

Управление культуры администрации города Белгорода

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»**

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

Для детей с ограниченными возможностями здоровья
(с ментальными нарушениями)
по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Срок реализации 5 лет

Белгород 2023 г.

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ №1
г. Белгорода
Протокол № 5
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор
МБУ ДО ДМШ №1
г. Белгорода



В.Р. Мордас

Разработчик:

Филатова Людмила Васильевна
преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО
«Детская музыкальная школа №1» городского
округа «Город Белгород»

Рецензенты:

Кузнецова Алина Владимировна
Кандидат философских наук, профессор,
заведующий кафедрой фортепиано ГБОУ ВПО
«Белгородский государственный институт
искусств и культуры»

Бахмутова Светлана Васильевна
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу фортепиано МБУ ДО
«Детская музыкальная школа №1» городского
округа «Город Белгород», Заслуженный работник
культуры РФ

Рецензия

на адаптированную дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу в области музыкального искусства для
обучающихся с ментальными нарушениями, специальность «Фортепиано»,
преподавателя по классу фортепиано Филатовой Л.В.

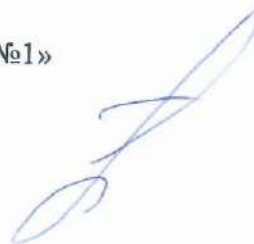
29.08.2023г. на педагогическом совете преподавателем Филатовой Л.В. была представлена дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства для обучающихся с ментальными нарушениями по учебному предмету «Фортепиано». Составление данной программы обусловлено тем, что в классе преподавателя Филатовой Л.В. обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (расстройства аутистического спектра, умственная отсталость).

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, социальную реабилитацию. Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы. Обучение игре на фортепиано рассматривается как средство творческого, эмоционального и умственного развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Данная программа рекомендована для реализации в учебном процессе «Детской музыкальной школы №1».

Рецензент:
преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1»
городского округа «Город Белгород»,
заслуженный работник культуры РФ



С.В. Бахмутова

Рецензия
на адаптированную дополнительную общеразвивающую программу в области
музыкального искусства, специальность «Фортепиано»
для обучающихся с ментальными нарушениями, выполненную преподавателем
МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода Филатовой Л.В.

Представленная на рецензию дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Фортепиано» представляет собой адаптированную программу, обеспечивающую педагогическую коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Программа содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля и методическое обеспечение учебного процесса.

В пояснительной записке обозначены особенности данного вида отклонения, цели, задачи и основные виды деятельности, среди которых не только развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, но и формирование музыкального и эстетического вкуса. Адаптированная программа опирается на принцип гуманизма, индивидуального и интегрированного подхода, непрерывности и преемственности образовательного процесса.

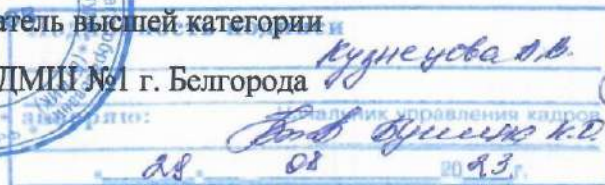
Материал подробно изложен и распределен по учебным годам и четвертям. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Также указаны виды контроля: усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Актуальность данной программы заключается в том, что, к сожалению, ежегодно увеличивается количество детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому так важна реабилитация в условиях организованной общественной поддержки и способности активного участия таких детей в общественной жизни и трудовой деятельности.

Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована преподавателям ДМШ и ДШИ г. Белгорода и области к использованию в работе.

Рецензент:

кандидат философских наук,
профессор, заведующий кафедрой фортепиано БГИИК,
преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода



А.В. Кузнецова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
2. АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ФОРТЕПИАНО И МУЗЫКАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ.....	5
2.1. Целевой раздел.....	5
2.1.1. Пояснительная записка.....	5
2.1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися с ментальными нарушениями адаптированной образовательной программы по фортепиано.....	7
2.1.3. Система оценки достижения обучающимися с ментальными нарушениями планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы по фортепиано.....	8
2.1.4. Виды контроля и основные принципы оценивания по специальности (фортепиано).	11
2.2. Содержательный раздел.....	12
2.2.1. Программа по специальности (фортепиано).	12
2.2.2. Сотрудничество с семьей обучающегося.	14
2.3. Организационный раздел.....	14
2.3.1. Учебный план.....	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ.	18
Примерный репертуарный план.....	18

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Адаптированная образовательная программа по фортепиано для обучающихся с ментальными нарушениями – это образовательная программа, адаптированная для этой категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Ментальные нарушения – тяжелое нарушение психического развития, при котором, прежде всего страдает способность к социальному взаимодействию и поведению. У таких детей отмечаются нарушения интеллектуального развития, возникающие на ранних этапах развития. Дети с ментальными нарушениями имеют ряд специфических особенностей, которые проявляются: в отставании сроков и темпе развития; инертности, пассивности, отмечаемых во всех сферах жизнедеятельности ребенка; существенном недоразвитии моторных и речевых функций; несформированности когнитивной деятельности; примитивности интересов потребностей, мотивов; снижении познавательного интереса; нарушении эмоционально-волевой сферы.

