

**Управление культуры администрации города Белгорода**

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»**

**Дополнительная общеразвивающая  
программа в области  
хореографического искусства  
по учебному предмету  
«Основы композиции и постановка танца»**

Срок реализации 3 года

Белгород 2023 г.

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ №1  
г. Белгорода  
Протокол № 5  
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор  
МБУ ДО ДМШ №1  
г. Белгорода



В.Р. Мордас

Разработчик:

**Чумак Елена Николаевна**  
преподаватель по классу хореографии МБУ ДО  
«Детская музыкальная школа №1»  
городского округа «Город Белгород»

Рецензенты:

**Фильченков Максим Борисович**  
преподаватель кафедры хореографии ГБОУ ВПО  
«Белгородский государственный институт  
искусств и культуры»

**Фильченкова Екатерина Анатольевна**  
преподаватель кафедры хореографии ГБОУ ВПО  
«Белгородский государственный институт  
искусств и культуры»

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области хореографического искусства для юношеского факультета «Основы композиции и постановки танца», представленную преподавателем МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода

Программа учебного предмета «Основы композиции и постановка танца» разработана на основе и с учетом федеральных государственных образовательных стандартов к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Срок реализации программы составляет 3 года, аудиторная нагрузка по предмету «Основы композиции и постановка танца» составляет 99 часов в год.

Рецензируемая программа отвечает современным требованиям и содержит необходимые структурные элементы:

- Пояснительную записку
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учеников
- Формы и методы контроля, систему оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой научной и методической литературы

Содержательная часть соответствует нормативным требованиям, имеет характеристику педагогических, организационных условий, необходимых для получения образовательного результата, методику оценки знаний и умений учащихся.

К достоинствам программы можно отнести то, что учебный материал разнообразен, в нем присутствуют практические задания и самостоятельная работа учащихся, которая способствует их творческому развитию. Это делает ее качественной, нужной и эффективной для достижения поставленной цели. Язык и стиль изложения отличаются убедительностью, ясностью и логикой.

Список используемой методической литературы учитывает специфику преподавания предмета в условиях хореографической школы, соответствует содержанию программы. Присутствует элемент индивидуализации относительно каждого ученика.

Материалы данной программы соответствуют специфике названного курса, т.е. стимулируют познавательную и творческую деятельность учащихся программа имеет значение для развития данного образовательного учреждения, так как в результате изучения предмета создаются оптимальные условия для творческого, эмоционального и умственного развития учеников.

Рецензент:

преподаватель кафедры хореографического творчества БГИИК



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**для дополнительной общеразвивающей программы в области**  
**хореографического искусства**  
**«Основы композиции и постановки танца»**  
**МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода**

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю			Экзамены в классах
		I	II	III	
1.	Основы композиция и постановка танца	3	3	3	I, II, III
2.	Классический танец	1	1	1	
3.	Современный танец	1	1	1	
	Всего:	5	5	5	

**Примечание**

1. На факультет для юношества зачисляются учащиеся, достигнувшие возраста 12-14 лет.
2. При реализации учебного плана устанавливается численность обучающихся: групповые занятия – от 8 человек, мелкогрупповые занятия от 4 до 6 человек (по учебному предмету «сценическая практика» - от 1 человека).
3. В целях выполнения учебного плана предусматриваются концертмейстерские часы, из расчета 100% часов, отводимые на групповые занятия.
4. Предметы по которым проводится итоговая аттестация, выделяются школой самостоятельно.

**Директор МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода**

**В. Р. Морбас**

## Рецензия

На дополнительную общеразвивающую программу в области хореографического искусства для юношеского факультета «Основы композиции и постановки танца»

МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода

Разработчики программы Чумак Елена Николаевна, преподаватель хореографии первой категории в МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода.

Программа учебного предмета «Основы композиции и постановка танца» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Срок реализации программы составляет 3 года, аудиторная нагрузка по предмету «Основы композиции и постановка танца» составляет 99 часов в год, максимальная нагрузка 297 часов.

