

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Белгорода»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Сольное пение»

(специальность)


для отделения сольного пения детских школ искусств

(детских музыкальных школ)

Срок реализации – 4 года

г. Белгород

2020 г.

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»</p> <p>Дата «<u>21</u>» <u>августа</u> 2020г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДМШ № 1</p> <p><u>А.А. Голев</u></p> <p>(подпись)</p> <p>дата «<u> </u>» 2020г.</p> 
---	---

РАЗРАБОТЧИК:

Сердюкова В. А.

Преподаватель высшей

квалификационной категории

МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Стожок О.В

Доцент кафедры

«Вокальное искусство» БГИИК

Заслуженная артистка РФ

**Белгородский государственный институт искусств и культуры
Музыкальный колледж
Кафедра вокального искусства**

Рецензия

**на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области музыкального искусства по
учебному предмету «Сольное пение» (специальность), сроком обучения –
4 года, выполненную преподавателем ДМШ №1 Сердюковой В. А.**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольное пение» (специальность) предназначена для учащихся 6,6-12 летнего возраста ДМШ и ДШИ. Содержание программы соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроком обучения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Настоящая программа включает в себя все необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, требования к формам и содержанию контроля, методические рекомендации, учебный план, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Пояснительная записка характеризует учебный процесс, его роль и место в образовательном процессе, содержит цели, задачи и требования к уровню подготовки обучающихся, срок реализации учебного предмета.

Раздел «Содержание учебного предмета» раскрывает поэтапные задачи по освоению данного предмета.

В разделе «Программные требования по годам обучения» изложены необходимые требования к каждому году обучения.

В разделе «Формы и содержания контроля» отражается система учета и контроля успеваемости.

В качестве методического обеспечения программы предлагается список методической литературы, как для педагогов, так и для учащихся. Репертуарные списки составлены из разнохарактерных произведений русской, зарубежной классики и современной музыки.

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Доцент кафедры «Вокальное искусство» БГИИК
Заслуженная артистка РФ



Сердюкова В.А. О. В. Стожок

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
8. Структура программы учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам обучения
2. Учебный план
3. Репертуарные списки

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольное пение» (специальность) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских музыкальных школах и в школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению данной программы – с 6,6 до 12 лет, прошедших прослушивание и собеседование (вступительные экзамены) в детское объединение.

Обучение в пятом классе* предусмотрено для учащихся окончивших полный четырехлетний курс и поступающих в специализированные учебные заведения, так же для детей с ОВЗ, которым необходимо более длительное время для освоения всего курса обучения. Срок обучения по программе для детей с ОВЗ может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося и состояния его здоровья. Обучение в пятом классе осуществляется по желанию обучающихся и на основании заявлений от родителей. Обучение происходит по отдельно написанной программе для каждого учащегося сроком на один год.

Данная программа ориентирована на интересы и возможности ребенка, направлена на приобретение и расширение знаний, на обучение детей основам вокального искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Программа позволяет педагогу приобщить воспитанников к певческому искусству, развить и совершенствовать целый комплекс вокальных, ритмических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал, развить артистические способности, воспитать художественно – эстетический вкус.

Программа занимает важное место в ранней профессиональной ориентации каждого конкретного ребенка, развитии у него навыков неформального общения.

Акцент в работе делается на:

1. Воспитание у детей патриотических чувств;
2. Обучение детей эстрадным традициям;
3. Пропаганду здорового образа жизни;
4. Организацию досуга детей.

Ведущая идея программы – создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно – необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1. Целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно – эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

2. Особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагогов и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа студии у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы детского объединения положен метод шадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно – эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально – культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Данная программа предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны и другие формы итоговой аттестации (сольный концерт). При выборе

той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 36 недель в год (72 часа в учебном году). Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 академических часа в неделю. Один академический час равен 40 минутам. Занятия проходят в индивидуальной форме.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4-х летнем сроке обучения составляет 576 часов. Из них: 288 часов – аудиторные занятия, 288 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Так же занятия могут проходить в форме:

- *репетиции* – предварительное исполнение музыкальных произведений, необходимое для подготовки к публичному выступлению;
- *концерта* – публичное исполнение музыкальных произведений по определенной, заранее составленной программе;
- *мастер-класса* – эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом;
- *праздника* – день торжества, установленный в честь или в память кого-нибудь, чего-нибудь, сопровождаемый праздничной программой.