Основным видом деятельности адаптированной образовательной программы по фортепиано для обучающихся с ментальными нарушениями, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения, в отличие от четырехлетней дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 7 до 12 лет включительно, с целью привлечения наибольшего количества детей с ментальными нарушениями к художественному образованию, обеспечению доступности художественного образования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Распространённой особенностью детей с ментальными нарушениями являются музыкальные задатки. Преподаватели отмечают прилежность у этих учащихся, необычайную чувствительность к музыке: раскрепощенность, достигаемую посредством музыкального творчества.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Адаптированная образовательная программа по фортепиано и для обучающихся с ментальными нарушениями учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте (фортепиано), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Принципы разработки и реализации адаптированной образовательной программы по фортепиано для обучающихся с ментальными нарушениями:

- принцип гуманизации – предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ментальными нарушениями, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь;

- принцип индивидуального подхода – предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, подбора репертуара, выбора методов обучения обучающихся с ментальными нарушениями с учетом его потребностей, возможностей и условий воспитания;

- принцип системности – обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития учащихся с ментальными нарушениями, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;

- принцип интегрированного подхода – предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую учебную программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося;

– принцип непрерывности – гарантирует непрерывность педагогической помощи учащимся с ментальными нарушениями до полного решения проблемы или определения подхода к её решению;

– принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с ментальными нарушениями на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;

– принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;

– принцип учета возрастных особенностей обучающихся, определяющий содержание предметных областей и результаты личностных достижений;

– принцип приоритета индивидуальных форм образовательной деятельности – предполагает максимальную активность и самостоятельность учащегося в ходе обучения.

Структура адаптированной образовательной программы по фортепиано для обучающихся с ментальными нарушениями включает целевой, содержательный и организационный разделы.

Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации адаптированной образовательной программы организацией, а также способы определения достижения этих целей и результатов.

Целевой раздел включает:

– пояснительную записку;

– планируемые результаты освоения обучающимися с ментальными нарушениями адаптированной образовательной программы по фортепиано;

– систему оценки достижений обучающихся с ментальными нарушениями планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы по фортепиано;

– виды контроля и основные принципы оценивания по специальности (фортепиано).

Содержательный раздел определяет общее содержание образования обучающихся с ментальными нарушениями и включает следующие программы, ориентированные на достижение личностных и предметных результатов:

– программа по специальности (фортепиано);

– программа сотрудничества с семьей обучающегося.

В организационном разделе рассматривается учебный план по фортепиано для обучающихся с ментальными нарушениями.

2. АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ФОРТЕПИАНО ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

2.1. Целевой раздел

2.1.1. Пояснительная записка

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано – движение пальцев; исполнение на

фортепиано – движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Социальная реабилитация в настоящее время признается неотъемлемым правом инвалида и неотъемлемой законодательно закреплённой обязанностью общества перед инвалидом. Существуют некоторые особенности реабилитации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Реабилитация означает процесс, имеющий целью предоставить инвалидам возможность достичь оптимального физического, интеллектуального, психического и социального уровня деятельности и поддерживать его. Реабилитация может включать меры по обеспечению и восстановлению функций или компенсации. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является основополагающим условием успешной социализации, обеспечения полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности. Почти каждый ребенок-инвалид нуждается не только в медицинской, но и других видах реабилитации.

Актуальность данной программы заключается в том, что, к сожалению, ежегодно увеличивается количество детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому так важна реабилитация любых видов в условиях организованной общественной поддержки и способности активного участия таких детей в общественной жизни и трудовой деятельности.

Цель программы: создание условий для развития личности.

Развитие эстетических и этических качеств, способностей, учащихся с ментальными нарушениями, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

Данная программа призвана решать образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Образовательные:

– расширение музыкального и литературного кругозора;

– накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями и доступными исполнительскими умениями);

– получение дополнительного музыкального образования с возможностями для выступления на сцене.

Развивающие:

– развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов;

– развитие музыкально-практических навыков;

– развитие творческих способностей обучающихся;

– развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

Воспитательные:

– коррекция эмоционального состояния;

– воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;

– воспитать эстетический вкус учащихся;

– воспитать интерес к фортепианной деятельности и к музыке в целом;

– воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

– приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

– формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздниках.

Коррекционная направленность предмета «Фортепиано» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2.1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися с ментальными нарушениями адаптированной образовательной программы по фортепиано

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы с 7 до 18 лет. Учебный процесс предусматривает индивидуальную форму занятий по специальности (фортепиано) – 2 раза в неделю по одному часу, за год 72 часа, что позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Адаптированная программа по фортепиано для детей с ментальными нарушениями наряду с умениями в исполнительской деятельности предусматривает развитие слуховых навыков, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания инструмента. Дети принимаются на

общих основаниях, по собственному выбору творческой деятельности. Обучение проводится в форме практических занятий, открытых уроков, мастер-классов и конкурсов.

