

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ГОРОДА БЕЛГОРОДА»**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ПРЕДМЕТАМ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

г. Белгород 2019 год

Одобрено Методическим советом
МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода

Протокол № _____ от «____» _____ 2019г.

«____» _____ 2019г. А.А. Голев

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 162 от 12 марта 2012 года.

Разработчики:

Голев А.А. – директор;

Хольная В.А. – заместитель директора;

Деменчук А.Г. – преподаватель по классу медных духовых инструментов;

Ильина Ю.А. – преподаватель по классу саксофона;

Пидручный М.В. – преподаватель по классу флейты;

Хегай Д.И. – преподаватель по классу саксофона и кларнета;

Бахмутова С.В. – преподаватель фортепиано;

Деменчук Н.А. – преподаватель хоровых дисциплин;

Орлова И. В. – преподаватель теоретических дисциплин;

Чубинидзе Ж.О. – преподаватель теоретических дисциплин.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8+1**

Паспорт оценочных средств к промежуточной аттестации

Для аттестации учащихся в МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 города Белгорода» созданы фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся, которые соответствуют Федеральным государственным требованиям к целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты», утвержденные приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г., № 164, и учебному плану школы.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков во время проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Зачет проводится в форме академического концерта, который представляет собой публичное исполнение учебной программы в присутствии зрителей. Для академического концерта преподаватель готовит с учеником 2 пьесы или 1 произведение крупной формы. Зачет проводится в счет аудиторного времени и является дифференцированным. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) засчитывается, как сдача программы академического концерта.

Переводные экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

3

Духовые инструменты

Объект оценивания: исполнение программы на зачете в 1 полугодии (2 пьесы), на переводном экзамене во 2 полугодии (2 пьесы или крупная форма).

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Первый класс - усвоение начальных навыков постановки корпуса, головы, ног, губ, исполнительского дыхания; - исполнение пьес в первой октаве (на зачете в 1 полугодии); - исполнение пьес в первой октаве с использованием звуков в диапазоне второй октавы (на переводном	- виды промежуточной аттестации в 1-7 классах: зачет в декабре и переводной экзамен в мае; - используются методы наблюдения и сравнения результатов обучения учащегося от младших классов к старшим, совершенствование качества исполнения;

<p>экзамене;</p> <ul style="list-style-type: none"> - первоначальные навыки ведения звука; - умение слушать свое исполнение и следить за чистой интонацией; - выразительность исполнения: умение передать динамические оттенки форте/пиано (громко/тихо); - простейшая фразировка: интонация начала и окончания пьесы. <p style="text-align: center;">Второй класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение пьес в диапазоне не менее двух октав; - правильная постановка, свобода исполнительского аппарата; - культура и качество звукоизвлечения; - чистое интонирование; -разнообразное звучание инструмента в зависимости от характера музыкального материала; - умение применять штрихи деташе, легато, стаккато. <p style="text-align: center;">Третий класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение пьес в диапазоне до 3-х октав; - ровность звучания в регистрах; - чистое интонирование; - исполнение разнохарактерных произведений; -выразительное исполнение с разнообразными динамическими оттенками; - умение применять штрихи деташе, легато, стаккато; - применение хроматизмов; <p style="text-align: center;">Четвертый класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение больших трехчастных пьес; -свободное владение амбушюром; -уверенные навыки распределения дыхания; - выразительное исполнение музыки с применением динамических оттенков; - знание стилей, характерных черт и 	<ul style="list-style-type: none"> - зачет (в форме академического концерта) проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; - переводной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий; - зачет является дифференцированным, выступление ученика оценивается по пятибалльной системе; - зачет может проходить в классе или в зале, экзамен проходит в зале в присутствии 2-3 преподавателей и зрителей; - по итогам зачета и экзамена заполняется ведомость промежуточной аттестации; - выступление учащегося на концерте или конкурсе может быть зачтено, как выступление на зачете или экзамене.
---	--

произведений старинной музыки: контраст частей в старинных сонатах, применение трели, форшлагов в старинных танцах.

Пятый класс

- исполнение произведений разных жанров и стилей: старинная музыка, пьесы и концерты виртуозно-романтического характера, современная музыка с элементами эстрады и джаза;

- применение штрихов: деташе, легато, стаккато, в более сложном их сочетании, пунктирный ритм, свинг;

- развитие беглости пальцев, применение трелей;

- усвоение высокого регистра.

Шестой класс

- развитие исполнительского дыхания, техники пальцев, атаки языка, двойной язык на (флейте);

- уверенное применение различных видов штрихов и их вариантов;

- более разнообразное звучание инструмента, с применением вибрации (на флейте);

- эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Седьмой класс

- развитый слух и чистая интонация;

- ровность звучания во всех регистрах;

- владение штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, двойное стаккато (на флейте);

- владение пластикой ведения звука, создание тембров звука в зависимости от стиля исполняемой музыки;

- умение исполнять украшения в музыке (трели, форшлагги, морденты);

- виртуозность исполнения;

- умение передать музыкальный образ и характер исполняемых произведений;

- артистичность поведения на сцене.

По итогам исполнения программы на академическом концерте или переводном экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе. При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм. Учитывается то, что ученик заинтересован музыкальным обучением и имеет отличные перспективы в дальнейшем обучении на духовом инструменте.
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая.
3 (удовлетворительно)	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, с чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей. Ученик имеет средние музыкальные данные и не уделяет должного внимания исполняемой программе.
2 (неудовлетворительно)	Очень много ошибок в тексте, отсутствуют инструментальные навыки, нечистая интонация, ученик не понимает характера музыки, отсутствуют перспективы дальнейшего обучения на инструменте.

Ударные инструменты

Объект оценивания: исполнение программы на зачете в 1 полугодии (2 пьесы), на переводном экзамене во 2 полугодии (2 пьесы или крупная форма).

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Первый класс <u>Ксилофон</u> -постановка рук; -одиночные удары в медленном темпе и с ускорением;	- виды промежуточной аттестации в 1-7 классах: зачет в декабре и переводной экзамен в мае;

-гаммы и трезвучия до одного знака;
-различные упражнения, развивающие исполнение тремоло.

Малый барабан

-постановка левой и правой рук;
-одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (четверти, восьмые, шестнадцатые).

Ударная установка

-знание основных элементов ударной установки;
-правильная посадка и постановка рук за полной ударной установкой;
-знание правил записи партии ударных инструментов на нотном стане;
-владение некоторыми техническими приемами игры.

Второй класс

Ксилофон

- мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия;
- умение исполнять различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (гаммы и трезвучия дуолями, триолями каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 3-4 этюда (по нотам).

Ударная установка

- игра упражнений на развитие техники по школе А. Раздобудова. Урок № 1 из школы для ударной установки Джима Чэпина.

Третий класс

Ксилофон

-мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия;
-упражнения в различном движении (гаммы, трезвучия триолями,

- используются методы наблюдения и сравнения результатов обучения учащегося от младших классов к старшим, совершенствование качества исполнения;

- зачет (в форме академического концерта) проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

- переводной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий;

- зачет является дифференцированным, выступление ученика оценивается по пятибалльной системе;

- зачет может проходить в классе или в зале, экзамен проходит в зале в присутствии 2-3 преподавателей и зрителей;

- по итогам зачета и экзамена заполняется ведомость промежуточной аттестации;

- выступление учащегося на концерте или конкурсе может быть зачтено, как

<p>квартолями; -упражнения каждой рукой в отдельности и с чередованием рук; 2-3 этюда, 2-4 пьесы.</p> <p><u>Малый барабан</u> -технические навыки исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, с ускорением, начальные навыки игры «дробь». 4-5 этюдов (по нотам).</p> <p><u>Ударная установка</u> -упражнения на развитие техники из школы А. Раздобудова; -урок № 2 из школы игры на ударной установке Джима Чэпина.</p> <p>Четвертый класс <u>Ксилофон</u> -мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия с обращениями; -упражнения в различном движении каждой рукой в отдельности и с чередованием рук (гаммы, трезвучия, триолями, квартолями; 2-4 этюда, 3-4 пьесы.</p> <p><u>Малый барабан</u> -различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые); -упражнения по развитию двоек; -развитие исполнения «дробь»; - 5-6 этюдов (по нотам).</p> <p><u>Ударная установка</u> -упражнения на развитие техники из школы А. Раздобудова; -урок № 3 из школы игры на ударной установке Джима Чэпина.</p> <p>Пятый класс <u>Ксилофон</u> -мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями; -3-4 этюда, 3-4 пьесы.</p> <p><u>Малый барабан</u> -различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов;</p>	<p>выступление на зачете или экзамене.</p>
--	--

-триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь»;

-5-6 этюдов (по нотам).

