


**Управление культуры администрации города Белгорода
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02. УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»**

Срок реализации 5 (6) лет

<p>«Одобрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода» <u>«4» Сентября</u> 2013г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДМШ № 1 <u>А.А. Голев</u> <u>«4» Сентября</u> 2013г.</p> 
---	--

Разработчики:

Дмитракова Валентина Васильевна

преподаватель теоретических дисциплин
МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 1
города Белгорода»

Волобуева Людмила Викторовна

преподаватель теоретических дисциплин
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1
города Белгорода»

Саратова Ольга Николаевна

преподаватель теоретических дисциплин
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 5
города Белгорода»

Новоченко Татьяна Ивановна

преподаватель теоретических дисциплин
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 4
города Белгорода»

Александрович Наталья Ивановна

заведующая теоретическим отделением,
преподаватель теоретических дисциплин
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 3
города Белгорода»

Рецензент:

Кравцова Ирина Алексеевна

преподаватель кафедры теории музыки
ГБОУ ВПО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»,
почетный работник СПО РФ

Рецензия

на программу учебного предмета ПО.О2.УП.01 «Сольфеджио»
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные
инструменты», «Хоровое пение» преподавателей МБОУ ДОД ДМШ №1
г.Белгорода Волобуевой Л.В., ДШИ №1 Дмитраковой В.В., ДМШ №3
Александрович Н.И., ДМШ №4 Новоченко Т.И., ДМШ №5 Саратовой О.Н.

Программа по предмету «сольфеджио» составлена коллективом преподавателей теоретических дисциплин детских музыкальных школ г.Белгорода на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Структура работы имеет все необходимые разделы, логично выстроенные и убедительно аргументированные.

1.«Пояснительная записка» раскрывает цели и задачи предмета, определяет педагогические формы и методы, сроки их решений, включает описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2.«Содержание учебного предмета» включает: а) учебно-тематический план 1 – 6 классов обучения с точной расстановкой по полугодиям; б) подробные разработки дидактических единиц учебного предмета по четвертям (1 – 6 классы): развитие вокально-интонационных навыков и сольфеджирования; воспитание чувства метроритма, музыкального восприятия; музыкальный диктант; воспитание творческих навыков. Все формы построены по принципу постепенного усложнения учебного материала и оснащены предлагаемыми примерами и репертуарными списками для слухового анализа и пения с аккомпанементом, где широко представлены произведения различных жанров и музыкальных стилей.

3.«Требования к уровню подготовки учащихся». В этом разделе программы указаны определённые знания, умения, навыки, которые должны приобрести учащиеся на уроках сольфеджио.

4.«Формы и методы контроля, система оценок» - основательно продуманы и мотивированы.

5.«Методическое обеспечение учебного процесса». В методических рекомендациях предлагаются методы оптимизации учебного процесса на уроках и в самостоятельной работе учащихся.

Данная работа показывает высокий уровень знания предмета, творческий подход к его ведению, Новизна работы также заключается в использовании фольклора Белгородской области. Дополнительная предпрофессиональная программа по сольфеджио заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована к использованию в работе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель кафедры теории музыки

ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

почётный работник СПО РФ



Кравцова И.А.

*Ирина Кравцова И.А.
преподаватель кафедр теории музыки и культуры*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства по специальности: «Народные инструменты», «Духовые инструменты». Предмет «Сольфеджио» в современной музыкальной школе включает в себя: пение по нотам, слуховой анализ, интонационные упражнения, диктант, чтение с листа, ритмические упражнения. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, помогают ученикам в их занятиях на инструменте и в изучении предметов в области музыкального искусства.

Срок реализации программы: срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет, 6-й год предусмотрен для учащихся, готовящихся к поступлению в средние и высшие специальные музыкальные заведения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения 5 (6) лет

	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока 1,5 часа.

Цель предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных теоретических знаний, умений и навыков;
- способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора;
- формирование музыкального вкуса, развитие музыкального слуха, памяти, мышления.

Задачи:

- развитие у обучающихся чувства метроритма, музыкально-слуховых способностей, музыкального мышления, музыкальной памяти;
- формирование знаний музыкальных стилей, развитие художественного вкуса, владение музыкальной терминологией;
- формирование практических навыков и умение использовать их в самостоятельной работе с музыкальным материалом;
- формирование у одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в средние и высшие образовательные учреждения.

В работе над реализацией этих задач используются определенные формы и методы.

Формы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

- интонирование интервалов и аккордов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ (подбор баса к мелодии, аккомпанемент, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.);
- транспонирование.

Методы:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- метод игрой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек, индивидуального опроса).

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, оформлены наглядными пособиями.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс, 1 полугодие

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Задачи предмета сольфеджио. Выявление голосового диапазона.	1,5
2.	Посадка. Дыхание. Высота звука.	1,5
3.	Регистры. Клавиатура. Нотное письмо. I октава.	3
4.	Длительности нот. Доля – пульс. Такт. Тактовая черта.	3
5.	Размер 2/4. Группировка длительностей.	3
	Контрольный урок.	1,5
6.	Мажорный лад. Тон, полутон. Гамма.	1,5
7.	До мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени, вводные. Ритмослоги.	4,5
8.	Паузы. Дирижирование. Знаки альтерации.	3
9.	Соль мажор.	1,5
	Контрольный урок	1,5
		24
1 класс II полугодие		
№ темы	Наименование темы:	Кол-во часов
10.	Мотив. Фраза. Мелодия. Аккомпанемент. Куплет. Реприза.	1,5
11.	Фа мажор.	1,5
12.	Размер 3/4. Половинная нота с точкой.	3
13.	Ре мажор. Транспонирование.	3
14.	Си бемоль мажор. Затакт.	3
	Контрольный урок.	1,5
15.	Размер 4/4. Целая нота.	3
16.	Канон. Диктант.	3
17.	Понятие параллельности тональностей. Ля минор.	3
18.	Одноименные тональности. Сопоставление мажора и минора.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
		25,5
Итого:		49,5

**2 класс
I полугодие**

№ темы	Наименование темы:	Кол-во часов
1.	Обзор программы курса. Повторение теоретического материала и пройденных тональностей.	4,5
2.	Параллельные тональности. ля – минор (3 вида).	3
3.	Дирижирование 2/4, 3/4, 4/4 Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая Ритмические партитуры.	3
	Контрольный урок.	1,5
4.	Диктант. Строение. Техника нотного письма.	1,5
5.	Интервалы (чистые)	3
6.	ми минор. Секвенция. Секунды в ладу.	3
7.	ре минор. Затакт: восьмая, две восьмых, четверть	3
	Контрольный урок	1,5
		24