Ожидаемые результаты по специальности (фортепиано)

По окончании обучения учащиеся должны:

- иметь представление об исполнительской культуре пианиста;
- применять практические навыки фортепианного исполнения;
- исполнение выученных произведений самостоятельно;
- выполнять правила техники безопасности при выходе на сцену;
- владеть навыками исполнительской деятельности.

2.1.3. Система оценки достижения обучающимися с ментальными нарушениями планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы по фортепиано

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с ментальными нарушениями (Приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015 г. (далее – Стандарт)) являются оценка образовательных достижений обучающихся и оценка результатов деятельности образовательных организаций и педагогических кадров. Полученные данные используются для оценки состояния и тенденций развития системы образования.

Система оценки достижения обучающимися с ментальными нарушениями планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы по фортепиано призвана решить следующие задачи:

– закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;

– ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;

– обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения адаптированной образовательной программы по фортепиано и музыкальным дисциплинам, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов;

– предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности образовательной организации;

– позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с ментальными нарушениями в овладении адаптированной образовательной программы по фортепиано являются значимыми для оценки качества образования обучающихся. При определении подходов к осуществлению оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:

1) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с ментальными нарушениями;

2) объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся;

3) единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания адаптированной образовательной программы по фортепиано.

Эти принципы отражают целостность системы образования обучающихся с ментальными нарушениями, представляют обобщенные характеристики оценки их учебных и личностных достижений.

При разработке системы оценки достижений обучающихся в освоении содержания адаптированной программы по фортепиано необходимо ориентироваться на представленный в Стандарте перечень планируемых результатов.

Обеспечение дифференцированной оценки достижений обучающихся с ментальными нарушениями имеет определяющее значение для оценки качества образования.

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с ментальными нарушениями оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Предметные результаты по фортепиано связаны с овладением обучающимися содержанием предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия I-го класса (итоговая аттестация, май). Во время обучения в первом классе целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является

появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя.

В целом оценка достижения обучающимися с ментальными нарушениями предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения адаптированной образовательной программы по фортепиано обучающимся с ментальными нарушениями необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие/несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия/отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» – от 51% до 65% заданий;

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Оценка деятельности педагогических кадров, осуществляющих образовательную деятельность обучающихся с ментальными нарушениями, осуществляется на основе интегративных показателей, свидетельствующих о

положительной динамике развития обучающегося («было» – «стало») или в сложных случаях сохранении его психоэмоционального статуса.

2.1.4. Виды контроля и основные принципы оценивания по специальности (фортепиано)

В процессе реализации данной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент «Фортепиано» предусматривается осуществление начального контроля (диагностика в течении сентября), текущего контроля (наблюдение роста способностей в течении учебного года), промежуточной (декабрь) и итоговой аттестации (май).

Успех каждого учащегося зависит от регулярных занятий, от состояния физического здоровья, от взаимного психоэмоционального положительного заражения педагога и ученика в совместном процессе.

Формой текущего и промежуточного контроля является контрольный урок. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий, в том числе возможно включение открытых уроков по данной программе в число контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год, что зависит от условий реализации программы и степени ответственности участия в реализации данной программы, как педагогов, так и учащихся

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

При оценивании учащегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального слуха и музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и кавыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольной, в ансамблевом исполнительстве;
- степень творческого продвижения и роста учащегося, успешность личностных достижений.

Формы и виды контроля:

1. Академические концерты:

II четверть 2-4 класс: 2 разнохарактерных произведения;

IV четверть 1-4 класс: 2 разнохарактерных произведения, этюд.

2. Итоговая аттестация:

5 класс: крупная форма (или полифония), пьеса, этюд.

Прослушивание программы выпускной итоговой аттестации (декабрь);

Прослушивание программы выпускной итоговой аттестации (апрель);

Выпускная итоговая аттестация (май).

Определенный уровень реализации данной программы учебного предмета позволяет учащимся продолжить освоение инструмента фортепиано по

нескольким направлениям: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся композиторах и исполнителях.

Прогнозируемый результат должен исходить из поставленных целей и задач, реализуемых на основе современных методологических технологий, от чего зависит формирование отношения к предмету:

- игровые методы (технологии) в младших классах;
- здоровье сберегающие технологии;
- личностно-ориентированное обучение;
- технология творческого саморазвития;
- технология сотрудничества социализации личности.

Основные принципы оценивания по специальности (фортепиано)

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Оценивание производится по следующим критериям: сформированность игрового аппарата, владение основами звукоизвлечения, эмоциональность, владение основами исполнительского мастерства, а также выполнение учебной программы в полной мере.

Работа учащегося, который справился со всеми их вышеперечисленных учебных критериев, оценивается на «отлично».

На «хорошо» оценивается работа учащегося, который не в полной мере реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

На «удовлетворительно» оценивается работа учащегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

На «неудовлетворительно» оценивается работа учащегося, который не справился со всеми задачами в процессе обучения и не выполнил учебную программу.

