

Управление культуры администрации города Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №1 города Белгорода»

**Программа
по учебному предмету**

«Народное музыкальное творчество»

Для фольклорных отделений ДМШ, ДШИ со сроком обучения 7 лет

Белгород 2014

«Одобрено» Методическим советом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детской музыкальной школы №1 города Белгорода»	«Утверждаю» Директор – Голев Александр Анатолевич _____ (подпись)
дата рассмотрения	дата утверждения

Разработчик:

Хрустова Елена Васильевна

преподаватель по классу фольклора
МБОУ ДОД ДМШ №1 г.Белгорода

Рецензент:

Селюкова Татьяна Александровна

кандидат философских наук
доцент кафедры искусства
народного пения БГИИК

Рецензия
на программу по учебному предмету
«Народное музыкальное творчество»
разработанную преподавателем по классу фольклора
МБОУ ДОД ДМШ №1 города Белгорода
Хрусовой Еленой Васильевной

Программа по предмету «Народное музыкальное творчество» предназначена для фольклорных отделений ДМШ, ДШИ со сроком обучения 7 лет с возможностью продолжения обучения в классе профориентации. Срок реализации программы - 4 года (с 3 по 6 класс).

Форма обучения - групповая. Аудиторная нагрузка в неделю составляет 1 час.

Предмет «Народное музыкальное творчество» включает в себя несколько обучающих форм. С одной стороны учащиеся получают информацию этнографического характера, сведения о музыкально-поэтическом творчестве народа. С другой стороны они сами участвуют в процессе создания или воспроизведения песенных, инструментальных или хореографических образцов традиционной культуры.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку с обоснованием цели и задач учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- формы контроля знаний учащихся;
- требования к уровню освоения курса;
- календарно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения, подробно описанное в содержании курса;
- методические рекомендации;
- список используемой учебно-методической литературы.

В программе прослеживается подробный анализ содержания базовых теоретических основ дисциплины. Структура программы логична, усвоение знаний по данному учебному предмету способствуют развитию у учащихся творческого мышления и способности на практике применять полученные знания.

Общий вывод: рабочая программа по учебному предмету «Народное музыкальное творчество», разработанная преподавателем по классу фольклора МБОУ ДОД ДМШ №1 города Белгорода Хрусовой Еленой Васильевной, выполнена на должном учебно-методическом уровне, в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта дополнительного образования, заслуживает поддержки и применения в учебно-образовательном процессе МБОУ ДОД ДМШ №1 города Белгорода.

Рецензент:

кандидат философских наук
доцент кафедры искусства народного пения
БГИИК

подписи заверяю
Начальник управления кадров

Е.В. Писклова

Селюкова Т.А.

Пояснительная записка

Одной из актуальных проблем современной российской музыкальной педагогики является совершенствование системы взаимоотношений «Школа – ССУЗ – ВУЗ». Основу этой вертикали образует детское музыкальное образование. Привить любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным корням – не только эстетическая, но и прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Восстановление преемственности может возникнуть лишь при освоении культурных традиций с раннего возраста. Этому способствует введение в систему школьных дисциплин курса «Народного музыкального творчества» (НМТ) как самостоятельной дисциплины.

Предмет НМТ изучает русский музыкальный фольклор, который включает в себя песенное и инструментальное творчество народа, отражающее его историю, быт, стремления, думы. Понятие НМТ охватывает разнообразные по своему идейно-эмоциональному содержанию и особенностям формы, поэтические и музыкальные произведения, устные традиции, созданные и исполняемые народом. Народное музыкальное творчество – одна из важных сторон многовекового развития культуры русского народа, наследия многих поколений безвестных народных певцов, сказителей.

Программа по предмету «Народное музыкальное творчество» предназначена для фольклорных отделений ДМШ, ДШИ со сроком обучения 7 лет с возможностью продолжения обучения в классе профорientации.

Целью предмета является изучение подлинных образцов народной культуры с обязательным включением музыкального творчества нашего Белгородского края.

Задачи курса:

1. Сформировать представление о народной культуре, как о явлении синкретичном, связанном с хозяйственной, семейно-бытовой жизнью человека, являясь одним из типов исторической памяти человечества.
2. На материале Белгородской культуры дать представление о системе «языка» произведений народного творчества, проявляющегося в сочетании языческого и христианского начал, в существовании взрослой и детской игровой культуры.
3. Заложить основы для усвоения фундаментальных этико-эстетических понятий нашего народа, обеспечивающих преемственность и воспроизводство национальной культуры в наше время.
4. Показать национальное своеобразие и локальное многообразие форм материальной и духовной культур Белгородчины, а также стилевых зон России.

