

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 г. Белгорода»

Общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Сольное пение»

**Программа по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО**

Белгород - 2020

<p>«Принято» Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 города Белгорода»</p> <p><u>«21» августа</u> 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 города Белгорода» А.А. Голев</p> <p><u>«31» августа</u> 2020 г.</p> 
---	---

Разработчики:

Печерица Анна Станиславовна
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «Детская музыкальная
школа №1 города Белгорода»

Дроздова Марина Леонидовна
концертмейстер
МБУ ДО «Детская музыкальная
школа №1 города Белгорода»

Рецензенты:

Кузнецова Алина Владимировна
каведующая кафедрой фортепиано
ФИИ БГИИК,
кандидат философских наук,
профессор кафедры фортепиано,
лауреат международных конкурсов

Бахмутова Светлана Васильевна
преподаватель по классу фортепиано
заведующая отделением фортепиано
МБУ ДО «Детская музыкальная
школа №1 города Белгорода»

Рецензия

на общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Сольное пение» по учебному предмету «Фортепиано», разработанную преподавателем по классу фортепиано **Печерица А.С.** и концертмейстером **Дроздовой М.Л.** МБОУ ДО «Детской музыкальной школы №1 г. Белгорода»

Представленная для рецензирования программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации. Программа по учебному предмету «Фортепиано» является частью общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение». Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения на отделении сольного пения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, форма проведения занятий, цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного процесса), содержание учебного процесса (сведения о затратах учебного времени, годовые требования по классам), требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, учебное обеспечение учебного процесса, репертуарные списки, списки методической литературы.

В программе представлен репертуар, разнообразный по стилю, содержанию, форме, фактуре. При формировании репертуарных списков за основу взят дидактический принцип систематичности и последовательности, соблюдены все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающиеся должны продемонстрировать на каждом этапе своего развития. В рамках программы предложены методы работы, которые являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Представленная программа отвечает всем требованиям для данного вида методической литературы и может быть рекомендована для использования в учебной работе преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств.

Профессор кафедры фортепиано ФИИ БГИИК,
кандидат философских наук,
лауреат международных конкурсов

Кузнецова А.В.

Подлинность подана	
Инициалы:	<i>А.В. Кузнецовой</i>
Дата:	<i>07 декабря 2010</i>

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
Программу в области музыкального искусства
«Сольное пение» по учебному предмету «Фортепиано», разработанную
преподавателем по классу фортепиано Печерица А.С.,
концертмейстером Дроздовой М.Л. ДМШ №1 г. Белгорода

Представленная для рецензирования программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации. Программа по учебному предмету «Фортепиано» предназначена для детей, обучающихся по специальности «Сольное пение». Соответственно, основными задачами программы являются как усвоение навыков игры на фортепиано, так и помощь, которую оказывает данная дисциплина в музыкальном развитии учащихся и в освоении ими основной специальности.

Данная программа выдержана по структуре и включает требуемые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В программе представлен репертуар, разнообразный по стилю, содержанию, форме, фактуре. При формировании репертуарных списков за основу взят дидактический принцип систематичности и последовательности, соблюдены все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающиеся должны продемонстрировать на каждом этапе своего развития. В рамках программы предложены методы работы, которые являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Представленная программа отвечает всем требованиям для данного вида методической литературы и может быть рекомендована для использования в учебной работе преподавателей «Детской музыкальной школы №1 г.Белгорода»

Заведующая фортепианным отделением
ДМШ №1 г. Белгорода
преподаватель высшей категории



Бахмутова С.В.

2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» является частью общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки учащихся-вокалистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на отделении сольного пения, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года. Для поступающих в образовательное учреждение срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения – 4-5 лет

Содержание	1-4 классы	5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	262	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	131	33
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- *nonlegato*, *legato*, *staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). *Художественно-эстетическое оформление* – в соответствии с профилем детского образовательного учреждения.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на аудиторные занятия, самостоятельную нагрузку обучающихся:

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131				33
	164				
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	131				33
	164				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: - выполнение домашнего задания; - подготовка к концертным выступлениям; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа академических концертов может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

1 класс

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара. Учащиеся играют академический концерт с отметкой в конце второго полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли).