2.2. Содержательный раздел

2.2.1. Программа по специальности (фортепиано)

1 класс

В течение первого года обучения необходимо работать над формированием игрового аппарата – правильной постановкой руки, свободой и гибкостью кисти и плечевого пояса, используя различные упражнения,

формирующие правильную и свободную посадку за инструментом. По возможности начинать работать над освоением нотной грамоты, осуществлять это постепенно, но постоянно, добиваясь от ученика умения и стремления самостоятельно знакомиться с нотным текстом, начиная с самых простейших мелодий.

За первый год обучения важно работать над развитием координации рук и пальцевой техникой, осваивая основные приемы звукоизвлечения, постепенно овладевая основными видами штрихов; non legato, staccato, legato. Необходимо уделять внимание музыкальности исполнения.

В течение года ученик должен пройти 10-15 различных по форме и характеру произведений, включая песенный репертуар (мелодии из кинофильмов, мультфильмов, популярная, современная, танцевальная музыка, легкие переложения классических произведений, ансамбли). За период обучения в 1-ом классе ученик должен выступить с сольной программой.

2 класс

В течение второго года обучения необходимо продолжить работу над приемами звукоизвлечения non legato, staccato, legato, динамикой, добиваясь наработки художественно-исполнительских навыков.

В течение года учащийся должен пройти 10-15 различных по форме и характеру музыкальных произведений, песенный репертуар (мелодии из кинофильмов, мультфильмов, популярная, современная, танцевальная музыка, легкие переложения классических произведений, ансамбли). Обязательным во 2-ом классе, должно быть освоение пьес с элементами полифонии. В учебный репертуар учащегося со 2-го класса необходимо вводить этюды. За период обучения во 2-ом классе ученик должен выступить с сольной программой.

3 класс

В течение третьего года обучения в соответствии с программой следует совершенствовать основные приемы звукоизвлечения, развивать технические навыки: активизировать работу по освоению крупной и мелкой техники. В течение года необходимо продолжать и углублять работу над воспитанием художественно-исполнительских навыков.

В течение года ученик должен пройти: 10-12 различных по форме и характеру музыкальных произведений, включая песенный репертуар (мелодии из кинофильмов, мультфильмов, популярная, современная, танцевальная музыка, легкие переложения классических произведений, ансамбли). Гаммы по возможностям.

На уроках и в качестве домашнего задания необходимо продолжать использование творческих заданий в виде пюбора по слуху. За период обучения в 3-ем классе ученик должен выступить с сольной программой.

4 класс

В течение четвертого года обучения необходимо добиваться совершенствования музыкального исполнительства в работе с учащимися, которые за период обучения игре на фортепиано овладели различными исполнительскими штрихами, грамотно разбираться текст, грамотно исполнять

произведение. Задачей этого этапа обучения является закрепление всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию с возможной предпрофессиональной подготовкой и должен стать этапом ранней профессиональной ориентации при постоянном совершенствовании знаний.

В течение учебного года учащийся проходит 10-12 произведений, среди них: этюды, различные пьесы из программных сборников для фортепиано, песенный репертуар (мелодии из кинофильмов, мультфильмов, популярная, современная, танцевальная музыка, легкие переложения классических произведений, ансамбли), крупная форма, полифония (полифонические произведения, прелюдии). За период обучения в 4-ом классе ученик должен выступить с сольной программой.

5 класс

В течение пятого года обучения ученик должен подготовиться к итоговой аттестации, продолжать совершенствовать основные приемы звукоизвлечения, активнее развивать технические навыки, по возможности работать над воспитанием художественно-исполнительских навыков.

В течение учебного года учащийся проходит 10-12 произведений, среди них: этюды, различные пьесы из программных сборников для фортепиано, песенный репертуар (мелодии из кинофильмов, мультфильмов, популярная, современная, танцевальная музыка, легкие переложения классических произведений, ансамбли), крупная форма, полифония (полифонические произведения, прелюдии). За период обучения в 5-ом классе ученик должен выступить с сольной программой на выпускном экзамене.

2.2.2. Сотрудничество с семьей обучающегося

Сотрудничество с семьей направлено на обеспечение конструктивного взаимодействия специалистов образовательной организации и родителей (законных представителей) обучающегося в интересах особого ребенка и его семьи. Программа обеспечивает сопровождение семьи, воспитывающей ребенка-инвалида путем организации и проведения различных мероприятий. Программой предусмотрено: посещение родителями уроков в образовательной организации; обеспечение единства требований к обучающемуся в семье и в образовательной организации; организация регулярного обмена информацией о ребенке – информирование электронными средствами, личные встречи, беседы, просмотр и обсуждение видеозаписей с ребенком, проведение открытых уроков.

2.3. Организационный раздел

2.3.1. Учебный план

Учебный план МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода (далее – Учебный план), реализующей адаптированную образовательную программу по фортепиано для обучающихся с ментальными нарушениями, фиксирует общий объем нагрузки, максимальный объем аудиторной нагрузки обучающихся, распределяет учебное время, отводимое на освоение дисциплин по классам.

