

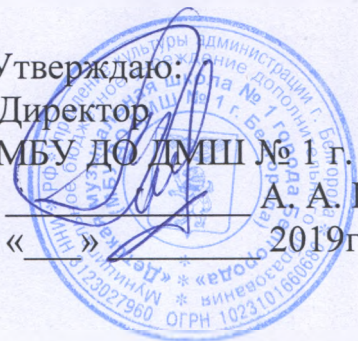
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Белгорода»

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
образовательная программа в области искусства
«Фортепиано» для учащихся с ограниченными
возможностями здоровья (онкологическое заболевание)
Срок реализации: 4 года**

Белгород
2019

Принято:
педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода
Протокол от « 09 » сентября 2019г

Утверждаю:
Директор
МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода
А. А. Голев
« » 2019г



Составители:

- Бахмутова Светлана Васильевна, преподаватель высшей категории МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода
- Фомица Таисия Ивановна, преподаватель МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода

Рецензенты:

- Кузнецова Алина Владимировна, заведующая кафедрой фортепиано БГИИК, кандидат философских наук, доцент.
- Дригоза Виктория Николаевна, заместитель директора МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода, преподаватель высшей категории.

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной программы в области искусства для детей с ОВЗ.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися с ОВЗ.
6. Программа учебного предмета «Фортепиано».

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа для учащихся фортепианного отделения составлена с целью организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода».

Актуальность создания такой программы для детей с ОВЗ продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенка с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа для учащихся фортепианного отделения для детей с ОВЗ составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06- ГИ, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2013 года №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации», а также «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по программам для обучающихся с ограниченными возможностями «СанПин 2.4.2.3286-15(утвержденные Постановлением Главного врача РФ от 10 июля 2015г № 26) и педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДМШ.

Программа предназначена для детей с задержкой психофизического развития в связи с онкологическим заболеванием, в данном случае заболевания менингиома - доброкачественная опухоль головного мозга. Несмотря на доброкачественность, образование нарушает работу головного мозга. Ее проявления вызывают повышение внутричерепного давления, что вызывает головную боль, нарушение памяти, изменение психики, слабость в руках или ногах, головокружение, нарушение координации.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа предлагает модель обучения, направленную на формирование, как отдельных качеств, так и в целом способности учащихся и приобретению новых навыков, умений и знаний, на успешное и устойчивое формирование эмоционально - волевой сферы, коммуникативной составляющей поведения детей с нарушением развития. Основным критерием эффективности образования в данном случае, является степень подготовки ребенка к жизни в условиях современной цивилизации.

Цель программы– абилитация и реабилитация детей с ОВЗ средствами искусства (музыки) и развития их творческих способностей.

Программа ставит следующие задачи:

- создание условий для гармоничного развития обучающихся;
- адаптация детей к культурному пространству и жизни в обществе;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных навыков творческой деятельности.

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 6,5 до 10 лет, составляет 4 года.

Продолжительность учебного года составляет – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий- 36 недель. Общая трудоемкость программы при 4- летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа - аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Реализация программы предусматривает наличие:

- учебных кабинетов для индивидуальных занятий, оборудованных учебной мебелью и фортепиано;
- учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий, оснащенных учебной мебелью (столами, стульями, досками, шкафами, проигрывателями)
- концертного зала.

Реализация программы предлагает кадровое обеспечение педагогическими работниками, имеющими педагогическое образование.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

Приему на обучение по программе подлежат дети с ОВЗ. При заключении и зачислении в школу ребенок должен иметь выписку из истории болезни, заключение лечащего врача о состоянии здоровья на текущий момент времени или заявление от родителей о переводе учащегося на данную программу.

Целью программы является абилитация и реабилитация детей с ОВЗ, оптимизация процесса их социализации и развития творческих способностей через изучения комплекса художественно-эстетической направленности.

Оценка результатов освоения обучающихся программы включает в себя:

1) Приобретение следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в области музыкального творчества:

- умение играть индивидуально и в ансамбле;
- умение описывать характер музыкального произведения;

- знание терминологии;
- уметь различать музыкальные произведения (виды, формы).