5. Цели и задачи учебного предмета

Основная цель программы дать возможность желающим получить знания и умения в области вокального исполнительства:

- развить художественный вкус на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- воспитать у учащихся эмоционально-ценное отношение к музыке, устойчивый интерес к ней, потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;

- воспитать слушательскую и исполнительскую культуру учащихся;
- создать на уроках атмосферу творческого сотрудничества ученика, педагога и концертмейстера;
- воспитать чувство ответственности за результат работы;
- активное участие в концертной деятельности;
- развить интерес к занятиям вокалом, выявить наиболее одаренных детей и готовить их к поступлению в средние профессиональные музыкальные учреждения.

Задачами предмета «Сольное пение» являются:

- развитие музыкального слуха;
- развитие техники музыкальной речи;
- развитие тембральной окраски;
- овладений всеми видами динамических оттенков, правильным звукообразованием и распевкой;
- развитие устойчивого певческого дыхания;
- выработка высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- развитие у обучающихся напевности голоса (кантилены);
- достижение четкой и ясной артикуляции;
- овладение стилевыми особенностями исполняемого произведения;
- самоконтроль;
- навык пения с аккомпанементом;
- развитие у учащихся общего культурного и музыкального уровня;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального образования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования, что способствует повышению у детей интереса к изучаемому материалу, развивает память, внимание, наблюдательность, координацию движений, пространственные представления);
- словесный: объяснительно-иллюстративный, объяснительно-побуждающий (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- частично-поисковый или эвристический (способствует включению обучающихся в поисковую и творческую деятельность);
- репродуктивный (воспроизведение пройденного материала);

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение под инструмент или фонограмму. Так же через слушание различных интерпретаций исполнения, движения под музыку, элементы театрализации.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации данной образовательной программы необходимы:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие в классах фортепиано;
- наличие концертного зала;
- аудио- и видеоаппаратура (радиомикрофоны, микшерский пульт, звукоусиливающая аппаратура)

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

8. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методические рекомендации педагогическим работникам.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам обучения

1 год обучения

В первый год обучения ученик получает элементарное представление о голосовом аппарате, правильной постановке корпуса при пении; обучается правильному пользованию певческого дыхания, чистоте интонирования; происходит формирование навыков пения с инструментом (с фонограммой). Репертуар определяется степенью дошкольной подготовки ребенка, его индивидуальными способностями.

В течение учебного года обучающийся изучает:

Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе;

1-2 вокализа, короткие упражнения;

2-3 несложные народные песни или произведения патриотической направленности;

3-4 детских песен или 3-4 несложных романса разнохарактерного плана;

Количество изучаемых произведений за учебный год может быть увеличено или уменьшено, исходя от индивидуальных возможностей развития каждого обучающегося, но должно быть охвачено не менее 7-8 произведений.

В течение года учащийся выступает на: техническом зачете, на академических концертах. На техническом зачете исполняется один вокализ. На академическом концерте учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

2 год обучения

В конце второго года обучения обучающемуся необходимо уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- по возможности расширить диапазон;
- работать над выразительностью звука;
- владеть плавным звуковедением.
- в работе над произведениями необходимо добиваться смыслового единства текста и музыки.

В результате второго года обучения обучающийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки, включаются в работу элементы исполнительства. В соответствии со способностями, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить индивидуальный тембр голоса, развить навык пения с аккомпанементом, уметь работать с профессиональной фонограммой, петь с микрофоном.

В течение года обучающийся изучает:

Вокальные упражнения;

2 вокализа;

2-3 народные песни или произведения патриотической направленности;

1-2 произведения русской и зарубежной классики, 2-3 несложных романса или 4-5 произведений современных композиторов разнохарактерного плана;

Количество изучаемых произведений за учебный год может быть увеличено или уменьшено, исходя от индивидуальных возможностей развития каждого обучающегося, но должно быть охвачено не менее 8-9 произведений.