Рецензируемая программа отвечает современным требованиям и содержит необходимые структурные элементы:

- Пояснительную записку
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учеников
- Формы и методы контроля, систему оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой научной и методической литературы

Содержательная часть соответствует нормативным требованиям, имеет характеристику педагогических, организационных условий, необходимых для получения образовательного результата, методику оценки знаний и умений учащихся.

К достоинствам программы можно отнести то, что учебный материал разнообразен, в нем присутствуют практические задания и самостоятельная работа учащихся, которая способствует их творческому развитию. Это делает ее качественной, нужной и эффективной для достижения поставленной цели.

Язык и стиль изложения отличаются убедительностью, ясностью и логикой.

Список используемой нотной и методической литературы учитывает специфику преподавания предмета в условиях хореографической школы, соответствует содержанию программы.

Присутствует элемент индивидуализации относительно каждого ученика.

Материалы данной программы соответствуют специфике названного курса, т.е. стимулируют познавательную и творческую деятельность учащихся программа имеет значение для развития данного образовательного учреждения, так как в результате изучения предмета создаются оптимальные условия для творческого, эмоционального и умственного развития учеников.

Рецензент — преподаватель высшей квалификационной категории в БГИИК Фильченкова Е. А.

Рецензент – преподаватель высшей квалификационной категории БГИИК Фильченков Е. А.

Программа утверждена на заседании педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Основы композиции и постановки танца» является дополнительной общеобразовательной программой художественно-эстетической направленности, в образовательной области хореографическое искусство.

Предмет «Композиция и постановка танца» в системе непрерывного, профессионального, многоуровневого образования ориентирован на целостный процесс развития и обогащение творческого потенциала личности и имеет не маловажное значение на начальном этапе хореографического образования.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

#### Образовательные:

- Иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- Ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать все формы русского танца;
- Знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- Знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- Умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении.
- Умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды.

#### Воспитательные:

- формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к людям;
- формирование отношения к познанию (к учебе, делу);
- формирование музыкального, художественного вкуса;
- формирование оптимизма и уверенности в своих силах
- формирование объективного отношения к самоопределению.

#### Развивающие:

- выявление и развитие творческих способностей ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие логического мышления.

Танец – это зримая энергия образно-художественной мысли, выраженная языком хореографии, пластики и пантомимы в определенном характере музыки и темпо-ритме. Чтобы понимать и создавать образное произведение, необходимо обладать фантазией, воображением, а художественное воображение – это мышление образами, что и определяет профессию хореографа-балетмейстера.

Процесс формирования художественного образного танцевального виденья, мышления и творчества чрезвычайно сложен и многообразен. Он требует построения единой учебной программы, где преподавание предмета «Композиция и постановка танца» проводится в тесной взаимосвязи с такими специальными дисциплинами, как классический танец, народно-сценический, историко-бытовой, современный танец. Знания, полученные учащимися на занятиях по всем хореографическим дисциплинам и в процессе изучения предмета «Основы композиции и постановки танца», аккумулируются в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков.

Программа предмета состоит из двух разделов: теоретического и практического. Теоретический раздел включает в себя курс лекций по методологии создания хореографического произведения, знакомит учащихся с особенностями хореографического искусства, как искусства синтетического, с композиционным построением хореографического произведения и профессией балетмейстера.

За период практических занятий учащиеся сочиняют и показывают свои работы от комбинаций до этюдов. Этот раздел предназначен для применения знаний полученных на теоретических занятиях, освоения системой выразительных средств, а также навыков работы над хореографическим образом. В создании своих работ учащиеся должны проявлять свою творческую активность, фантазию, воображение.

В преподавании дисциплины «Основы и композиции и постановка танца» желательно использование разнообразных технических средств: просмотр кинофильмов, видеофильмов, образцов хореографических произведений, которые могут служить примером в изучении предмета, а также посещение концертов и хореографических фестивалей с целью анализа хореографических произведений различных жанров.

Целью данной программы является развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

Основной идеей курса является формирование постановочных, сочинительских навыков и умений у учащихся, раскрытие его индивидуальных творческих способностей.

В данной программе представлена авторская концепция в части подбора учебного материала именно для начального этапа хореографического образования.

