

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №1 города Белгорода»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

к дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Сольное пение»,
Срок реализации – 4 года

г. Белгород
2014 г.

<p>«Одобрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода» Дата «<u>3</u>» <u>09</u> 2014г.</p>	<p style="text-align: right;">  Утверждаю Директор ДМШ № 1 А.А. Голев (подпись) дата _____ 2014г. </p>
--	--

РАЗРАБОТЧИК:

Баранова М.А.
 Зав. вокальным отделением,
 преподаватель высшей
 квалификационной категории
 МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Голев А.А.
 директор МБОУ ДОД ДМШ № 1
 г. Белгорода
Степанова Е.А.
 Зам. директора по УВР
 МБОУ ДОД ДМШ № 1
 г. Белгорода

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Хоровой класс»
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Сольное пение», выполненную преподавателем высшей
квалификационной категории МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода
Барановой М.А.

Представленная для рецензирования программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Сольное пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств. Программа рассчитана на четыре года обучения.

Данная программа выдержана по структуре и включает требуемые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля и методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке, характеризующей учебный предмет, его роль и место в образовательном процессе, четко указаны цели и задачи, определены требования к уровню подготовки обучающихся.

В разделе «Содержание учебного предмета» сформулированы перспективы хорового исполнительства как воспитательного, развивающего фактора. Раздел «Формы контроля» отражает виды аттестации учащихся. «Требования к уровню подготовки обучающихся» определяют перечень знаний, умений и навыков в процессе освоения программы.

В методическом и дидактическом обеспечении представленной программы указаны оснащение и аппаратура, а также включены списки методической литературы, примерные репертуарные списки, содержащие разнообразные жанры хорового исполнительства.

Программа отражает все спектры современного обучения и особенности данного предмета, что является основанием для рекомендации ее к применению в образовательном процессе ДМШ, ДШИ.

Директор МБОУ ДОД
ДМШ №1 г.Белгорода



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Хоровой класс»
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Сольное пение», выполненную преподавателем высшей квалификационной
категории МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода Барановой М.А.
Срок обучения – 4 года

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Сольное пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список учебно-методической литературы.

Подбор репертуара не вызывает особых возражений. Разнообразие музыкального учебного материала, а также то, что в репертуарные списки включены произведения из новейших сборников, дает возможность подбирать музыкальные произведения для учащихся, опираясь на их способности и возможности голосового аппарата.

Реализация данной программы способствует обучающимся по данному предмету воспитанию художественно-эстетического вкуса, развитию эмоциональной сферы деятельности детей, реализации творческого потенциала подрастающего поколения. Решение задач позволяет развивать у учащихся общий культурный уровень, певческие навыки (работа над строем и ансамблем, работа над дикцией, работа над звуком и т. д.).

Все выше изложенное является основанием рекомендовать программу по учебному предмету «Хоровой класс» в области музыкального искусства «Сольное пение».

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Содержание программы учебного предмета соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства и может быть рекомендована для практического применения в ДМШ, ДШИ.

Заместитель директора
по УВР МБОУ ДОД ДМШ № 1



Е.А.Степанова

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- организация учебного процесса
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Знания. Умения. Навыки;
- Репертуарные списки
- Содержание самостоятельной и внеурочной работы
- Формы контроля.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Оценка качества реализации учебного предмета

V. Методическое и дидактическое обеспечение образовательного процесса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Сольное пение (4 года обучения),

Хоровой класс – учебный предмет, который входит в основную часть учебного плана дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального исполнительства.

Хоровой класс в ДМШ занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями предмет «Хоровой класс» изучается с 1-го по 4-й классы: 1-2 классы – 1 час в неделю, 3-4 классы – 3 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий – групповая. Основной формой занятий является урок, который может проходить в виде:

- *репетиции* – предварительное исполнение музыкальных произведений, необходимое для подготовки к публичному выступлению;
- *концерта* – публичное исполнение музыкальных произведений по определенной, заранее составленной программе;
- *мастер-класса* – эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом;
- *праздника* – день торжества, установленный в честь или в память кого-нибудь, чего-нибудь, сопровождаемый праздничной программой.

Организация учебного процесса

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин. Занятия проводятся по группам.

Используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и др.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Занятия групповые, наполняемость групп 10–15 человек. Распределение обучающихся

по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется в зависимости от состава хоровых коллективов в школе. Сводный (концертный) хор создается в рамках утвержденных групп.