Ударная установка

-упражнения на развитие техники из школы А. Раздобудова;

-урок № 4 из школы для ударной установки Джима Чэпина.

Шестой класс

Ксилофон

-мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио;

- 4-6 этюдов, 4-6 пьес.

Малый барабан

-различные ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей;

-различные варианты форшлагов;

- развитие «дробь» в нюансе «форте»;

7-8 этюдов (по нотам).

Ударная установка

-упражнения на развитие техники из школы А. Раздобудова;

-урок № 5 из школы для ударной установки Джима Чэпина.

Седьмой класс

Ксилофон

-мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио;

- хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

-навыки исполнения дробь в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте;

6-10 этюдов (по нотам).

Ударная установка

-упражнения на развитие техники из школы А. Раздобудова;

-урок № 6 из школы для ударной установки Джима Чэпина.

Примерные репертуарные списки зачетов и экзаменов

Духовые и ударные инструменты

Первый класс (1,2 полугодия)

В первом полугодии при постановке дыхания и амбушюра рекомендуется играть длинными звуками.

Примерные программы зачета (флейта)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»
2. Чеш.н.п. «Пастушок»

Вариант 2

1. П. Пёрселл «Ария»
2. Л. Бетховен «Экосез»

Примерные программы зачета (кларнет)

Вариант 1 (самый несложный)

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Чеш.н.п. «Пастушок»

Вариант 2

1. Г. Пёрселл «Ария»
2. В. Моцарт «Аллегретто»

Примерные программы зачета (саксофон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Чеш.н.п. «Пастушок»

Вариант 2

1. Г. Пёрселл «Ария»
2. Ф.Э.Бах «Марш»

Примерные программы зачета (труба)

Вариант 1 (самый несложный)

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Чеш.н.п. «Пастушок»

Вариант 2

1. Г. Пёрселл «Ария»
2. Ф.Э.Бах «Марш»

Примерные программы зачета (баритон)

Вариант 1 (самый несложный)

- 1.Р.н.п. «Как под горкой»
- 2.Бел. н.п. «Перепёлочка»

Вариант 2

- 1.Л. Бетховен «Торжественная песнь»
- 2.Укр.н.п. «Журавель»

Примерные программы зачета (тромбон)

Вариант 1 (самый несложный)

- 1.Р.н.п. «Как под горкой»
- 2.Бел.н.п. «Перепёлочка»

Вариант 2

- 1.Л. Бетховен «Торжественная песнь»
- 2.Укр.н.п. «Журавель»

Примерные программы зачета (туба)

Вариант 1 (самый несложный)

- 1.Р.н.п. «Как под горкой»
- 2.Бел.н.п. «Перепёлочка»

Вариант 2

- 1.Л. Бетховен «Торжественная песнь»
- 2.Укр.н.п. «Журавель»

Примерные программы переводного экзамена (флейта)

Вариант 1

- 1.П. Пёрселл «Ария»
- 2.Л. Бетховен «Экоссез»

Вариант 2

- 1.Моцарт В. «Аллегретто»
- 2.Бетховен Л. «Сурок»

Примерные программы переводного экзамена (кларнет)

Вариант 1 (самый несложный)

- 1.Р.Н.П. «Уж как во поле калинушка стоит»
- 2.Чеш.Н.П. «Пастушок»

Вариант 2

- 1.Моцарт В. «Аллегретто»
- 2.Бетховен Л. «Сурок»

Примерные программы переводного экзамена (саксофон)

Вариант 1 (самый несложный)

- 1.Г. Пёрселл «Ария»
- 2.Ф.Э.Бах «Марш»

Вариант 2

- 1.Моцарт В. «Аллегретто»
- 2.Бетховен Л. «Сурок»

**Примерные программы переводного экзамена
(труба, тромбон, туба, баритон)**

Вариант 1 (самый несложный)

1. В. Калинин «Тень-Тень»

2. В. Моцарт «Майская песня»

Вариант 2

1. В. Моцарт «Вальс»

2. Бетховен Л. «Экосез»

**Примерные программы переводного экзамена
(ксилофон, малый барабан, ударная установка)**

Вариант 1

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 1

Ударная установка

Упражнение «Парадида»

Вариант 2

Ксилофон

Бородин А. «Полька»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 2

Ударная установка

Упражнение «Парадида»

**Второй класс (3,4 полугодия)
Примерные программы зачета (флейта)**

Вариант 1

1. Р. Шуман «Песенка»

2. Г. Гендель «Бурре»

Вариант 2

1. И.С. Бах «Менуэт»

2. Ф. Шуберт «Военный марш»

Примерные программы зачета (кларнет)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Р. Шуман «Песенка»

2. И.С. Бах «Менуэт»

Вариант 2

1. Г. Гендель «Бурре»

2. П. Чайковский «Вальс»

Примерные программы зачета (саксофон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Р. Шуман «Песенка»

2. И.С. Бах «Менуэт»

Вариант 2

1. Р. Шуман «Смелый наездник»

2. П. Чайковский «Сладкая грёза»

Примерные программы зачета (труба)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Р. Шуман «Песенка»
2. Г. Гендель «Бурре»

Вариант 2

1. И. С. Бах «Менуэт»
2. Ф. Шуберт «Военный марш»

Примерные программы зачета (баритон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. П. Чайковский «Грустная песенка»
2. П. Чайковский «Вальс»

Вариант 2

1. И. С. Бах «Менуэт»
2. Ю. Шапорин «Колыбельная»

Примерные программы зачета (тромбон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. П. Чайковский «Грустная песенка»
2. П. Чайковский «Вальс»

Вариант 2

1. И. С. Бах «Менуэт»
2. Ю. Шапорин «Колыбельная»

Примерные программы зачета (туба)

Вариант 1 (самый несложный)

1. П. Чайковский «Грустная песенка»
2. П. Чайковский «Вальс»

Вариант 2

1. И. С. Бах «Менуэт»
2. Ю. Шапорин «Колыбельная»

Примерные программы переводного экзамена (флейта)

Вариант 1

3. И. С. Бах «Менуэт»
4. Ф. Шуберт «Военный марш»

Вариант 2

1. Р. Шуман «Смелый наездник»
2. П. Чайковский «Сладкая грёза»

Примерные программы переводного экзамена (кларнет)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Г. Гендель «Бурре»
2. П. Чайковский «Вальс»

Вариант 2

1. И. С. Бах «Менуэт»
2. Ю. Шапорин «Колыбельная»

Примерные программы переводного экзамена (саксофон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Р. Шуман «Песенка»
2. Г. Гендель «Бурре»

Вариант 2

1. И. С. Бах «Менуэт»
2. Ф. Шуберт «Военный марш»

**Примерные программы переводного экзамена
(труба, тромбон, туба, баритон)**

Вариант 1 (самый несложный)

1. К. Вебер «Хор охотников»
2. Г. Гендель «Бурре»

Вариант 2

1. Р. Шуман «Весёлый крестьянин»
2. В. Моцарт «Ария»

**Примерные программы переводного экзамена
(ксилофон, малый барабан, ударная установка)**

Вариант 1

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Беркович И. Этюд

Ударная установка

Д. Чэпин. Урок №1.

Вариант 2

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый Барабан

Купинский К. Этюд № 4

Ударная установка

Д. Чэпин. Урок №1.