**2 класс
II полугодие**

№ темы	Наименование темы:	Кол-во часов
8.	си минор. Терции в ладу.	3
9.	Ритмическая группа: 4 шестнадцатых Кварты в ладу	1,5
10.	Квинты в ладу	1,5
11.	соль минор. Обращение интервалов.	3
12.	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Переменный лад.	3
	Контрольный урок.	1,5
13.	Сексты. Обращение трезвучий.	3
14.	Ув 2 в гармоническом миноре	3
15.	Музыкальные термины. Диктант с паузами. Подбор аккомпанемента.	4,5
	Контрольный урок.	1,5
		25,5
	Итого:	49,5

**3 класс
I полугодие**

№ темы	Наименование темы:	Кол-во часов
1.-	Обзор программы курса. Повторение теоретического материала и пройденных тональностей.	3
2.	Простые интервалы. Буквенные обозначения тональностей.	3
3.	Интервал секста.	1,5
4.	Главные трезвучия, их обращения	3
	Контрольный урок.	1,5
5.	Главные трезвучия в гармонических последовательностях.	1,5
6.	Затакт: три восьмых	1,5
7.	Ля мажор. 2-х, 3-х частная форма	1,5
8.	фа-диез минор	3
9.	Тритоны с разрешением	3
	Контрольный урок	1,5
		24

**3 класс
II полугодие**

№ темы	Наименование темы:	Кол-во часов
10.	Ми бемоль мажор. Пунктирный ритм	1,5
11.	до минор. Пауза шестнадцатая.	1,5
12.	Интервал септима	1,5
13.	Доминантсептаккорд. Гармонические последовательности.	3
14.	Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.	3
	Размер 3/8. Группировка длительностей.	1,5
15.	Контрольный урок.	1,5
16.	Интервалы от звука вверх и вниз, аккорды вверх с определением тональности.	3
17.	Анализ пройденных элементов музыкального языка.	1,5
	Подготовка к переводному экзамену.	4,5
	Экзамен.	3
	Итого:	25,5

4 класс

№ темы	Наименование темы:	Кол-во часов
1.	Обзор программы курса. Повторение теоретического материала и тональностей.	1,5
2.	Простые интервалы.	1,5
3.	Буквенные обозначения. Характерные интервалы в гармоническом миноре	1,5
4.	Гармонический мажор. Характерные интервалы.	3
5.	Тритоны в гармоническом мажоре.	3
	Контрольный урок.	1,5
6.	Ритмические группы в размере 3/8	1,5
7.	Ми мажор. Ритмическая группа (нота сточкой и шестнадцатые)	1,5
8.	до-диез минор. Обращение TSD в гармонических последовательностях	3
9.	Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением в тональности.	3
10	Триоль.	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Итого:	24

4 класс II полугодие

№ темы	Наименование темы:	Кол-во часов
11.	Ля бемоль мажор. Уменьшенное трезвучие	3
12.	Малый вводный септаккорд	3
13.	фа минор. Уменьшенный вводный септаккорд.	3
14.	Синкопа. Виды синкоп.	3
	Контрольный урок.	1,5
15.	Размер 6/8. Группировка длительностей.	3
16.	Увеличенное трезвучие.	1,5
17.	Разрешение главных трезвучий в ладу.	1,5
18.	Отклонение, модуляция. Простая 2-х и 3-х-частная форма.	3
19.	Тональности до 5 знаков.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
		25,5
	Итого:	49,5

5 класс I полугодие

№ темы	Наименование темы:	Кол-во часов
1.	Обзор программы. Задачи курса. Квинтовый круг тональностей энгармонизм.	3
2.	Переменный размер.	1,5
3.	Си мажор. Период. Предложение. Виды каденций.	1,5
4.	Соль диез минор. Тритоны.	3
5.	Характерные интервалы.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
6.	Ре бемоль мажор. Малый вводный септаккорд.	1,5
7.	Си бемоль минор. Уменьшенный вводный септаккорд.	1,5
8.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 6/8	1,5
9.	Альтерация. Хроматизм. Модуляция.	3
10	Родственные тональности.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Итого:	24
5 класс II полугодие		
№ темы	Наименование темы:	Кол-во часов
11.	Увеличенное трезвучие.	1,5
12.	Ритмические группы с заливованными нотами.	1,5
13.	Виды септаккордов.	3
14.	Особые лады. Тональности с 6,7 знаками	3
15.	Классификация размеров.	3
16.	Хроматическая гамма.	3
17.	Подготовка к экзамену по билетам.	6
	Экзамен.	4,5
		25,5
	Итого:	49,5

**6 класс
I полугодие**

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм.	1,5
2.	Родственные тональности. Отклонение, модуляция в параллельную, доминантовую тональность.	3
3.	2-х, 3-хчастная форма. Период, предложение, виды каденций.	1,5
4.	Доминантовые и субдоминантовые тритоны в гармонических последовательностях мажора и минора.	3
	Контрольный урок	1,5
5.	Построение тритонов от звука с разрешением в 4 тональности. Энгармонизм тритонов.	3
6.	Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.	3
7.	Побочные трезвучия. Уменьшенное и увеличенное на ступенях мажора и минора с разрешением.	3
8.	Главные септаккорды с разрешением.	3
	Контрольный урок	1,5
	Итого:	24

6 класс
II полугодие

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Ритмические группы с заливочными нотами.	1,5
2.	Д7 с разрешением в трезвучие VI ступени. Мажорная, минорная пентатоника.	3
3.	Обращения VII ⁷ с разрешением.	1,5
4.	Септаккорд II ⁷ с разрешением.	1,5
5.	Три вида мажора.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
6.	Размер 3/2. Буквенное обозначение тональностей.	1,5
7.	Смешанные размеры.	1,5
8.	Транспонирование выученных мелодий на заданный интервал вверх и вниз.	3
9.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	1,5
10.	Мелодический и гармонический анализ элементов музыкального языка в музыкальных примерах.	1,5
11.	Подготовка к экзамену.	3
12.	Экзамен	3
		Всего: 25,5
		Итого: 49,5

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ

1 класс

I четверть

Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией. Сольмизация. Пение 2х-3х ступенных попевок: V-III, V-III-I, V-VI-V, I-II-I, III-II-I.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя.

Прибаутки. Скороговорки.

ПРИМЕРЫ: Р. Н. П. «Как под горкой под горой» « Две тетери»

Е. Тиличьева «Колыбельная»

II четверть

Систематическая работа над воспитанием сознательного слухового контроля.

Пение песен-попевок от I к IV, I к V, V к I ступеням, повторы звуков.

Гамма До- мажор: пение тетрахордов вверх и вниз, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, вводные звуки, тоническое трезвучие.

Пение ступеней с показом на столбике.

Дирижирование на 2/4. Паузы.

Гамма Соль мажор.

ПРИМЕРЫ: Р.Н.П. «Как на тоненький ледок», УКР. Н. П. «Весёлые гуси»

Л. Абелян «Про диез», «Про бемоль»

Р.Н.П. «Около сырого дуба».