В течение года учащийся выступает на: техническом зачете, на академических концертах. На техническом зачете исполняется один вокализ. На академическом концерте учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

3 год обучения

Этот год дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства и вокально-технических навыков.

В течение года учащийся изучает:

2-3 вокализа на разные виды вокальной техники;

2-3 народные песни или произведения патриотической направленности;

4-5 произведения русской и зарубежной классики или 4-5 разнохарактерных произведений современных русских и зарубежных композиторов;

Количество изучаемых произведений за учебный год может быть увеличено или уменьшено, исходя от индивидуальных возможностей развития каждого обучающегося, но должно быть охвачено не менее 9-10 произведений.

В течение года учащийся выступает на: техническом зачете, на академических концертах. На техническом зачете исполняется один вокализ. На академическом концерте учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

4 год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением более сложного вокального репертуара. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог продемонстрировать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, свободно держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах музыки.

В течение года обучающийся изучает:

2-4 вокализа на разные виды вокальной техники

3-4 народные песни или произведения патриотической направленности

4-5 произведений русской и зарубежной классики или

4-5 разнохарактерных произведения современных русских и зарубежных композиторов;

Количество изучаемых произведений за учебный год может быть увеличено или уменьшено, исходя от индивидуальных возможностей развития каждого обучающегося, но должно быть охвачено не менее 10-12 произведений.

На выпускном экзамене исполняются 4 разнохарактерных произведений различной жанровой направленности.

5 класс*

Обучение в пятом классе осуществляется по отдельно написанной программе для каждого обучающегося сроком на один год. Обучение в пятом классе* предусмотрено для учащихся окончивших полный четырехлетний курс и поступающих в специализированные учебные заведения, так же для детей с ОВЗ, которым необходимо более длительное время для освоения всего курса обучения. Срок обучения по программе для детей с ОВЗ может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося и состояния его здоровья. Обучение в пятом классе осуществляется по желанию обучающихся и на основании заявлений от родителей.

Учебный план программы «Сольное пение»

Срок обучения – 4 года

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V*	
1.	Специальность	2	2	2	2	2	IV
2.	Хоровой класс	1	1	1	1	1	
3.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	IV
4.	Слушание музыки	1	1	-	-		
5.	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	
6.	Общее фортепиано	1	1	1	1	1	
	Всего:	6	6	6	6	6	

Примерные репертуарные списки

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения.

Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Ваккаи Н. Школа пения

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Конконе Дж. Избранные вокализы

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Панофка Г. Избранные вокализы

Шарф Г. Вокализы для средних голосов

Эстрадный вокал

1. «Умный пес» Ю. Бирюков

2. «Чайка» А. Варламов

3. «Мама» В. Гаврилин

4. «Песенка про капитана», «Песенка о веселом ветре», «Цветные сны», «Леди совершенство» И. Дунаевский

5. «Россия Россией останется», «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин

6. «Добрые песни», «Апрель», «Сегодня дождь», «Мир, который нужен мне»

А. Ермолов

7. «Семицветная дорога» И. Кадомцев

8. «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», «Лампа Алладина», «Звёздная ночь» Ж. Колмагорова

9. «Бегемот», «Кискин блюз», «Колибри и крокодил»,

«Менуэт» Л. Марченко

10. «Старый роль», «Спасибо, музыка» М. Минков

11. «Чарли» Р. Паулс

12. «Птица счастья», «Просьба» А. Пахмутова

13. «Человек-чудак» А. Петряшева

14. «Классный кот» А. Пинегин

15. «Московские окна»

16. «Последняя поэма», «Ты меня на рассвете разбудишь» Рыбников А.

17. «Баллада Анжелы», «Памяти Шопена», «Маленький принц» Таривердиев М.

18. «Королевство кошек» Л.Фадеева-Москалева

19. «Раз, два, радуга» О. Хромушин

20. «Ах, школа, школа», «Дюймовочка» Ю. Началов

21. «Расскажите, птицы» И. Николаев

22. «Как птицей стать», «Ночь, луна, джаз», «Взмахни крылами Русь» В.

Тюльканов

23. «Крылатые качели» Е. Крылатов.