Объем аудиторной нагрузки составляет 1 час в неделю.

Время освоения — 4 года (с 3 по 6 класс). *В зависимости от количества человек в классе возможно реформирование групп, объединение классов, в следствии чего начинать изучать предмет можно не с 3, а со 2 или 4 класса.*

Форма обучения мелкогрупповая (от 2-3 человек).

Программа по предмету НМТ рассчитана на 4 года, первый из которых является «подготовительным», ознакомливающим с основными праздниками

народного календаря. Основными же темами остальных трёх лет обучения являются: «Человек и его взаимоотношения с природой», «Человек и его семья, род», «Человек и история его народа», «Областные стилевые черты народной песни». Соответственно этим темам раскрывается материал фольклорных занятий, связанный с календарно-обрядовой, семейно-бытовой культурой и наследием различных исторических типов жизни нашего народа. Она отражает динамику развития музыкальных способностей детей от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к целостному, активному восприятию синкретичной народной культуры.

Предмет НМТ неразрывно связан с «Фольклорным ансамблем», на котором исполняются песни, изучаемые на НМТ, «Сольным пением», с «Народной бытовой хореографией», используемой в изучаемой песне, «Фольклорными инструментами» и т.д.

Освоение традиционной народной культуры предполагает использование наглядного материала: предметы быта, народные костюмы, аудио записи, видео фильмы о аутентичных исполнителях и т.п.

Формы контроля знаний учащихся

Для раскрытия содержания данного предмета используются следующие формы работы: беседа с учащимися, слушание музыкальных примеров и их анализ, разучивание некоторых образцов и их исполнение. Данная работа позволяет систематически проверять глубину знаний учащихся, приобретать необходимые знания и умения.

Глубина знания каждого песенного жанра определяется не только теоретическими, но и знаниями музыкальных примеров. Преподавателю, ведущему данный предмет, предоставляется возможность по собственному выбору организовать иллюстративный материал в соответствии с возможностями и условиями работы.

Предмет «Народное творчество» позволяет использовать в виде контроля и организацию музыкальных викторин, творческих олимпиад.

Текущий контроль знаний выражается в оценках, выставляемых на уроках, в течение всего учебного года.

В рамках **промежуточного контроля** в конце каждой четверти (или полугодия, на выбор образовательного учреждения) проводятся **контрольные уроки**.

По окончании курса в 4 четверти 4 года обучения обучающиеся сдают **итоговый контрольный урок** с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к уровню освоения курса

Результатом освоения курса является приобретение учащимися **следующих знаний и умений:**

- знания жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен изученных песенных жанров;

- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умение анализировать музыкальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знания профессиональной терминологии.

Календарно-тематический план

	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Введение, специфика произведений народного творчества, формирование жанров.	1
2	Человек и его взаимоотношения с природой. Календарно-земледельческие песни и связанные с ними обряды.	31
3	Человек и его семья, род: Детский музыкальный фольклор, семейно-бытовой фольклор, свадебная обрядность, приуроченные и не приуроченные песни, хороводно-плясовые песни.	45
4	Человек и история его народа: Эпические жанры фольклора. Былины, исторические песни, духовные стихи. Протяжная лирическая песня. Частушка. Городская народная песня.	38
5	Областные стилевые черты народной песни. Характерные черты некоторых локальных традиций.	16
	ИТОГО	131

Содержание предмета

1 год обучения

Первый год обучения является подготовительным, вводным. Дети знакомятся с играми, основными праздниками народного календаря.

Примерная тематика:

1. Введение в предмет НМТ, понятие НМТ.
2. Осенние праздники, сбор урожая.
 1. Рябинник, зазимник, кузьминки.
2. Игровой фольклор.
3. Рождественский пост.
4. Зимние праздники: Святки, Коляда, Овсень.
5. Зимние праздники: Рождество, Крещение.

6. Встреча Масленицы, подготовка дома, хозяйства.
7. Масленица: игры и забавы.
10. Проводы Масленицы: сжигание чучела.
11. Великий пост.
12. Весенние праздники: закливание, встреча весны, птиц.
13. Весенние праздники: Сороки, Благовещение, Вербное воскресенье.
14. Страстная неделя: Чистый Четверг, Пасха. Красная Горка.
15. Первый выгон скота – Егорьев день.
16. Летние праздники: Семик и Троица – Зеленые святки.
Праздник березки.
17. Летние праздники: Иван Купала, Петров день, Ильин день.
18. Медовый, яблочный и хлебный (ореховый) спасы.