2) Особенности общения, приобретение социальных и коммуникативных знаний, умений и навыков:

- навыки построения и развития отношений со сверстниками;
- навыки осознания чувств других;
- умение устанавливать контакт и поддерживать его.

3. Учебный план.

Дополнительная общеразвивающая программа для учащихся фортепианного отделения с ОВЗ включает учебный план для 4-х летнего обучения.

Срок обучения 4 года (возраст приема –6,5-10 лет)

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1	Учебные предметы исполнительской подготовки					
1.1	Основы музыкального исполнительства(фортепиано)	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV
1.2	Игра в ансамбле	0,5	0,5	0,5	0,5	III, IV
2	Учебные предметы теоретической подготовки:					
2.1	Основы музыкальной грамоты (сольфеджио)	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV
2.2	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV
3	Учебный предмет по выбору					
3.1	Хор	1	1	1	1	I, II, III, IV
Всего		5	5	5	5	

4. График образовательного процесса.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от 6,5 до 10 лет, составляет 4 года.

Продолжительность учебного года составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий 36 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки,

установленные при реализации программ начального общего и основного общего образования. Продолжительность летних каникул 13 недель.

5. Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, контрольные уроки.

Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам общеразвивающих программ и их учебным планам.

6. Программа учебного предмета «Фортепиано».

В данной программе учитываются индивидуальные особенности обучающихся, физиологические возможности пианистического аппарата ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала- музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Цель:

Нравственное и эстетическое воспитание личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья через развитие творческих способностей ребенка, способствующих адаптации его в социуме.

Задачи:

Образовательные:

1. Научить игре на фортепиано.
2. Сформировать представление о музыкальных терминах и обозначениях.

Развивающие:

1. Развить координацию: движений, интонационно-слуховых и мыслительных процессов.
2. Развить познавательный интерес, мышление, воображение, восприятие.

Воспитательные:

1. Воспитать музыкальный вкус, интерес к музыке.

Дети проходят предварительное прослушивание (проверяются музыкальные данные). Индивидуальные занятия проходят 2 раза в неделю по 40 минут.

Основной формой организации работы являются индивидуальные занятия.

Эта форма создает необходимые условия для всестороннего развития и воспитания, объективной оценке его возможностей с учетом психофизических особенностей. Распространенной формой работы на занятиях является игра в ансамбле с педагогом.

Применение элементов здоровьесберегающей технологии на уроках по фортепиано:

- Учет психофизиологических особенностей учащихся.
- Регламент учебных занятий по времени.
- Смена видов деятельности на уроке.
- Специальные упражнения за инструментом, «пальчиковая гимнастика», дыхательные упражнения.
- Контроль осанки за инструментом.
- Контроль за освещением в кабинете.
- Отслеживание самочувствие ребенка.

Учебно – тематический план.

1 год обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство с ребенком, выявление его музыкальных интересов, способностей.
2. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом, гимнастика для постановки рук, «пальчиковая гимнастика», подготовительные упражнения, упражнения на координацию игрового аппарата.
3. Работа над штрихами (легато, стаккато), упражнения на освобождение руки.
4. Изучение нотной грамоты.
5. Подбор по слуху мелодий и простых детских песен.
6. Игра простых ансамблей с педагогом.
7. Работа над развитием техники на примере этюдов.
8. Работа над репертуаром. Изучение детских песен, разнохарактерных пьес, произведений разных жанров. За год проходит 15-20 коротких сочинений фортепианного репертуара. Этюды, пьесы различного характера, песенки ансамбли.
9. Итоговое занятие в форме зачета.

2 год обучения.

1. Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара.
2. Работа над игровыми приемами, штрихами, звукоизвлечением, артикуляцией пальцев.
3. Ансамблевомузичирование с педагогом простых пьес.
4. Развитие технических навыков. Игра гамм в прямом движении каждой рукой отдельно. Аккорды, короткие арпеджио отдельной рукой. Игра этюдов.

5. Работа над репертуаром. Работа над пьесами разных жанров. Работа над динамикой, знакомство с подголосочной полифонией.

6. Итоговое занятие проходит в форме зачета.