Учебный план определяет общие рамки принимаемых решений при разработке содержания образования, требований к его усвоению и организации образовательного процесса, а также выступает в качестве одного из основных механизмов его реализации.

Обязательная часть учебного плана отражает содержание образования, которое обеспечивает достижение важнейших целей современного образования обучающихся с ментальными нарушениями:

- формирование жизненных компетенций, обеспечивающих овладение системой социальных отношений и социальное развитие обучающегося, а также его интеграцию в социальное окружение;

- формирование основ духовно-нравственного развития обучающихся, приобщение их к общекультурным, национальным и этнокультурным ценностям;

- формирование здорового образа жизни, элементарных правил поведения в экстремальных ситуациях.

Часть базисного учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает реализацию особых (специфических) образовательных потребностей, характерных для данной группы обучающихся, а также индивидуальных потребностей каждого обучающегося.

Таким образом, часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, предусматривает:

- учебные занятия, обеспечивающие различные интересы обучающихся;

- увеличение учебных часов, отводимых на изучение отдельных учебных предметов обязательной части;

- введение учебных курсов, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ментальными нарушениями и необходимую коррекцию недостатков в психическом и (или) физическом развитии;

- введение учебных курсов для факультативного изучения отдельных учебных предметов.

Таблица 1. Учебный план образования по специальности обучающихся с ментальными нарушениями (I-V классы)

Дисциплины	Количество часов в год					Всего за период обучения
	I кл.	II кл.	III кл.	IV кл.	V кл.	
Специальность (фортепиано)	72	72	72	72	72	360

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание второе / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1971. – 280 с.
2. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие / А. Д. Артоболевская. – М. : Сов. композитор, 1992. – 103 с.
3. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию. Издание второе / Л. А. Баренбойм. – Л. : Советский композитор, 1979. – 352 с.
4. Венгер, А. А. Отбор детей в специальные дошкольные учреждения. / А. А. Венгер, Г. Л. Выгодская, Э. И. Леонгард. – М. : Просвещение, 1972. 143 с.
5. Власова, Т. А. О детях с отклонением в развитии. / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – М. : Просвещение, 2008. – 175 с.
6. Выготский, Л. С. Основы дефектологии. / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 2003. – 368 с.
7. Гринспен, С. На ты с аутизмом. Использование методики Floortime для развития отношений, общения и мышления. / С. Гринспен, С. Уидер. – М. : Теревинф, 2014. – 512 с.
8. Дети с отклонениями в развитии. / Сост. Н. Д. Шматко. – М. : Аквариум, 1997. – 128 с.
9. Екжанова, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. – М. : Просвещение, 2005. – 272 с.
10. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Как помочь «особому» ребёнку. Книга для педагогов и родителей. 3-е издание. / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л. А. Нисневич. – СПб. : ДЕТСВО-ПРЕСС, 2001. – 128 с.
11. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. / Сост. О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 2001. – 207 с.
12. Индивидуальные варианты развития младших школьников. / ред. Л. В. Занков, М. В. Зверева. – М. : Педагогика, 1973. – 177 с.
13. Как научить играть на рояле. Первые шаги. / Сост. С. Грохотов. – М. : ИД Классика-XXI, 2006. – 220 с.
14. Керре, Н. Особенные дети. Как подарить счастливую жизнь ребенку с отклонениями в развитии. / Н. Керре. – М.:Альпина Паблишер, 2019. – 335 с.
15. Костин, И. А. Помощь в социальной адаптации подросткам и молодым людям с расстройствами аутистического спектра. / И. А. Костин. – М. : Теревинф, 2018. – 144 с.
16. Лихачев, Б. Т. Педагогика : курс лекций / Б. Т. Лихачев ; под ред. В. А. Сластенина. – М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 647 с.
17. Малер, А. Р. Ребёнок с ограниченными возможностями. / А. Р. Малер. – М. : Педагогика-пресс, 1996. – 220 с.
18. Малер, А. Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. / А. Р. Малер. – М. : АРКТИ, 2002. – 177 с.
19. Мастюкова, Е. М. Они ждут нашей помощи. / Е. М. Мастюкова, А. Г. Московкина. – М. : Педагогика, 1991. – 160 с.
20. Мастюкова, Е. М. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии. / Е. М. Мастюкова, А. Г. Московкина. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 407 с.

