


**Управление культуры администрации города Белгорода  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
УП.03. «ФОРТЕПИАНО»**

Белгород 2013

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»</p> <p>« 4 » <u>Сентября</u> 2013г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ ДОД ДМШ № 1 А.А. Голев</p> <p>« 4 » <u>Сентября</u> 2013г.</p> 
---	---

**Разработчики:**

**Владими́рова Ю́лия Влади́мировна**  
преподаватель по классу фортепиано,  
концертмейстер МБОУ ДОД  
«Детская музыкальная школа  
№ 1 города Белгорода»

**Ковалева Ирина Анатольевна**  
преподаватель по классу фортепиано,  
концертмейстер МБОУ ДОД  
«Детская музыкальная школа  
№ 1 города Белгорода»

**Верба Ольга Ивановна**  
преподаватель по классу фортепиано  
МБОУ ДОД «Детская музыкальная  
школа № 1 города Белгорода»

**Рецензенты:**

**Васильева Наталья Викторовна**  
доцент кафедры общего фортепиано  
Белгородского государственного  
института искусств и культуры,  
Почетный работник СПО РФ

**Бахмутова Светлана Васильевна**  
заведующая фортепианным отделением  
МБОУ ДОД ДМШ №1 г. Белгорода  
преподаватель по классу фортепиано  
высшей квалификационной категории

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету  
ПО.О 1.УП.ОЗ «Фортепиано»,  
реализуемую в рамках дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

(разработчики - Верба О.И. - преподаватель по классу фортепиано МБОУ  
ДОД «Детская музыкальная школа № 1 г. Белгорода», Ковалева И.А. -  
преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа  
№ 1 г. Белгорода», Владимирова Ю.Н. - концертмейстер МБОУ ДОД «Детская  
музыкальная школа № 1 г. Белгорода»)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Фортепиано» предназначена для учащихся детских музыкальных школ, отделения «Народные инструменты». Программа составлена в соответствии с требованиями к структуре и содержанию данного жанра учебно-методических работ.

В пояснительной записке кратко изложены роль, цели, задачи предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию дисциплины, характеристика учебного предмета, метода обучения. Отмечено, что основная направленность данной программы - предпрофессиональная подготовка будущих музыкантов. В связи с этим повышаются требования к качеству освоения комплекса знаний, умений и навыков, усложняется репертуар, изучаемый в классе.

Программой предусмотрена последовательность в прохождении курса с постепенным усложнением задач. В связи с этим с дидактических позиций совершенно правильным был бы подбор двух вариантов программ: для учащихся с более сильной и более слабой в техническом и музыкальном отношении подготовкой. Можно отметить разнообразный репертуар, который включает в себя произведения разных жанров, форм и стилей. В программе учтена специфика области музыкального искусства «Народные инструменты», в связи с чем уделяется большое внимание развитию ансамблевых навыков учащихся.

Прилагаемый в конце программы список рекомендуемой методической литературы достаточно полно отражает основные направления в музыкально-педагогической теории и практике.

В целом программа составлена в соответствии с требованиями к содержанию данного жанра учебно-методических работ. Реализация данной

программы может решить конкретные задачи, направленные на формирование профессиональных умений и навыков, повышение музыкальной культуры учащихся, расширение их музыкального кругозора.

Программа может быть рекомендована для использования в учебном процессе детских музыкальных школ и школ искусств.

Доцент кафедры общего фортепиано  
Белгородского государственного  
института искусств и культуры,  
Почетный работник СПО РФ

*Н.В. Васильева* - Н.В. Васильева

Подлинность подписи заверяю	
Начальник управления кадров	
<i>Савицкая А.А.</i>	Е.В. Пискленко
<i>26 03</i>	20 <i>13</i>

## Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета:

- предмет общего фортепиано обязательная дисциплина для всех инструментальных отделений;
- предмет общего фортепиано является звеном в процессе последовательного развития и воспитания творческой личности музыканта;
- занятия предметом фортепиано помогают более глубокому и успешному освоению курса музыкально - теоретических предметов, т.к. они тесно связаны с навыками игры на фортепиано;
- игра на фортепиано направлена на развитие и приобретение таких пианистических навыков как:
  - осмысленное и быстрое разучивание текста;
  - игра в ансамбле;
  - подбор по слуху;
  - работа с аккомпанементом;
  - приобретение навыка умения чтения с листа;
  - умение ориентироваться в новых педагогических пособиях;
  - обобщения исполнительского опыта (своего и чужого).

### Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего срока обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

### Цель учебного предмета обучения игре на фортепиано:

Развить у обучающихся художественно - образное мышление и творческие способности для будущей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской. Развитие общей музыкальной грамотности.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся народного отделения предлагается 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

### Задачи обучения:

1. Воспитывающая – воспитание широко образованного, художественно развитого в гуманитарном отношении музыканта с хорошим вкусом и обширными музыкальными познаниями.
2. Обучающая – развитие пианистических навыков, воспитание отношения к музыке как к выразительному искусству.
3. Развивающая – развитие творческих способностей, умение анализировать характер музыкальных произведений.
4. Подготовка успешно занимающихся детей к поступлению в образовательные учреждения в области музыкального искусства
5. Формирующая – формирование представления о многообразии музыкальных форм и жанров.

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

# Содержание обучения

## Учебный план

Индекс предметных областей, разделов	Наименование предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная Аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения					
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты Контрольные уроки	Экзамены	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
ПО. 01	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921										
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			999	8-16		0,5	0,5	0,5	0,5	1	

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объём часов по учебному предмету (максимальную, самостоятельную, аудиторную). Данная программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Возможность ознакомления с творчеством русских, советских и зарубежных композиторов. В программу входят музыкальные произведения различных жанров, стилей, форм. Используются музыкальные произведения различных эпох.

## Методы обучения

Используются такие методы обучения как:

- словесный (объяснение, беседа);
- практический (творческие задания, упражнения);
- разумное сочетание методик в зависимости от индивидуальности ученика (его способности, характера, уровня развития, мотивации).

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «народные инструменты» распределяется по годам обучения - по классам. Каждый год имеет свои дидактические задачи и объём времени для освоения учебного материала.

Предусмотрены такие виды работ как:

- аудиторные занятия;
- самостоятельные занятия для подготовки учебной программы;
- подготовка к контрольным работам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в различных мероприятиях по культурно – просветительской деятельности учебного заведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическими принципами в обучении. Педагог должен соблюдать принцип последовательности, доступности, от простого к сложному. Должны учитываться индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень физического развития, уровень музыкальных способностей. С первых занятий ученику необходимо рассказать о важности систематических занятий, о необходимости самостоятельной работы, о самоконтроле, о важности работы над развитием техники, о работе над качеством звука, над динамикой.



### **Формы и методы контроля. Система оценок.**

Необходим контроль качества освоения какого-либо раздела учебного материала по предмету фортепиано. Обучающимся заранее сообщается вид проведения зачёта и экзамена

( академический концерт, исполнение концертной программы).

В конце первого полугодия проходит технический зачёт и контрольный урок.

В конце учебного года - экзамен.

При проведении зачёта и экзамена качество подготовки фиксируется в ведомостях по пятибалльной системе:

#### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, 30 неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Допускается пересдача при получении неудовлетворительной оценки.

Зачёты и экзамены принимаются двумя, тремя педагогами соответствующего отделения, в том числе преподавателем, который вёл учебный предмет.

При выставлении итоговой, переводной оценки:

- Учитывается оценка годовой работы ученика;
- Оценка на академическом концерте или экзамене;
- Выступления ученика различного характера в течении года.

Критерии оценки должны позволить определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

### Годовые требования по классам:

**Первый год обучения** соответствует 4 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения.

**Второй год обучения** соответствует 5 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

**Третий год обучения** соответствует 6 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует 7 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

**Пятый год обучения** соответствует:  
8 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

**Работа над полифонией.** Знакомство со всеми видами полифонии - подголосочной, контрастной, имитационной. Уметь владеть навыками исполнения 2-х, 3-х контрастных голосов различного характера.

**Крупная форма.** Работа над этими произведениями воспитывает чувство классической формы, ритмическую устойчивость исполнения, внимание при исполнении штрихов, точность при выполнении всех деталей текста.

**Этюды.** Систематическое прохождение этюдов позволяет сосредоточиться на решении исполнительских трудностей технического характера.

**Пьесы малой формы.** Исключительно полезны для художественного и пианистического развития ученика. Такие произведения “пробуждают” ассоциации. Большая роль при разучивании пьес малой формы отводится динамической стороне исполнения.

**Ансамблевая игра.** У учащихся оркестровых отделений большое значение имеет развитый навык ансамблевой игры, исполнение фортепианных ансамблей и аккомпанементов всесторонне подготавливает учащихся к работе с коллективом, развивает способность слышать и учитывать в исполнении различные музыкальные тембры. Ансамблевый репертуар следует подбирать из фортепианных переложений детской оркестровой музыки.

**Чтение с листа.** Предназначено для обучения учащихся умению охватывать произведение в целом, обращая внимание на самое существенное, воспитывать осмысленное отношение к тексту. Умение “прослушивать” произведение, умение “смотреть” вперёд.

### Четвёртый класс (первый год обучения):

За учебный год учащийся должен сдать в первом полугодии зачёт и экзамен в конце года. За первый и второй год обучения учащийся знакомится с инструментом, приобретает навыки постановки рук. Различные упражнения помогут освоить основные штрихи. За год учащийся должен пройти 6-8 произведений различного характера.