Программа 2 года обучения:

10-15 сочинений, этюды, пьесы с элементами полифонии, пьесы различного характера, популярные детские песенки, ансамбли.

Форма контроля:

1 полугодие: зачет-2 пьесы различного характера, возможно включение ансамбля.

2 полугодие: зачет – 2 пьесы различного характера.

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости индивидуальных возможностей учащегося.

3 год обучения.

1. Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара.

2. Работа над игровыми приемами. Работа над упражнениями, направленными на развитие беглости пальцев. Работа над штрихами, звукоизвлечением.

3. Чтение с листа, начинать с ритма мелодии, воспроизведение хлопками, голосом, затем увеличивать количество звуков постепенно.

4. Игра гамм в прямом движении двумя руками. Аккорды короткие. Арпеджио двумя руками. Игра этюдов.

5. Работа над репертуаром. Например: Р. Шуман «Смелый наездник», П. Чайковский «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка».

Знакомство с имитационной полифонией.

Работа над средствами музыкальной выразительности.

6. Итоговое занятие проходит в форме зачета.

Форма контроля:

1 полугодие: зачет – 2 пьесы различного характера, возможно включение ансамбля.

2 полугодие: зачет-2 пьесы различного характера.

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

4 год обучения.

1. Составление индивидуального плана работы с учеником. Выбор репертуара.

2. Работа над игровыми приемами, над более сложными ритмическими рисунками.

3. Развитие музыкальной грамотности, игра в ансамбле, чтение нот с листа.

4. Развитие технических навыков.

Игра диэзных и бемольных гамм до 2 знаков при ключе.

Мажорная гамма две руки в прямом движении.

Гармонический и мелодический минор в прямом движении.

Аккорды. Короткие арпеджио две руки.

Работа над различными видами техники в этюдах.

5.Работа над репертуаром. Знакомство с крупной формой (вариации, сонатина).

Игра технических пьес.

Работа над пьесами полифонического склада.

Игра популярной музыки.

Работа над пьесами разных жанров и стилей.

6.Итоговое занятие в форме зачета.

Форма контроля:

1 полугодие: зачет - 2 пьесы различного характера. Возможно включение ансамбля.

2 полугодие: зачет- 2 пьесы различного характера.

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

На протяжении всего процесса обучения с родителями поддерживается тесный контакт. Родители присутствуют на занятиях, с ними проводят индивидуальные беседы по итогам полугодия и учебного года, по организации домашней подготовки, режима занятий.

Методическая литература:

1. Алексеев А.Д. «Методика фортепианной игры, издательство Музыка - М.1971г.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» - Ленинград «Советский композитор» -1980г.
3. Выготский Л.С. «Психология искусства» М.,1986 г.
4. Данилова О.Н. «Музыкальный мир личности» - М.,1993г.
5. Зимина А.Н. «Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста» - М., 2000г.
6. Иванов А.А., Рудашевская О.В. «Пальчиковая гимнастика» - СпБ.,2004г.
7. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца»- М., 1981г.
8. Назайкинский В.В. « О психологии музыкального воспитания младших школьников». Учебное пособие - М., 2001 г.
9. «Вопросы музыкальной педагогики» Редактор – составитель Усов Н.А., изд. Музыка – М., 1984г.

Музыкально-нотная литература:

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» - М.,1985г.
2. Гнесина В. «Фортепианная азбука» - М.,1972г.
3. Лешгорн И. «Этюды для фортепиано» - М.1981г.
4. Ляховицкая Ф.Ф. «Сборник пьес, этюдов и ансамблей» (1,2ч) - М., 1978г.
5. Фортепиано 1,2,3,4 классы под ред. Б.Милич.- Киев, «Музыкальная Украина»-1978г.
6. «Улыбка - мелодии из мультфильмов» Под ред. В.Модель, Музыка – Ленинградское отд., 1991г.
7. «Когда не хватает техники» Фортепианные ансамбли для детей. Сост. Е. Медведовский
8. Николаев Н.В. «школа игры на фортепиано»- М., 1999г.
9. «Юный пианист». Вып. 1,2,3 (под ред. Л.М. Ройзмана) -М., 1962г.
10. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» 1-2 тетради,1987 г.