III четверть

Пение попевок с опеванием устойчивых ступеней, движение вверх и вниз по звукам тонического трезвучия.

Гаммы Фа мажор, Ре мажор, Си бемоль мажор.

Сольфеджирование в ладу по столбице.

Размер $\frac{3}{4}$. Затакт (четверть, две восьмые).

Транспонирование мелодий.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

ПРИМЕРЫ: Англ. Н. П. «Куда попал мой щенок?»

Л. Абелян «Нотная песенка»

IV четверть

Пение мелодий в пройденных тональностях с дирижированием на: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Пение попевок со скачком Т - D, I – III – V - I, I – III – V - I.

Пение канона.

Пение мелодий с затактом.

Транспонирование в пройденные тональности.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

ПРИМЕРЫ: Р. Н. П. «Во поле берёза стояла»(канон)

Е. Крылатов «Колыбельная Умки»

Р. Н. П. «Не летай соловей»

2 класс

I четверть

Пение попевок в одноимённых мажоре и миноре с фиксацией слухового и интонационного восприятия III ступени. Ритмические группа – четверть с точкой и восьмая.

Пение канонов, мелодий с дирижированием в пройденных тональностях.

Подготовительные упражнения для восприятия интервалов:

I - III, III - V, V - I, I - II, III - IV, I - V.

Гамма ля минор 3-х видов.

ПРИМЕРЫ: Я. Дубровин «Все поют»

Р. Н. П. «На горе-то калина»

«Со вьюном я хожу», «Коробейники»

II четверть

Пение переходов из мажора в минор с гармонической поддержкой.

Гаммы ми минор, ре минор 3-х видов.

Затакт в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$

Интервалы: м 2 на III, VII ступенях в мажоре,

б 2 на I, II, IV, V, VI ступенях в мажоре.

Аккорды: тоническое трезвучие в мажоре и миноре.

Пение простейших секвенций из 2-3х звуков.

Разучивание песен в миноре.

ПРИМЕРЫ: Т. Попатенко «Скворушка прощается»

Р. Н. П. «Уж, ты, зимушка».

III четверть

Гаммы си минор, соль минор 3-х видов. Тетрахорды.

Транспонирование мелодий в миноре.

Пение в мажоре м3 на VII, II, б3 на I, IV, V, ч.4 на V, ч5 на I ступенях.

Пение м2, б2, м3, б3 в мажоре и миноре.

Пение секвенций, мелодий с дирижированием в пройденных тональностях,

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

ПРИМЕРЫ: Ц. Кюи «Осень»

Укр. Н. П. «Гандзя»

Р.Н.П. «Посею лебеду», «Зайныка, попляши»

IV четверть

Пение мажорных и минорных гамм (3х видов) с двумя и тремя знаками при ключе.

Пение одноголосных и не сложных двухголосных примеров с дирижированием.

Чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам.

Пение интервалов, интервальных последовательностей, обращений трезвучий, секвенций (игра на ф-но), ув.2 в гармоническом миноре.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

ПРИМЕРЫ: Б. Савельев «Настоящий друг»

Р.Н.П. «Соловей-соловешка»

3 класс

I четверть

Пение мажорных и минорных гамм (3-х видов) с двумя знаками при ключе, тетрахордов, мелодических оборотов: I-V- VI-V-II-I; V-III-II-VII-I; секвенций.

Пение интервалов 1, 2, 3, 4, 5, 6 в тональности и от звуков.

Упражнения на обращение интервалов.

Пение обращений T, S, D. Затакт – три восьмых.

Разучивание и пение по нотам 1-2х-голосных примеров.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

ПРИМЕРЫ: Ю. Чичков «Родная песенка»

Р.Н.П. «Занялася заря расписная»

II четверть

Гаммы Ля мажор, фа диез минор 3х видов.

Пение пройденных интервалов вверх и вниз от звука, м 7 на V ступени натурального мажора и гармонического минора, б7 на I ступени натурального мажора.

Пение последовательностей интервальных и аккордовых.

Проигрывание последовательностей на фортепиано с пропеванием одного из голосов.

Пение тритонов с разрешением в пройденных тональностях, ув. 2 с разрешением в гармоническом миноре.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

ПРИМЕРЫ: Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

М. Красев «Ландыш»

Русская нар. песня «Селезень».

III четверть

Гаммы Ми бемоль мажор, до минор 3х видов.

Пение секвенций с пройденным ритмическим рисунком, мелодий с дирижированием в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с затактом. Пауза .

Пение и проигрывание на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей.

Пение D7 с разрешением в пройденных тональностях.

Пение мелодий в размере 3/8 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий.

Пение с листа мелодий с интонацией пройденных интервалов и движением по звукам пройденных аккордов.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

ПРИМЕРЫ: Укр.Н. П. «Ой, лопнул обруч»

А. Варламов «Горные вершины»

IV четверть

Пение гамм до 3х знаков.

Пение интервалов в ладу и от звука.

Пение тритонов в ладу.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей, игра на фортепиано

Чтение с листа несложных мелодий.

4 класс

I четверть

Пение гамм до 3х знаков: 3 вида минора, верхние тетраорды, отдельные ступени, мелодические обороты. Гармонический мажор.

Пение в тональности с разрешением:

неустойчивых интервалов (2,3,7),ув.4,ум.5, ув.2, ум.7 в гармонических ладах;

обращений Т, S, D, D7.

Пение интервальных последовательностей 2х-голосно (группами)

Игра на фортепиано с пением второго голоса.

Пение аккордовых последовательностей в мелодическом и гармоническом (группами) изложении.

Пение 1 и 2х-голосных мелодий.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

ПРИМЕРЫ: Р. Н. П. «По диким степям Забайкалья»

М. Глинка «Люблю тебя, милая роза»

II четверть

Гамма Ми мажор, до диез минор 3х видов. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов: I-III-V-VI-V-I; I-VI-VI-V-III-I.

Пение интервальных цепочек 2х-голосно:

D7 с обращениями в тональности.

Ритм: четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль.

Сольмизация. Пение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности с дирижированием в пройденных размерах.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

ПРИМЕРЫ: Р. Н. П. «Посою лебеду на берегу»

Р. Н. П. «По улице по новой»

Ю. Чичков «Родная песенка»

III четверть.

Гаммы Ля бемоль мажор, фа минор 3х видов.

Пение ступеней и мелодических оборотов:

в гармоническом миноре I – VI – V – VII – I – V – III – I;

в гармоническом мажоре I – VI – IV – V – III – I;

Пение VII7 в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

проигрывание на фортепиано с пением нижнего голоса.

Пение секвенций, транспонирование мелодий в пройденные тональности с пройденными ритмическими группами.

Синкопа. Пение 1-2 голосных мелодий с дирижированием в пройденных размерах. Чтение с листа несложных мелодий.

ПРИМЕРЫ: Р.Н.П «Дуй, пастух, в дудочку»

Г.Струве «Школьный корабль»

IV четверть

Пение гамм гармонического мажора.