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (non legato, legato, staccato).

Примерный репертуарный список:

Александров А. "Дождик накрапывает".

Бер О. "Темный лес".

Беркович И. "Ехал казак на войну", "Мазурка", "Танец".

Гедике А. "Зайка", "Русская песня", "Ригодон", "Танец".

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" (пьесы по выбору).

Гречанинов А. "Мазурка".

Дюбюк А. "Русская песня с вариацией".

Игнатъев В. “Песенка-марш Барбоса”, “Негритянская колыбельная”.
 Кабалевский Д. “Ежик”.
 Кореневская И. “Дождик”, “Песенка”, “Танец”.
 Крутицкий М. “Зима”.
 Левитин Ю. “Пастушок”.
 Любарский И. “Курочка”.
 Майкапар С. “Детская пьеса”.
 Мясковский Н. “Вроде вальса”, “Беззаботная песенка”.
 Руббах А. “Воробей”, “Зайка”.
 Салютринская Т. “Палочка- выручалочка”.
 Сперонтес С. “Песня”.
 Томпсон Д. “Пьеса”.
 Тюрк Д. “Песенка”.
 Филипп И. “Колыбельная”.
 Хаджиев П. “Светляки”.
 Чайковский П. “Мой Лизочек”.
 Шмитц М. “Марш гномиков”, “Прыжки через лужу”.
 Штейбельт Д. “Адажио”.

Примерные программы для академического концерта

I

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11.
2. Литовко Ю. Пастушок (канон).

II

1. Слонов Ю, Польша
2. Литкова И. «Кукла танцует»

III

1. Берлин Б. “Марширующие поросята”.
2. “Старинная французская песня” обр. С. Ляховицкая.

2 класс

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

Учащиеся играют контрольный урок в первом полугодии и академический концерт в конце года: две разнохарактерные пьесы.

В течение учебного года педагог должен проработать 7-8 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 1 пьесу с элементами полифонии;
- 2 пьесы, из них 1 - кантиленного плана и 1 - подвижного характера;
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы СОЛЬ мажор и До мажор. Гаммы исполняются в две октавы в мажоре в прямом движении каждой рукой отдельно, аккорды.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И.С. “Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах”.
 Бах И.Х. “Менуэт”(G-dur).
 Бенда И. “Менуэт”.
 Гедике А. “Прелюдия ля минор” соч. 58.
 Гедике А. “Фугато”.
 Щуровский «Канон».
 Люлли Ж.-Б. “Менуэт”.
 Моцарт В. “Менуэт”.
 Моцарт В.А. “Allegro”.
 Моцарт Л. “Полонез” (C-dur).
 Рамо Ж.-Ф. “Старофранцузский танец”.
 Сен- Люк “Бурре”.
 Телеман Г. “Пьеса”.

Пьесы

- “Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкая.
 Александров А. “Новогодняя полька”.
 Беркович И. “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Колыбельная”,
 “Танец”, “Марш”, “На опушке”.
 Бетховен Л. “2 экосеза”.
 Бетховен Л. “Немецкий танец”.
 Бетховен Л. “Сурок”.
 Виноградов Ю. “Танец медвежат”.
 Гедике А. “20 маленьких пьес для начинающих”, “Колыбельная”,
 “Марш”, “Танец”.
 Гедике А. “В лесу ночью”.
 Градески Э. “Счастливые бугги”.
 Гречанинов А. “Колыбельная”, “Танец”, “Мазурка”, “Моя лошадка”.
 Гречанинов А. “Нянина сказка”, “Грустная сказочка”, “Счастливая
 встреча”, “Утренняя прогулка”.
 Дварионас Б. “Прелюдия”.
 Жилинский А. “Латышская народная полька”.
 Игнатъев В. “Ослик ИА”.
 Кабалевский Д. “Вальс”, “Клоуны”, “Старинный танец”.
 Литовко В. “Пьеса”.
 Львов-Компанеец Д. “Полька”, “Русская песня”.
 Любарский Н. “Песня”, “Плясовая”.
 Майкапар С. “2 колыбельные сказочки” соч. 24 № 1,2.
 Майкапар С. “Сказочка”, “Мотылек”, “Маленький командир”, “Вальс”.
 Моцарт В. “Колыбельная”.
 Назарова Т. “Летний дождик”.
 Накада Э. “Танец дикарей”,