К концу первого года обучения дети должны знать названия праздников и числа, время года, в котором существует данный праздник.

Музыкальный материал:

1. «Дождик, дождик, пуще»
2. «Пошла коза по лесу»
3. «Дрёма»
4. «Костромушка, Кострома»
5. «Как у дедушки Егора»
6. «Дедушка Семак»
7. «Репка»
8. «Коляда, колядица»
9. «Рябина, рябина»
10. «Вот во поле сосёнушка»
11. «Как пошли наши подружки»
12. «Ой, со вечера, с полуночи»
13. «Ой, калёда»
14. «Как во поле ячмень уродился»
15. «Каравай»
16. «Ой, масленица, кривошейка»
17. «Барыня»
18. «Как по улице ветер»
19. «Ой, кулики, жаворонушки»
20. «Вдоль по улице широкой столбовой».

2 год обучения

Второй год обучения связан с изучением календарно-обрядовой деятельности наших предков.

Примерная тематика:

1. Фольклор – это наши корни.
2. Музыкальные считалки: заумные, сюжетные.
3. Пословицы и поговорки об осени. Связь календаря с сельскохозяйственными работами. Основные приметы осени.
4. Осенний труд взрослых и детей. Уборка последнего снопа. Роль жней.

- Обычаи в конце жатвы. Основной труд детей при уборке урожая.
5. Соотношение труда и развлечений – основная норма жизни. Праздник-капустник, участие в нём детей.
 6. Встреча Матушки-Осенины и Рождества Богородицы. Взаимоотношение дохристианского земледельческого календаря и календаря христианского в народной культуре. Общее значение этих образов через хлеб нового урожая. Хозяйка мира и Богородица.
 7. Льняные смотрины (Параскева Пятница – покровительница женских ремесел).
 8. Кузьминки. Образы Кузьмы и Дамиана.
 9. Понятие Зимних святок. Связь христианского и языческого начал.
 10. Связь Коляды с зимним солнцеворотом. Образ солнца младенца в народной традиции. Исполнители колядок. Песни-колядки в детском творчестве.
 11. Девичьи колядки. Величальные песни – их значение в осуществлении желаемого. Использование поэтических символов в песенной традиции.
 12. Колядки для мальчиков. Та же цель величальных песен через образы удалого преуспевающего молодого человека.
 13. Рождество Христово в русской национальной традиции. Понятие о духовном смысле христианского праздника. Исполнители христославий, вертепщики.
 14. Щедрый вечер (Овсень). Значение щедровок в народной традиции, исполнители песен.
 15. Посевальные обряды на Васильев день (14 января). Исполнители. Значение «квохтаний» мальчиков.
 16. Крещение – конец святок, день очищения в христианской традиции.
 17. Образ Масленицы в обрядовой культуре.
 18. Встреча Масленицы. Основные названия дней масленичной недели. Понедельник, вторник, среда – исполнение магических песен во славу Масленицы, аграрно-магические действия предков.
 19. Четверг – перелом в отношении к Масленице. Кулачные бои. Взятие снежных городов в язычестве. Масленичные игры – воспитание будущего воина.
 20. Прощённое воскресенье (проводы Масленицы). Значение прощения в христианстве. Сжигание чучела, воздействие на будущий урожай. Подготовка к Великому Посту.
 21. Духовный смысл Поста в народной традиции. Подготовка человека к важному нравственному событию. Подготовка к возрождению природы.
 22. Встреча весны, весенние заклички. Сороки, Благовещение – основные праздники закликаания весны. Основная атрибутика праздников. Роль детей в воздействии на воскрешение природы.
 23. Весенний труд взрослых и детей. Заготовка дров, подготовка инвентаря, семян.
 24. Весенние приметы, пословицы и поговорки. Загадки – основа развития мыслительной деятельности детей.
 25. Вербное воскресенье, его духовный смысл в языческой и христианской традициях.

26. Пасха – светлое Воскресенье.
27. Обряды и обычаи Красной горки. Связь русских хороводов с календарем. Соборность хороводного действия, роль костюма.
28. Обряды и обычаи Егорьева дня. Символика пастушьих заговоров.
29. Образ Георгия Победоносца в духовных стихах и в русле развития сюжета о змееборце.
30. Зеленые Святки – праздник расцветающей природы. «Кумление», сведения об обряде завивания березки. Троица в христианской традиции.
31. Детские календарные заклички дождя, радуги, божьей коровки и т.д.