Пение в пройденных тональностях ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов, аккордов.

Пение интервальных гармонических последовательностей в натуральном мажоре, гармоническом миноре и проигрывание их на фортепиано с пением нижнего голоса.

Пение канонов, 1-2х-голосных мелодий с пройденными ритмическими и интонационными трудностями с дирижированием.

Размер 6/8. Сольмизация, сольфеджирование мелодий.

Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях.

Пение мелодий с отклонением в параллельную или доминантовую тональность.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

ПРИМЕРЫ: Р.Н.П. «По Дону гуляет»

Р.Н.П. «Ой, ты, дубе кучерявый»

5 класс

I четверть.

Гаммы Си мажор, соль минор (2 вида мажора, 3 вида минора).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетракордов.

Пение в тональности:

неустойчивых интервалов (2, 3, 7)

тритонов

характерных интервалов (ув.2, ум.7)

обращения T, S, D, D7, VII7 (в основном виде)

интервальных последовательностей

1-2х голосных мелодий

Интервалов и аккордов от заданного звука.

II четверть

Гамма Ре бемоль мажор (2 вида) и си бемоль минор (3 вида).

Пение в тональности:

мелодических оборотов с хроматизмами

секвенций с пройденными ритмическими группами

характерных интервалов

аккордовых последовательностей

Пение интервалов и аккордов от заданного звука.

ПРИМЕРЫ: А. Мищенко «Грач» (7)

В. Прядко «Воробей» (7)

III четверть

Все тональности квинтового круга.

Ув5/3 в гармоническом мажоре и миноре.

Ум5/3 на II ступени гармонического мажора и натурального минора.

УмVII7 в гармоническом мажоре.

II7 (для подвинутых групп). Виды септаккордов.

1-2-х-голосные музыкальные примеры с пройденными интонационными и ритмическими трудностями.

Чтение с листа.

ПРИМЕРЫ: Т. Далькова «Журавель» (7)

Е. Рыбкин «Скворец» (7)

IV четверть

Все тональности квинтового круга.

Хроматическая гамма.

Особые диатонические лады народной музыки.

Подготовка к экзамену.

Экзамен.

6 класс

I четверть

Во всех тональностях квинтового круга:

Пение мелодических оборотов содержащих альтерированные ступени.

Пение звукорядов и мелодических оборотов в гармоническом мажоре.

Пение всех диатонических интервалов от звука вверх и вниз.

Последовательности из интервалов двухголосно.

Аккорды от звука с разрешением.

Мелодии с хроматизмами, модуляцией.

Одноголосные секвенции с движением мелодии по звукам аккорда.

II четверть

Во всех тональностях квинтового круга:

Пение мелодий, включающие интонации тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение побочных трезвучий и септаккордов на VII и II ступени гармонического мажора и минора и от звука с разрешением.

Пение субдоминантовых и доминантовых тритонов и характерных интервалов в гармонических последовательностях.

III четверть

Пение в любой тональности квинтового круга :

Пение звукорядов мажорной и минорной пентатоники.

Пение пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы с заливочными нотами в пройденных размерах.

IV четверть

Пение гармонических последовательностей с использованием пройденных интервалов и аккордов.

Пение с листа в диатонических и особых ладах народной музыки.

Транспонирование мелодий с листа на секунду, терцию вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров группами и дуэтами.

Подготовка экзамену.

Экзамен.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

1 класс

I четверть

Показ посредством движения пульсации метрических долей.

Показ 2-х-дольности метра.

Ритмические рисунки с четвертными и восьмыми.

Ритмослоги.

Простукивание ритма в мелодии песни.

Работа с ритмическими карточками.

Исполнение простейших ритмических партитур.
Подбор и запись ритмического рисунка к стихам.
Чтение песенок-попевок с тактированием.
Пример: «Гоп, гоп, конь живой проскакал по мостовой»

II четверть

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
Ритмические партитуры.
Работа с ритмическими карточками.
Паузы: восьмая, четвертная, половинная.
Ритмослоги.
Деление на такты ритмические рисунки в размере 2/4
Показ 2-мя группами, 2-мя руками пульса и ритмического рисунка.
Ритмический аккомпанемент к изучаемым мелодиям, песням.
Сольмизация с дирижированием.
Ритмический диктант
Использование шумовых музыкальных инструментов (бубен, ложки, маракасы и др.)

III четверть

Проработка размера $\frac{3}{4}$.
Проработка затактов в размерах 2/4; 3/4 .
Чтение ритмослогами.
Работа с ритмическими карточками, партитурами с одновременным тактированием и аккомпанементом педагога.
Ритмические каноны.
Деление на такты ритмических рисунков, мелодий.
Сольмизация с тактированием и дирижированием на 2/4; 3/4 .
Сольфеджирование.
Ритмический диктант на 2/4; 3/4 .
Использование шумовых музыкальных инструментов.

IV четверть

Знакомство с размером 4/4 и проработка дирижерского жеста.
Продолжение работы над всеми видами ритмических упражнений.
Ритмические партитуры.
Ритмические диктанты.
Использование шумовых музыкальных инструментов.

2 класс

I четверть

Все упражнения, которые были в 1 классе продолжать и во 2 классе.
Продолжение работы в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4
Ритмические группы с восьмыми, четвертными, половинными, целыми.

Ввести ритмическую группу четверть с точкой восьмая в сочетании с затактом.

Укрепление техники дирижерского жеста.

II четверть

Проработка группы четверть с точкой восьмая в пройденных размерах.

2-х-голосные ритмические партитуры (канон).

Затакт в пройденных размерах.

Сольмизация с тактированием.

III четверть

Ввести ритмические группы с шестнадцатыми и проработать в пройденных размерах в различных сочетаниях.

Ритмическое 2-х-голосие (2-мя руками).

Задание на группировку длительностей.

IV четверть

Ритмические диктанты с паузами.

Сольмизация с дирижированием.

Задания на группировку длительностей.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (1 группа – поет, 2 группа – аккомпанирует).

3 класс

Продолжать все ритмические упражнения, которые были ранее освоены.

3-х - 4-х-голосные ритмические партитуры.

Ритмический канон.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое 2-х-голосие (2-мя руками).

Ритмический диктант с паузами.

Затакт.

Размер 3/8. Ритмическая группа в размере 3/8.

Задания на группировку длительностей.

4 класс

Закрепление пройденных ранее размеров.

Сольмизация и сольфеджирование с пройденным ритмическим рисунком с дирижированием.

Закрепление размера 3/8 с новым ритмическим рисунком

Ввести ритмический рисунок четверть с точкой две шестнадцатые и проработать.

Ввести ритмический рисунок триоль и проработать в сочетании с другими ритмическими группами в пройденных размерах.