Третий класс (5, 6 полугодия)

Примерные программы зачета (флейта)

Вариант 1

1. Ю. Должиков «Колыбельная»
2. Ю. Должиков «Полька»

Вариант 2

1. П. Чайковский «Шарманщик»
2. Р. Шуман «Смелый наездник»

Примерные программы зачета (кларнет)

Вариант 1 (самый несложный)

1. В. Моцарт «Аллегретто»
2. Т. Хренников «Колыбельная»

Вариант 2

- 1.Ф. Шуберт «Экоссез»
- 2.М. Глинка «Песня»

Примерные программы зачета (саксофон)

Вариант 1 (самый несложный)

- 1.Ф. Шуберт «Вальс»
- 2.И. Потоловский «Охотник»

Вариант 2

- 1.П. Чайковский «Зелёное ты моё виноградье»
- 2.Л.Бетховен « Экоссез»

Примерные программы зачета (труба)

Вариант 1 (самый несложный)

- 1.Р.н.п. «Ладушки»
- 2.Т. Чудов «Праздник»

Вариант 2

- 1.С. Александров «Песня»
- 2.Р.н.п. « Не летай, соловей»

Примерные программы зачета (баритон)

Вариант 1 (самый несложный)

- 1.Р.н.п. «Ладушки»
- 2.Т. Чудов «Праздник»

Вариант 2

- 1.С. Александров «Песня»
- 2.Р.н.п. «Не летай, соловей»

Примерные программы зачета (тромбон)

Вариант 1 (самый несложный)

- 1.Р.н.п. «Ладушки»
- 2.Т. Чудов «Праздник»

Вариант 2

- 1.С. Александров «Песня»
- 2.Р.н.п. «Не летай, соловей»

Примерные программы зачета (туба)

Вариант 1 (самый несложный)

- 1.Р.н.п. «Ладушки»
- 2.Т. Чудов «Праздник»

Вариант 2

- 1.С. Александров «Песня»
- 2.Р.н.п. «Не летай, соловей»

Примерные программы переводного экзамена (флейта)

Вариант 1

- 1.П. Чайковский «Шарманщик»

2. Р. Шуман «Смелый наездник»

Вариант 2

1. Ф. Шуберт «Экосез»

2. М. Глинка «Песня»

Примерные программы переводного экзамена (кларнет)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Р. н. п. «Ладушки»

2. Т. Чудов «Праздник»

Вариант 2

1. В. Калинин «Песня»

2. С. Прокофьев «Песня без слов»

Примерные программы переводного экзамена (саксофон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Ф. Шуберт «Вальс»

2. И. Потоловский «Охотник»

Вариант 2

1. К. Дебюсси «Маленький негритёнок»

2. С. Прокофьев «Песня без слов»

**Примерные программы переводного экзамена
(труба, тромбон, туба, баритон)**

Вариант 1 (самый несложный)

1. Л. Бетховен «Торжественная песнь»

2. Е. Макаров «Марш»

Вариант 2

1. Е. Макаров «Труба поёт»

2. А. Пирунов «Былина»

**Примерные программы переводного экзамена
(ксилофон, малый барабан, ударная установка)**

Вариант 1

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.

Ударная установка

Урок №2 Джима Чэпина.

Вариант 2

Ксилофон

Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан

П. Берлин Марширующие поросята

Ударная установка

Урок №2 Джима Чэпина.

Четвертый класс (7, 8 полугодия)

Примерные программы зачета (флейта)

Вариант 1

1. П. Чайковский «Сладкая грёза»
2. К. Вебер «Хор охотников»

Вариант 2

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. В. Ефимов «Тарантелла»

Примерные программы зачета (кларнет)

Вариант 1 (самый несложный)

1. А. Лядов «Колыбельная»
2. С. Прокофьев «Походный марш»

Вариант 2

1. В. Моцарт «Деревенские танцы»
2. А. Гречанинов «Песня»

Примерные программы зачета (саксофон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. С. Прокофьев «Песня без слов»
2. В. Цыбин «Улыбка»

Вариант 2

1. С. Майкапар «Вальс»
2. Дж. Россини «Хор»

Примерные программы зачета (труба)

Вариант 1 (самый несложный)

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. С. Дюссек «Старинный танец»

Вариант 2

1. Ф. Шуберт «Колыбельная»
2. Н. Лысенко «Песня Выборного»

Примерные программы зачета (баритон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Р. Глиэр «Песня»
2. Ф. Гедике «Танец»

Вариант 2

1. Ф. Шуберт «Колыбельная»
2. Н. Лысенко «Песня Выборного»

Примерные программы зачета (тромбон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Р. Глиэр «Песня»
2. Ф. Гедике «Танец»

Вариант 2

- 1.Ф. Шуберт «Колыбельная»
- 2.Н.Лысенко «Песня Выборного»

Примерные программы зачета (туба)

Вариант 1 (самый несложный)

- 1.Р. Глиэр «Песня»
- 2.Ф.Гедике «Танец»

Вариант 2

- 1.Ф. Шуберт «Колыбельная»
- 2.Н.Лысенко «Песня Выборного»

Примерные программы переводного экзамена (флейта)

Вариант 1

- 1.П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- 2.В. Ефимов «Тарантелла»

Вариант 2

- 1.В.Моцарт «Деревенские танцы»
- 2.А.Гречанинов «Песня»

Примерные программы переводного экзамена (кларнет)

Вариант 1 (самый несложный)

- 1.П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- 2.С.Дюссек «Старинный танец»

Вариант 2

- 1.А.Лядов «Колыбельная»
- 2.С.Прокофьев «Походный марш»

Примерные программы переводного экзамена (саксофон)

Вариант 1 (самый несложный)

- 1.С. Прокофьев «Песня без слов»
- 2.В.Цыбин «Улыбка»

Вариант 2

- 1.С.Майкапар «Вальс»
- 2.Дж. Россини «Хор»

**Примерные программы переводного экзамена
(труба, тромбон, туба, баритон)**

Вариант 1 (самый несложный)

1. Ф. Гедике «Танец»
- 2.Ж.Люлли «Менуэт»

Вариант 2

- 1.Д.Кабалевский «Песня»
- 2.Ф. Куперен «Пастораль»

**Примерные программы переводного экзамена
(ксилофон, малый барабан, ударная установка)**

Вариант 1

Ксилофон

Бетховен Д. Турецкий марш

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

Ударная установка

Джима Чэпина. Урок №3

Вариант 2

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Ударная установка

Урок №3 Джима Чэпина.

Пятый класс (9-10 полугодия)

Примерные программы зачета (флейта)

Вариант 1

1. М. Глинка «Чувство»
2. Г. Гендель «Жига»

Вариант 2

1. Дж.Верди «Хор пленников»
2. Д. Шостакович «Вальс-шутка»

Примерные программы зачета (кларнет)

Вариант 1 (самый несложный)

1. П. Чайковский «Грёзы»
2. И. Бах «Прелюдия» ре-минор

Вариант 2

1. Д. Шостакович «Гавот»
2. К. Сен-Санс «Лебедь»

Примерные программы зачета (саксофон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Д. Шостакович «Романс»
2. Р. Глиэр «Романс»

Вариант 2

1. Б. Дварионас «Вальс»
2. Дж. Россини «Хор»

Примерные программы зачета (труба)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Ф. Шуберт «Форель»

2. В. Моцарт «Бурре»

Вариант 2

1. В. Моцарт «Ария»

2. Ж. Рамо «Менуэт»

Примерные программы зачета (баритон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Ф. Шуберт «Форель»

2. В. Моцарт «Бурре»

Вариант 2

1. Р. Шуман «Марш»

2. Ж. Рамо «Менуэт»

Примерные программы зачета (тромбон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Ф. Шуберт «Форель»

2. В. Моцарт «Бурре»

Вариант 2

1. Р. Шуман «Марш»

2. Ж. Рамо «Менуэт»

Примерные программы зачета (туба)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Ф. Шуберт «Форель»

2. В. Моцарт «Бурре»

Вариант 2

1. Р. Шуман «Марш»

2. Ж. Рамо «Менуэт»

Примерные программы переводного экзамена (флейта)

Вариант 1

1. Дж. Верди «Хор пленников»

2. Д. Шостакович «Вальс-шутка»

Вариант 2

1. П. Чайковский «Грёзы»

2. И. Бах «Прелюдия» ре-минор

Примерные программы переводного экзамена (кларнет)

Вариант 1 (самый несложный)

1. М. Глинка «Чувство»

2. Г. Гендель «Жига»

Вариант 2

1. Д. Шостакович «Гавот»

2. К. Сен-Санс «Лебедь»

Примерные программы переводного экзамена (саксофон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Д. Шостакович «Романс»

2. Р. Глиэр «Романс»

Вариант 2

1. Б. Дварионас «Вальс»

2. Дж. Россини «Хор»

**Примерные программы переводного экзамена
(труба, тромбон, туба, баритон)**

Вариант 1 (самый несложный)

1. П. Чайковский «Осенняя песня»

2. Л. Бетховен «Цветок чудес»

Вариант 2

1. П. Чайковский «Дровосек»

2. Б. Марчелло «Соната» ля-мажор, ч. ч. 1, 2.