Цели и задачи учебного предмета

Хоровое пение – наиболее доступный вид творческой деятельности учащихся, способствующий формированию личности ребенка, помогающий поверить в свои силы, воспитывающий чувство товарищества, что является залогом высоких художественных результатов. Поэтому задача руководителя – привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Цель данной программы: овладение способами художественной деятельности, развитие дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение хорового искусства направлено на достижение следующих *задач*:

- освоение обучающимися первичных знаний о совместном (коллективном) исполнительстве;
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- прочное овладение навыкам грамотного пения в хоре, чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного хорового искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- знакомство детей с различными направлениями музыкально-хорового искусства;
- воспитание у детей внимания, целеустремленности, способности работать в коллективе;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу;
- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени.

Обоснование структуры программы.

Связь с другими предметами программы

Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программам «Сольное пение» – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета «Хоровой класс» расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по таким предметам, как «Ансамбль», «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Методы обучения

Работа руководителя хорового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с хором (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. Используются следующие методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный* – сообщение преподавателем готовой информации о

- * певческом звуке, процессе голосообразования. Он включает в себя объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание. Объяснительно-иллюстративный метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации;
- *репродуктивный* – воспроизведение и повторение обучающимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога-хормейстера. Такое воспроизведение и повторение специально организуется преподавателем, превращается в деятельность, направленную на совершенствование выполняемых действий при помощи учебного материала: система упражнений, хоровых произведений, творческих заданий (авторское построение инструктивно-тренировочного материала, варьирование, сочинительство, импровизация). В результате у обучающихся формируются не только вокально-хоровые умения и навыки, но и творческое мышление, эстетическое сознание в целом, а также эмоционально-чувственная (бессознательная) природа;
- *исследовательский* – имеет большое значение для раскрытия творческого потенциала обучающихся. Исследовательский метод вводится по мере освоения вокально-технических и художественных навыков. Он состоит в том, что учитель намечает и организует выполнение обучающимися отдельных шагов поиска. Часто это бывает задание на поиск сведений о композиторе, поиск аудио и видеозаписей исполнения конкретного музыкального произведения. Исследовательский метод рассматривается как способ организации не только поисковой, но и творческой деятельности обучающихся. В условиях обучения хоровому пению он часто сводится к самостоятельному анализу музыкального и поэтического текстов, эмоционального содержания сочинения.

Описание материально-технических условий.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы «Хоровой класс» необходимы:

- просторный хоровой класс с системой звукоизоляции;
- достаточное количество посадочных мест со ступенчатой системой расстановки стульев (или подставки для хора);
- рояль или пианино;
- дирижерский пульт;
- стенд для заданий и объявлений;
- нотная и магнитная доски;
- аудио-видео аппаратура для прослушивания музыки;
- наличие места для хранения хоровых партитур.

В школе необходимо иметь библиотеку, фонотеку, видеотеку, кабинет, оборудованный техническими средствами (в т.ч. доступ к Интернет-ресурсам) для демонстрации обучающимся лучших образцов хорового исполнительства.

Также необходим концертный зал с концертным роялем, подставками (станками) для хора, пультами и звукотехническим оборудованием; желательно наличие концертных костюмов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Знания. Умения. Навыки.

Программа «Хоровое пение» направлена на творческое, эстетическое, духовно-правственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. За время обучения в хоровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон их певческих возможностей.

В результате освоения предмета обучающийся:

должен знать:

- начальные основы хорового искусства;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию;

должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- понимать музыку, исполняемую хором в целом и отдельными группами;
- исполнять партии в хоровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- слышать тему, подголоски, сопровождение;
- грамотно проанализировать исполняемое хоровое произведение;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

должен иметь навыки:

- чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичного теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений;
- вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования.

Знания и умения, полученные обучающимися в хоровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в хоровых классах профессиональных учебных заведений.

Обучающиеся могут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений музыкального искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении концертов, выставок, музеев и т.д.;
- овладения практическими навыками выразительного исполнения музыкального произведения.