Проработка размера 6/8 и ритмических рисунков в нем.
Задание на группировку длительностей.
Работа над дирижерским жестом 6/8
Дирижирование примеров на 6/8 в подвижном темпе на «2».
Синкопа внутритактовая.

5 класс

Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах:

Переменный размер. Виды синкоп.

Знакомство с классификацией размеров: простые: 2/4; 3/4; 3/2; 3/8; 2/2 .

сложные: 6/8; 6/4; 9/8; 9/12; 4/4 .

смешанные: 5/4; 7/4 .

переменные.

6 класс

Ритмические упражнения с использованием всех длительностей в пройденных размерах.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Метроритмическая пульсация в смешанных размерах (дирижерский жест).

Переменный размер. Размер 3/2.

Размер 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация с листа.

Продолжение работы на более сложном материале с сохранением основных форм работы.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

1 класс

Определение на слух:

- 2-х, 3-х, 4-х дольного метра.
- Характера произведения.
- Жанров (марш, танец, песня).
- Лада (мажор, минор) и их сопоставление.
- Элементов формы (мотив, фраза, количество и повторность фраз и отдельных мелодических оборотов).
- Ладовые устои и неустои, окончание фраз.
- Темпа и динамических оттенков

Определение на слух в мелодии:

- Поступенного движения вверх и вниз.

- Повторности звуков.
- Опевания звуков.
- Скачков с V на I.
- Движения по трезвучию.
- Мажорного и минорного трезвучия в гармоническом виде.
- Консонансов, диссонансов.
- Ритмических рисунков в пройденных размерах.

2 класс

Определение на слух и осознание:

- Характера и жанра произведения.
- Лада (мажор, минор 3-х видов) и сопоставление.
- Элементов синтаксиса и формы (песня – запев, припев).
- Размера, темпа, динамических оттенков.
- Ступеней лада.
- Мелодических оборотов.
- Устойчивости и неустойчивости окончания фраз, предложений.
- Пройденных ритмических рисунков.
- Обращений интервалов.
- Обращений мажорного и минорного трезвучий.
- Интервальных цепочек в мажоре

3 класс

Определение и осознание на слух в произведении:

- Характера и жанровых особенностей.
- Лада (мажор, 3 вида минора, переменный).
- Элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложения, период, реприза).
- Размера, темпа, динамических оттенков.
- Ритмических особенностей

Узнавание в мелодии:

- Опевания.
- Скачков с V на III, с III на I, с I на VI, с V на IV.
- Секвенций.
- Движения по трезвучиям и их обращениям, по звукам Д7

Определение на слух:

- Интервалов, тритонов вне тональности.
- Интервальных последовательностей в ладу.
- Гармонических оборотов.
- Трезвучий одноименных и параллельных тональностей и их обращений
- Д7 с разрешением.
- Пройденных ритмических рисунков.

4 класс

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- Характера, жанра.
- Размера, темпа, динамических оттенков.
- Формы (период, 2-х-3-х ч. форма, репризная).
- Повторность, вариантность.
- Лад (2 вида мажора, 3 вида минора, переменный лад)
- Интервалов.
- Аккордов.
- Гармонических оборотов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и от звука:

- Тритонов.
- Характерных интервалов.
- Ум5/3
- Д7 с обращением.
- Септаккордов VII ст., II ст.
- Интервальных и аккордовых последовательностей
- Узнавание пройденных ритмических рисунков в пройденных размерах

5 класс

Определение на слух и осознание:

- Характера, жанра.
- Размера, темпа, динамических оттенков.
- Лада (разновидности).
- Формы.
- Отклонений, модуляций.
- Альтерации, хроматизмов.
- Пройденных гармонических и мелодических оборотов.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:

- Тритоны.
- Характерные интервалы.

- Аккорды - все пройденные.
- интервальных и аккордовых последовательностей
- пройденных ритмических рисунков.

6 класс

Определение на слух и осознание:

- Стилевых и жанровых особенностей.
- Лада (мажор 2-х видов и минор 3-х видов, народные лады, пентатоника).
- Формы произведения
- Отклонений, модуляций.
- Альтерации, хроматизмов.
- Пройденных гармонических и мелодических оборотов.
- Тритонов.
- Характерных интервалов.
- Аккордов.
- Интервальных и аккордовых последовательностей.
- Ритмических рисунков.

РЕКОМЕНУЕМЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СЛУХОВОГО АНАЛИЗА

1 класс

1. Бетховен Л. «Крестьянский танец» (1)
2. Прокофьев С. Вальс. (1)
3. Шостакович Д. Шарманка. Вальс. (1)
4. Чайковский П. «Шарманщик поет», «Немецкий танец», «Вальс», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «новая кукла» (15)

Из репертуара программы ОНИ

1. Блинов Ю. «Первая капель»
2. Блинцова «Кукла танцует вальс»
3. Варламов А. «Песня»
4. Иванов А. «Полька»

Русские народные песни

1. «Белолица – круглолица»
2. «Как у наших у ворот»
3. «На горе-то калина»

2 класс

1. Барток Б. «Вечер в деревне» (14)
2. Бетховен Л. «Сурок» (13)
3. Глинка М. «Полька» (5)

4. Моцарт Л. «Волынка» (13)
5. Русский народный танец «Яблочко» (13)
6. Чайковский П. «Грустная песенка» (15)

Из репертуара программы ОНИ

1. Бухвостов В. «Русский ноигрыш»
2. Власов В. «Любимый мультик»
3. Лядов А. «Забавная»
4. Хачатурян А. «Вальс»

Обработки русских народных песен

1. Агафонов О. «То не ветер ветку клонит»
2. Бухвостов В. «Ой на горе дуб, дуб»
3. Пархоменко В. «Елочки – метелочки»
4. Грачев В. «Мой костер»

3 класс

1. Беркович И. «Вариации на тему» (5)
2. Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» (14)
3. Григ Э. «Вальс ля-минор» (4)
4. Кабалевский Б. «Клоуны» (3)
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (7)
6. «Первая потеря» (17)
7. Чайковский П. «Итальянская песенка» (5)
8. Шуман Р. «Веселый крестьянин» (17)
9. Шуман Р. «Дед Мороз» (17)

Из репертуара программы ОНИ

1. Бажилин Р. «Вальс-каприз»
2. Барток В. «Вечер в деревню»
3. Завальный В. «Танец снежинок»
4. Люли Ж. «Гавот»
5. Павин С. «Озорная полька»
6. Ребиков В. «Паяц»
7. Щендерев Г. «Колыбельная»

Обработки русских народных песен

1. Бухвостов В. «Краковяк», «Ходила младшенька по борочку»
2. Грачев В. «У меня есть дружок»
3. Пархоменко В. «Вдоль по Питерской», «Ах, ты, душечка»

4 класс

1. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс» (9)
2. Бетховен Л. «Весело-грустно» (5)