Музыкальный материал:

1. «Как на поле, на поляне»
2. «Из-за леса ясный сокол вылетает»
3. «Король по городу ходит»
4. «Ой, щедровка щедровала»
5. «Ой, аленький наш цветок»
6. «За горою каменною»
7. «Иисус Христос у ворот стоит»
8. «Ой, кумушки, вы голубушки»
9. «Бояре, а мы к вам пришли»
10. «Ой, у месяца золотые роги»

3 год обучения

Основной темой этого года является изучение человеческой жизни от рождения до самой смерти. Происходит основательное изучение деталей, сюжетов в раскрытии календаря, но уже через призму дома и семьи.

Примерная тематика:

1. Народная культура как общность людей различных поколений. Взаимоотношения людей различных возрастов в крестьянской семье. Как звали различные родственные линии.
2. Учимся познавать свою семью. Как мое имя связано с родовой линией. Рисуем генеалогическое древо.
3. Пестушки и колыбельные песни.
4. Сдвижение. Покров – время посиделок. Праздник, приходящийся на осеннее угасание солнца, засыпания природы и связанный с покровительством браку.
5. Посиделки – школа взаимоотношений парней и девушек. Нравственный и эстетический способ формирования дружеских и любовных взаимоотношений молодых людей. Сюжет игровых вечорочных песен, подготовка этим молодых людей к семейной жизни.
6. Южнорусская свадьба – сложная игра. Календарное приурочение свадебных игр – осенью (от Покрова до Филипповки), зимой (между Крещением и Масленицей), весной (от Красной горки до Троицы).

7. Сватовство. Основные свадебные чины согласно региональным традициям. Приход сватов – сумерки. Итог встречи: рушник или веник (гарбуз).
8. «Пропой». Основные задачи «пропоя» - решение экономических вопросов: когда свадьба, сколько гостей, что в приданое. Исполнение обрядовых песен.
9. Девишник – время прощания с родным домом. Время проведения девишника, ритуал бани, замес каравай, прощание с умершими родными. Передача жениховой рубахи.
10. Утро свадебного дня. Прощание с подругами, приезд жениха с дружкой, отъезд свадебного поезда. Венчание.
11. Повивание. Приезд в дом жениха. Свадебный пир. Эстетическая функция свадебной одежды.
12. Костюм женский, девичий. Символика и атрибутика отдельных частей свадебной одежды (цвет, орнамент, назначение).
13. Святки – время игр, развлечений, гаданий. Мир персонажей в ряжении.
14. Святочные гадания. Места гаданий. Символика брака, смерти, богатства, бедности и т.д.
15. Масленица – время чествования молодых. Трактовка действий предков во вторник, пятницу и субботу.
16. Песни строгого поста. Особая тематика духовных стихов. Основные герои.
17. Славянские божества: Ярило, Макоша, Перун, Лель, Лада, Велес и т.д.
18. Красная горка – время хороводов, их классификация в связи с календарной приуроченностью. Роль хороводниц.
19. Половозрастное распределение ролей. Этика и эстетика общения между участниками хороводов.
20. Народные инструменты, связанные с хороводами.
21. Правила жизни в старину. Взаимопомощь. Жалость, уважение старости.
22. Вознесение Господне (Ушествоие).
23. «Запирание» весны и встреча лета. Честной Семик, Троица.
24. Иван Купала – середина лета. Купальские легенды (чудеса купальской ночи).
25. Ильин день. Медовый, яблочный и хлебный спасы.
26. Трудовые песни лета (прополочные, жатвенные, зажиночные, дожиночные и т.д.).

Музыкальный материал:

1. «Ой, раным-рано»
2. «Колядушачки ходють, бродють»
3. «Мать Россия»
4. «Из-за леса, из-за гор»
5. «Я посеяла ленку»

6. «Ой, матушка, больно мне»
7. «Ой, по каменю, по белому»
8. «Молодка, молодка»
9. «Ой, гула, гула каменная гора»
10. «За дежою сажу»
11. «Ой, где ж ты идёшь, человеченька»
12. «Люли, мои люли»
13. «А баю, баю, баю»
14. «Вы голуби, вы сизые»

4 год обучения

Этот год обучения посвящен освоению проблемы, связанной с историей народа, с появлением необрядового фольклора, а так же с характерными особенностями некоторых локальных традиций.

