Управление культуры администрации города Белгорода

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
городского округа «Город Белгород»

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ №1
г. Белгорода

Протокол № 1
от «27» августа 2025г.

Утверждено приказом
МБУ ДО ДМШ №1
г. Белгорода
№ 273
от «27» августа 2025г.
Директор
_____ В.Р. Мордас

Образовательная программа

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество»

Срок реализации – 8 (9) лет

г. Белгород
2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Система и критерии оценок обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество переживает такой этап, когда назрела необходимость пересмотра одной из важнейших социальных сфер – образования. Система образования в сфере культуры и искусства является не просто частью общей системы отечественного образования – она как лакмусовая бумага выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период.

Детские музыкальные школы, школы искусств являясь звеном в системе профессионального образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения.

Данная общеобразовательная программа МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода соответствует федеральным государственным требованиям, которые разработаны с учетом обеспечения преемственности программы «хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять хореографические произведения в соответствии с необходимым уровнем грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Общеобразовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного исполнения, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Освоение учащимися программы «Хореографическое творчество», разработанной МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода на основании федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области хореографического искусства завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода.

Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» производится на основе федеральных государственных требований.

Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными и школами искусств, в том числе по различным видам искусств, БГИИК, БГИИК, и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее

профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных общеобразовательных программ. Педагогические работники МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода осуществляют творческую и методическую работу.

Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

В МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал со звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам со специализированным оборудованием (зеркалами, станком, пианино).
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Правила приема и порядок отбора детей в целях их обучения разрабатываются в соответствии с изменениями, внесенными в Закон

Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей и на основании ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

В первый класс проводится прием детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет. Для организации проведения отбора детей формируется комиссия, в состав которой входит не менее 5 человек, которая формируется приказом директора МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода. Председателем комиссии должен быть работник МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода из числа педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю общеобразовательной программы в области «Хореографическое искусство», или директор школы.

Отбор детей рекомендуется проводить в формах прослушиваний, просмотров, показов, устных ответов и др.

Обучающимся образовательного учреждения является лицо, зачисленное приказом руководителя в образовательное учреждение по результатам отбора при приеме.

Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении

танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на

развитие физических данных;

- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнениифизических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве; владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески
- работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода, реализующего дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», разрабатывается самостоятельно в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012 и ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» должен предусматривать следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств;

и разделы:

- консультаций;
- промежуточной аттестации;
- итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2336 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец – 130 часов,

УП.02. Ритмика – 130 часов,

УП.03. Гимнастика – 65 часов,

УП.04. Классический танец – 1023 часа,

УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов,

УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,

УП.02. – Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,

УП.02. История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3170,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец – 130 часов,

УП.02. Ритмика – 130 часов,

УП.03. Гимнастика – 65 часов,

УП.04. Классический танец – 1188 часов,

УП.05. Народно-сценический танец – 396 часов,

УП.06. Подготовка концертных номеров – 757 часов;

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02. История хореографического искусства – 115,5 часа.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2052,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Ритмика – 66 часов,

УП.02. Гимнастика – 33 часа,

УП.03. Классический танец – 924 часа,

УП.04. Народно-сценический танец – 264 часа,

УП.05. Подготовка концертных номеров – 462 часа;

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,

УП.02. История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2470 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Ритмика – 66 часов,

УП.02. Гимнастика – 33 часа,

УП.03. Классический танец – 1089 часов,

УП.04. Народно-сценический танец – 330 часов,

УП.05. Подготовка концертных номеров – 561 час;

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,

УП.02. История хореографического искусства – 115,5 часа.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательным программам со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся

сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения; 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**2250,5 - 2646,5**	**198-330**	**2052,5-2316,5**					Количество недель аудиторных занятий				
									32	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2250,5**	**198**	**2052,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Хореографическое исполнительство**	**1782**	**33**	**1749**									
ПО.01.УП.01	Ритмика	66			66		2		2				
ПО.01.УП.02	Гимнастика	66	33		33		2		1				