**Примерные программы переводного экзамена
(ксилофон, малый барабан, ударная установка)**

Вариант 1

Ксилофон

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан

Бутов Г. Первые шаги

Ударная установка

Урок №4 Джима Чэпина.

Вариант 2

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Бутов Г. Родео

Ударная установка

Урок №4 Джима Чэпина.

Шестой класс (11-12 полугодия)

Примерные программы зачета (флейта)

Вариант 1

1. Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

2. Г. Гендель «Аллегро»

Вариант 2

1. Дж. Верди «Хор пленных»

2. Д. Шостакович «Вальс-шутка»

Примерные программы зачета (кларнет)

Вариант 1 (самый несложный)

1. А. Корелли «Куранта»

2. А. Корелли «Сарабанда, жига»

Вариант 2

1. П. Чайковский «Подснежник»
2. Л. Бетховен «Сонатина»

Примерные программы зачета (саксофон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. М. Мусоргский «Старый замок»
2. Г. Гендель «Ария с вариациями»

Вариант 2

1. С. Рахманинов «Романс»
2. С. Киша «Маленькая пьеса»

Примерные программы зачета (труба)

Вариант 1 (самый несложный)

1. П. Чайковский «Сладкая грёза»
2. А. Гречанинов «Охота»

Вариант 2

1. В. Щелоков «Сказка»
2. А. Гречанинов «Марш»

Примерные программы зачета (баритон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. П. Чайковский «Сладкая грёза»
2. А. Гречанинов «Охота»

Вариант 2

1. Е. Матей «Сарабанда»
2. Л. Бетховен «Походная песнь»

Примерные программы зачета (тромбон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. П. Чайковский «Сладкая грёза»
2. А. Гречанинов «Охота»

Вариант 2

1. Е. Матей «Сарабанда»
2. Л. Бетховен «Походная песнь»

Примерные программы зачета (туба)

Вариант 1 (самый несложный)

1. П. Чайковский «Сладкая грёза»
2. А. Гречанинов «Охота»

Вариант 2

1. Е. Матей «Сарабанда»
2. Л. Бетховен «Походная песнь»

Примерные программы переводного экзамена (флейта)

Вариант 1

1. Дж. Верди «Хор пленных»

2. Д. Шостакович «Вальс-шутка»

Вариант 2

1. А. Корелли «Куранта»

2. А. Корелли «Сарабанда, жига»

Примерные программы переводного экзамена (кларнет)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Дж. Верди «Хор пленных»

2. Д. Шостакович «Вальс-шутка»

Вариант 2

1. П. Чайковский «Подснежник»

2. Л. Бетховен «Сонатина»

Примерные программы переводного экзамена (саксофон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. М. Мусоргский «Старый замок»

2. Г. Гендель «Ария с вариациями»

Вариант 2

1. С. Рахманинов «Романс»

2. С. Киша «Маленькая пьеса»

Примерные программы переводного экзамена (труба, тромбон, туба, баритон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Л. Бетховен «Походная песня»

2. Р. Н. П. «Сенокос»

Вариант 2

1. М. Глинка «Песня Ильиничны»

2. Д. Кабалевский «Танец»

Примерные программы переводного экзамена (ксилофон, малый барабан, ударная установка)

Вариант 1

Ксилофон

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Ударная установка

Урок №5 Джима Чэпина.

Вариант 2

Ксилофон

Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Ударная установка

Урок №5 Джима Чэпина.

Седьмой класс (13-14 полугодия)

Примерные программы академического концерта (флейта)

Вариант 1

1. И. Кванц «Ариозо» из сонаты ре-мажор
2. И.Кванц «Престо» из сонаты ре-мажор

Вариант 2

1. П. Чайковский «Песня без слов»
2. В. Моцарт «Менуэт»

Примерные программы академического концерта (кларнет)

Вариант 1 (самый несложный)

- 1.Н. Раков «Вокализ»
- 2.Д. Обер «Престо»

Вариант 2

- 1.Г.Гендель «Анданте»
2. Дж.Пешетти «Престо»

Примерные программы академического концерта (саксофон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. И.С. Бах «Инвенция»
2. С. Рахманинов «Итальянская полька»

Вариант 2

1. Г. Свиридов «Музыкальный момент»
2. Ю. Чугунов «Блюз-Марш»

Примерные программы академического концерта (труба)

Вариант 1 (самый несложный)

- 1.А. Варламов «Красный сарафан»
- 2.Л. Бетховен «Контрданс»

Вариант 2

1. И.С. Бах «Гавот»
2. В. Щелоков «Маленький марш»

Примерные программы зачета (баритон)

Вариант 1 (самый несложный)

- 1.А. Варламов «Красный сарафан»
- 2.Л.Бетховен «Контрданс»

Вариант 2

1. И.Бах «Ариозо»
2. С.Чечерин «Юмореска»

Примерные программы академического концерта (тромбон)

Вариант 1 (самый несложный)

- 1.А. Варламов «Красный сарафан»
- 2.Л.Бетховен «Контрданс»

Вариант 2

1. И.Бах «Ариозо»
2. С.Чечерин «Юмореска»

Примерные программы академического концерта (туба)

Вариант 1 (самый несложный)

1. А. Варламов «Красный сарафан»
2. Л.Бетховен «Контрданс»

Вариант 2

1. Р. Глиэр «Эскиз»
2. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы»

Примерные программы переводного экзамена (флейта)

Вариант 1

1. И. Кванц «Ариозо» из сонаты ре мажор
2. И.Кванц «Престо» из сонаты ре мажор

Вариант 2

1. П. Чайковский «Песня без слов»
2. В. Моцарт «Менуэт»

Примерные программы переводного экзамена (кларнет)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Н. Раков «Вокализ»
2. Д. Обер «Престо»

Вариант 2

1. Г.Гендель «Анданте»
2. Дж.Пешетти «Престо»

Примерные программы переводного экзамена (саксофон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. И.С. Бах «Инвенция»
2. С. Рахманинов «Итальянская полька»

Вариант 2

1. Г. Свиридов «Музыкальный момент»
2. Ю. Чугунов «Блюз-Марш»

**Примерные программы переводного экзамена
(тромбон, туба, баритон)**

Вариант 1 (самый несложный)

1. А. Варламов «Красный сарафан»
2. Л.Бетховен «Контрданс»

Вариант 2

1. И.Бах «Ариозо»
2. С.Чечерин «Юмореска»

Примерные программы переводного экзамена (труба)

1А. Варламов «Красный сарафан»

2.Л. Бетховен «Контрданс»

Вариант 2

1. И.С. Бах «Гавот»

2. В. Щелоков «Маленький марш»

**Примерные программы переводного экзамена
(ксилофон, малый барабан, ударная установка)**

Вариант 1

Ксилофон

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

Ударная установка

Урок №6 Джима Чэпина.

Вариант 2

Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Марш

Ударная установка

Урок №6 Джима Чэпина.

Паспорт оценочных средств к итоговой аттестации

Восьмой класс (15-16 полугодия)

Объект оценивания: исполнение программы на выпускном экзамене

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Духовые инструменты	
Восьмой, девятый класс	
- достаточный технический уровень владения духовым инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; стремление ученика передать характер исполняемых произведений; - культуру поведения на сцене; - увлеченность занятиями музыкой.	- итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в конце 16 полугодия за пределами аудиторных занятий; - предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся: – этюд; – крупная форма или две разнохарактерные пьесы;

	<p>– пьеса. - если учащийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.</p>
Ударные инструменты	
Восьмой, девятый класс	
<p>-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; -знание художественно исполнительских возможностей ударных инструментов; -знание профессиональной терминологии; -наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений; -навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,</p>	<p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. На экзамен выносятся 3-4 разнохарактерные пьесы, которые исполняются на различных ударных инструментах ксилофон, малый барабан, колокольчики.</p> <p>На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.</p> <p>Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).</p>

<p>выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;</p> <p>-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p>	
--	--

Примерные экзаменационные программы (флейта)

Вариант 1

1. Л. Винчи. Адажио и Аллегро из Сонаты ре-мажор
2. С. Рахманинов «Итальянская полька»

Вариант 2

1. Н. Раков «Соната»
2. Дж. Бизе «Менуэт» из «Арлезианки»

Примерные экзаменационные программы (кларнет)

Вариант 1 (самый несложный)

1. С. Василенко «Восточный танец»
2. К. Стамиц. Концерт № 2 В-dur II, III ч.ч.