Примерная тематика:

1. Село, деревня, город. Их отличия.
2. Устройство города, его защита.
3. Крестьянский двор, южнорусский дом. Что было в избе крестьянина (печь, полати, лавки, полки для посуды)
4. Украшения крыш, окон, крылечек.
5. Русская ярмарка, время проведения. Что туда везли. Кукольные балаганы.
6. Петрушка – основной герой театра ярмарочных представлений.
7. Старинная русская кухня.
8. «Помочи» - обычаи наших предков.
9. Старинная женская одежда.
10. Старинная мужская одежда.
11. Символика костюма.
12. Северные песни, их особенности, инструменты, хороводы.
13. Северный народный костюм.
14. Киевские «героические» былины, их герои.
15. Новгородские былины, их герои.
16. Исторические песни и их герои.
17. Казачья вольница – песни юга России.
18. Костюм южной стороны.
19. Герои и образы лирических песен, их символика.
20. Рекрутские песни.
21. Частушки.
22. Поздние музыкальные инструменты.
23. Из истории Белгородского края.
24. Костюм Воронежского региона.
25. Песни, хороводы, инструменты Воронежского края.
26. Костюм Курского региона.
27. Песни, хороводы, инструменты Курского края.
28. Песни, инструменты и костюм Оскольского региона.

Музыкальный материал:

1. «А кто у нас холост»
2. «У ворот береза»
3. «Ой, дудки, вы дудки»
4. «Вдоль по улице молодчик идёт»
5. «Ох, усем кумушкам домой»
6. «Во полюшке липушка»
7. «Подружки-Паранюшки мои»
8. «Ой, чей-то конь по улице проехал»
9. «Летел голубь через город»
10. «Ой, да ты гулечка»
11. «У нас ныне белый день»

Методические рекомендации преподавателям.

Обучение музыкальному фольклору в школе опирается на такие виды деятельности детей, как исполнительство, слушание, музыкальное образование. Но педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определенную специфику, опирающуюся на синкретизм фольклора. Педагогика творчества называет интерес, одной из главных движущих сил воспитания. И здесь, как ничто, может помочь игра. Разнообразие игр в фольклорных традициях позволяет существенно активизировать процесс восприятия фольклора, поскольку наглядно раскрывают вариантную природу фольклора, способствуют развитию памяти, певческо-слуховых навыков, творческих способностей детей. Особенно важно обратить внимание на использование игр на первом году обучения. Это связано не только с возрастными особенностями учащихся, но и с формой бытования изучаемых тем народного музыкального творчества.

Элементы игры необходимы и при проведении проверочных работ по итогам учебного года.

Для более полного и углублённого освещения некоторых тем программы важно привлечение материалов других видов искусства (поэзии, литературы, живописи и др.). В целях повышения интереса к уроку целесообразно постоянное использование наглядных пособий: репродукций, диапозитивов, фильмов (или фрагментов), а так же аудио и видеоматериалов. При подборе иллюстративного и лекционного материала важно учитывать, прежде всего, местные традиции каждого района.

При исполнении иллюстративного материала по каждой теме следует активно привлекать учащихся к исполнению народных песен и предлагать им подражать манере народных певцов, что даёт возможность полнее ощутить специфику местных традиций. При разработке творческих заданий рекомендуется применять дифференцированный подход в зависимости от поставленной цели.

Опора в образовательном процессе на региональный компонент позволяет приобщить детей к истокам своей малой родины, воспитывает любовь к родной земле.

Методическая литература

1. Бачинская Н.М. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Музыка, 1968.
2. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры: Учеб. пособие. – Белгород: Изд. БелГУ, 2003.
3. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины. – Белгород: Обл. типография, 2000.
4. Жиров М.С., Жирова О.Я. Азбука русского фольклора: Программа для дошкольных, образовательных и досуговых учреждений. – Белгород, 2000.
5. Жиров М.С., Алексеева О.И. Русская народная песня: история и современность. Монография. – Белгород: Изд. БелГУ, 2007.
6. Жирова О.Я., Алексеева О.И., Коноваленко С.П., Москвич Н.Ф., Щербинина О.В. Искусство народного пения: технологии обучения: учебно-методическое пособие. – Белгород, 2013.
7. Зеленин Д.К. Великорусские говоры с неорганическим и непереходным смягчением задненёбных согласных в связи с позднейшими течениями великорусской колонизации. – СПб., 1913.
8. Комплексное освоение фольклора в системе профессионального музыкального образования: материалы областного научно-методического семинара (Белгород, 12 апреля 2013г.). – Белгород: Изд. БГИИК, 2013.
9. Кичигин В.П. Народная культура Юга России: Белгородская область. // Опыт систематизации этнофольклорного материала. – Белгород: Обл. типография, 2000.
10. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. Т. 1. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
11. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007г.
12. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998.