3. Варламов А. «Горные вершины» (4)
4. Глинка М. «Ночной смотр» (2)
5. Моцарт В. «Колыбельная» (5)
6. Чайковский П. «Марш солдатиков», «Мужик на гармошке играет», «Мазурка» (15)
7. Шуман Р. «Смелый наездник», «Песня итальянских моряков» (17)

Из репертуара программы ОНИ

1. Бажилин Р. «Озорные синкопы»
2. Власов В. «Буги-вуги»
3. Грехов В. «Лирическая пьеса»
4. Моцарт В. «Турецкий марш»

Обработки русских народных песен

1. Бухвостов В. «Неделька»
2. Иванов В. «Ой, дивчино, шумит гай»
3. Мотов В. «Ах, Самара, городок»

5 класс

1. Глинка М. «Жаворонок» (8);
2. Григ Э. «Весной» (4);
3. Лист Ф. «Утешение» (6);
4. Прокофьев С. «Мимолетность» (6);
5. Свиридов Г. «Колыбельная» (10);
6. Стоянов В. «Беззаботная песенка» (11);
7. Хачатурян А. «Восточный Танец» (12);
8. Чайковский П. «Утренняя молитва», «Старинная французская песня», «Сладкая греза» (5);
9. Шуман Р. «Отзвуки театра» (17).

Из репертуара программы ОНИ

1. Рахманинов С. «Итальянская полька»;
2. Фоменко В. «Прощальный вальс»;
3. Чайковский П. «Сладкая греза», «Вальс пастушков».

Обработки русских народных песен

1. Галакин А. «Молдовеняска» молдавский народный танец;
2. Паницкий И. «Полосынька», «Диво»;
3. Сурков А. вариации «Во поле береза стояла».

6 класс

Призведения русских и зарубежных композиторов.

- 1.Алябьев А. Романс. (9)
- 2.Бажилин Р. Ожидание (9)
3. Бланк С. Аккордеон-соло (13)
4. Брамс И. Венгерский танец №5 (8)
5. Ветров В. Бумеранг (8)
6. Джулиани А. Тарантелла (5)
7. Доренский А. Фокстрот(1 сюита) (5)
Баллада (6 сюита)
8. Дюкомен Л. Баловень (полька) (13)
9. Коробейиков А. Озорные синкопы (10)
10. Куклин А. Волшебный фаятон (13)
11. Самойленко Б. Ноктюрн (5)
- 12.Лихачёв С. Токката в стиле румбы (13)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

1класс

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание и воспроизведение на нейтральный слог небольшой фразы;
- разучивание наизусть попевок (со словами м с названием нот);
- письменные упражнения с целью воспитания навыков нотного письма.

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий на 2-4 такта (группа А до 8 тактов-а+а) в пройденных тональностях, размерах;
- с использованием повторности звуков, поступенного движения, движения по звукам трезвучия, опевания.

ПРИМЕР: Г.Фридкин № 68, Г.Ежиков № 39

2 класс

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и музыкального слуха, посредством упражнений к диктанту:

- ритмические диктанты;
- устные диктанты.

Запись:

- диктант с предварительным анализом;
- диктанты из 4-8 тактов с использованием пройденных ритмических групп

и мелодических оборотов;
в размерах 2/4 3/4 4/4, паузы половинные и четвертные;
запись мелодий, подобранных на фортепиано;
эскизные диктанты.

ПРИМЕРЫ: Г.Фридкин № 74 – 85, 94,99,101, 106 – 111, Г.Ежиков № 36 – 40

3 класс.

Различные формы устного диктанта.

Ритмические диктанты.

Запись, выученных наизусть мелодий.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктанты «с ошибками».

Вариационные диктанты.

Письменные диктанты в пройденных тональностях (4-8 тактов), включающие пройденные мелодические обороты, ритмические длительности в размерах 2/4; 3/4; 4/4; 3/8.

Затакты.

ПРИМЕРЫ: Г.Фридкин № 127 - 134, 162 -173, Г.Ежиков № 54, 56, 59, 60-66

4 класс.

Устные диктанты.

Вариационные диктанты.

Диктанты «с ошибками».

Ритмические диктанты.

Запись выученных наизусть мелодий.

Эскизные диктанты.

Письменные диктанты (8 тактов) в пройденных тональностях и размерах 2/4; 3/4; 4/4; 3/8; 6/8 с использованием интонаций тритонов, характерных интервалов, с движением по звукам обращений Т, S, D, D7, VII7

ПРИМЕРЫ: Г.Фридкин № 122-126, 228-234, 240-244, Г.Ежиков № 79-82

5 класс.

Продолжение работы над всеми видами диктантов:

- устные;
- ритмические;
- фрагментарные;
- с ошибками;
- вариационные;
- самодиктанты;
- тембровые диктанты.

Запись диктанта в полном объёме в пройденных тональностях, разновидностях мажора и минора, включающие пройденные мелодические обороты, скачки на интервалы, опевание ступеней, движение мелодии по звукам аккордов, альтерацию, хроматизмы, модуляцию простейшего вида.

Размеры все пройденные.

ПРИМЕРЫ: Г.Фридкин № 280,281-285, 290-292,294-296,Г.Ежиков № 102,106

6 класс

Продолжение работы в соответствии с программными требованиями на более сложном материале.

- Совершенствование навыков написания всех видов диктанта.
 - Запись интервальных цепочек, включающих все пройденные интервалы.
 - Запись аккордовых последовательностей в гармоническом мажоре и миноре.
 - Запись смешанных цепочек из интервалов и аккордов вне лада.
 - Тембровый диктант (репризность, секвентность, вариативность, переменный лад). Все пройденные ритмические группы и размеры.
- ПРИМЕРЫ: Г.Фридкин №370,373,380,381,396, Г.Ежиков № 129,130,132

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

1 класс.

Завершение музыкальной фразы двумя-тремя звуками до тоники.

Допевание фразы на нейтральный слог или со словами до тоники.

Сочинение пропущенных в тексте фраз.

Сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок

Или слова:

«Скачет белка скок да скок

Что за маленький зверёк».

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента на шумовых музыкальных инструментах.

Запись сочинённых мелодий (4 такта), в которых использовано движение поступенное, с повторами звуков, по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней.

2 класс.

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях с использованием пройденных ритмических групп и мелодических оборотов, интервалов.

Досочинение второго предложения.

Сочинение:

мелодии на заданный ритм;

мелодии на стихотворный текст;

мелодических вариантов фразы.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.

3 класс.

Сочинение мелодий:

- на заданный ритмический рисунок;
- на стихотворный текст;
- в различных жанрах;
- второго голоса к данной мелодии;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- мелодии с использованием пройденных интервалов, обращений трезвучий.

Запись и исполнение сочинённых мелодий.

Подбор аккомпанемента.

Игра аккомпанемента по цифровке.

