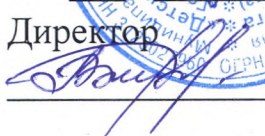


Управление культуры администрации города Белгорода

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
городского округа «Город Белгород»**

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ №1
г. Белгорода

Протокол № 1
от «27» августа 2025г.

Утверждено приказом
МБУ ДО ДМШ №1
г. Белгорода
№ 243
от «27» августа 2025г.
Директор

В.Р. Мордас



**Образовательная программа
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

Срок реализации – 8 (9) лет

г. Белгород
2025г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
6. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»

1. Пояснительная записка

1.1 Настоящая образовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – программа «Музыкальный фольклор») составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и сроку обучения по данной программе.

1.2. Программа «Музыкальный фольклор» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа «Музыкальный фольклор» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода (далее – ОУ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом ФГТ.

1.7. При приёме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное произведение с собственным сопровождением.

1.8. Оценка качества образования по программе «Музыкальный фольклор» осуществляется в соответствии с ФГТ. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.9. Требования к условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.10 С целью обеспечения высоко качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров и музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными и школами искусств, в том числе по различным видам искусств, музыкальным колледжем БГИИК, БГИИК и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода.

1.11 Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели.

При реализации программы «музыкальный фольклор» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. летние каникулы устанавливаются в

объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенний каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.13. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 (3-х, 2-х) до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек, групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации программы «Фольклорный ансамбль» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов, ансамбль из обучающихся 6-8 (9)-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

Перераспределение обучающихся по классам возможно и по учебному предмету «Народное музыкальное творчество».

1.14. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.15. Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.16. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими концертно-творческих мероприятий учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.17. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в следующем объеме: 142 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 166 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную

работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.18. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;

3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.19. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого

учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

1.21. Финансовые условия реализации программы «Музыкальный фольклор» должны обеспечивать ДМШ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам вариативной части «Сольное пение» и «Русские фольклорные инструменты» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.22. Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Музыкальный фольклор» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль», оснащенную пианино, зеркалами, звукотехнической и видео аппаратурой, а также имеющую соответствующее напольное покрытие;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент», оснащенные всеми необходимыми инструментами (баян, аккордеон, балалайка, домра, фортепиано).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

2. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

2.1. Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого и сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как на народном инструменте или фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2 ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого и сольного репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-

- исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
 - навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
 - умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
 - умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
 - сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
 - формирование навыков владения различными манерами пения;
 - навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
 - навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
 - формирование навыков владения элементами народно-бытовой хореографии.

2.4.2 Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров – в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.4.3. Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

- первичные знания об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знания профессиональной терминологии.

2.4.4. Сольфеджио

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.5. Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной

деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.5. Результаты освоения программы «музыкальный фольклор» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

2.5.1. Сольное пение:

- знание характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение владеть различными манерами пения;
- умение владеть вокально-певческими навыками, в первую очередь, «чисто» интонировать, петь «на опоре», уметь равномерно распределять дыхание, чётко произносить текст при пении, владеть различными видами звуковедения;
- умение пользоваться средствами художественной выразительности (динамикой, нюансировкой);
- умение владеть традиционными приёмами исполнения фольклорных песен (диалектные, ритмические и ладовые особенности, огласовки, спады, сбросы, «ихи», «гуканья» и т.п.);
- умение исполнять произведения а capella;
- умения исполнять произведения с различными видами аккомпанемента;
- умение грамотно исполнять фольклорные и авторские музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного ансамбля;
- умение самостоятельно разучивать сольные произведения и вокальные партии по предмету «Фольклорный ансамбль»;
- умение сценического воплощения народной песни, органично сочетающего мимику, жесты, хореографию и игру на фольклорных инструментах;
- владение навыком фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- иметь навык сценических выступлений (участие в концертах и конкурсах различного уровня).

2.5.2. Русские фольклорные инструменты:

- знать фольклорные инструменты и приёмы игры на них;
- уметь исполнять произведения на освоенных инструментах;
- иметь представление о роли и значении фольклорного инструментария в песенно-фольклорных и инструментальных ансамблях;
- иметь навыки настройки инструментов, подбора мелодий и аккомпанемента по слуху, чтения нот с листа, начальные навыки

импровизации.

3. Учебный план

3.1. Программа «Музыкальный фольклор» включает 2 учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5. ФГТ.

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

и разделы:

- консультаций;
- промежуточной аттестации;
- итоговой аттестации.

3.2. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.2.1. При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2181 (2039) час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль – 1184 часа;

УП.02. Музыкальный инструмент – 329 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 263 часа;

УП.02. Народное музыкальное творчество – 131 час;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 132 часа.

3.2.2. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2625 (2352,5) часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль – 1349 часов;

УП.02. Музыкальный инструмент – 395 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 312,5 часа;

УП.02. Народное музыкальное творчество – 131 час;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 165 часов.

3.3. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены ОУ самостоятельно.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий, ОУ учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

3.4. При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 657,5 часов.

Вариативная часть В.00.:

В.03.УП.03. Сольное пение – 526 часов;

В.05. Русские фольклорные инструменты – 131,5 часа

3.5. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 740 часов.

Вариативная часть В.00.:

В.02.УП.02. Сольное пение – 592 часа;

В.05. Русские фольклорные инструменты – 148 часов

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.7. Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации), затрат времени на контрольные уроки, зачёты, экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ.