Роули А. “В стране гномов”.

Тетцель Э. “Педальная прелюдия”.

Цильхер “У гномов”.

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч. 70.

Бургмюллер «Этюды» соч. 100 (по выбору).

Гедике А. “Этюды” соч. 47(по выбору).

Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих”

Клементи М. “Этюд”(G-dur).

Лекуппе Ф. “Азбука” № 3,6,7,9,18,21,25.

Лекуппэ «Этюды» соч. 17 (по выбору).

Лемуан А. “Этюды” соч.37 № 5,6,10,17.

Примерные программы академического концерта

I

1.Осокин М. Вечерняя гармония.

2. Тюрк. Песня

II

1. Виноградов И. “Танец медвежат”.

2. Моцарт В.А. “Менуэт”.

III

1.Бетховен Л. Немецкий танец.

2.Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.

3 класс

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Учащиеся сдают контрольный урок в конце первого полугодия и академический концерт с отметкой в конце второго полугодия : две разнохарактерные пьесы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 музыкальных произведений.

Гаммы РЕ мажор и ми минор. Исполнение в прямом движении в 2 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы отдельно каждой рукой в мажоре и в миноре; короткие арпеджио в две октавы; аккорды;

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах В.Ф. “Allegro”.

Бах И.С. “Волынка”.

Караманов Д. “Птички”, “Канон”.

Кирнбергер И. “Менуэт”.

Кирнбергер И. «Менуэт».
 Корелли А. «Сарабанда» (e-moll).
 Моцарт Л. «Бурре» (c-moll).
 Рамо Ж. «Ригодон».
 Свиридов Г. «Колыбельная песня».
 Циполи Д. «Менуэт».

Пьесы

Агафонников Н. «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.
 Беркович И. «Мазурка».
 Бунин «Елочка».
 Бургмюллер И. «Пастораль».
 Ваньхал Я. «Andante», «Allegro».
 Гайдн И. «Ариетта».
 Гайдн И. «Престо».
 Гарсиа «Голубь».
 Гедике А. «Маленькое рондо».
 Гилли А.Р. «Тихоокеанские пираты».
 Глинка М. «Чувство».
 Градески «По дороге домой из школы».
 Гречанинов А. «Вальс».
 Дварионас Б. «Прелюдия».
 Диттерсдорф К. «Английский танец».
 Есино И. «Пусть завтра не будет дождя».
 Жербин М. «На поляне», «Русский танец».
 Кабалевский Д. «Клоуны».
 Караев К. «Веселое происшествие».
 Косенко В. «Скерцино».
 Косенко В. «Дождик», «Петрушка», «Мазурка», «Сказка», соч.15.
 Людкевич «Старинная песня».
 Майкапар С. «3 педальные прелюдии».
 Майкапар С. «Раздумье», «Маленькая сказочка», «Тревожная минута».
 Мак-Доуэлл Э. «Шиповник».
 Накада «Танец дикарей».
 Прицкер «Железнодорожная-пионерская»,
 р.н.песня «Калинка»,
 Рыбицкий Б. «Кот и мышь».
 Селиванов Ю. «Шуточка».
 Тетцель Э. «Педальная прелюдия».
 Ткач Е. «Испанские уличные музыканты».
 Фрид Г. «Задумчивый вальс».
 Хачатурян А. «Андантино».
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла»,
 «Мазурка», «Немецкая песенка».
 Черчилль Ф. «Вальс» (перел. Юмаевой).