Репертуарные списки

Работа хорового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений хора. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в хоре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков хорового исполнительства, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. Репертуар хорового класса подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

В репертуар хорового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Примерные репертуарные списки

1 класс

1. Аренский А. «Комар»
2. Бетховен Л. «Край родной»
3. Гайдн Й. «Пастух»
4. Бетховен Л. «Малиновка»
5. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
6. Кабалевский Д. «Подснежник»
7. Калинин В. «Киска»
8. Компанеев З. «Встало солнце»
9. Гречанинов А. «Дон-дон»
10. Гомонова Е. «Доброта»
11. Волков В. «Образцовый мальчик»
12. Итичкин Е. «Колыбельная первоклассника»
13. Р.н.п. в обр. А.Филиппенко «Берёзопька»
14. обр. Александрова «Сюзон и мотылёк»
15. обр. Неедлы «Спи, моя милая»

2 класс

1. Лядов А. «Колыбельная»
2. Чайковский П. «Осень»
3. Бетховен Л. «Сурок»
4. Бетховен Л. «Волшебный цветок»
5. Брамс «Колыбельная»
6. Кюи Ц. «Весенняя песня»
7. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
8. Моцарт В. «Весенняя песня»
9. Кабалевский Д. «Наш край»
10. Струве Г. «Моя Россия»
11. обр. Флярковского «Вдоль да по речке»
12. обр. Иванова «Родина»
13. Р.н.п. в обр. М.Иорданского «Как на тошенький ледок»
14. Итал.н.п. в обр. В.Сибирского «Макароны»
15. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

3 класс

1. Бах И. «Утро»
2. Аренский А. «Спи дитя мое, усни»
3. Кюи Ц. «Майский день»
4. Глиэр Р. «Заход солнца»
5. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
6. Даргомыжский А. «Летал соловьюшка»
7. Моцарт В. «Детские игры»
8. Гречанинов А. «Призыв весны»
9. Чайковский П. «Мой садик»
10. Шуман Р. «Домик у моря»
11. Пахмутова А. «Добрая сказка»
12. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
13. Р.н.п. в обр. Н.Римского-Корсакова «Здравствуй, гостья-зима»
14. обр. Векерлена «Кадэ Руссэль»
15. обр. Слонова «У зори-то, у зореньки»

4 класс

1. Абт Ф. Вокализ №4.
2. Беховен Л. «Малиновка».
3. Дубравин Я. «Вальс».
4. Коровицын В. «Солнечный дождик».
5. Крылатов Е. «Прекрасное далеко».
6. Минков М. «Окно».
7. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» (из оперы «Снегурочка»)
8. Семенов В. «Звездная река».
9. Ходош В. «Лесной цветок».

Примерный репертуар:

Русские народные песни

Обр. А. Лядова	«Сеяли девушки яровой хмель» «Как во поле, поле белой лещ» «Я пойду ли, молоденька» «Земелюшка-чернозем» «Сидит дрёма»
Обр. А.Егорова	«Не летай, соловей»
Обр. А. Гречанинова	«Посеяли девки лен»
Обр. В. Попова	«Как матери любимой» «Лети соколик» «Сквозь волнистые туманы» «Старенький дедка»
Обр. Л. Абелян	«Во сыром бору тропина» «Гори, гори ясно» «На лугу было, на лужочке» «На горе, горе летухи поют»
Обр.Н. Римского-Корсакова	«Я на камушке сижу»

Обр. П. Чайковского	«Во поле береза стояла»
Обр. Т. Попатенко	«Перед весной»
Обр. Н. Будашкина	«Как на тоненький ледок»
Обр. С. Благообразова	«Узник»
	«В сыром бору тропина»
	«Со вьюном я хожу»

Песни разных народов

Молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой	«Весна»
Якутская народная песня, обр. Н. Пейко	«Счастлиное детство»
Нанайская народная песня, обр. М. Грачева	«Песня о рыбалке»
Румынская народная песня, обр. Н. Ионеску	«Дед Алеску»
Немецкая народная песня, Обр. В. Попова	«Прощай, зеленый лес»
Итальянская народная песня, обр. В. Сибирского	«Макароны»
Французская народная песня, обр. Н. Пейко	«Жаворонок»
Американская народная песня, обр. М. Раухвергера	«Мой двор»
Японская народная песня, обр. А. Барганского	«Потанцуем»
Норвежская народная песня, обр. В. Попова	«Камертон»
Белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова	«Я тетерку пасу»
Белорусская народная песня, обр. С. Полонского	«Сел комарик на дубочек»
Украинская народная песня, обр. В. Соколова	«Козел и коза»
Украинская народная песня, обр. Г. Лобачева	«Колыбельная»
Грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили	«Солнце»
Латышская народная песня, обр. О. Гравитиса	«Где ты был так долго»

