных и минорных тональностей с использованием интонаций тритонов;
- характерных интервалов, трезвучий главных ступеней, D7 с обращениями
- мелодий в различных жанрах, используя пройденные размеры;
- мелодий в форме периода (повторного, не повторного);
- второго голоса к мелодии.

Подбор аккомпанемента, используя пройденные аккорды.

Пение песен с аккомпанементом учащегося или педагога.

## Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.



## **РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ**

Сольфеджирование – основная форма работы в классе на протяжении полного курса обучения. На уроках вырабатываются правильные певческие навыки, точность интонирования, воспитывается чувство лада, ритма, ансамбля, осознание музыкального текста. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм, отдельных ступеней лада в разбивку и мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д. В дальнейшем вокально-интонационные упражнения оформляются ритмически. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего). На начальном этапе вокально-интонационные упражнения поются всей группой, а по мере готовности исполняются индивидуально. Преподаватель должен следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, дирижерским жестом.

В младших классах использование несложных примеров подголосочного плана и простейших канонов дает развитие ансамблевого чувства и гармонического слуха.

Один из важнейших практических навыков, которым должен овладеть учащийся – чтение нот с листа. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличие значительного слухового опыта, ладовой ориентации, ощущение метроритма, знания нот и группировки длительностей.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха, поскольку перед чтением с листа дается только ладовая настройка. На первых этапах чтения с листа работы по ладотональному, мелодическому, метроритмическому и структурному анализу проводится совместно с педагогом, а далее уже самостоятельно. В качестве подготовительного упражнения можно применить прием сольмизации. Музыкальные примеры для чтения с листа должны быть легче разучиваемых в классе и содержать знакомые мелодические и ритмические обороты. В младших классах чтение с листа ведется группами, в старших – индивидуально.

## **ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА**

Возможности для развития чувства метроритма имеются в таких видах работ как сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант. Для эффективного развития чувства метроритма необходимо отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых музыкальных примерах и произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка, предложенного педагогом (хлопком, на шумовом или ударном инструменте);
- ритмического рисунка знакомой песни;
- ритмического рисунка на ритмических карточках;



- проговаривание ритмического рисунка ритмослогами с тактированием, с дирижированием;
- одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;
- исполнение ритмических канонов;
- исполнение ритмических партитур;
- запись ритмических диктантов зрительных и слуховых;
- сочинение ритмических рисунков с пройденными ритмическими группами в заданном размере;
- группировка длительностей в вокальном музыкальном примере;
- группировка длительностей в тактах.

Теоретическое обоснование и практическая проработка каждой новой метроритмической трудности должна пройти через эмоциональный отклик на живое музыкальное звучание.

## **ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ**

Всякое осознание начинается с музыкального восприятия, которое создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Учащиеся должны приобрести навыки умения слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку. Систематическая работа по слуховому анализу развивает музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления.

К окончанию курса обучения учащиеся должны уметь:

- эмоционально воспринимать музыкальное произведение;

Определять:

- характер;
- жанровые особенности;
- лад;
- размер;
- форму;
- фактуру (гомофония, полифония);
- знакомые мелодические обороты;
- гармонические обороты;
- ритмические рисунки;
- типы каденционных оборотов;
- повторность;
- хроматизм;
- модуляция;
- секвенции.

Особого внимания требует подбор музыкального материала. Он должен быть художественно ярким, доступным по содержанию, небольшим по объему. Весьма полезно использовать произведения из репертуара самих

учеников. Это укрепит межпредметные связи и поможет учащимся осознанно, грамотно, образно исполнять свой инструментальный репертуар.

Наряду с целостным анализом произведений ведется работа по определению на слух отдельных элементов музыкальной речи.

Определять:

- ступени лада;
- звукоряды различных ладов;
- ритмические рисунки;
- интервалы (от звука и в ладу);
- интервальные последовательности;
- аккорды (от звука и в ладу);
- аккордовые последовательности;
- интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в восходящем или нисходящем).