21. Микиртумов, Б. Е. Аутизм: история вопроса и современный взгляд. / Б. Е. Микиртумов, П. Ю. Завитаев. – СПб. : Н-Л, 2012. – 143 с.
22. Милич, Б. Е. Воспитание ученика-пианиста. / Б. Е. Милич. – М. : Кифара, 2002. – 183 с.
23. Морозова, Н. Г. Основы обучения и воспитания аномальных детей. / Н. Г. Морозова. – М. : Просвещение, 1965. – 197 с.
24. Морозова, Н. Г. Формирование познавательных интересов у аномальных детей. – М. : Просвещение, 1969.
25. Никитина, Ю. В. Расстройства аутического спектра у детей. Метод сенсорной коррекции. / Ю. В. Никитина, Т. Г. Горячева. – М. : Генезис, 2019. – 168 с.
26. Никольская, О. С. Аутичный ребенок. Пути помощи. / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг – М. : Теревинф, 1997. – 380 с.
27. Никольская, О. С. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг, И. А. Костин, М. Ю. Веденина, А. В. Аршатский, О. С. Аршатская. – М. : Теревинф, 2005. – 224 с.
28. Педагогика, которая лечит. Опыт работы с особыми детьми. 3-е изд. / Сост. М. С. Дименштейн. – М. : Теревинф, 2013. – 240 с.
29. Рудик, О. . Как помочь аутичному ребенку. / О. С. Рудик. М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 240 с.
30. Рудик, О. С. Коррекционная работа с аутичным ребенком. / О. С. Рудик. – М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 189 с.
31. Саввина, Л. К вопросу изучения дидактических основ фортепианного урока (к постановке проблемы) // Актуальные вопросы теории музыкального обучения. Межвузовский сборник научных трудов. – Елец : ЕГУ, 2002. – 102 с.
32. Сансон, П. Психопедагогика и аутизм: опыт работы с детьми и взрослыми. / П. Сансон. – Изд. 2-е. – М. : Теревинф, 2007. – 208 с.
33. Стребелева, Е. А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. / Е. А. Стребелева. – М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 210 с.
34. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста: методическое пособие / Е. М. Тимакин. – М. : Сов. композитор, 1989. – 144 с.
35. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности №2119 «Музыка и пение» / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.
36. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт-Шкловская. – Л. : Музыка, 1985. – 71с.
37. Щапов, А. П. Фортепианная педагогика / А. П. Щапов. – М. : Сов. Россия, 1960. – 171 с.
38. Эльконин, Д. Б. Детская психология. / Д. Б. Эльконин. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.
39. Юдовина-Гальперина, Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. / Т. Юдовина-Гальперина. – СПб. : Союз художников, 2002. – 132 с.

Примерный репертуарный план
1 класс

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Ария 20а d-moll
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
4. Бах И.С. Менуэт G-dur
5. Каттинг Ф. Куранта
6. Кригер И. Сарабанда

Пьесы

1. Аллерм С. Время чая
2. Аллерм С. Конфетки
3. Артоболовская А. Вальс собачек
4. Бах И.С. Менуэт g-moll
5. Беренс Г. Танец марионеток
6. Блок В. Чижы прилетели
7. Гурлитт К. Колокольчики звенят
8. Кабалевский Д. Маленькое скерцо
9. Книппер Л. Полюшко-поле
10. Любарский И. Курочка
11. Ляховицкая С. Где ты, Лека
12. Майкапар С. Дождик
13. Майкапар С. Прелюдия № 5
14. Масон Г., Нафельян Г. Добрый король
15. Накада Е. Танец дикарей
16. Ой, лопнул обруч возле бочечки, укр.нар.песня
17. Ой, ты дивчино, укр.нар.песня
18. Питерсон О. Зимний блюз
19. Роули А. В стране гномов
20. Руббах А. Воробей
21. Сигмейстер Э. Поезд идет
22. Скарлатти Д. Менуэт
23. Соколова Н. Часы
24. Штейбельт Д. Адажио
25. Шуман Р. Солдатский марш
26. Чайковский П. Старинная французская песенка
27. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 1

Ансамбли

1. Балакирев М. Уж вы гуси
2. Хренников Т., пер. И.Корольковой. Колыбельная Светланы
3. Шмитц М. Worksong

2 класс

Полифонические произведения

1. Барток Канон из сб. «Детям» № 31
2. Бах И.С. Ария g-moll 20a
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll № 5
4. Бах И.С. Менуэт-трио № 10
5. Бах И.С. Полонез № 19
6. Корелли А. Сарабанда
7. Маттесон И. Сарабанда

Произведения крупной формы

1. Андре А. Сонатина
2. Бетховен Л. Сонатина F-dur
3. Гедике А. Сонатина. соч.36
4. Клементи М. Соната. соч. 36 № 1
5. Моцарт Л. Фантазия d-moll
6. Чичков Ю. Маленькая сонатина

Пьесы

1. Александров А. Новогодняя полька
2. Билль А. Два путешественника
3. Бетховен Л. Немецкий танец
4. Глинка М. Жаворонок
5. Кабалевский Д. Галоп
6. Кабалевский Д. Ёжик
7. Кабалевский Д. Клоуны
8. Кинбергер Ф. Кукушка
9. Купревич В. В пути
10. Лефельд Е. Осень
11. Ли У. Ореховый человечек
12. Майкапар С. Маленький командир
13. Майкапар С. Осенью
14. Майкапар С. Сиротка
15. Майкапар С. Прелюдия № 2
16. Майкапар С. Прелюдия № 7
17. Моцарт Л. Анданте
18. Моцарт Л. Жига
19. Роули А. Волшебное озеро
20. Роули А. Солдат
21. Стрибогг И. Вальс петушков
22. Шмитц М. Пьеса
23. Шпиндлер Ф. Мелодия осени
24. Шуман Р. Первая утрата
25. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 2