Программа рассчитана на три года обучения.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего



учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме переводного зачёта. Переводной зачёт проводится в конце учебного года с показом полной учебной программы, определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением недифференцированной системой оценивания.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании оценки промежуточной аттестации, полученной учащимся в течение последнего года обучения.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка «5» ставится при выполнении следующих требований:

- 1.Создание этюда на заданную тему с учетом композиционного построения и законов драматургии.
2. Владение методологией создания хореографического произведения.
- 3.Уметь импровизировать на заданную тему.
- 4.Уметь распределять себя и свои действия в пространстве.
5. Уметь организовать показ этюда в паре, с группой партнеров.

Оценка «4» - ставится при несоответствии одному из требований.

Оценка «3» - ставится при невыполнении двух требований

#### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ.

В результате освоения программы приобретается определенный запас знаний, умений и навыков:

- Иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- Ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать все формы русского танца;
- Знать музыкально-ритмическую организацию движений;

- Знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- Умение мыслить художественными образами и воплощать его в пластическом решении.
- Умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды.
  - Необходимо выработать творческое зрение – избирательное, конструирующее.
  - Умение анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.
  - Умение организовать работу в парном этюде, грамотно выстраивать процесс органичного общения.

Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию художественного вкуса, эстетических качеств, чувства коллективизма, становлению мироощущения.

Срок обучения/количество часов	1 год	2 год	3 год
	обучения	обучения	обучения
	Количество часов		
Максимальная нагрузка	99	99	99
Количество часов на аудиторную, из них;	99	99	99
теоретических	33	33	33
практических	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	297		
Недельная аудиторная нагрузка	3	3	3

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Формы и методы работы.

Основная форма учебной работы — урок;

- индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- творческие выступления;
- учебная практика;

- практические задания
- самостоятельная работа

#### **Основные методы работы:**

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное;
- творческий — самостоятельная работа. Сочиняя комбинации упражнений, простые танцевальные постановки, учащиеся находят свой индивидуальный словарь лексики, который впоследствии будет ими использован практически.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ**

Самостоятельная работа учащихся представляет собой обязательную часть. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться учащимися в учебных аудиториях, интернет-ресурсах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа учащихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

В самостоятельную работу входит:

**1. Подготовка информационного сообщения** — внеаудиторная самостоятельная работа учащегося по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на уроке или практическом занятии. Сообщение дополняет изучаемый материал, расширяет кругозор учащегося. Регламент времени на озвучивания сообщения — 5 минут.

Оформляется задание письменно и должно включать элементы наглядности (иллюстрации). Критерии оценки: полнота раскрытия темы, глубина проработки материала, наличие наглядного материала.

**2. Написание реферата** — вид самостоятельной работы, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на уроке. Реферат может

включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на уроке, регламент озвучивания -7-10 минут.

Критерии оценки: актуальность темы, соответствие содержание темы, глубина проработки материала, грамотность и полнота использования источников.

**3. Составление конспекта** (запись сочиненных этюдов, запись терминологии) — вид самостоятельной работы учащегося по созданию краткой информационной структуры. Основная цель — облегчить запоминание. В его составление входят различные базовые понятия, термины, знаки, символы. Конспекты могут быть проверены в процессе опроса по качеству ответ учащегося.

Критерии оценки: соответствие содержания темы, грамотность изложения материала. Работа должна быть сдана в срок.

**4. Сочинение комбинаций упражнений, комбинаций движений, учебных этюдов** — вид самостоятельной работы, целью которого является развитие творческого потенциала учащегося. Предполагается практический показ.

Критерии оценки: грамотность составления комбинаций, этюдов, музыкальность, соответствие теме, задачам изучаемого материала.

**5. Работа над техникой и манерой исполнения изучаемого танцевального материала** — вид самостоятельной работы, направленный на закрепления знаний и практических умений. Требует от учащегося каждодневной работы. Предусматривается практический показ на уроке.