ПО.01.УП.03	Классический танец	924			924		1…-9	2…-8	4	6	6	6	6
ПО.01.УП.04	Народно-сценический танец	264			264			4…-8		2	2	2	2
ПО.01.УП.05	Подготовка концертных номеров (ПКН)	462			462		2…-10		2	3	3	3	3
ПО.02.	**Теория и история искусств**	**346,5**	**165**	**181,5**									
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	82,5	33		49,5			2	1,5				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66			6		1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		8					1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1930,5**					**10,5**	**12**	**12**	**12**	**12**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2128,5**	**198**	**1930,5**					**12,5**	**13**	**13**	**13**	**13**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**13**	**9**					
В.00.	**Вариативная часть**	**396**	**132**	**294**									
В.01.	Историко-бытовой танец				X								
В.02.	Основы игры на музыкальном инструменте	264	132			132	4…-10			1	1	1	1
В.03.	История искусства (изобразительного,			X									

	театрального, киноискусства)												
В.04.	Современный танец										1	1	1
В.05.	Степ				Х								
В.06.	Актерское мастерство				Х								
В.07.	Бальный танец				Х								
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2194,5**			**21**	**9**	**10,5**	**14**	**15**	**15**	**15**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**2524,5**	**330**	**2194,5**					**12,5**	**16**	**16**	**16**	**16**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	**Консультации**	**122**	**-**	**122**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01.	Ритмика				4				4				
К.03.02.	Гимнастика				2				2				
К.03.03	Классический танец				40				8	8	8	8	8
К.03.04.	Народно-сценический танец				24					6	6	6	6
К.03.04.	Подготовка концертных номеров				38				6	8	8	8	8
К.03.05.	Слушание музыки и музыкальная грамота				2				2				
К.03.06.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4					2	2		

К.03.07.	История хореографического искусства				8							4	4
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											
ИА.04.02.01.	Классический танец	1											
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5											
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5											
Резерв учебного времени		**5**							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
   - ✓ групповые занятия – от 11 человек;
   - ✓ мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Историко-бытовой» - от 3-х человек);
   - ✓ индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- ✓ «Гимнастика» – по 1 часу в неделю;
- ✓ «Слушание музыки и музыкальная грамота» – по 1 часу в неделю;
- ✓ «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
- ✓ «История хореографического искусства» – 1 час в неделю.

4. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	**Всего:**
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	-	1	2	4	40
Итого	165	4	5	2	72	248

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (6 класс) по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	**Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов**	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**438,5-471,5**	**33**	**405,5-438,5**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**438,5**	**33**	**405,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Хореографическое исполнительство**	**330**			**330**					
ПО.01.УП.01	Танец									
ПО.01.УП.02	Ритмика									
ПО.02.УП.03	Гимнастика									
ПО.02.УП.04	Классический танец	165			165		11		5	5
ПО.02.УП.05	Народно-сценический танец	66			66		11		2	2
ПО.02.УП.06	Постановка концертных номеров	99			99		12		3	3
ПО.02.	**Теория и история искусств**	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота									

ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**379,5**					**11,5**	**11,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**412,5**	**33**	**379,5**					**12,5**	**12,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**4**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть**	**33**		**33**						
В.01.	Историко-бытовой танец				X					
В.02.	Основы игры на музыкальном инструменте					X				
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			X						
В.04.	Современный танец								1	1
В.05.	Степ				X					
В.06.	Актерское мастерство				X					
В.07.	Бальный танец				X					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**412,5**					**12,5**	**12,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**445,5**	**33**	**412,5**					**12,5**	**12,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**5**	**-**		
К.03.00.	**Консультации**	**26**	**-**	**26**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Классический танец	**8**			8				8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	**8**			8				8	
К.03.03	Подготовка концертных номеров	**8**			8				8	
К.03.04.	История хореографического	**2**			2				2	

	искусства									
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								**2**
ИА.04.01.01.	Классический танец	1								
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5								
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5								
Резерв учебного времени		**1**								