Вариант 2

1. Ф. Крамарж Концерт, II, III ч.ч.
2. П. Чайковский «Русский танец»

Примерные экзаменационные программы (саксофон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. И. С. Бах «Соната № 4»
2. Л. Ревуцкий «Этюд»

Вариант 2

1. К. Туркевич «Аметис»
2. А. Дворжак «Романтическая пьеса»

Примерные экзаменационные программы (тромбон, туба, баритон)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром
2. Л. Коган «Романс»

Вариант 2

1. А. Корелли «Сарабанда»

2. Иг. Катаев «Серенада»

Примерные экзаменационные программы (труба)

1. А. Скребин «Прелюдия»

2. Г. Пёрселл «Трубный глас»

Вариант 2

1. Дж. Бонончини «Рондо»

2. П. Чайковский «Вальс»

Ударные инструменты

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1

Ксилофон

Мошков Б. Русский танец

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

Ударная установка

Джима Чэпина Урок №7.

Вариант 2

Ксилофон

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Ударная установка

Джима Чэпина Урок №7.

Духовые инструменты

9 класс (17-18 полугодия)

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе. Этот класс является подготовительным для поступления в ССУЗ. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в ССУЗе.

Экзаменационные требования

для поступающих в музыкальное учебное заведение

Гаммы до 4-х знаков, арпеджио, D₇, У_{MVII} 7 с обращением.

Хроматическая гамма во всех регистрах.

2 этюда.

Пьеса.

Концерт, ч. 1 или чч. 2 и 3

Примерные экзаменационные программы (флейта)

Вариант 1

Ю. Должиков Этюд № 30

- Ю. Должиков Этюд № 35
- 3. И. Кванц Концерт G-dur
- 4. С. Рахманинов «Вокализ»

Вариант 2

- 1. Ю. Должиков Этюд №40
- 2. Ю. Должиков Этюд №45
- 3. К. Стамиц Концерт G-dur I ч.
- 4. П. Чайковский «Подснежник»

Примерные экзаменационные программы (кларнет)

Вариант 1 (самый несложный)

- 1. Г. Клозе Этюд № 15
- 2. Г. Клозе Этюд № 21
- 3. К. Вебер Концерт № 1 II, III ч.ч.
- 4. А. Глазунов. Вариации из балета «Времена года»

Вариант 2

- 1. Г. Клозе Этюд № 23
- 2. Г. Клозе Этюд № 26
- 3. К. Вебер. Вариации для кларнета
- 4. С. Танеев «Канцона»

Примерные экзаменационные программы (саксофон)

Вариант 1 (самый несложный)

- 1. А. Ривчун Этюд № 15
- 2. А. Ривчун Этюд № 21
- 3. У. Найссо «Импровизация»
- 4. Ж. Косма «Опавшие листья»

Вариант 2

- 1. А. Ривчун Этюд № 23
- 2. А. Ривчун Этюд № 26
- 3. А. Ривчун «Концертный этюд»
- 4. П. Дезмонт «Играем на пять»

**Примерные экзаменационные программы
(тромбон, туба, баритон)**

Вариант 1 (самый несложный)

- 1. В. Блажевич Этюд № 19
- 2. В. Блажевич Этюд № 22
- 3. К. Сен-Санс «Каватина»
- 4. Е. Рейхе Концерт №1

Вариант 2

- 1. В. Блажевич Этюд № 20
- 2. В. Блажевич Этюд № 23
- 3. Ф. Куперен «Пастораль»
- 4. В. Блажевич Концерт № 4

Примерные программы выпускного экзамена (труба)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Т. Докшицер Этюд № 12
2. Т. Докшицер Этюд № 22
3. В. Моцарт «Майская песня»
4. Дж. Россини «Вильгельм-Тель»

Вариант 2

1. Т. Докшицер Этюд №11
2. Т. Докшицер Этюд №20
3. Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»
4. Д. Фрескобальди «Прелюдия и токката»

Ударные инструменты
Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

Ксилофон

Данкля Ш. Вариации на тему Пуччини

Малый барабан

Палиев Д. Этюд

Ударная установка

Урок № 8 Джима Чэпина

Вариант 2

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Ударная установка

Джим Чэпин. Урок № 8.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Учебный предмет ПО. 01. УП. 02. «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету «Ансамбль» в коллоквиум по «Специальности». По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в конце 8 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения зачета:

- академический концерт;
- включение произведений по «Ансамблю» в сольный концерт обучающегося;
- концерт класса преподавателя.

4 класс

Промежуточная аттестация в 4 классе

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 1 пьесу наизусть.

Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачет).

Примерный репертуарный список:

1. Бакланова Н. «Детский марш»
2. Кепитис Я. «Вальс кукол»
3. Неаполитанская песенка «Santa Lucia»
4. Шостакович Д. «Хороший день»
5. «Пастух». Чешская народная песня
6. Моцарт В. «Менуэт»

4 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 1 пьеса наизусть.

Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачет).

Примерный репертуарный список:

1. Брамс И. «Колыбельная песня»
2. Чайковский П. «Неаполитанский танец»
3. А.Жульев «Экспресс-буги»
4. Л.Бетховен «Менуэт»
5. А.Бородин «Хор половецких девушек»
6. Д.Шостакович «Весёлый марш»

5 класс

В течение 3-го года обучения обучающиеся должны изучить 4 произведения, различные по характеру, жанру и стилю. Первое полугодие: 1 произведение наизусть. Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачет).

Примерный репертуарный список:

1. А. Жульев «Мой город»
2. Дворжак А. «Юмореска»
3. Шостакович Д. «Гавот»
4. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
5. Дж. Леннон
6. Прокофьев С. «Марш» из сюиты «Летний день»
7. Моцарт В. «Немецкий танец»
8. Компаньоли Б. «Синкопы»
9. Берио Ш. «Гармонические гаммы»

6 класс

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 1 произведение наизусть.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет).

Примерный репертуарный список:

1. Фостер С. «Прекрасный мечтатель»
2. Гендель Г. «Пассакалия»
3. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria»
4. Шуберт Ф. «Ave Maria»

7 класс

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет.

Первое полугодие: 2 произведения наизусть.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет).

Примерный репертуарный список:

1. «Молитва». Американская мелодия
2. Легран М. «Лето знает»
3. Миллер Г. «Серенада лунного света»
4. Г. Гендель «Ария Самсона из оратории «Самсон»
5. Варламов А. «Красный сарафан»
6. Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»

8 класс

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет. Первое полугодие: 2 произведения наизусть. Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет).

Примерный репертуарный список:

1. Гаврилов А. «Хорошее настроение»
2. Глазунов А. «Гавот»
3. Раков Н. «Марш»
4. Э. Григ «Сон»
5. А. Аренский «Баркарола»

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма аттестации проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация (контрольный урок) отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством, устного опроса, в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

Промежуточная аттестация в конце 1 года

обучения Примеры переводных программ:

Вариант 1

1. Салютринская Т. «Пастух играет»
2. Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

1. Калининков В. «Тень - тень» (ансамбль)
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вариант 3

1. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
2. Арман Ж. Пьеса

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое "регистр"? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Что такое "мелодия"?
6. Что такое "Ансамбль"? Назовите композиторов, чьи ансамбли вы изучаете на
7. уроках фортепиано?