Критерии оценки: грамотность, техничность, выразительность исполнения танцевального материала, изучаемого предметом.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Объем часов		
		Год обучения		
		1	2	3
1.	Взаимосвязь музыки и хореографии. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки.	1	1	1
2.	Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве.	2	2	2

3.	Связь хореографии с изобразительным искусством.	1	1	1
4.	Балетмейстер и его сфера деятельности.	2	2	2
5.	Виды танцевальных систем.	2	2	2
6.	Формы русского танца.	4	4	4
7.	Музыкально-ритмическая организация движений.	2	2	2
8.	Хореографическое произведение и его композиционное построение.	4	4	4
9.	Сюжетный и бессюжетный танец.	4	4	4
10.	Жанр, форма и содержание хореографического произведения.	1	1	1
11.	Основные законы драматургии в хореографическом произведении.	2	2	2
12.	Законы композиции.	2	2	2
13.	Сочинение и постановка композиции на свободную тему	8	8	8
14.	Динамика сценического пространства. Рисунок танца.	3	3	3
15.	Танцевальная лексика.	2	2	2
16.	Хореографический текст.	2	2	2
17.	Пластический мотив. Развитие лейтмотива.	2	2	2
18.	Создание хореографического образа.	4	4	4
19.	Сочинение и постановка хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок.	6	6	6
20.	Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера.	3	3	3
21.	Программа танца и постановочный план.	2	2	2
22.	Сочинение и постановка хореографической композиции на детскую тему.	6	6	6
23.	Основы полифонии и гомофонии.	3	3	3
24.	Импровизация и этюдная работа.	8	8	8
25.	Развитие ассоциативного мышления. Этюдная работа.	6	6	6
26.	Образ в хореографическом произведении.	3	3	3
27.	Работа над образом в хореографической миниатюре	3	3	3
28.	Хореографические миниатюры и их специфика.	5	5	5
29.	Крупные формы и их разновидности.	6	6	6

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ

### Тема № 1. Взаимосвязь музыки и хореографии.

Образная общность и органическое соединение в едином художественном целом музыки и хореографии. Музыкальная драматургия. Родственные связи музыки и хореографии в плане содержания и формы. Развитие этих искусств во временном пространстве (ритм, темп). Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки.

Примеры практических заданий: *Занятия проводятся на примерах лучших музыкальных произведений, не сложных по своей форме. Желательно отбирать музыкальный материал с яркими образными музыкальными характеристиками и выраженной драматургией*

**Тема № 2. Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве.**  
Определение драматургии. Танцевальная драматургия. Балетная драматургия. Связь сценарной драматургии с литературой. Балетмейстерское и режиссерское искусство. Соотношение танца и актерской игры в творчестве исполнителей.  
Значение драматургии в целом в хореографическом произведении.

**Тема № 3. Связь хореографии с изобразительным искусством.**  
Скульптура и пластика. Мизансцена и живописная картина. Изобразительное искусство – зримый облик хореографического произведения. Специфические особенности оформления балетного спектакля. Специфика работы художника в драматическом театре и при постановке балетного спектакля. Создание декораций. Создание балетного костюма. Задачи художника оформляющего балетный спектакль.

**Тема №4. Балетмейстер и его сфере деятельности.**  
Определение профессии – балетмейстера. Общая характеристика данной профессии. Теоретические положения, сформированные выдающимися деятелями хореографии: Лукиана, Ж.Ж. Новера, Карло Блазиса. Характеристики балетмейстера-сочинителя, качества и способности данной профессии. Балетмейстер-постановщик. Балетмейстер-репетитор. Слагаемые в творчестве балетмейстера.

**Тема №5. Виды танцевальных систем.**  
Определение вида танца, его характеристика. Краткая история возникновения и развития.

1. Классический танец.
2. Народно-сценический танец.
3. Фольклорный танец.
4. Историко-бытовой танец.
5. Современный бальный танец.
6. Модерн-джаз танец.
  - а) танец-модерн.
  - б) джаз-танец.

**Тема №6. Формы русского танца.**  
Определение. Истоки возникновения и развития танца. Общая характеристика, манера исполнения, разновидность.  
**Хоровод.** Происхождение, формы, особенности.  
**Пляска.** Формы плясок и их особенности:  
сольная пляска, парная пляска, групповая пляска.

**Перепляс** — один из популярных видов народного хореографического творчества. Перепляс — как прием полифонического действия («переключкаповтор», «зеркальное отражение», «имитация»)

**Кадриль.** Происхождение. Формы кадрили (квадратная, круговая, линейная).

#### **Тема №7. Музыкально-ритмическая организация движений.**

Понятие ритм. Ритмическая основа движения. Специфика организации различной музыкально-ритмической основы движения. Комплекс заданий на организацию различных музыкально-ритмических решений движения.

Примеры практических заданий:

*Сочинение комбинаций на материале русского танца.*

*Сочинение комбинаций на материале классического танца.*

*Сочинение комбинаций на материале джаз танца*

*Сочинение комбинаций на материале танца контемпорари.*

*Хореографическое произведения и его композиционные построения.*

#### **Тема № 8. Сюжетный и бессюжетный танец.**

Определение сюжетного и бессюжетного танцев. Сюиты и дивертисменты.

Классические и современные танцевальные структуры. «Белый балет».

Лирическая картина. Концертная хореографическая композиция. Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты.

Сюжетный номер – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы.

Разновидности сюжетных композиций и их особенности: игровые, тематические.

Драматургия сюжетного номера. Источники хореографических сюжетов.

Примеры практических заданий: *Создание сюжета этюда. Определение жанра и стиля. Определение конфликта. Определение характеров, трактовка ролей.*

#### **Тема № 9. Жанр, форма и содержание хореографического произведения.**

Жанр в общепринятом понимании. Определение жанра и его разновидности.

Соответствие формы и содержания.

#### **Тема № 10. Основные законы драматургии в хореографическом произведении.**

Понятие «драматургия». Драматургия в различных видах искусств. Функции драматурга в хореографическом произведении. Опыт хореографической драматургии. Пять составных частей хореографического произведения. Законы драматургии и их применения в хореографическом искусстве. Драматургия балетного спектакля. Программа хореографического произведения. Система КС. Станиславского и ее значение. Построение хореографического номера по законам драматургии. Архитектоника - экспозиция, завязка, развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация и развязка.

Примеры практических заданий: *Анализ произведений профессиональных балетмейстеров, разбор номеров по законам драматургии.*

#### **Тема № 11. Законы композиции.**

Определение композиции. Четыре принципа композиционного построения.

Принцип композиционной целостности. Принцип единства. Принцип подчинение второстепенного главному. Соотношение формы и содержания.

## **Тема № 12. Сочинение и постановка композиции на свободную тему.**

Определение темы и идеи  
Определение времени и места действия героев их взаимоотношения  
Разработка сюжета (если номер сюжетный)  
Определение стиля хореографии  
Подбор музыкального материала  
Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.  
Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера

## **Тема № 13. Танцевальная лексика.**

Определение танцевальной лексики. Танцевальное движение. Свойства движения. Рефлекторные движения. Жесты. Танцевальные движения.  
Богатство и разнообразие танцевального языка. Национальные черты. Определение хореографического текста и его составных частей. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом.  
Хореографический текст и рисунок танца.  
Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки.  
Примеры практических заданий: на предложенную педагогом музыку или по выбору учащегося, предлагается задание сочинить из 3-4 движений танцевальную комбинацию на 16 — 32 такта. Придумать комбинацию в любом характере с использованием ракурсов.

## **Тема № 14. Динамика сценического пространства. Рисунок танца.**

Понятие «рисунок танца». Его значение и роль в хореографическом танце.  
Композиция танца. Логика развития рисунка танца. Взаимоотношение рисунка и музыкального материала в танце. Рисунки русского народного танца. Динамика сценического пространства.  
Разновидности рисунков:

- Простые и сложные
- Статичные и динамичные
- Одноплановые и многоплановые Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение). Композиционный переход.

Примеры практических заданий: *используя прием усложнения перестроить простой рисунок в сложный. Используя прием дробления, перестроить одноплановый рисунок в многоплановый, и наоборот, приемом укрупнения. Составить композицию из четырёх рисунков и трёх композиционных переходов.*

## **Тема № 15. Хореографический текст.**

Литературный и танцевальный язык. Воплощение хореографического образа в танцевальном тексте. Связь между танцевальным языком и законами драматургии. Логика развития движения. Композиция танца и его составляющие компоненты. Ритм, акцент и ракурс в танцевальном движении.  
Способы создания хореографического текста. Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст. Способы создания хореографического текста: комбинирование варьирование.



Примеры практических заданий: *Задание – используя простой способ варьирования, предлагается изменить комбинацию предложенную педагогом.*

#### **Тема № 16. Пластический мотив. Развитие лейтмотива.**

Определение лейтмотива. Взаимосвязь музыкального материала и режиссуры движения. Создание пластических мотивов. Вариант.

#### **Тема № 17. Создание хореографического образа.**

Определение хореографического образа. Жизненные наблюдения. Значение психологии в создании хореографического образа. Тесное взаимодействие хореографического образа и музыкального материала. Процесс создания хореографического образа балетмейстером. Воплощение хореографического образа на сцене в различных жанрах. Сценический образ. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца. Образная лексика. Образные танцы. Выразительная и изобразительная лексика. Этюдная работа на состоянии. Эмоциональное состояние (страх, радость, сомнение). Аллегория (честь, добродетель, зло). Образ природы (дождь, ветер, туман)

Примеры практических заданий

Задание — на предложенный преподавателем хореографический образ, сочинить танцевальную комбинацию,

Задание — через образ животного (на выбор уч-ся) отразить человеческие качества.

Сочинить комбинацию на 16 тактов: выразить чувства — гневаюсь, скорблю, радуюсь и отобразить действие утешаю, ругаю, развлекаю и т.д.

#### **Тема. № 18. Сочинение и постановка хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок.**

Подбор музыкального материала. Анализ музыки

Разработка темы и идеи номера

Сочинение и постановка рисунка танца

Сочинение и постановка хореографического текста

#### **Тема. № 19. Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера.**

Художественная целостность и глубина замысла балетмейстера. Замысел — начальный этап рождения хореографического произведения, Тема. Идея. Сверхзадача. Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» балетмейстера знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить. Индивидуальный процесс рождения замысла. Фундамент рождения замысла — глубокое изучение жизни, наблюдательность, активность восприятия жизненных событий и фактов, взаимоотношений людей. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Тема, идея, материал — основные компоненты авторского замысла.

#### **Тема. № 20. Программа танца и постановочный план.**

Определение темы и идеи. Определение времени и места действия героев их взаимоотношения. Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца- Определение стиля хореографии  
Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера

Сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение)

Определение хронометража.

Постановочная работа с исполнителями.

Постановочный план. Репетиционная работа с исполнителями.

### **Тема. №21. Сочинение и постановка хореографической композиции на детскую тему**

Репертуар — как одно из средств воспитания детей. Репертуар детского ансамбля танца — отражение жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей  
Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.

*Примеры заданий:* сочинить небольшой этюд на взаимодействие на три возрастные группы. Разработка сюжета номера на детскую тему.

### **Тема. №22. Основы полифонии и гомофонии.**

Понятия полифонии и гомофонии.

Полифоническая форма двухголосья: переключка повтор, зеркальное отражение, канон, fuga.

Примеры практических заданий:

Задание - Разработать хореографическую тему используя прием зеркальное отражение

Задание - Сочинить фрагмент дуэта в форме канона.

Задание - Сочинить фрагмент дуэта, трио в форме Фуги.

### **Тема. №23. Импровизация и этюдная работа.**

Знание импровизации при поиске пластического исследования для отбора движений и дальнейшей фиксации. Поиск движенческих возможностей разных частей тела (полифония человеческого тела).

Примеры практических заданий:

Задание — на предложенную музыку, студенты, по очереди импровизируя, пытаются найти стиль хореографической лексики, пластический мотив.

Задание — найти варианты движения различными частями тела.

Задание - «Сила прикосновения» - кистью руки погладить, дотронуться, пощупать, коснуться, ударить, изменяя окраску движения. То же исполнить другими частями тела.

### **Тема. №24. Развитие ассоциативного мышления. Этюдная работа.**

Пластическо-образное решение музыкального, художественного, литературного материала в этюдной работе. Разработка и создание образа животных Лучшие этюды выносятся на контрольный урок.

### **Тема. №25. Образ в хореографическом произведении.**

Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца. Образная лексика.

Образные танцы. Выразительная и изобразительная лексика. Этюдная работа на состояние. Эмоциональное состояние (страх, радость, сомнение). Аллегория (честь, добродетель, зло). Образ природы ( дождь, ветер, туман)

Примеры практических заданий:

Задание — на предложенный преподавателем хореографический образ, сочинить танцевальную комбинацию, Задание — через образ животного (на выбор уч-ся) отразить человеческие качества.

Задание - Сочинить комбинацию на 16 тактов: выразить чувства —гневаюсь, скорблю, радуюсь и отобразить действие утешаю, ругаю, развлекаю и т.д.

### **Тема. №26. Работа над образом в хореографической миниатюре.**

Создание образа в сольном номере. Биография действующего лица. Прошрое.

Настоящее. Будущее. Поступки и линия действия, взаимоотношения с другими действующими лицами. Характер. Темперамент. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства. Значение музыкального материала для создания хореографического образа. Приемы построения хореографического образа. Образная лексика.

Выразительная и изобразительная лексика. Мимика и жест. Пантомима.

### **Тема. №27. Хореографические миниатюры и их специфика.**

Разновидности хореографических миниатюр.

Сольный танец: понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтном танце. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Сольные, дуэтные и групповые формы миниатюры.

### **Тема. №28. Крупные формы и их разновидности.**

Балеты, скиты, хореографические композиции и способы их создания.

Принципы построения крупной хореографической формы.

Примеры практических заданий;

Продолжается этюдная работа на «состояние» театральной балетной постановки.

### **Тема. №29. Сочинение и постановка композиции на свободную тему.**

Определение темы и идеи. Определение времени и места действия героев их взаимоотношения. Разработка сюжета (если номер сюжетный). Определение стиля хореографии. Подбор музыкального материала. Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки согласно характеру каждой части танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Боголюбская М. С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва 1986г.
2. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. – Москва «Детская литература» 1974г.
3. Ванслов В. Статьи о балете. – Ленинград «Музыка» 1980г.
4. Громов Ю.И. Комиссарова Т.А. Розанова О. И. Самодеятельное хореографическое искусство. – Санкт-Петербург 1993г.
5. Дубских Т.М. Историко-генетические закономерности танцевального искусства. – Челябинск 1998г.
6. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. – Ижевск 2000г.
7. Захаржевская Р. В. Костюм для сцены. – Москва «Советская Россия» 1974г.
8. Захаров Р. Сочинение танца. – Москва «Искусство» 1983г
9. Захаров Р. Слово о танце. – Москва «Молодая гвардия» 1979г.
10. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – Москва «Искусство» 1967г.
11. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск 1996г.
12. Климов А. «Основы русского танца». Москва «Искусство» 1981г.
13. Никитин В, Ю. «Модерн-джаз танец» Я вхожу в мир искусств. № 4 1998 г.
14. Панферов В. Пластика современного танца. – Челябинск 1996г.
15. Сборник статей. Выпуск 3. Музыка и хореография современного балета. / Под ред. Ф. А, Корнемана – Ленинград «Музыка» 1979г.
16. Сборник тезисов научно-практической конференции (Москва, 28-30 апреля 2001 года) Хореографическое образование: тенденции развития. / Отв. Ред. В. Н. Нилов. – М.: МГУКИ, 2001г.
17. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – Москва «Просвещение» 1986г.
18. Соколов-Каминский А. А. Советский балет сегодня. – Москва «Знание» 1984г.
19. Стриганов В. М. Уральская В. И. Современный балетный танец. – Москва «Просвещение» 1977г.
20. Уральская В. Соколовский Ю. Народная хореография. – Москва «Искусство» 1972г.
21. Уральская В.И. Природа танца. – Москва «Советская Россия» 1981г.
22. Энциклопедия Балет. / Под ред. Ю. Н. Григоровича – Москва «Советская энциклопедия» 1981г.