4 класс.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы и предложения;
- мелодий в пройденных разновидностях мажорных и минорных тональностей с использованием интонаций тритонов;
- характерных интервалов, трезвучий главных ступеней, D7 с обращениями
- мелодий в различных жанрах, используя пройденные размеры;
- мелодий в форме периода (повторного, не повторного);
- второго голоса к мелодии.

Подбор аккомпанемента, используя пройденные аккорды.

Пение песен с аккомпанементом учащегося или педагога.

5 класс.

Сочинение мелодий с использованием пройденного ритмического рисунка и интонаций пройденных интервалов (простых, тритонов, характерных) и аккордов (T, S, D, D7, VII7), мелодий разных жанров в 2х, 3х-частной форме с использованием контрастной параллельной или одноимённой тональности, второго голоса к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Исполнение аккомпанемента по цифровке.

Пение песен с аккомпанементом, используя пройденные аккорды и их обращения.

6 класс

Сочинение:

- Мелодий с использованием заданного ритмического рисунка, размера, - видов мажора или минора, тембра.

- Мелодий разных жанров в форме модулирующего периода.

- Мелодий в простой форме с использованием мажорной и минорной пентатоники.

Мелодий с использованием секвенций.

Подбор второго голоса к мелодии.

Запись сочинённых мелодий.

Подбор аккомпанемента, используя пройденные аккорды в различной фактуре.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

. РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ

Сольфеджирование – основная форма работы в классе на протяжении полного курса обучения. На уроках вырабатываются правильные певческие навыки, точность интонирования, воспитывается чувство лада, ритма, ансамбля, осознание музыкального текста. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм, отдельных ступеней лада в разбивку и мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д. В дальнейшем вокально-интонационные упражнения оформляются ритмически. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего). На начальном этапе вокально-интонационные упражнения поются всей группой, а по мере готовности исполняются индивидуально. Преподаватель должен следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, дирижерским жестом.

В младших классах использование несложных примеров подголосочного плана и простейших канонов дает развитие ансамблевого чувства и гармонического слуха.

Один из важнейших практических навыков, которым должен овладеть учащийся – чтение нот с листа. Исполнение по нотам незнакомой мелодии

требует наличие значительного слухового опыта, ладовой ориентации, ощущение метроритма, знания нот и группировки длительностей.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха, поскольку перед чтением с листа дается только ладовая настройка. На первых этапах чтения с листа работы по ладотональному, мелодическому, метроритмическому и структурному анализу проводится совместно с педагогом, а далее уже самостоятельно. В качестве подготовительного упражнения можно применить прием сольмизации. Музыкальные примеры для чтения с листа должны быть легче разучиваемых в классе и содержать знакомые мелодические и ритмические обороты. В младших классах чтение с листа ведется группами, в старших – индивидуально.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Возможности для развития чувства метроритма имеются в таких видах работ как сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант. Для эффективного развития чувства метроритма необходимо отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых музыкальных примерах и произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка, предложенного педагогом (хлопком, на шумовом или ударном инструменте);
- ритмического рисунка знакомой песни;
- ритмического рисунка на ритмических карточках;
- проговаривание ритмического рисунка ритмослогами с тактированием, с дирижированием;
- одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;
- исполнение ритмических канонов;
- исполнение ритмических партитур;
- запись ритмических диктантов зрительных и слуховых;
- сочинение ритмических рисунков с пройденными ритмическими группами в заданном размере;
- группировка длительностей в вокальном музыкальном примере;
- группировка длительностей в тактах.

Теоретическое обоснование и практическая проработка каждой новой метроритмической трудности должна пройти через эмоциональный отклик на живое музыкальное звучание.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Всякое осознание начинается с музыкального восприятия, которое создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Учащиеся должны приобрести навыки умения слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку. Систематическая работа по слуховому анализу развивает музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления.

К окончанию курса обучения учащиеся должны уметь:

- эмоционально воспринимать музыкальное произведение;

- Определять:

- характер;
- жанровые особенности;
- лад;
- размер;
- форму;
- фактуру (гомофония, полифония);
- знакомые мелодические обороты;
- гармонические обороты;
- ритмические рисунки;
- типы каденционных оборотов;
- повторность;
- хроматизм;
- модуляция;
- секвенции.

Особого внимания требует подбор музыкального материала. Он должен быть художественно ярким, доступным по содержанию, небольшим по объему. Весьма полезно использовать произведения из репертуара самих учеников. Это укрепит межпредметные связи и поможет учащимся осознанно, грамотно, образно исполнять свой инструментальный репертуар.

Наряду с целостным анализом произведений ведется работа по определению на слух отдельных элементов музыкальной речи.

Определять:

- ступени лада;
- звукоряды различных ладов;
- ритмические рисунки;
- интервалы (от звука и в ладу);
- интервальные последовательности;
- аккорды (от звука и в ладу);
- аккордовые последовательности;
- интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в восходящем или нисходящем).

Весьма полезно для данной формы работы привлечь репертуар по классу инструмента.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

В работе над диктантом синтезируются все знания, навыки, реализуется уровень слухового развития учащегося. Это одна из самых сложных форм работы в курсе «Сольфеджио», в которой развивается

музыкальная память, осознанное восприятие мелодии и других элементов музыкальной речи с письменной записью. Учащийся анализирует звучащую мелодию и определяет ее строение, деление на предложения с видами каденций, фразы, слышит повторность, вариантность, секвентность, остановки на устое или неустое, выявляет метроритмическую структуру, особенности ритмического рисунка, постепенное, интервальное, аккордовое движение мелодии и т.д.

Существует достаточно видов диктанта по степени сложности, которые преподаватель вводит в работу учащегося по мере их подготовленности:

- ритмический диктант;
- зрительный;
- устный;
- ступеневый диктант (запись услышанных ступеней);
- фрагментарный;
- с предварительным анализом;
- вариационный (ритм, мелодия);
- запись по памяти прочитанной с листа мелодии;
- контрольный диктант (без предварительного анализа);
- гармонический диктант (запись последовательностей интервалов и аккордов в ладу и от звука);
- самодиктант – запись знакомой мелодии по памяти (можно связать с уроком музыкальной литературы).

В зависимости от уровня группы, преподаватель подбирает вид диктанта, время на него отведенное и его место в структуре урока.

Диктант полезно использовать всесторонне: выучить наизусть, транспонировать устно и на инструменте, подобрать аккомпанемент, сочинять 2-ой голос, варьировать ритмически и мелодически.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Творческим приемам развития слуха на уроках «Сольфеджио» должно уделяться особое внимание. Развитие творческой инициативы играет огромную роль в обучении, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности учащегося, формирует интерес к предмету, что укрепляет межпредметную связь «Сольфеджио» с обучением по классу инструмента.

Учащиеся психологически раскрепощаются, учатся аналитически мыслить, развивают музыкальный вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух (мелодический, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память).

Творческие упражнения должны быть связаны с основными разделами курса, помогая приобрести основные навыки (пение с листа, запись диктанта, определение на слух), закрепляя теоретические знания.

Творческие упражнения должны быть доступными и учитывать возраст, уровень слухового развития, степень владения различными

инструментами. В процессе работы выявляются учащиеся с композиторскими способностями.

Виды творческих заданий:

- допевание мелодии до тоники;
- сочинение ответной фразы (а + а, а + в, ав + ас);
- сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенной фразы);
- сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодии на стихотворный текст;
- сочинение ритмического рисунка на заданный размер;
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;
- сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств;
- сочинение мелодии к заданному аккомпанементу;
- подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- сочинение мелодии с использованием интервалов, аккордов и их ладовым разрешением;
- сочинение мелодии в двух или трехчастной форме;
- сочинение второго голоса к мелодии;
- игра аккомпанемента по цифровке;
- варьирование (ритмическое и мелодическое) заданной или собственного сочинения мелодии.

Лучшие работы можно использовать в качестве материала для диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д., что явится большим стимулом.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета сольфеджио, обучающиеся должны приобрести определенные знания, умения, навыки:

- основы музыкальной грамоты;
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию;
- элементы музыкального языка;
- принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающиеся должны уметь:

- применять полученные теоретические знания;
- сольфеджировать одно- и двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения с использованием навыка слухового анализа;
- слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки, уметь построить их;
- подобрать мелодию, несложный аккомпанемент;
- осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад,

звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- транспонировать музыкальный материал.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы: теоретические сведения, вокально-интонационные навыки, метроритм, сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие навыки. Для реализации учебного предмета необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в

полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
 - строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
 - анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
 - исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Это требует от преподавателя полной самоотдачи, педагогического мастерства, творческого подхода, разумного планирования учебного процесса в целом, детальной подготовки к каждому уроку.

Яркий музыкальный материал, сопутствующий изучаемой теме, формирует у учащегося внутренние слуховые представления. Это способствует успешной исполнительской практике и в дальнейшем помогает состояться как музыканту - профессионалу, так и любителю.

Задача преподавателя «Сольфеджио» в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход и максимально раскрыть потенциал каждого ученика. Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке. Домашние задания на закрепление пройденного должны быть небольшие по объему и доступные по трудностям.

-На каждом уроке осуществляется беглый опрос всей группы. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащегося (в связи с проверкой знаний по теоретическим знаниям и практическим навыкам) в разделе курса, на контрольных уроках в конце четвертей. На переводном и выпускном экзамене в обязательном порядке по таким формам, как письменный музыкальный диктант, слуховой анализ, интонирование в ладу и от звука, сольфеджирование музыкального примера с дирижированием, теория музыки. Экзамены проводятся в соответствии с утвержденным действующим учебным планом.

Знания и навыки учащиеся могут показать, принимая участие в музыкально-теоретических конкурсах и олимпиадах, проводимых в школе и по плану работы городского и областного методического кабинета по образованию.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в

неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

. 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Александрович Н. «Справочное пособие по теории музыки». – Белгород., 2004;
 2. Андреева М. «От примы до октавы». ч. I – М., 1976, ч. II – М., 1978.
 3. Блок В. «Ладовое сольфеджио». – М., 1977;
 4. Варламова А., Семченко Л., «Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения». 1 класс. – М., 2003; 2 класс. – М., 2004; 3 класс. – М., 2005; 4 класс. – М., 2000., 5 класс. – М., 2002;
 5. Далматов Н. «Музыкальный диктант». – М., 1972;
 6. Иванова Г. «Музыкальный сундучок» 2 класс. – Белгород., 2007;
 7. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио». – ч. I, II – М., 1994;
 8. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1987;
 9. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003;
 10. Лежнева О. «Методическое пособие по музыкальному диктанту и слуховому анализу». – М., 1975;
 11. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальный диктант» ДМШ. – Л., 1980;
 12. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории». – М., 2000;
 13. Середа В. «Каноны». – М., 1997;
 14. Серковская Т. «Пособие по слуховому анализу». – Белгород., 2004;
 15. Сиротина Т. «Музыкальная азбука». – М., 1997;
 16. Романюк А. «Хрестоматия по слуховому анализу». – М., 2000;
 17. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу». – М., 1998;
- Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». – М., 1987

Методическая литература

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». – М., 1977;
2. Асафьев Б. «О музыкально-творческих навыках у детей». Сб.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973;
3. Блок М. «Насущные проблемы музыкальной педагогики». – М., 1964;
4. Воробьева Е. «Некоторые принципы планирования учебного процесса». Сборник методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства». – Белгород, 2004;
5. Выгодский Л. «Воображение и творчество в детском возрасте». – М., 1991;
6. Давыдов В. «Проблемы развивающего обучения». – М. 1986;
7. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1986;
8. Мелик-Пашаева А. «Педагогика, искусство и творческие способности». – М., 1981;
9. Назайкинский Е. «О психологии музыкального восприятия». – М., 1972;
10. Незванов Б. «Интонирование на уроках сольфеджио». – Л., 1985;
11. Островский Л. «Методика теории музыки и сольфеджио». – Л., 1970;
12. Ромм Р. «Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам». – М., 1969;
13. Серединская в. «Развитие музыкального слуха». – М., 1962;
14. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». – М., 1988;
15. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961;
16. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха и навыков ритмического музицирования». – М., 1986;
17. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе». – Сб., 1997.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХОВОГО АНАЛИЗА И ПЕНИЯ С АККОМПАНИМЕНТОМ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

1. Андреева М., Ермакова В. «Альбом юного музыканта» для фортепиано. – М., 1997;
2. «Белеет парус одинокий»: Хоры, дуэты, романсы на стихи Ю.Лермонтова / составитель Луконин А. – м., 1998;
3. Беркович И. «25 легких пьес». – Киев., 1997
4. Чайковский П. «Детский альбом». – М., 1979;
5. Григ Э. «Избранные произведения для фортепиано». – Л., 1992;
6. «Избранные фортепианные произведения». – Киев., 1975;
7. Кабалевский Д. «Альбом фортепианных пьес». – М., 1993;

8. «Музыкальный птицеслов». Песни на стихи Дубравного Е. – Белгород., 2001;
9. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес / составитель Чернышков С. – М., 2003;
10. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано»Т. I – М., 1990;
- 11.«Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано Т. II – М., 1995;
12. Стоянов В. «Детский альбом». – М., 1998;
13. Хачатурян А. «Детский альбом». Тетрадь II. – М, 1990;
14. «Хрестоматия аккордеониста для ДМШ» 1-5 классы. – М., 1982;
15. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано 1-4 классы. – М., 1998;
16. Чайковский П. «Детский альбом». – М., 1979;
- 17:«Школа игры на фортепиано» / редактор Николаева Т. – М., 1993;
18. Шуман Р. «Альбом для юношества». – М.,1981.