24. «Снова вместе», «Может это не любовь» В. Цветков
25. «Песенка о хорошем настроении» Муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева
26. «Аист на крыше» Муз. Д. Тухманова, сл. С. Поперечного
27. «Как прекрасен этот мир» Д. Тухманова, сл. В. Харитонова
28. «Непогода» Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
29. «Болтовня» Муз. М. Либера, сл. Д. Столлера
30. «Только поверь» Муз. К. Твитти, сл. Дж. Нанса
31. «Чай вдвоем» Муз. В. Юменса, сл. И. Сизара
32. «Цветные сны» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
33. «Серенада трубадура» Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
34. «Рок-н-ролл желаю петь» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина

Песни из кинофильмов: «Генералы песчаных карьеров», «Ирония судьбы», «Гардемарины вперед», «Д'Артаньян и три мушкетера», «Чародеи»

Зарубежная музыка

Чаплин Ч. «Маленькие туфельки»

Песни из репертуара групп «Битлз», «АББА», «Баккара», «Бонни М», Элвиса Пресли

Итальянские песни

Академический вокал

1. Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу», «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
2. Белорусская нар. песня «Перепелка»
3. Аренский А. «Детская песня»
4. Брамс И. «Петрушка»
5. Бах И.С. «За рекою старый дом»
6. Калининков В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
7. Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
8. Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
9. Лядов А. «Зайчик»
10. Ковнер И. «Ёлка»
11. Тиличьева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
12. Завалишина М. «Часы»
13. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
14. Герчик В. «Про кузнечика»
15. Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
16. Феркельман М. «Колыбельная»
17. Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».
18. Хромушин О. «Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»
19. Гершфельд Р. «Ёжик»
20. Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»
21. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воеет в поле»
22. Алябьев А. «Зимняя дорога»

23. Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
24. Римский– Корсаков Н. «Белка»
25. Титов Н. «Ветка»
26. Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
27. Калининков В. «Мишка»
28. Яковлев М. «Зимний вечер»
29. Варламов А. «Горные вершины»
30. Ребиков В. «Поздняя весна»
31. Моцарт А. «Колыбельная»
32. Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
33. Григ Э. «Детская песенка»
34. Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
35. Дунаевский И. «Колыбельная»
36. Левина З. « Матрешки», «Наш соловей», «»Ручеек», «Колыбельная»
37. Пахмутова А. «Добрая сказка»
38. Космачев И. « Мне очень нужен друг»
39. Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
40. Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
41. Фадеев А. «У канавки две козявки»
42. Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу».
43. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
44. Алябьев А. «Зимняя дорога»
43. Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
44. Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
45. Фадеев А. «У канавки две козявки»
46. Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу».
47. Гладков Г. «Все в порядке»
48. Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
49. Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
50. Булахов П. «Колокольчики мои»
51. Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
52. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
53. Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
54. Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
55. Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
56. Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная»
57. Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
58. Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
59. Гаврилин А. «Мама»
60. Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
61. Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
62. Струве Г. «Музыка»
63. Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»

64. Львов-Кампанеец «Песенка о лентяе»
65. Лядова Л. «Стал сапожником енот»
66. Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
67. Дунаевский И. «Песенка про капитана»
68. Зацепин А. «Куда уходит детство», «Волшебник»
69. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
70. Брусиловский Е. «Две ласточки»
71. Гаврилин В. «Мама»
72. Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»
73. Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок», «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий»
74. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»
75. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»,
76. Аренский А. «Колыбельная»
77. Титов Н. «Талисман», «Буря»
78. Гурилев А, «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
79. Булахов П. «Тук, тук, тук,...как сердце бьется»
80. Чайковский П. «Кукушка», «Зима»
81. Рубинштейн А. «Певец»
82. Гречанинов А. «Острою секирой»
83. Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликованья»
84. Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
85. Моцарт В.А. «Маленькая пряжа», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
86. Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
87. Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
88. Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
89. Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряжа»
90. Каччини Дж. «Аве, Мария»
91. Крылатов Е. «Три белых коня»
92. Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке».
93. Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»

Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся и не противоречащие целям и задачам учебного предмета, а также делать обработки и переложения музыкальных произведений.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности певческого голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (народные песни, детские песни, романсы, ариетты и арии, эстрадно-джазовый репертуар);
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля (интонации);
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, чувства ритма, здорового голосового аппарата, отсутствие речевых дефектов;
- владение навыками поведения на сцене
- знание общих понятий анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- 1) текущий контроль успеваемости обучающихся;
- 2) промежуточная аттестация обучающихся;
- 3) итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть, за полугодие, за год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета, академического концерта по окончании каждого полугодия учебного года.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Технический зачет является одним из обязательных видов контроля развития голосов обучающихся.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего учебную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность.