Нотные сборники:

1. Веретенников И.И. Вдоль по улице широкой: репертуарно-методическое пособие для детских фольклорных ансамблей.- Белгород: издание БГЦНТ, 2005г.
2. Веретенников И.И. Заплетися, плетень: игровые песни для детей младшего возраста. – Белгород: издание БГЦНТ, 2003г.
3. Веретенников И.И. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных детских и молодежных коллективов по работе с народными песнями.- Белгород: издание БГЦНТ, 1988г.
4. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края: - Белгород: Изд. Шаповалова, 2000г.
5. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области в обработке для сольного пения. - Белгород: издание БГЦНТ, 2007г.

6. Веретенников И.И. Пойду я, пойду я, молода: обработки фольклорных произведений для сольного исполнения.- Белгород: издание БГЦНТ, 2005г.
7. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. (Пособие для учителей и учащихся). - Белгород: Северскодонецье, 1994г.
8. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе.- Белгород: Изд. Шаповалова, 2005г.
9. Веретенников И.И. Русская песня детям. Сборник обработок народных песен Белгородской области для фольклорных ансамблей и сольного пения. - Белгород: издание БГЦНТ, 2010г.
10. Веретенников И.И. Тараторка: белгородские частушки и песни для сольного исполнения.- Белгород: издание БГЦНТ, 2002г.
11. Жирова О.Я., Алексеева О.И., Коноваленко С.П., Сараева Л.П., Хорошилова Е.Л. Бояре, а мы к вам пришли. Музыкальный фольклор Белгородчины - детям: учебно-методическое пособие. - Белгород, 2012г.
12. Жиров М.С., Жирова О.Я., Алексеева О.И., Сараева Л.П. Фольклорные традиции Валуйского района: учебно-методическое пособие. - Белгород: БГИКИ, 2011г.
13. Куликова Л.Н. Русское народное музыкальное творчество. - Санкт-Петербург: Издательство "Союз художников", 2008г.
14. На родимой на сторонке: Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста./ Сост. Д.А.Рытов. - Ярославль: Академия развития, 2006г.
15. Народная песня Белгородского края: Хрестоматия.- Белгород: Изд. Шаповалова, 1996г.
16. Народные традиции Грайворонского района: методическое пособие для работников культуры и преподавателей школ./ Сост. Е.В.Алиханова.- Центр фольклора и ремесел Грайворонского районного отдела культуры, 1998г.
17. Ой, калёда ходила: сборник зимних святочных песен./ Ред.-сост. Н.В.Кривчикова.- Белгород: издание БГЦНТ, 2005г.
18. Традиции народной художественной культуры Прохоровского района./ отв. за выпуск О.Я.Жирова.- Белгород: БелГИК, 2001г.
19. У нас ныне белый день: репертуарный сборник для народных хоров (плясовые, хороводные, шуточные песни)/ Ред.-сост. И.И.Веретенников.- Белгород: издание БГЦНТ, 2006г.
20. Фольклорные песни Курской области. Песни сёл Rogozы и Быстрецы Тимского района./ Сост. Н.А.Гаврилова, вып. 3. Курск: ОДНТ, 2009г.
21. Хрестоматия русской народной песни для учащихся I-VI классов./ Сост. Л.Мекалина.- М.: Музыка, 1968г.
22. Чаморова Н.В. Божья коровка: Любимые игровые песни с нотами.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК»“, 2006г.
23. Чаморова Н.В. Жил-был у бабушки серенький козлик: Любимые игровые песни с нотами.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК»“, 2006г.
24. Чаморова Н.В. Комар музыку ведет, муха песенки поёт: Лучшие песни с нотами для детей 4-8 лет.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК»“, 2006г.
25. Чаморова Н.В. Сорока-белобока: Любимые игровые песни с нотами.- М.:

- ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК» “, 2006г.
26. Чаморова Н.В. Шла коза по мостику: Детские игровые песни с нотами.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО „ИД «РИПОЛ КЛАССИК» “, 2006г.
27. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. - М.: Музыка, 2007.
28. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. - М.: Композитор, 1995г.