Шмитц «Микки Маус».

Шуман Р. «Первая утрата».

Шмитц М. «Memory rag».

Этюды

Барток Б. «Этюд» (C-dur).

Беренс «Этюды», соч. 88.

Гедике А. «Этюды» соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35.

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетр.IV, №№ 31,33.

Лемуан А. «Этюды» соч.37 №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23.

Лешгорн А. «Этюды» соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40.

Черни К. (Гермер) «Избранные этюды», тетр. I,

№№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36.

Шитте Л. «Этюды» соч.95 «Странствующие цыгане».

Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов».

Примерные переводные программы

Пьеса с элементами полифонии и пьеса
или крупная форма и ансамбль

I

1. Пёрселл Г. Ария ре минор.

2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1)

II

1. Бах И.С. «Волынка».

2. Кулау Ф. «Вариации»

III

1. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть

2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

4 класс

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции: -воспитание навыков самостоятельной работы; -приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 произведений:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2 пьесы разного жанра и стиля;

2 этюда.

Гаммы Ре мажор - си минор. Прямое и противоположное движение в 2 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 2 октавы; хроматический вид в 2 октавы; аккорды; арпеджио короткие.

Учащиеся играют контрольный урок и академический концерт с отметкой в конце каждого полугодия. На контрольном уроке исполняются: крупная форма и этюд или пьеса кантиленного характера и этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Арман «Фугетта» До мажор.
 Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
 Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору).
 Гедике А. «Прелюдия».
 Гнесина Е. «Две плаксы».
 Гуммель И. «Анданте», «Жига».
 Кирнбергер И. «Прелюдия».
 Кирнбергер И. «Шалун».
 Леонтович Н. «Две украинские песни»,
 Майкапар С. «Песня моряков».
 Мартини Д. «Ария».
 Мясковский Н. «Элегическое настроение»,
 Пахельбель И. «Сарабанда».
 Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор.
 Телеман Е. «Moderato».
 Циполи Д. «Фугетта».

Крупная форма

- Литкова И. «Вариации на тему б. н. песни «Савка и Гришка».
 Тюрк Д. «Приятное настроение».
 Хаслинггер Т. «Сонатина» № 1, ч. I.
 Штейбельт Д. «Адажио».
 Штейбельт Д. «Сонатина» (C-dur).
 Гуммель И. «Вариации на тирольскую тему».
 Гурлит В. «Сонатина» (G-dur).
 Диабели А. «Сонатина» (F-dur).
 Дюссек И. «Сонатина» № 4.
 Жилинский «Сонатина».
 Клементи М. «Сонатины» соч. 36, №№ 2,3,4,6.
 Кулау Ф. «Вариации».
 Кулау Ф. «Сонатина» № 2, соч. 88.
 Майкапар С. «Маленькое рондо».
 Майкапар С. «Маленькое рондо».

Пьесы

- Бах В.Ф. «Весна».
 Бетховен Л. «Менуэт» (C-dur).
 Бетховен Л. «Немецкий танец» (D-dur).