Весьма полезно для данной формы работы привлечь репертуар по классу инструмента.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

В работе над диктантом синтезируются все знания, навыки, реализуется уровень слухового развития учащегося. Это одна из самых сложных форм работы в курсе «Сольфеджио», в которой развивается музыкальная память, осознанное восприятие мелодии и других элементов музыкальной речи с письменной записью. Учащийся анализирует звучащую мелодию и определяет ее строение, деление на предложения с видами каденций, фразы, слышит повторность, вариантность, секвентность, остановки на устое или неустое, выявляет метроритмическую структуру, особенности ритмического рисунка, постепенное, интервальное, аккордовое движение мелодии и т.д.

Существует достаточно видов диктанта по степени сложности, которые преподаватель вводит в работу учащегося по мере их подготовленности:

- ритмический диктант;
- зрительный;
- устный;
- ступеневый диктант (запись услышанных ступеней);
- фрагментарный;
- с предварительным анализом;
- вариационный (ритм, мелодия);
- запись по памяти прочитанной с листа мелодии;
- контрольный диктант (без предварительного анализа);
- гармонический диктант (запись последовательностей интервалов и аккордов в ладу и от звука);
- самодиктант – запись знакомой мелодии по памяти (можно связать с уроком музыкальной литературы).

В зависимости от уровня группы, преподаватель подбирает вид диктанта, время на него отведенное и его место в структуре урока.

Диктант полезно использовать всесторонне: выучить наизусть, транспонировать устно и на инструменте, подобрать аккомпанемент, сочинять 2-ой голос, варьировать ритмически и мелодически.

## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Творческим приемам развития слуха на уроках «Сольфеджио» должно уделяться особое внимание. Развитие творческой инициативы играет огромную роль в обучении, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности учащегося, формирует интерес к предмету, что укрепляет межпредметную связь «Сольфеджио» с обучением по классу инструмента.

Учащиеся психологически раскрепощаются, учатся аналитически мыслить, развивают музыкальный вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух (мелодический, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память).

Творческие упражнения должны быть связаны с основными разделами курса, помогая приобрести основные навыки (пение с листа, запись диктанта, определение на слух), закрепляя теоретические знания.

Творческие упражнения должны быть доступными и учитывать возраст, уровень слухового развития, степень владения различными инструментами. В процессе работы выявляются учащиеся с композиторскими способностями.

Виды творческих заданий:

- допевание мелодии до тоники;
- сочинение ответной фразы (а + а, а + в, ав + ас);
- сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенной фразы);
- сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодии на стихотворный текст;
- сочинение ритмического рисунка на заданный размер;
- сочинение ритмического аккомпанеента к мелодии;
- сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств;
- сочинение мелодии к заданному аккомпанементу;
- подбор аккомпанеента с использованием пройденных аккордов;
- сочинение мелодии с использованием интервалов, аккордов и их ладовым разрешением;
- сочинение мелодии в двух или трехчастной форме;
- сочинение второго голоса к мелодии;
- игра аккомпанеента по цифровке;
- варьирование (ритмическое и мелодическое) заданной или собственного сочинения мелодии.

Лучшие работы можно использовать в качестве материала для диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д., что явится большим стимулом.

### 3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.



## 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Это требует от преподавателя полной самоотдачи, педагогического мастерства, творческого подхода, разумного планирования учебного процесса в целом, детальной подготовки к каждому уроку.

Яркий музыкальный материал, сопутствующий изучаемой теме, формирует у учащегося внутренние слуховые представления. Это способствует успешной исполнительской практике и в дальнейшем помогает состояться как музыканту - профессионалу, так и любителю.

Задача преподавателя «Сольфеджио» в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход и максимально раскрыть потенциал каждого ученика. Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке. Домашние задания на закрепление пройденного должны быть небольшие по объему и доступные по трудностям.

На каждом уроке осуществляется беглый опрос всей группы. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащегося (в связи с проверкой знаний по теоретическим знаниям и практическим навыкам) в разделе курса, на контрольных уроках в конце четвертей. На переводном и выпускном экзамене в обязательном порядке по таким формам, как письменный музыкальный диктант, слуховой анализ, интонирование в ладу и от звука, сольфеджирование музыкального примера с дирижированием, теория музыки. Экзамены проводятся в соответствии с утвержденным действующим учебным планом.