Этюды

1. Гедике Этюд e-moll
2. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах
3. Лекуппе Ф. Этюд. соч.24 № 3

4. Лемуан А. Этюд. соч.37 № 17
5. Сорокин К. Этюд C-dur № 67
6. Шитте А. Этюд e-moll № 91

Ансамбли

1. Глинка М. Кавалерийская рысь
2. Кемпферт Б. Перселл. Г. Балаева. Путники в ночи
3. Комалькова Е. Утушка луговая
4. Моцарт В.-А. Колыбельная
5. Шуберт Ф. Вальс. Соч. 9а

3-4 класс

Полифонические произведения

1. Армен Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll
4. Бах И.С. Ария
5. Бах И.С. Менуэт G-dur
6. Бах И.С. Менуэт g-moll
7. Бах В.Ф. Аллегро
8. Бах Ф.Э. Менуэт f-moll
9. Балгин А. Фугетта
10. Гайдн И. Менуэт G-dur
11. Гедике А. Инвенция
12. Гедике А. Трехголосная инвенция
13. Гедике А. Инвенция F-dur соч. 60
14. Гендель Г. Фугетта
15. Зноско-Боржавский А. Менуэт
16. Корелли А. Сарабанда
17. Кунау И. Прелюдия
18. Моцарт Л. Буррэ
19. Пахельбель И. Фугетта
20. Слонима В. Уж ты сад, р.н.п.
21. Скарлатти Д. Менуэт C-dur
22. Фробергер И. Сарабанда
23. Шпиндлер Ф. Сонатина (рондо) соч. 157 № 4
24. Эйгес И. Вдоль по улице, р.н.п.

Произведения крупной формы

1. Андрэ И. Сонатина I, II ч.
2. Беренс. Сонатина G-dur
3. Беркович И. Сонатина G-dur
4. Бетховен Л. Сонатина G-dur
5. Бетховен Л. Сонатина F-dur
6. Глиэр Р. Рондо
7. Дмитриев Г. Вариации в очень старинном стиле
8. Диабелли А. Сонатина № 1 III ч.

9. Жилинский А. Вариации на тему латыш.нар.песни «5 лет служил пастушком»
- 10.Жилинский А. Тема с вариациями
- 11.Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.песни
- 12.Клементи М. Сонатина G-dur, C-dur соч. 36 № 3
- 13.Кулау Ф. Вариации
- 14.Моцарт В.А. Рондо F-dur
- 15.Моцарт Л. Сонатина C-dur
- 16.Халаимов С. Легкие вариации на тему чеш.нар.песни. «Аннушка»
- 17.Холминов А. У ворот, ворот
- 18.Щуровский Ю. Тема с вариациями

Пьесы

1. Александров А. Песенка
2. Беркович И. Танец куклы
3. Беркович И. Волчок
4. Витлин В. Марш
5. Гедике А. Маленькая пьеса
6. Гречанинов А. Моя лошадка
7. Живцов А. Свирель
8. Жилинский А. Мышки
9. Игнатъев В. Бык и комар на пахоте
- 10.Игнатъев В. Ожидание
- 11.Кабалевский Д. Медленный вальс
- 12.Кайдан-Дешкин С. Кукольный вальс
- 13.Клова В. Танец
- 14.Козергин Ю. Ослик
- 15.Кребс И. Менуэт
- 16.Купревич В. «В пути» из цикла «Путевые эскизы»
- 17.Моцарт В.А. Немецкий танец
- 18.Маргусте А. Кусочек орехового шоколада
- 19.Николаева Т. Старинный вальс
- 20.Парцхаладзе М. Вальс
- 21.Парцхаладзе М. Ожидание
- 22.Парцхаладзе М. Размышление
- 23.Сидрер М. Полька
- 24.Тевдордзе О. Музыкальная шкатулка
- 25.Франк С. Пьеса
- 26.Хачатурян А. Андантино
- 27.Шостакович Д. Шарманка
- 28.Штейбельт А. Адажио
- 29.Щуровский Ю. Степная песня
- 30.Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 3

Этюды

1. Беркович И. Маленькие этюды

2. Беренс Г. Этюд соч.88 № 7
3. Беренс Г. Этюд
4. Гедике А. Этюд соч.60 № 2
5. Гедике А. Миниатюра в форме этюда
6. Гедике А. Пьеса. соч. 6
7. Гедике А. Этюд соч.32 № 19
8. Геллер С. Этюд соч.45 № 2
9. Геллер С. Этюд соч.47 № 3
10. Гурлит И. Этюд
11. Зейналлог А. Спор
12. Лекуппэ Ф. Этюд
13. Лекуппэ Ф. 25 легких этюдов Этюды № 1, 3, 6. соч. 17
14. Лемуан А. Этюд
15. Лемуан А. Этюд соч.37 № 20
16. Лемуан А. 2 этюда соч.37 № 5
17. Лемуан А. Этюд соч.37 № 29
18. Лемуан А. Этюд соч.37 № 37
19. Лешгорн А. Этюд соч.65 № 3
20. Черни К. Этюд соч.139 № 71
21. Черни К. Этюд соч.139 № 36
22. Черни К. Этюд соч.599 № 61
23. Черни К. Этюд соч.599 № 63
24. Черни К. Этюд
25. Шитте Этюд