Произведения русских композиторов

Аренский А.	«Комар один, задумавшись»
Алябьев А.	«Птичка летит, летает»
Глинка М.	«Зимняя дорога», переложение А. Луканина
	«Ложится в поле мрак ночной» (из оперы
	«Руслан и Людмила»)
	«Венецианская ночь», переложение В. Самарина

Гречанинов А.	«Про теленочка» «Призыв весны» «Дон-дон» «Маки-маковочки » (игровая)
Ипполитов-Иванов М. Калинников В.	«Ноктюрн» «Весна» «Тень-тень» «Киска»
Кюн Ц.	«Майский день» «Белка»
Лядов А. Римский-Корсаков Н. Чайковский П.	«Колыбельная» «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтапе») «Мой садик» «Осень»
обр. В.Соколова	«Хор мальчиков» их оперы «Пиковая дама» «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С.	«За рекою старый дом»
Бах И. С.	«Нам день приносит свет зари»
Бах И. С.	«Весенняя песня», переложение В. Попова
Бетховен Л.	«Малиновка» «Весною» «Край родной» «Походная песня» «Колыбельная» «Вечерняя песня»
Брамс И.	«Пастух»
Вебер К.	«Dignare»
обр. В.Попова	«Воскресный день»
Гайдн Й.	«Цветы»
Гендель Г.	«Детские игры»
Мендельсон Ф.	«Домик у моря»
Моцарт В.	
Шуман Р.	

Произведения советских и современных композиторов

Александров А.	«Ласточки»
Баневич С.	«Солнышко проснется»
Блантер М.	«Морские волки»
Бойко Р.	«Улетели журавли» «Утро»
Герчик В.	«Праздничное солнышко» «Капризный бычок» «Весенний лес» «Подснежник» «На праздник» «Песенка дружбы»

Гладков Г. Дубравин Я.	«Морожка» «Музыка в лесу» «Родная песенка» «Песня о земной красоте» «Прилетайте, птицы» «Таракан» «Необыкновенная история» «Ужаленный жук» «Суровая корова» «Несостоявшееся знакомство»
Долуханян А. Живов Вя.	«С удочкой» «Ты слышишь, море» «Утка – пестрая грудка» «Звездочка» «Три песни-игры» «Подснежник» «Снежки» «Не задавите машину» «Колокольчик» «Родина» «Встало солнце» «Про сверчка» «Дорога добра» «Здравствуй, школа» «В дождь» «Чуку-чуку» «Весна» «Кукла» «Конь вороной» «Хорошая моя земля» «Ручей»
Жилинский А. Зацепин А. Иорданский М. Кабалевский Д.	«Кто пасется на лугу» «Знакомый дом» «В школу» «Веселый гопачек» «Скворушка» «Разноцветная планета» «Мандаринка» «Ласточка»
Корганов Т.	«Громкая песенка» «Тихая песенка» «Про козлика» «С добрым утром» «Нотный бал» «Лунные коты» «Моя Россия» «Веселый колпачек» «Удивительный слон» «Веселый самовар»
Компанеев З.	
Морозов И. Минков М. Парцхаладзе М.	
Пахмутова А. Попатенко Т.	
Рыбкин Е.	
Струве Г.	
Смирнов С.	

Тихонова Ю. Хрисаниди И.	«AveMaria» «Божьи коровки» «День рождения» «Рождественская песенка» «Крокодил» «Родина»
Чичков Ю.	«Я не хочу играть в войну» «Здравствуй, Родина моя» «Праздничная песенка» «Сосна» из сюиты «Родные проселки» «Наташка-первоклапка» «Спасибо, любимая страна» «Самая счастливая»
Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены» «Облака» «Песенка Чибурашки» «По секрету всему свету»

Произведения современных зарубежных композиторов

Гейков Г. Гурник И.	«Добрый ветер» «Утром не спится» «Игра в цветы» «Часы»
Зыгеревич А. Лишка Р. Сокоп М. Эрдман Г.	«Солнце подари» «Дидель-дудель-дидель» «Весна пришла» «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель хорового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся и не противоречащие целям и задачам учебного предмета, а также делать обработки и переложения музыкальных произведений.

В школьном хоре обязательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано помогает обучающимся в овладении интонацией.

В течение учебного года руководитель хорового класса должен подготовить с коллективом 10–12 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах и творческих мероприятиях. Репертуар сводного хора может иметь концертную программу единого содержания на все 3 года обучения. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания хоровых партий с помощью педагога-хормейстера.

Содержание самостоятельной и внеурочной работы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания

обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными материалами, аудио- и видеоматериалами.