Знания и навыки учащиеся могут показать, принимая участие в музыкально-теоретических конкурсах и олимпиадах, проводимых в школе и по плану работы городского и областного методического кабинета по образованию.

**Самостоятельная работа** учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

## 5. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### Учебная литература

1. Александрович Н. «Справочное пособие по теории музыки». – Белгород., 2004;
2. Андреева М. «От примы до октавы». ч. I – М., 1976, ч. II – М., 1978.
3. Блок В. «Ладовое сольфеджио». – М., 1977;
4. Варламова А., Семченко Л., «Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения». 1 класс. – М., 2003; 2 класс. – М., 2004; 3 класс. – М., 2005; 4 класс. – М., 2000., 5 класс. – М., 2002;
5. Далматов Н. «Музыкальный диктант». – М., 1972;
6. Иванова Г. «Музыкальный сундучок» 2 класс. – Белгород., 2007;
7. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио». – ч. I, II – М., 1994;
8. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1987;
9. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». – М., 2003;
10. Лежнева О. «Методическое пособие по музыкальному диктанту и слуховому анализу». – М., 1975;
11. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальный диктант» ДМШ. – Л., 1980;
12. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории». – М., 2000;
13. Середа В. «Каноны». – М., 1997;
14. Серковская Т. «Пособие по слуховому анализу». – Белгород., 2004;
15. Сиротина Т. «Музыкальная азбука». – М., 1997;
16. Романюк А. «Хрестоматия по слуховому анализу». – М., 2000;
17. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу». – М., 1998;  
Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». – М., 1987

### Методическая литература

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». – М., 1977;
2. Асафьев Б. «О музыкально-творческих навыках у детей». Сб.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973;
3. Блок М. «Насущные проблемы музыкальной педагогики». – М., 1964;
4. Воробьева Е. «Некоторые принципы планирования учебного процесса». Сборник методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства». – Белгород, 2004;
5. Выгодский Л. «Воображение и творчество в детском возрасте». – М., 1991;
6. Давыдов В. «Проблемы развивающего обучения». – М. 1986;
7. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1986;
8. Мелик-Пашаева А. «Педагогика, искусство и творческие способности». – М., 1981;
9. Назайкинский Е. «О психологии музыкального восприятия». – М., 1972;

10. Незванов Б. «Интонирование на уроках сольфеджио». – Л., 1985;
11. Островский Л. «Методика теории музыки и сольфеджио». – Л., 1970;
12. Ромм Р. «Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам». – М., 1969;
13. Серединская в. «Развитие музыкального слуха». – М., 1962;
14. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». – М., 1988;
15. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961;
16. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха и навыков ритмического музицирования». – М., 1986;
17. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе». – Сб., 1997.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХОВОГО АНАЛИЗА И ПЕНИЯ С АККОМПАНИМЕНТОМ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО**

1. Андреева М., Ермакова В. «Альбом юного музыканта» для фортепиано. – М., 1997;
2. «Белеет парус одинокий»: Хоры, дуэты, романсы на стихи Ю.Лермонтова / составитель Луконин А. – м., 1998;
3. Беркович И. «25 легких пьес». – Киев., 1997
4. Чайковский П. «Детский альбом». – М., 1979;
5. Григ Э. «Избранные произведения для фортепиано». – Л., 1992;
6. «Избранные фортепианные произведения». – Киев., 1975;
7. Кабалевский Д. «Альбом фортепианных пьес». – М., 1993;
8. «Музыкальный птицеслов». Песни на стихи Дубравного Е. – Белгород., 2001;
9. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес / составитель Чернышков С. – М., 2003;
10. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано»Т. I – М., 1990;
- 11.«Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано Т. II – М., 1995;
12. Стоянов В. «Детский альбом». – М., 1998;
13. Хачатурян А. «Детский альбом». Тетрадь II. – М, 1990;
14. «Хрестоматия аккордеониста для ДМШ» 1-5 классы. – М., 1982;
15. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано 1-4 классы. – М., 1998;
16. Чайковский П. «Детский альбом». – М., 1979;
- 17.«Школа игры на фортепиано» / редактор Николаева Т. – М., 1993;
- 18.Шуман Р. «Альбом для юношества». – М.,1981.