- Бетховен Л. “Элегия”.
- Бургмюллер «Баркарола».
- Бургмюллер И. “Пастораль”.
- Вейнберг М. “Бабушкина сказка”.
- Гедике А. “Миниатюры” соч.8, №№ 2,4,10.
- Гедике А. “Предюдия”.
- Глазунов А. “Испанский танец”.
- Гнесина Е. “Марш”.
- Григ Э. “Вальс”, “Песня сторожа”, “Халлинг” (g-moll).
- Дремлюга М. “Лирческая песня”.
- Зиринг В. “Полька”, “Свирель”, “В лесу”.
- Кабалевский Д. “Шуточка”, “Скерцо”, “Токкатино”.
- Караев К. “Волчок”.
- Кореа Ч. “Хрустальная тишина”.
- Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.
- Кохан Г. “Замарашка”.
- Лак «Тарантелла».
- Ляпунов С. “Пьеса”.
- Майкапар С. “Мелодия”, “Скерцино”.
- Майкапар С. “Романс”, “Всадник в лесу”.
- Маргусте А. “Кусочек орехового шоколада”.
- Металиди Ж. “Маленькая балерина”, “Утро в горах”.
- Мехаган Д. “Пьеса”.
- Парцхаладзе А. “18 детских пьес”, №№ 2,5,7,11,15.
- Пахульский Г. “В мечтах”.
- Прокофьев С. “Сказочка”, “Марш”, соч.65.
- Раков Н. “Полька”.
- Сигмейстер Э. “Фортепианные пьесы для детей”(по выбору).
- Скулте А. “Ариетта”.
- Стойнов В. “Песня”.
- Тактакишвили Ш. “Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”.
- Фрике Р. “Мазурка”.
- Чайковский П. “Детский альбом”: “Вальс”, “Новая кукла”, “Полька”,
“Итальянская песенка”, “В церкви”.
- Шмитц М. “Госпел блюз”.
- Шостакович Д. “Гавот”.
- Шуман Р. “Смелый наездник”, “Охотничья песенка”,
“Маленький романс” соч.68.
- Эшпай А. “Перепелочка”.
- Этюды**
- Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176, № 24(C-dur).
- Гнесина Е. “Педальные этюды”.
- Киркор Г. “Этюд” соч.15, № 4.
- Майкапар С. “У моря ночью”, “Прелюдия-стаккато” соч. 33.
- Лапутин С. “Ручеек”(d-moll).

- Черни К. “Избранные этюды”, тетр. II (по выбору).
 Черни К. “Этюды” соч. 599, №№ 63, 64, 66, 73, 87, 94, 96.
 Шитте Л. “Этюды” соч. 95, № 5 (“Сильфида”).
 Шитте Л. “Этюд” соч. 95, № 10 (“Светлячки”).
 Геллер С. “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll), 6(F-dur).
 Шитте Л. “Этюды” соч. 68, №№ 1, 4, 6, 8.
 Черни К. “Этюды” соч. 718, №№ 5, 7, 11.
 Бертини А. “Этюды” соч. 29, №№ 3, 8.
 Беренс Г. “Этюды” соч. 88, №№ 6, 7.
 Лешгорн А. “Этюды” соч. 65, №№ 13, 14, 18, 25, 28, 30.
 Лемуан А. “Этюды” соч. 37, №№ 9, 23, 26, 48.
 Гедике А. “Этюды” соч. 32, №№ 23, 30, 32, 35.
 Бертини А. «Этюды» соч. 100, № 6, 17, 18.

Примерные выпускные программы

В конце года исполняется: крупная форма и пьеса кантиленного характера или крупная форма и ансамбль или полифония и пьеса или две разнохарактерные пьесы.

I

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (F-dur).
3. Фрике Р. “Мазурка”.

II

1. Гендель Г. “Куранта”.
2. Майкапар С. “Вариации на русскую народную тему”.

III

1. Циполи Д. “Менуэт”.
3. Кабалевский Д. “Шуточка”.

5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса).

Гаммы ЛЯ мажор – до диэз минор. В прямом и в противоположном движении в 2 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 2 октавы; хроматический вид на 2 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные.

Учащиеся играют контрольный урок и академический концерт с отметкой в конце каждого полугодия. На контрольном уроке исполняются: крупная форма и этюд или пьеса кантиленного характера и этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И.С. “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”.
 Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” тетр. II (по выбору).

Бах Ф.Э. "Фантазия".
 Лядов А. "Канон".
 Ляпунов С. "Пьеса".
 Майкапар С. "Прелюдия и фугетта" (a-moll).
 Майкапар С. "Фугетта" (gis-moll).
 Моцарт Л. "Ария" (g-moll).
 Мясковский Н. "В старинном стиле".
 Мясковский Н. "Маленький дуэт".
 Рамо Ж. "Две сарабанды".
 Скарлатти Д. «Ларгетто».
 Циполи Д. "Фугетта" (e-moll).
 Щуровский Д. "Степная песня".