Одним из видов внеурочной работы является участие коллектива в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Содержание самостоятельной работы определяет преподаватель и фиксирует в дневнике обучающегося.

Формы контроля

Обучение по предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются «Положением о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся». Содержание аттестации определяется по каждому классу.

Основными *формами контроля* знаний, умений и навыков обучающихся являются: контрольные уроки; открытые занятия; концерты.

Основными *методами контроля* за уровнем знаний, умений и навыков обучающихся являются: прослушивание, наблюдение.

Выступления хора может рассматриваться как вид промежуточной аттестации. Работа обучающихся оценивается зрителями, преподавателями, коллегами-профессионалами.

По итогам каждой четверти учебного года руководитель хорового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков хорового исполнительства, соблюдение хоровой дисциплины.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Знания. Умения. Навыки.

В результате изучения программы «Хоровой класс» обучающийся должен иметь следующие знания, умения и навыки:

Первый класс

- знание начальных основ постановки корпуса, головы, плеч, рук, ног, артикуляции при пении;
- умение правильно работать певческим дыханием;
- навыки унисонного исполнения мелодии;
- навыки правильного звуковедения, пение естественным свободным звуком без крика и напряжения (форсировки);
- навыки исполнения основных музыкальных штрихов (*legato*, *staccato*, *non legato*) и различных видов динамических оттенков.

Второй класс

- знание начальных основ формы музыкальных произведений (куплетная, 2-х, 3-х частная, рондо и т.д.); членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- умение делать фразировку, вытекающую из музыкального текстового содержания, взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего

- произведения – динамического и агогического;
- умение анализировать содержание словесного текста;
- умение грамотно читать текст по нотам;
- навыки исполнения мелодии каноном;
- навыки исполнения мелодии с элементами 2-хголосия;
- навыки исполнения произведений с агогическими возможностями: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Третий класс

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Четвертый класс

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- теоретический анализ исполняемых произведений.

IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества образования происходит при помощи методик и технологий, принятых в школе в целом и утвержденными в образовательной программе ДМШ.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методическое обеспечение образовательной программы составляют:

- изданные методические работы по теме программы, имеющиеся в школьной библиотеке;
- видеозаписи методического характера.

• Всё это имеется в наличии в школе в достаточном количестве.

В качестве методического обеспечения образовательной программы можно рассматривать практическую методическую работу преподавателей ДМШ, проводимую в школе по утвержденному плану.

Для успешной реализации программы по предмету «Хоровой класс» в школе имеется следующее *дидактическое оснащение*:

- более 100 единиц хоровых партитур;
- более 50 единиц нотных сборников-хрестоматий для детских хоровых коллективов;
- наглядные пособия (плакаты с нотными станами и нотами, музыкальными терминами, основными хоровыми понятиями, портреты композиторов);
- аудио и видеозаписи ведущих хоровых коллективов, различной вокально-хоровой музыки;
- фотографии-плакаты выдающихся дирижеров.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
2. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
3. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. — СПб: Музыка, 2000. — 280 с.
4. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
5. Гневышева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
6. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». — М.: «Просвещение», 1989.
7. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
8. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
9. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. — Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991.
10. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. — М., 2000.
11. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . — М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
12. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
13. Огороднов, Д.Е. Музыкально — певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. — 3-е изд. — Киев : Музычна Україна, 1989. — 164 с.

14. Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 1963
15. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
16. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. — 344 с.
17. Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
18. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
19. Струве, Г.А. Школьный хор. — М.: Музыка, 1981
20. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.
21. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в дет. хоре. — М.: Владос, 2002. — 176 с.: ил.
22. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992
23. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. — вып. 15. — М., 1982
24. Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. — вып. 12. — М., 1977.
25. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.
26. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2.- М., 1966
2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. - СПб, «Союз художников», 2003-2011
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. - М., «Музыка», 1979
4. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. - М., 2001
5. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. - М., «Дека-ВС», 2007
6. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. - М., 1963
7. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. - М., 1975

8. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. - М., 1989
9. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), - М., 2002
10. Рубинштейн А. «Избранные хоры», - М., 1979
11. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». - М., 1969
12. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб, 1997
13. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». - СПб, 1998
14. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. - М., 2001
15. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
16. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. - «Современная музыка», 2009
17. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. - М., 1965
18. Ходош Э. «Поет детский хор». - Ростов-на-Дону, 1998
19. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТГ. - М., «Музыка», 1983