С. Барсукова	«Весёлая музыкальная гимнастика» № 1-40;
А. Борзенков	«Начинаю играть на рояле»
Т. Взорова	«Первые шаги маленького пианиста» № 1-50;
И.Королькова	«Крохе музыканту» 1-я часть
М. Глушенко	«Фортепианная тетрадь юного музыканта» 1-я часть
С. Ляховицкая и Л. Боренбойм	«Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей»
Б. Милич	«Маленькому пианисту» пьесы и ансамбли

### Примерная программа переводного экзамена для четвертого класса:

#### 1-й вариант:

Д. Кабалевский	«Песенка»
Д. Тюрк	«Детство»

#### 2-й вариант

Р.н.п.	«У ворот, ворот»
Ю. Вейсберг	«Про Машу»

### Пятый класс (второй год обучения)

За учебный год учащийся должен сдать в первом полугодии зачёт и экзамен в конце года. За первый и второй год обучения учащийся знакомится с инструментом, приобретает навыки постановки рук. Различные упражнения помогут освоить основные штрихи. За год учащийся должен пройти 6-8 произведений различного характера.

С. Барсукова	«Весёлая музыкальная гимнастика» № 40-67;
А. Борзенков	«Начинаю играть на рояле»
Т. Взорова	«Первые шаги маленького пианиста» № 51-90;
И.Королькова	«Крохе музыканту» 2-я часть
М. Глушенко	«Фортепианная тетрадь юного музыканта» 2-я часть
С. Ляховицкая и Л. Боренбойм	«Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей»
Б. Милич	«Маленькому пианисту» пьесы и ансамбли

### Примерная программа переводного экзамена для пятого класса:

#### 1 –й вариант:

Ю. Абелев	«Осенняя песенка»
У. н. п.	« Ой лопнул обруч»

#### 2 – й вариант:

В. А. Моцарт	«Менуэт»	С -dur
р. н. п.	«Зайныка»	

## **Шестой класс** (третий год обучения)

За учебный год учащийся должен сдать в первом полугодии зачёт и экзамен в конце года. В первом полугодии - 1 полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии; во втором полугодии - произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен пройти 6-8 разнохарактерных произведений, 2-3 этюда, 2 ансамбля, упражнения для развития разных видов техники.

### **Примерный список произведений:**

#### *Полифонические произведения:*

И. Бах Менуэт d-moll, «Волынка»

Шорская песня

#### *Произведения крупной формы:*

В. Мирзалис «Пастушок»

И. Беркович Сонатина C – dur

К. Рейнеке Сонатина C – dur

Ю. Некрасов Маленькая сонатина

Т. Хаслингер Сонатина C – dur

Л. Бетховен Сонатина G – dur

#### *Пьесы:*

С. Майкапар «Мотылёк»

Н. Любарский «Песня», «Плясовая»

Ю. Геворкян «Обидели»

Р. Шуман «Солдатский марш»

П. И. Чайковский «Старинная французская песня» op.39 №16

Б. Дварионас «Прелюдия»

Э. Сигмейстер «Солнечное утро»

#### *Ансамбли:*

Обработки русских народных песен

С. Прокофьев «Петя и волк»

Л. Бетховен «Марш»

#### *Этюды (на выбор):*

Е. Гнесина

А. Гедике

К. Черни

Л. Шитте

### **Примерная программа переводного экзамена:**

#### **1 –й вариант:**

Л. Бетховен Сонатина G - dur

П. И. Чайковский «Старинная французская песня» op.39 №16

#### **2- й вариант:**

Шорская песня

С. Майкапар «Мотылёк»

**Седьмой класс** (четвёртый год обучения) Годовые требования: не менее 8 разнохарактерных произведений; 3-4 этюда; 1 полифоническое произведение (или с элементами полифонии); 1 произведение крупной формы; не менее 2-х ансамблей. Упражнения для развития техники.

За учебный год учащийся должен сдать в первом полугодии зачёт и экзамен в конце года.

**Примерный список произведений:**

*Полифонические произведения:*

- С. Шевченко «Канон»  
А. Корелли «Сарабанда»  
Ф. Бланджини «Ариэтта»

Обработки русских народных песен

*Произведения крупной формы:*

- Я. Ванхаль Сонатина F-dur  
А. Андре Рондо op.34 №2  
А. Жилинский Сонатина 1-я часть

*Пьесы:*

- А. Жилинский «Мышки»  
Д. Кабалевский «Маленький жонглёр»  
С. Майкапар «Раздумье» op. 33 № 2

*Этюды:*

- А. Гедике  
И. Беркович  
Г. Беренс  
К. Черни  
А. Лешгорн

*Ансамбли:*

- Русские народные песни в обработке Н. Боголюбовой  
И. Беркович «Марш»  
Ш. Гуно «Вальс»

**Примерная программа переводного экзамена:**

**1 –й вариант:**

- Я. Ванхаль Сонатина F – dur  
А. Жилинский «Мышки»

**2- й вариант:**

- Ф. Бланджини «Ариэтта»  
Д. Кабалевский «Маленький жонглёр»

**Восьмой класс** (пятый год обучения):

Годовые требования: не менее 8 разнохарактерных произведений; 3-4 этюда; 1 полифоническое произведение (или с элементами полифонии); 1 произведение крупной формы; не менее 2-х ансамблей. Упражнения для развития техники.