Крупная форма

Кабалевский Д. "Легкие вариации на тему словацкой народной песни"
 соч.51.
 Клементи М. "Сонатины" соч.36, №№ 3,4.
 Клементи М. "Сонатины" соч.37, №№ 1,2.
 Кулау Ф. "Вариации на тему Россини".
 Кулау Ф. "Сонатины" (по выбору).
 Майкапар С. "Вариации на русскую тему".

Пьесы

Александров А. "Сицилиана".
 Амиров Ф. "Баллада".
 Бах Ф.Э. "Сольфеджио".
 Бетховен Л. "7 народных танцев", "Багатели".
 Гедике А. "Миниатюры" соч.8, №№ 5,6.
 Глинка М. "Прощальный вальс".
 Глиэр Р. "Прелюдия" (Des-dur), "Ариетта", "Мазурка" соч.43.
 Глиэр Р. "Простая песня", "Романс", "Вроде менуэта", "Пастораль".
 Гречанинов А. "Осенняя песенка".
 Грибоедов А. "Два вальса".
 Григ Э. "Родной напев".
 Гуммель И. "Романс".
 Дандрие Ф. "Флейты".
 Даргомыжский А. "Вальс-табакерка".
 Дебюсси К. "Маленький негритенок".
 Зиринг В. "Сказание" соч.21.
 Кабалевский Д. "Новела", "Танец".
 Калинин В. "Грустная песенка".
 Копылов А. "Игра в пятнашки".
 Лядов А. "Танец комара".
 Майкапар С. "Романс", "Драматический отрывок".
 Мендельсон Ф. "Пьесы".
 Прокофьев С. "Утро", "Размышление", "Сказочка".
 Тактакишвили Ш. "Утешение".

Шостакович Д. “Ноктюрн”.

Шуман Р. “Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”.

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18.

Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 15,16,17.

Бертини А. “Этюды” соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11.12,13,16,17.

Бургмюллер Ф. “Этюды” соч.100; “Малютка”, “Прощание”, “Тарантелла”.

Гедике А. “Этюд” соч. 47, № 8 (C-dur).

Гедике А. “Этюд” соч.59, № 12.

Гелер С. “Этюды” соч. 46, №№ 4,5,6,7.12.

Геллер С. “Этюды” соч.45, №№ 16,18.

Герц С. “Этюд” (-dur).

Кабалевский Д. “Прелюдия” (g-moll).

Лак Т. “Этюд” соч.172, № 2 (a-moll).

Лак Т. “Этюд” соч.41, № 2 (C-dur).

Лак Т. “Этюды” соч.75, №№ 1,3,4,5.

Лемуан А. “Этюды” соч.37, № 35,48.

Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26.

Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 11,18.

Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 6,9,12.

Парцхаладзе С. “В цирке”.

Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр.II (по выбору).

Черни К. “Этюды” соч.453, № 109 (g-moll).

Черни К. “Этюды” соч.718, № 19; соч.849, № 11; соч.718, №№ 1,2, 4,6;
соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51.

Черни К. «Этюд» соч. 849 № 11

Черни К. «Этюды» соч.139 № 71.

Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 5,6,7,12,18.

Примерные выпускные программы

В конце года исполняется: крупная форма и пьеса кантиленного характера или крупная форма и ансамбль или полифония и пьеса или две разнохарактерные пьесы.

I

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (d-moll).
2. Григ Э. «Родной напев»

II

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (c-moll).
2. Дебюсси К. “Маленький негритенок”.

III

1. Клементи М. “Сонатина” соч.36, № 2 ч.I.
2. Даргомыжский А. «Вальс – табакерка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия

также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

1. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач- координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры,

создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить

точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
10. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
11. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
13. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
14. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959