Промежуточная аттестация в конце 2 года

обучения Примеры переводных программ:

Вариант 1

1. Гнесина Е. маленькие этюды для начинающих Этюд №2
2. Крутицкий М. «Зима»
3. Гедике А. «Ригодон»

Вариант 2

1. Гайдн Й. «Андантино»
2. Телеман Г. Пьеса

3. Черни К. (под ред Г. Гермера, ч.1) Избранные фортепианные этюды Этюд №3

Вариант 3

1. Черни К. (под ред Г. Гармера) Избранные фортепианные этюды Этюд №6
2. Абелев А. «В степи»
3. Югославская народная песня «Бумажный голубь»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
4. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
5. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
8. Что такое "аккомпанемент"?
9. Перечисли темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
10. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Черни К. (под ред. Г. Гермера, ч. 1) Этюд №8
2. Гайдн Й. «Менуэт» Фа мажор
3. Майкапар С. «В садике»

Вариант 2

1. Жилинский А. Этюд Соль мажор
2. Свиридов Г. «Колыбельная»
3. Вольфензон С. «Часики»

Вариант 3

1. Корелли А. «Сарабанда»
2. Лекуппэ Ф. Этюд соч.24 №3
3. Вебер К. «Вальс» (из оперы «Волшебный стрелок»)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
3. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
4. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
5. Что такое "полифония"? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году?
6. Назовите композиторов этих произведений?
7. Какие виды педали вы изучали в этом учебном году?
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Павлюченко С. «Фугетта» ля минор
2. Глинка М. «Мазурка»
3. Черни К. (под ред Г. Гермера, ч. 1) Этюд №11

Вариант 2

1. Бах И.С. «Полонез» ре минор
2. Майкапар С. «Мимолётное видение»
3. Лемуан А. Этюд №28 (соч. 37)

Вариант 3

1. Бородин А. «Полька» ре минор
2. Майкапар С. Этюд ля минор
3. Бенда И. Сонатина ля минор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом учебном году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. В каком музыкальном жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
8. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Гендель Г. «Ария» соль минор
2. Глиэр Р. «Рондо» соч.43
3. Гедике А. «Миниатюра»

4. Лемуан А. Этюд соч. 37, №48

Вариант 2

1. Бах И. Маленькая прелюдия До мажор
2. Дуссек Ф. Сонатина До мажор
3. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
4. Григ Э. «Вальс»

Вариант 3

1. Мясковский Н. «Элегическое настроение»
2. Чимароза Д. Соната соль минор
3. Шитте Л. Этюд соч. 68, № 2
4. Мордасов Н. «Лунная дорожка» (ансамбль)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
3. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности параллельными?
4. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
5. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
6. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
7. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
8. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

1. определить характер, образное содержание произведения
2. назвать жанр произведения
3. определить тональность, размер, темп, форму
4. назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии

5. назвать другие произведения этого автора

Учебный предмет «Хор»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
 - знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
 - навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
 - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
 - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
 - обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
 - владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
 - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
 - слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
 - знание метроритмических особенностей музыкальных произведений разных жанров;
- навыки чтения с листа.

Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения хора 1 класса и младшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в младший и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- текущая сдача партий.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в хоре 1 класса при переводе детей в младший хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из младшего хора в старший хор.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой

класс» проходит в виде зачетов в конце второго полугодия учебного года. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;

2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из хора 1 класса в младший хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из подготовительного в младший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в подготовительном хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Младший хор

Примерный репертуарный список

Аренский. «Комар»

Бах. «За рекою старый дом»

Брамс. «Колыбельная»

И. Гайдн. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин», «К дружбе»

Гречанинов. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»,

«Маки-маковочки»

Е. Зарицкая «Где зимуют зяблики», «Музыкант».

При переходе учащихся из **младшего хора в старший**, на контрольном уроке в индивидуальном порядке оцениваются следующие навыки и умения:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и nonlegato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.
8. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации учащихся

По завершении изучения учебного предмета «Хор» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При проведении итоговой аттестации по хоровому классу также необходимо учитывать: знание выпускника текущего материала, участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Учреждением.

Учреждение разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения.

Оценивание проводится утвержденная распорядительным документом Учреждения экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Требования к

выпускной программе:

- произведение а capella;

- произведение

русского композитора; -

произведение зарубежного

композитора;

- произведение современного

композитора.

Примерные концертные программы выступлений на выпускном экзамене в форме отчетного концерта

1 вариант

1. Р. н. п. обр. М. Анцева «Лен зеленой»

2. Музыка В. Ребикова, слова И. Бунина «Веет утро прохладой лесною»
3. Музыка Дж. Гершвина, слова А. Гершвина «Хлопай в такт»
4. Слова и музыка С. Смольянинова «Листопад»

2 вариант

1. Р. н. п. обр. Попова «Я посеяла ленку»
2. Музыка А. Бородина «Улетай на крыльях ветра». Хор из оперы «Князь Игорь»
3. Дж. Каччини «Ave Maria»
4. Слова и музыка С. Красина «Все весной»

Вариант 3

1. Старинная народная песня, переложение Э. Леонова «Днесь родился наш спаситель»
2. Музыка И. Брамса, слова Л. Компанейца «Петрушка»
3. Музыка Ц. Кюи, слова Надсона «Зоря лениво догораєт»
4. Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова «Луг – лужок»

Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения.

Объект оценивания:

Устный ответ.

Методы оценивания:

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
14. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
15. Сколько восьмых в четверти?
16. Сколько четвертей в половинной?
17. Сколько половинных в целой?
18. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?

19. Как называются звуки в ладу?
20. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
21. Какие ступени лада называются устойчивыми?
22. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
23. Какой аккорд называется трезвучием?
24. Что такое гамма?
25. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
26. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
27. Какие бывают трезвучия?
28. Что такое фраза?
29. Что такое затакт?
30. Что такое ключевые знаки?
31. Что такое темп?
32. Как называется отрывистое исполнение?
33. Как называется плавное, певучее исполнение?
34. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Объект оценивания:

Одноголосный музыкальный диктант.

Устный ответ.

Методы оценивания:

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: - определение на слух, диктант ритмический и мелодический; - построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

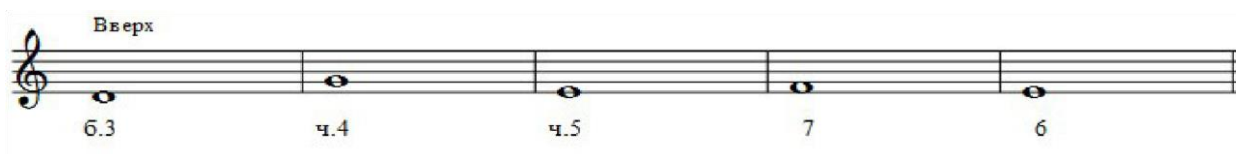
1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 интервалов (от прима до квинты); Б, М 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Из каких терций состоит M5/3?
8. Из каких терций состоит B5/3?
9. Какие ступени лада называются главными?
10. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
11. Что такое мотив, фраза, предложение?
12. Что такое секвенция?
13. Что такое остинато?
14. Что такое аккомпанемент?
15. Что значит «транспонировать»?
16. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
17. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Объект оценивания:

Одноголосный музыкальный диктант.

Устный ответ.

Методы оценивания:

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- a. определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- b. построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

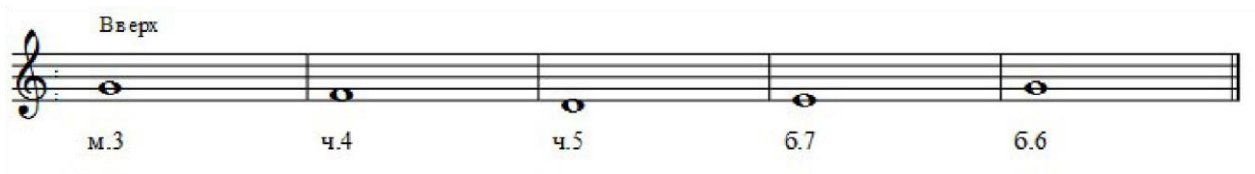
Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 - 6 интервалов (от примы до октавы); Б, М 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетрард?

2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Назовите главные трезвучия лада.
5. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
6. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
7. Что такое «золотая секвенция»?
8. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
9. Переменный лад – что это?

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является проверка овладения терминологией и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Объект оценивания:

Одноголосный музыкальный диктант.

Устный ответ.

Методы оценивания:

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов вверх и вниз, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, например:



построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. Тритоны в ладу.

Что такое синкопа?

4. Что такое триоль?
5. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
6. Какое трезвучие находится в основе Д7?
7. Что такое период? Виды периодов.
8. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является проверка овладения терминологией и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Объект оценивания:

Одноголосный музыкальный диктант.

Устный ответ.