3.Учебный план
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	3694,5-4287,5¹⁾	1513,5-1678,5	2181-2609					32	33
	Обязательная часть	3694,5	1513,5	2181						
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2533	1020	1533						
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль ³⁾	1546	362		1184	2	2,4...-12,15	14	4	4
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент ⁴⁾	987	658			329	2,4...-12,15	14	1	1
ПО.02.	Теория и история музыки	1019,5	493,5	526						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4...-10,14	12	1	1
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2...-8		1	1
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		10...-6			
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2039					7	7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3552,5	1513,5	2039					11,5	11,5

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	3		
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	593	165	428						
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	263	-		26 3		2,4...- 15		1	1
В.02.УП.02	Фольклорный театр	132	66		66		15			
В.03.УП.03	Сольное пение	198	99			99	12.14, 16			
В.04.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			х						
В.05.	Дополнительный инструмент ⁶⁾					х				
В.06.	Импровизация					х				
В.07.	Электронная музыка				х					
В.08.	Музыкальная информатика				х					
В.09.	Прикладное творчество				х					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2467					8	8
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4145,5	1678,5	2476					12,5	12,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							40	3		
К.03.00.	Консультации⁸⁾	142	-	142						
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94				10	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент				22				2	2
К.03.03	Сольфеджио				10					
К.03.04.	Народное творчество				8				2	2
К.03.05.	Музыкальная литература				8					

	(зарубежная, отечественная)									
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в недел								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5								
Резерв учебного времени⁸⁾		8							1	

Примечание к учебному плану

1. При реализации данной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2-5-х классов; ансамбль из обучающихся 6-8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» - 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» - с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» - 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) – 1 час в неделю.

**Учебный план на дополнительный год обучения (9класс)
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежу аттестация (по учебному году)
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по
1	2	3	4	5	6	7	8
	Структура и объем ОП	601,5-700,5¹⁾	264-297	337,5-403,5			
	Обязательная часть	601,5	264	337,5			
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	396	165	231			
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	165	99			66	17
ПО.02.	Теория и история музыки	181,5	99		82,5		
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33		18
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:							
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	264	313,5			
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							4
В.00.	Вариативная часть	99	33	66			

В.01.УП.01	Фольклорная хореография	33			33		18
В.02.УП.02	Сольное пение	66	33			33	18
В.03.	Фольклорный театр				х		
В.04.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			х			
В.05.	Дополнительный инструмент					х	
В.06.	Импровизация					х	
В.07.	Электронная музыка				х		
В.08.	Музыкальная информатика				х		
В.09.	Прикладное творчество				х		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:³⁾				379,5			
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:³⁾		676,5	297	379,5			
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							6
К.03.00.	Консультации⁴⁾	24	-	24			
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				12		
К.03.02.	Сольфеджио				4		
К.03.03	Музыкальный инструмент				4		
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4		
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях					
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2					
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1					
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5					
ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5					
Резерв учебного времени⁴⁾		1					

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельно освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» - 2 часа в неделю, «Музыкальный инструмент» - 3 часа в неделю; «Сольфеджио» - 2 часа в неделю; «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) – 1 час в неделю.

5

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»

Срок обучения – 9 лет

Дополнительные предпрофе
музыкального искусства: «Ф
«Народные инструменты»;
«Музыкальный фольклор»;
«Хореографическое творчество

1. График учебного процесса																																																
Классы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь				25.10 – 02.11	Ноябрь				Декабрь				31.12 – 4.01	Январь				26.01 – 1.02	Февраль				23.02 – 1.03	Март				28.03 – 5.04	Апрель				27.04 – 3.05	Май				Июнь				29.06 – 05.07
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 24	3 – 9		10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29 – 30		5.01 – 11.01	12 – 18	19 – 25	2 – 8		9 – 15	16 – 22	2 – 8	9 – 15		16 – 22	23 – 27	6 – 12	13 – 19		20 – 26	4 – 10	11 – 17	18 – 24		25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28				
1																																																
2																																																
3																																																
4																																																
5																																																
6																																																
7																																																
8																																																
9																																																

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

□

Р

Э

III

5. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое эмоциональное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, убедительность сценического образа в целом.

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- Художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка пения при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркость ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество вокальных и стилевых погрешностей.

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, зажатость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Невнятность сценического образа.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Слабое исполнение без стремления петь выразительно. Текст исполнен с большим количеством различных ошибок. сценический образ отсутствует.

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»)

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;

- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения

метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Теория и история музыки. Народное музыкальное творчество

5 («отлично») – яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») – ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») – неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 («неудовлетворительно») – ответ невнятный, допущено много ошибок. Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

Теория и история музыки. Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»)

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

6. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим образцам народного песенного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ОУ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДМШ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДМШ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в школе.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры: филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений и др.

Методическая программа ДМШ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДМШ, в пределах имеющихся финансовых возможностей, осваивают дополнительные профессиональные ОП на курсах повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации – профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГТ общего образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГТ основного общего образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах ее реализации.

Педагогические работники ДМШ № 1 осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым

ими предметам в рамках образовательной программы в области музыкального искусства, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДМШ № 1 проводятся мероприятия:

- городские, зональные, областные и региональные семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГТ;
- тренинги для педагогов с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГТ;
- различные семинары по основным проблемам различных специализаций ДМШ, ДШИ города и области;
- конференции участников образовательного процесса и социальных партнёров ОУ по итогам разработки основной образовательной программы, её отдельных разделов, проблемам апробации и введения ФГТ;
- участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения;
- участие педагогов в разработке и апробации оценки эффективности работы в условиях внедрения ФГТ и новой системы оплаты труда;
- участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

6.1. Психолого-педагогические условия реализации основной образовательной программы основного общего образования

В ДМШ № 1 выполняются требования Стандарта к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования:

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсифи-

кации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