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всем диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка *«отлично»* ставится:

за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка *«хорошо»* ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится:

незнание наизусть произведений, подразумевающее плохую посещаемость занятий, невыполнение самостоятельной работы, отсутствие какого-либо вокально-технического прогресса за межаттестационный период.

На выпускном экзамене при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

1) *исполнительское мастерство, вокальную технику:*

качество интонации, четкость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование различных приемов вокального исполнения: фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения;

2) *раскрытие образа:* выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие обучающегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на сцене перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов. Обучающиеся по желанию принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

За период обучения в школе учащемуся необходимо овладеть полным объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой.

Используя данную программу в педагогической деятельности, преподавателю нужно объективно оценивать возможности обучающихся, учитывая, что в одном классе могут обучаться дети разных возрастов и способностей.

Для реализации задач учебного предмета используются следующие формы работы:

1. Правильное представление об эталоне академического и эстрадного пения. На занятиях ведется прослушивание записей мастеров вокального искусства с последующим анализом.

2. Освоение различных видов вокальной техники через упражнения и вокализы.

3. Разучивание произведений различных стилей и жанров.
4. Пение на языке оригинала (по возможности) с детальной проработкой текста.
5. Участие учащихся в концертах различного уровня.

Подбирая репертуар, педагогу надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора учащихся. Исходя из общих задач воспитания певца, педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. — М., 1960
2. Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983
3. Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978
4. Булахов П. Романсы. — М., 1966
5. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961
6. Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994
7. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Г. Аден. — М., 1965
8. Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982
9. Глушкова Н. Детские песни. — Магнитогорск, 2003
10. Гурилев А. Домик-крошечка: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1985
11. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981
12. Дорогой длиною: Популярные романсы / Сост. Н. Кольцов. — М., 1979
13. Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002
14. Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
15. Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988
16. Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961
17. Популярные вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. — М., 1999

18. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986
19. Чайковский П.И. Четырнадцать песен из сочинения 54. — М.—Л., 1950
20. Шаинский В. Избранные песни: Для детей в сопровождении фортепиано. — М., 1985
21. Юный вокалист / Сост. С. Сиротин. в. I. — Екатеринбург, 1997
22. Юный вокалист / Сост. С. Сиротин. в. II. — Екатеринбург, 1998
23. Юный вокалист. Русские народные песни / Сост. С. Сиротин. в. III. — Екатеринбург, 2000

2. Список рекомендуемой методической литературы

академический вокал

1. Багадунов В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. — М., 1950
2. Багадунов В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1929-1937
3. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. — М., 1968
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса. — М., 1961
5. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализмы-сольфеджио. — М. — Л., 1951
6. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. — М., 1964
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
8. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
9. Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
10. Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962

эстрадный вокал

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок-вокала. — М., 2009
2. Богданов И.А., Вербницкий И.А. Драматургия эстрадного представления. — СПб., 2009
3. Вербницкая А.В. Основы сценического движения. — М.: ГИТИС, 1983.
4. Гончаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. — Р/н-Д: Феникс, 2007
5. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5. 1990
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М., 1968
7. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. — М.: ВЦХТ, 2004
8. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – детям. — СПб., 2005
9. Ершов П.М. Технология актерского искусства. — М.: ВТО, 1959
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. — СПб., 1997
11. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. — М.: АСТ: Астрель, 2007
12. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. — М., 2002
13. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». — М., 2000
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. — М.: Советский композитор, 1988

15. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. — Ярославль, Академия Холдинг, 2002
16. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996
17. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. — СПб.: Лань, 2007
18. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». — М., 2000
19. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. — М.: Советская Россия, 1981
20. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. — М., 1976
21. Шереметьевская М. Танец на эстраде. — М., 1985
22. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. — М., Искусство, 1975