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   - ✓ «История хореографического искусства» - 1 час в неделю;
2. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	**Всего:**
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	-	1	2	4	40
Итого:	**198**	**5**	**6**	**2**	**89**	**300**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3093-3819**	**328-559**	**2765-3260**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3093**	**328**	**2765**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Хореографическое исполнительство**	**2401**	**65**	**2336**												
ПО.01.УП.01	Танец	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02	Ритмика	130			130		2,4		2	2						

ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023			1023		5..-15	6 …-14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		7…-13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров (ПКН)	658			658		2,4…-14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	**Теория и история искусств**	**526**	**263**	**263**												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2259**					**8**	**8**	**9**	**10**	**11**	**11**	**11**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2927**	**328**	**2599**					**10**	**10**	**10**	**11**	**12**	**12**	**12**	**12**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**28**	**8**								
В.00.	**Вариативная часть**	**726**	**231**	**495**												
В.01.	Историко-бытовой танец				X											
В.02.	Основы игры на музыкальном инструменте	462	231		231		16			1	1	1	1	1	1	1
В.03.	История искусства (изобразительного,			X												

ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023			1023		5..-15	6 …-14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		7…-13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров (ПКН)	658			658		2,4…-14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	**Теория и история искусств**	**526**	**263**	**263**												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2259**					**8**	**8**	**9**	**10**	**11**	**11**	**11**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2927**	**328**	**2599**					**10**	**10**	**10**	**11**	**12**	**12**	**12**	**12**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**28**	**8**								
В.00.	**Вариативная часть**	**726**	**231**	**495**												
В.01.	Историко-бытовой танец				X											
В.02.	Основы игры на музыкальном инструменте	462	231		231		16			1	1	1	1	1	1	1
В.03.	История искусства (изобразительного,			X												

	театрального, киноискусства)															
В.04.	Современный танец										1	1	1	1	1	1
В.05.	Степ				Х											
В.06.	Актерское мастерство				Х											
В.07.	Бальный танец				Х											
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**3094**			**30**	**8**	**8**	**9**	**11**	**12**	**13**	**13**	**13**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**3653**	**559**	**3094**					**10**	**12**	**12**	**15**	**16**	**16**	**15**	**15**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																
К.03.00.	**Консультации**	**166**	**-**	**166**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Танец				4				2	2						
К.03.02.	Ритмика				4				2	2						
К.03.03	Гимнастика				4				2	2						
К.03.04.	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8
К.03.04.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6
К.03.05.	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2				
К.03.07.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2		

К.03.08.	История хореографического искусства				8										4	4
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
   - ✓ групповые занятия – от 11 человек;
   - ✓ мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Историко-бытовой» - от 3-х человек);
   - ✓ индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   - ✓ «Гимнастика» – по 1 часу в неделю;
   - ✓ «Слушание музыки и музыкальная грамота» – по 1 часу в неделю;
   - ✓ «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
   - ✓ «История хореографического искусства» – 1 час в неделю.
4. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	**Всего:**
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33		1	2	4	40
Итого	263	7		2	124	404

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**438,5-471,5**	**33**	**405,5-438,5**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**438**	**33**	**405,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Хореографическое исполнительство**	**330**			**330**					
ПО.01.УП.01	Танец									
ПО.01.УП.02	Ритмика									
ПО.01.УП.03	Гимнастика									
ПО.01.УП.04	Классический танец	165			165		17		5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	66			66		17		2	2
ПО.02.УП.06	Постановка концертных номеров	99			99		18		3	3
ПО.02	**Теория и история искусств**	**82,5**	**33**		**49,5**					

ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-						-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**379,5**					**11,5**	**11,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**412,5**	**33**	**379,5**					**12,5**	**12,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**4**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть**	**33**		**33**						
В.01.	Историко-бытовой танец				X					
В.02.	Основы игры на музыкальном инструменте					X				
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			X						
В.04.	Современный танец								1	1
В.05.	Степ				X					
В.06.	Актерское мастерство				X					
В.07.	Бальный танец				X					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**412,5**					**12,5**	**12,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**445,5**	**33**	**412,5**					**12,5**	**12,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**5**	**-**		
К.03.00.	**Консультации**	**26**	**-**	**26**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Классический танец	**8**			8				8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	**8**			8				8	

К.03.03	Подготовка концертных номеров	**8**			8				8	
К.03.04.	История хореографического искусства	**2**			2				2	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								**2**
ИА.04.01.01.	Классический танец	1								
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5								
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5								
Резерв учебного времени		**1**								

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- ✓ «История хореографического искусства» - 1 час в неделю;

2. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	**Всего:**
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	**296**	**8**	**9**	**2**	**141**	**456**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»

Срок обучения – 5 лет

Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства: «Народные инструменты»; «Духовые и ударные инструменты»; хореографического искусства: «Хореографическое творчество»

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22– 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13– 19	20– 24	25.10 - 02.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29 – 30
1									=									
2									=									
3									=									
4									=									
5									=									

Классы		Январь				Февраль				Март					Апрель			
	31.12 – 4.01	5.01 – 11.01	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 27	28.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04 – 3.05
1	=	=												=				
2	=	=												=				
3	=	=												=				
4	=	=												=				
5	=	=												=				

Классы	Май				Июнь					Июль				Август			
	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 05.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 02.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31
1			р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2			р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3			р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4			р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5			р	ш	ш												

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1	-	17	52
2	33	1	1	-	17	52
3	33	1	1	-	17	52
4	33	1	1	-	17	52
5	33	-	1	2	4	40
итого	165	4	5	2	72	248

Обозначения

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
☐	р	э	Ш	=

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»

Срок обучения – 6 лет

Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства: «Народные инструменты»; «Духовые и ударные инструменты»; хореографического: «Хореографическое творчество»

	1. График учебного процесса																																																					2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь						Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 24	25.10 - 02.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29 – 30	31.12 – 4.01	5.01 – 11.01	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 27	28.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04 – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 05.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 02.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31						
1									=										=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
2									=										=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=										=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=										=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=										=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=										=	=												=							р	ш	ш													33	-	1	2	4	40
																																																				итого	198	5	6	2	89	300

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	□	р	э	Ш	=

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»

Срок обучения – 8 лет

Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства: «Фортепиано»; «Струнные инструменты»; «Народные инструменты»; «Духовые и ударные инструменты»; «Музыкальный фольклор»; «Хоровое пение»; хореографического: «Хореографическое творчество»

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь						Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22– 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13– 19	20– 24	25.10 - 02.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29 – 30	31.12 – 4.01	5.01 – 11.01	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2– 8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 27	28.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04 – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 05.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 02.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31
1									=										=	=							=					=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2									=										=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3									=										=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4									=										=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5									=										=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6									=										=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7									=										=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
8									=										=	=												=							р	ш	ш												

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1	-	18	52
2	33	1	1	-	17	52
3	33	1	1	-	17	52
4	33	1	1	-	17	52
5	33	1	1	-	17	52
6	33	1	1	-	17	52
7	33	1	1	-	17	52
8	33	-	1	2	4	40
итого	263	7	8	2	124	404

Обозначения

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	р	э	III	=

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»

Срок обучения – 9 лет

Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства: «Фортепиано»; «Струнные инструменты»; «Народные инструменты»; «Духовые и ударные инструменты»; «Музыкальный фольклор»; «Хоровое пение»; хореографического: «Хореографическое творчество»

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22– 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13– 19	20– 24	25.10 - 02.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29 – 30	31.12 – 4.01	5.01 – 11.01	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 27	28.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04 – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 05.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 02.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31
1									=										=	=							=					=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2									=										=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3									=										=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4									=										=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5									=										=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6									=										=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7									=										=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
8									=										=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
9									=										=	=												=							р	ш	ш											