Методы оценивания:

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях. Например:

H dur б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3

V IV IV III III II VII I

Построить цифровку. Например: T6/3-Д6/4-T6/3-T5/3-S6/4-T5/3 в тональности В

-dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3-S6/4-T5/3

T6-S5/3-T6

T6/4-S5/3-T6/4

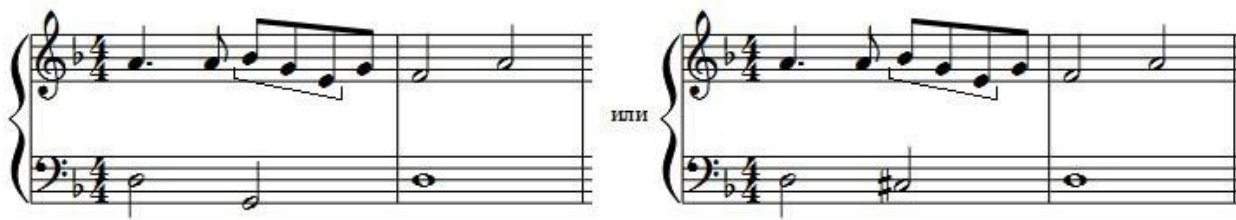
T5/3-Д6-T5/3

T6-Д6/4-T6

T6/4-Д5/3-T6/4

T5/3-S6/4-Д6-T5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.
4. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода.
Каденции.
5. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
6. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
7. Как увеличить или уменьшить интервалы?
8. Где строятся тритоны в мажоре и миноре?

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме итогового контрольного урока – устного и письменного.

Объект оценивания:

Одноголосный музыкальный диктант.

Устный ответ.

Методы оценивания:

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:



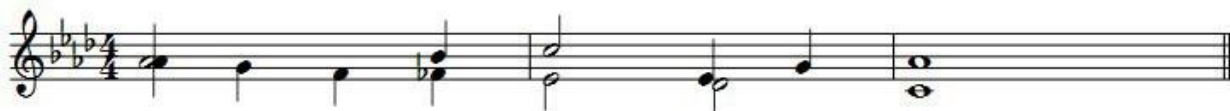
3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:

5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях. **Устный опрос включает задания:**

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



2. Спеть упражнение, включающее обращения D7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



или



3. Спеть гаммы (виды мажора и минора), ступени, гамму с альтерациями ступеней.

4. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

5. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

6. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

7. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.

Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного опроса:

1. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.

2. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?

3. Характерные интервалы – что это за интервалы?

4. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
5. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
6. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?
7. Какие интервалы называются характерными?
8. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
9. Перечислите составные интервалы.
10. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
11. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
12. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
13. Какие тональности являются родственными?
14. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
15. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в форме письменных и устных контрольных уроков.

. Целью её является проверка овладения терминологией и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Объект оценивания:

Одноголосный музыкальный диктант.

Устный ответ.

Методы оценивания:

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



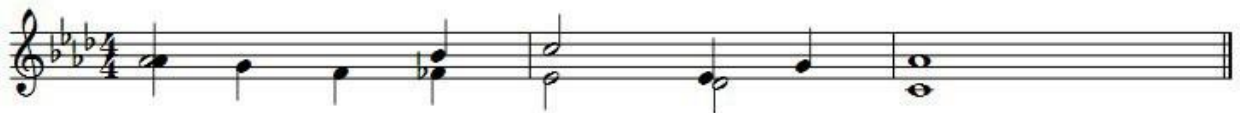
Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.

Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Г – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовые последовательности в **c, d-moll**:



T5₃ D6₄ ув.5₃ T6₃ S5₃ D6₄ T6 ум.5₃ I₃

III

II

VII#

или в **C, E-dur**:



T5₃ T6₄ ув.5₃ T6₄ T6₃ S5₃ ум.5₃ I₃

VIb

II

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную)

гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени.

2. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



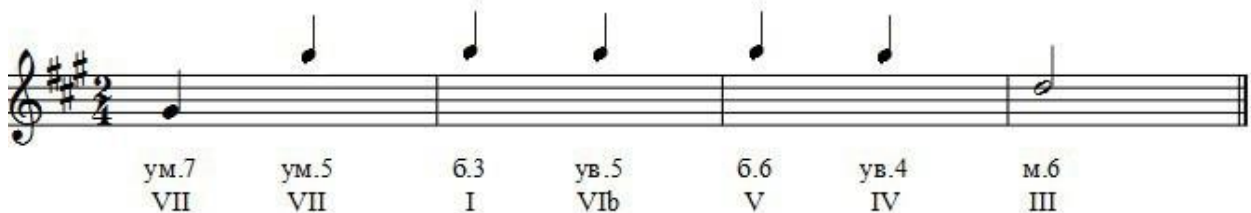
или



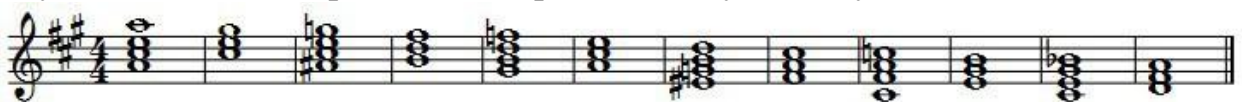
3. Спеть секвенцию, включающую обращения D7:



4. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



5. Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-D2-T6/3-T5/3-м. VII7-
ум. VII7T5/3. 7 Играть и петь хроматическую гамму:



6. Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр.101-102; 95-96).

7. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

8. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные

песни: А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов.»Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150). В. Калининков. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

9. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

10. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м. VII7, ум. VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей.
5. Энгармонически равные тональности.
6. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
7. Где можно построить ув. 5/3 в ладу?
8. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?
9. Родственные тональности.
10. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу 11. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
12. Диатонические семиступенные лады.
13. Характерные интервалы и тритоны.
14. Энгармонически равные интервалы.
15. Хроматическая гамма. Правила построения.
16. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной и устной форме.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.

Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От G – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовую последовательность:

T6/3- S6/3- D6/3- VI5/3- II6/4- D7-T3- S6/4- S6/4г.- D6/5-T5/3- III6/3

T6/3. As - dur и F –dur.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную

гамму, пентатонику мажорную или минорную); ступени.

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



или



3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).

4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.

5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

Двухголосные

песни: А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150). В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом: Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74). Дж. Шеринг «Колыбельная». (9, стр. 39). Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86). Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого.
(8, стр. 49). И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (сольфеджио).
(5, стр. 46). Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9,
стр.87).

«Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3-4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Привести примеры.
4. Перечислить тональности (сыграть) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграть примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграть примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?

17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
27. Правила группировки в вокальной музыке.
28. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?

Экзаменационные требования

Примерные требования на зачете в 8 классе:

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с

пониженными); - спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);

- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;

- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№

506, 508, 499);

- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

-

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);

- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;

- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом

(или аккомпанементом педагога);

- спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;

б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;

- в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;
 г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности)

Критерии оценок

«Отлично»	чистая интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;
«Хорошо»	не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с листа;
«Удовлетворительно»	не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;
«Неудовлетворительно»	не точная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; не выразительное исполнение; не владение навыками пения с листа;

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде тестовых заданий и викторины на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация

Итоговый контроль осуществляется в форме выпускного экзамена по окончании курса обучения: при 8-летнем - в 8 классе.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо):

- менее полное владение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;

- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентация в построении музыкальной формы;
- плохое владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- неумение ориентироваться в построении музыкальной формы; • не владение пройденным музыкальным материалом.

Примерные требования промежуточной аттестации

4 класс (1 год обучения).

Пример устного опроса:

1. Перечислите 12 основных выразительных средств музыки.
2. Перечислите названия инструментов каждой из групп: струнно – смычковые, деревянно – духовые, медно-духовые, ударные.
3. Назовите авторов программных произведений: «Детский альбом», «Картинки с выставки», «Времена года», «Карнавал животных», «Альбом для юношества».
4. Перечислите польские, французские, русские, украинские, белорусские, народные танцы.
5. Назовите «предшественника» вальса. Кого называют «королём вальса»?
6. Какие музыкальные формы вы знаете?
7. Назовите авторов произведений «Пер Гюнт», «Руслан и Людмила». В каких жанрах написаны эти произведения?
8. Перечислите персонажей драмы «Пер Гюнт».
9. Партию какого действующего лица оперы «Руслан и Людмила» исполняет низкий женский голос *контр-альто*?
10. Перечислите балеты П.И.Чайковского. Какой музыкальный инструмент использовал композитор для характеристики Феи Драже?

Пример музыкальной викторины:

1. П.И. Чайковский. «Времена года»: «На тройке».
2. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа З.Э.Григ.
Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «Танец Анитры».
4. К. Сен – Санс. «Карнавал животных»: «Лебедь».
5. А. Лядов. «Кикимора»
6. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: арабский танец
7. Э.Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля».
8. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: «Вальс цветов».
9. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.
10. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра.

5 класс (2 год обучения).

Пример устного опроса:

1. К какому стилю относится творчество И.С. Баха и Г.Ф.Генделя?
2. Перечислите основные произведения И.С.Баха.
3. Что такое «имитация», «противосложение», «ответ», «интермедия»?
4. Кого мы называем «венскими классиками»?
5. Назовите разделы сонатной формы. Расскажите о строении сонатно – симфонического цикла.
6. В каком жанре написаны III части симфоний Й.Гайдна?
7. Какое название имеет симфония №103 Й.Гайдна? Почему?
8. Назовите годы жизни В.А.Моцарта.
9. Перечислите жанры музыкальных произведений В.А.Моцарта.
10. Назовите последнее произведение Моцарта.
11. Перечислите основные действующие лица оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро».
12. Какое историческое событие оказало влияние на мировоззрение Л.Бетховена?
13. Сколько симфоний у Л.Бетховена? Какое название имеют симфонии №3, №6?

14. Как называются сонаты Л.Бетховена №8, №14, №23?
15. Кто является автором трагедии «Эгмонт», к которой Л.Бетховен написал музыку?

Пример музыкальной викторины:

1. В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор, 1 часть
2. Л.Бетховен. Соната №8 «Патетическая», 1 часть
3. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра.
4. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
5. В.А. Моцарт. «Реквием»: «Лакримоза».
6. И.С.Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор.
7. Л.Бетховен. Симфония №5 до минор, 3 часть.
8. И.С.Бах. Токката и фуга ре минор.
9. В.А. Моцарт. Соната №11 ля мажор, 3 часть.
10. Й.Гайдн. Симфония №103 Ми-бемоль мажор, 1 часть.

6 класс (3 год обучения).

Пример устного опроса:

1. К какому художественному направлению принадлежит творчество Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Ж.Бизе, Ф.Листа, Ф.Мендельсона?
2. Перечислите основные музыкальные жанры произведений Ф.Шуберта.
3. Сколько частей в «Неоконченной симфонии» Ф.Шуберта?
4. Кто является основоположником инструментальной баллады?
5. Назовите годы жизни Ф.Шопена.
6. Какое название носит «Этюд» №12 Ф.Шопена?
7. По какому принципу строится цикл «Прелюдий» Ф.Шопена?
8. Назовите авторов опер «Кармен», «Сон в летнюю ночь»?
9. Кто является основоположником русской классической музыки?
10. Назовите оперы М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского. В каких жанрах они написаны?
11. Перечислите основные действующие лица оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).
12. Какие танцы использовал композитор для характеристики образов поляков в опере «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)?
13. Назовите увертюры для симфонического оркестра М.И.Глинки.
14. В творчестве какого русского композитора утвердилось направление критического реализма?

15. В каких песнях и романсах А.С.Даргомыжского наиболее ярко проявились элементы сатиры и социального обличения?

Пример музыкальной викторины:

1. Ф.Шуберт. «Лесной царь»
2. Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор
3. Ф.Шопен. Вальс №7 до диез минор
4. Ф.Шуберт. «Неоконченная» симфония си минор, 1 часть
5. Ж.Бизе. Опера «Кармен»: хабанера.
6. Ф.Шопен. Этюд до минор №12
7. А.С.Даргомыжский. «Старый капрал»
8. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: Полонез
9. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: хор «Славься!»
10. М.И. Глинка. «Камаринская»

7 класс (4 год обучения)

Пример устного опроса:

1. Назовите композиторов, входивших в «Могучую кучку». Кто такие художники – передвижники?
2. В каких годах и кем были открыты Петербургская и Московская консерватории?
3. Кто автор оперы «Князь Игорь»? В каком жанре написана эта опера?
4. Какое название дал Стасов Симфонии №2 Бородина?
5. Назовите даты жизни Н.А.Римского – Корсакова.
6. Сколько опер в творческом наследии Н.А. Римского – Корсакова? Назовите наиболее известные из них.
7. Перечислите названия частей симфонической сюиты «Шехеразада».
8. Кто является автором цикла «Картинки с выставки»? Какая тема объединяет все части цикла?
9. В каком жанре написана опера М.П.Мусоргского «Борис Годунов»?
10. Дайте характеристики основным действующим лицам оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов»
11. Перечислите основные жанры музыкальных произведений П.И.Чайковского.
12. В каком жанре написана опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»?
13. Дайте характеристики основным действующим лицам оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин».

14. Как называется Симфония №1 П.И.Чайковского?
15. Перечислите русских композиторов, которые писали романсы на стихи А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.

Пример музыкальной викторины:

1. Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»: Сцена таяния Снегурочки.
2. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря.
3. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: Сцена письма из 2 картины.
4. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: песня Варлаама из 1 действия.
5. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: плач Ярославны.
6. Н.А.Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть.
7. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: ария Гремина.
8. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса «Скорбит душа» из пролога.
9. Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»: ариетта Снегурочки из 1 действия.
10. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Богатырские ворота».

8 класс (5 год обучения)

Пример устного опроса:

1. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини»?
2. К какому жанру принадлежат «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»? 3. Кто из композиторов XIX-XX века был одновременно дирижером и концертирующим пианистом?
4. Кто автор следующих сочинений «Конек-Горбунок», «Кармен - сюита, «Чайка», «Анна Каренина», «Дама с собачкой»?
5. На сюжеты какого писателя написаны оперы «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Кузнец Вакула», «Нос», «Мертвые души», «Шинель», «Коляска»?
6. Кто написал следующие произведения: «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Война и мир»?
7. Кто автор балетов «Счастье», «Гаянэ», «Спартак»?
8. Кто создал музыку к кинофильмам «Иван Грозный» и «Александр Невский»?
9. Назовите автора «Патетической оратории», «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен».
10. Кто является автором симфонической сказки «Петя и волк»?
11. Какие композиторы, принадлежат к перечисленным школам или творческим кружкам?

1. Венские классики;
2. Шестерка;
3. Могучая кучка;
4. Французские клавесинисты.

Пример музыкальной викторины:

1. С.В.Рахманинов - Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 1 часть, побочная партия.
2. С.С. Прокофьев – симфония № 7 1ч. г.п.
3. А.Н.Скрябин - Этюд до диез минор, opus 3.
4. Д.Д. Шостакович – симфония № 7 «Ленинградская» 1ч. тема нашествия.
5. И.Ф. Стравинский – балет «Гаянэ». «Танец с саблями»
6. С.С.Прокофьев – балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей
7. С.В. Рахманинов - Вокализ.
8. И.Ф. Стравинский – балет «Жар-птица». Пляс жар-птицы».
9. А.Н. Скрябин - Прелюдия для фортепиано си минор, opus 11.
10. Д.Д. Шостакович – поэма «Казнь Степана Разина» - сцена казни.

Итоговая аттестация

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти по учебному предмету. В конце завершающего года обучения – экзамен. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации и экзамена по музыкальной литературе обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются образовательным учреждением. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов

развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо):

- менее полное владение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентация в построении музыкальной формы;
- плохое владение пройденным музыкальным материалом.

Учебный предмет «Слушание музыки» Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:
 - а) . альт
 - б) . виолончель
 - в) . контрабас
2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:
 - а) . труба
 - б) . валторна
 - в) . тромбон
3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей: а) . барабаны
 - б) . там-там
 - в) . литавры
4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:
 - а) . клавесин
 - б) . челеста
 - в) . ксилофон
5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:
 - а) . орган
 - б) . рояль

в) . баян **2.Музыкальная викторина:** узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3.Устные вопросы

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация) - сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в каком хоре есть партия дискантов?
- назовите разновидности кларнета и фэгота?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов? -назовите известных вам скрипачей -кто такой «дирижер»?
- есть ли в Магнитогорске оркестры? К какому виду они относятся?

4.Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу; - викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

1. **Викторина по пройденным музыкальным произведениям** Впишите фамилию композитора - автора произведения:
2. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В. Гаврилин, П. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

	«Кикимора»
	«Пер Гюнт»: «Утро»
	«Лебедь»
	«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»,
	«Времена года»: «Подснежник»,
	«Генерал идёт»
	«Киарина»

		«Полет шмеля»
		«На тройке»
		«Быдло»

1. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

2. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом - электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Дебюсси	Серенада
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.

15. Что значит слово «ноктюрн»?

16. Что такое «пастораль»?

17. Какие характерные признаки у баркаролы?

3. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по ТВ) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).