За учебный год учащийся должен сдать в первом полугодии зачёт и экзамен в конце года.

**Примерный список произведений:**

*Полифонические произведения:*

- А. Лядов «Канон»  
Ю. Шуровский «Инвенция»  
И. С. Бах 2-х голосная инвенция  
Ж. Арман «Фугетта» C- dur  
Г. Гендель «Аллеманда» d- moll  
Н. Мясковский «В старинном стиле»

*Произведения крупной формы:*

- А. Диабелли Сонатина № 1; 3-я часть  
Я. Дюссек Сонатина № 6; ор. 20; 1-я часть  
Ф. Кулау Вариации  
И. Беркович Вариации на тему русской народной песни  
Я. Медынь Сонатина C- Dur  
А. Хачатурян Андантино

*Пьесы:*

- Д. Кабалевский «Клоуны»  
Ю. Шуровский «Танец»  
П.И. Чайковский «Детский альбом»  
М. Глинка «Прощальный вальс»  
А. Эшпай «Перепёлочка»  
Р. Шуман «Маленький романс»  
П. И. Чайковский «Сладкая грёза»  
А. Диабелли Сонатина № 1; 3-я часть

*Этюды:*

- К. Черни ор. 299 № 1-10;  
И. Беркович Сборник этюдов

**Примерная программа экзамена:**

**1 –й вариант:**

- Я. Дюссек сонатина № 6; ор. 20; 1-я часть  
П. И. Чайковский «Сладкая грёза»

**2- й вариант:**

- А. Диабелли Сонатина № 1; 3-я часть  
М. Глинка «Прощальный вальс»

### *Рекомендуемая нотная литература:*

1. «Весёлая музыкальная гимнастика»/сост. С.Барсукова – Ростов на Дону, «Феникс», 2008 г.
2. «Начинаю играть на рояле»/сост.А.Борзенков - Санкт-Петербург, «Композитор» 1997 г.
3. « Первые шаги маленького пианиста» /Т.Взоров - Москва, «Музыка» 1985г.
4. «Крохе музыканту»/ И. Королькова – 1-я,2-я части,- Ростов на Дону, «Феникс»,2006 г.
5. «Фортепианная тетрадь юного пианиста»/ М.Глушенко - Москва, «Музыка» 1988г.
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей/ С.Ляховицкая, Л.Боренбойм, Москва, «Музыка», 1970 г.
7. «Маленькому пианисту»/ Б.Милич, Киев, « Музыкальная Украина», 1980г.
8. Хрестоматия педагогического материала « Весёлые нотки», Ростов на Дону, 2006г.
9. Хрестоматия педагогического материала 2 кл., Москва, «Музыка», 1983г.
10. Юному музыканту - пианисту 2 кл., Ростов на Дону, «Феникс». 2008г.
11. Фортепиано 2 кл., « Музыкальная Украина», 1980г.
12. «Детский альбом»/ П. И. Чайковский
13. « Альбом для юности» / Р. Шуман
14. Фортепиано 3 кл., « Музыкальная Украина»,1993г.
15. Сборник этюдов 3 кл., «Музыка», 1983г.
16. «Музыкальная мозаика»/ С. Барсукова, Ростов на Дону, «Феникс». 2002г.
17. Юному музыканту - пианисту 3 кл., Ростов на Дону, «Феникс». 2008г.
18. Сборник этюдов/ « Музыкальная Украина»,1980 г.
19. Фортепиано 4 класс; 1- я часть/ « Музыкальная Украина»,1980 г.
20. Фортепиано 5 класс; 2- я часть/ « Музыкальная Украина»,1980 г.

### *Методическая литература:*

1. «Путь к музицированию» / Л.Боренбойм
2. «Пианизм как искусство» / С.Фейнберг
3. «О фортепианной фактуре. Работа пианиста» / Г.Коган
4. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» / К.А.Мартинсен
5. «Об искусстве фортепианной игры» / Г.Нейгауз
6. «Пианист и его работа» /С.Савшинский
7. « О воспитании пианистических навыков» / Л.Шмидт – Шкловская
8. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» / А.Николаев
9. «Путь к техническому совершенству аккордеониста» / О.Блох