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1	-	18	52
2	33	1	1	-	17	52
3	33	1	1	-	17	52
4	33	1	1	-	17	52
5	33	1	1	-	17	52
6	33	1	1	-	17	52
7	33	1	1	-	17	52
8	33	1	1	-	17	52
9	33	-	1	2	4	40
итого	296	8	9	2	141	456

Обозначения

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	р	э	III	=

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем детском возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

«Ритмика»
«Танец»
«Гимнастика»
«Постановка концертных номеров»
«Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)»
«Классический танец»
«Народно-сценический танец»
«Современный танец»
«Слушание музыки»
«История хореографического искусства»

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Оценка качества реализации образовательной программы предпрофессионального образования в области хореографического искусства по предмету «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Положение о текущем контроле знаний о промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательного учреждения и утверждается его руководителем.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательного учреждения могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Реализация данной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения.

Планирование промежуточной аттестации.

При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана необходимо, чтобы по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации.

При выборе учебного предмета для экзамена образовательное учреждение может руководствоваться значимостью учебного предмета в образовательном процессе, завершенностью изучения учебного предмета, завершенностью значимого раздела в учебном предмете. В случае особой значимости учебного предмета, изучаемого более одного учебного года, возможно проведение экзаменов по данному учебному предмету в конце каждого учебного года.

Подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам.

Условия, процедура подготовки и проведения зачета и контрольного урока по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации и их содержание самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением. Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (возможно и четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале:

5 - «отлично»,
4 - «хорошо»,
3 - «удовлетворительно»,
2 - «неудовлетворительно».

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и /или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключающими двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, просмотр, выставка, творческий показ, театральная постановка, письменная работа, устный опрос).

Основные условия подготовки к экзамену:

- образовательное учреждение определяет перечень учебно- методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом образовательного учреждения к использованию на экзамене;
- к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы (репертуарные перечни, экзаменационные билеты, практические задания, наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом, экзаменационная ведомость).

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам – не более одного академического часа).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- ✓ определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- ✓ оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- ✓ оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 - «отлично»,

4 - «хорошо»,

3 - «удовлетворительно»,

2 - «неудовлетворительно».

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной экзамена должны быть определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Классический танец

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Народно-сценический танец

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

История хореографического искусства

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

2 («неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения.

Теоретические предметы.

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы. Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

Менее полное овладение сведениями о эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы, неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Отсутствие полных знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, незнание музыкальных терминов, плохая ориентации в построении музыкальной формы. Плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично)

Умение определить характер и образный строй произведения, умение выявить выразительные средства музыки, узнавать тембры музыкальных инструментов, понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры, различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо)

Нечеткое определение характера и образного строя произведения, неполное выявление выразительных средств музыки, знание основных музыкальных жанров не в полной мере, недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Плохое выявление выразительных средств музыки, плохое узнавание тембров музыкальных инструментов, отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров, слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ,
МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МБУ ДО ДМШ № 1 Г. БЕЛГОРОДА

Образовательное учреждение обязано организовать творческую деятельность обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.).

Каждое образовательное учреждение должно организовать посещение обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.).

Также необходимо организовать творческую и культурно-просветительскую деятельность совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

В образовательном процессе необходимо использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования.

Профессиональная ориентационная работа в общеобразовательных школах должна проводиться образовательным учреждением в виде концертных мероприятий различных по составу коллективов учащихся.

Хореографические учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Педагогические работники МБОУ ДОД ДМШ № 1 осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках общеобразовательной программы в области хореографического искусства, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в МБУ ДО ДМШ № 1 проводятся следующие мероприятия:

- участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГОС.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

В МБУ ДО ДМШ № 1 выполняются требования Стандарта к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы

основного общего образования:

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учетом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

В образовательном процессе необходимо использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования.

Профессиональная ориентационная работа в общеобразовательных школах проводится в виде концертных мероприятий, лекториев, бесед различных по составу коллективов учащихся. Учащиеся участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДМШ № 1.