Ансамбли

1. Бетховен Л. 3 немецких танца
2. Глинка М. «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила»
3. Гречанинов А. Пьеса. соч. 99 № 6
4. Дмитриев Г. Дразнилка
5. Кенель А. На лодке
6. Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из музыки к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
7. Моцарт В. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»
8. Моцарт В. Колыбельная песня
9. Рубинштейн А. Мелодия
10. Фрид Г. Танец
11. Флярковский А. Ты река ль, моя реченька
12. Халаимов С. Сладкоежка
13. Халаимов С. Ночная сказка (
14. Чайковский П. Уж ты, поле мое, поле чистое, р.н.п.
15. Черняк М. Танец кузнечика с Красной шапочкой
16. Штраус И. Анна-полька
17. Шуберт Ф. Серенада

5 класс

Полифонические произведения

1. Гладковский. Ария
2. Гольденвейзер. Фугетта
3. Маттесон. Дубль
4. Майкопар С. Прелюдия и фугетта e-moll
5. Пахельбель. Гавот с вариациями
6. Пахульский. Двухголосная фуга D-dur
7. Симонов В. Инвенция a-moll
8. Телеман. Ариозо
9. У ворот, ворот. Обработка рус.нар.песни
- 10.Вдоль по улице. Обработка рус.нар.песни

Произведения крупной формы

1. Беренс. Сонатина G-dur
2. Беркович И. Сонатина G-dur
3. Бетховен Л. Сонатина G-dur
4. Бетховен Л. Сонатина F-dur
5. Жилинский А. Вариации на тему латыш.нар.песни «5 лет служил пастушком»
6. Жилинский А. Тема с вариациями
7. Клементи М. Сонатина G-dur, C-dur соч. 36 № 3
8. Кулау Ф. Вариации
9. Моцарт В.А. Рондо F-dur
- 10.Моцарт Л. Сонатина C-dur
- 11.Халаимов С. Легкие вариации на тему чеш.нар.песни. «Аннушка»
- 12.Холминов А. У ворот, ворот
- 13.Щуровский Ю. Тема с вариациями
- 14.Турини. Тема с вариациями A-dur

Пьесы

1. Бердышев. Северные россыпи I, III, V
2. Бердышев. Эстрадинки № 1
3. Весняк. Баркарола
4. Весняк. Элегия
5. Весняк. Тайна
6. Купревич В. Новеллетта
7. Купревич В. Элегическая серенада
8. Купревич В. Эпитафия
9. Купревич В. Прелюдии № 1, 2, 3
- 10.Металлиди Ж. Умолкнувшие колокола
- 11.Металлиди Ж. Вологодские кружева
- 12.Пофайц Е. Ручей
- 13.Симонов В. Токката
- 14.Симонов В. Колыбельная
- 15.Слонимский С. «Серенада» из мюзикла
- 16.Слонимский С. Марш Бармалея

17. Свиридов Г. Колдун
18. Франк С. Медленный танец

Этюды

1. Бургмюллер Ф. Жемчужины. соч. 109 № 2 C-dur
2. Дворжак М. Этюд
3. Сигмейстер Э. Новый Лондон
4. Черни К. Этюд. соч. 139 № 86 f-moll
5. Беркович И. Маленькие этюды
6. Беренс Г. Этюд соч. 88 № 7
7. Беренс Г. Этюд
8. Гедике А. Этюд соч. 60 № 2
9. Гедике А. Миниатюра в форме этюда
10. Гедике А. Пьеса. соч. 6
11. Гедике А. Этюд соч. 32 № 19
12. Геллер С. Этюд соч. 45 № 2
13. Геллер С. Этюд соч. 47 № 3
14. Гурлит И. Этюд
15. Зейналлог А. Спор
16. Лекуппэ Ф. Этюд
17. Лекуппэ Ф. 25 легких этюдов Этюды № 1, 3, 6. соч. 17
18. Лемуан А. Этюд
19. Лемуан А. Этюд соч. 37 № 20
20. Лемуан А. 2 этюда соч. 37 № 5
21. Лемуан А. Этюд соч. 37 № 29
22. Лемуан А. Этюд соч. 37 № 37
23. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 3
24. Черни К. Этюд соч. 139 № 71
25. Черни К. Этюд соч. 139 № 36
26. Черни К. Этюд соч. 599 № 61
27. Черни К. Этюд соч. 599 № 63
28. Черни К. Этюд
29. Шитте Л. Этюды

Ансамбли

1. В. Симонов. «Школьные годы». Переложение на темы песен о школе
2. Симонов В. «Ожидание» из к/ф «И это все о нем». Муз. Крылатова.
3. Штраус И. Полька «Трик-трак»
4. Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка»