

**Управление культуры администрации города Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительно образования
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»**

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
В области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Срок освоения 8(9) лет

г. Белгород

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 162 от 12 марта 2012 года.

Разработчики:

Голев А. А. – директор;

Хольная В. А. – заместитель директора;

Орлова О. Н. – зав. отделением струнно-смычковых инструментов (специальность «скрипка»);

Гетманская С. А. - преподаватель струнно-смычковых инструментов (специальность «виолончель»);

Девятников Г. В. - преподаватель струнно-смычковых инструментов (специальность «контрабас»);

Волобуева Л. В. – зав. отделением общего фортепиано;

Деменчук Н. А. – преподаватель хоровых дисциплин;

Орлова И. В. – зав. отделением теоретических дисциплин.

Содержание:

Учебный предмет «Специальность (скрипка, виолончель, контрабас)».....	4
Учебный предмет «Ансамбль».....	18
Учебный предмет «Хоровой класс».....	25
Учебный предмет «Сольфеджио».....	30
Учебный предмет «Слушание музыки».....	56
Учебный предмет «Музыкальная литература».....	65
Учебный предмет «Фортепиано».....	128

Учебный предмет «Специальность (скрипка, виолончель, контрабас)»

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь - академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Май - переводной экзамен : две разнохарактерные пьесы
2-4	Октябрь - технический зачёт (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд, знание терминологии). Декабрь - академический концерт: две разнохарактерные пьесы или крупная форма.	Февраль - Март - академический концерт : две разнохарактерные пьесы. Апрель - Май - переводной экзамен : две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

5-7	Октябрь - технический зачёт (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд, знание терминологии,). Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).	Февраль - Март - академический концерт : две разнохарактерные пьесы. Апрель - Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).
8-9	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (одна крупная форма и пьеса).	Март - прослушивание всей программы. Май - выпускной экзамен - выпускной экзамен (Этюд, Крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы)

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей инструмента и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем инструмента. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов – деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В течение года необходимо пройти: 4 – 5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1 – 2 гаммы в две октавы, 10 – 12 этюдов, 8 – 10 пьес.

При переходе во II класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд и 2 пьесы.

Примеры программы переводных экзаменов:

Специальность «Скрипка»

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Специальность «Виолончель»

Первый вариант (самый несложный)

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), T₃₅, S₄₆

Б.Ромберг Этюд До мажор

Н.Бакланова Романс, А.Айвазян Песня и танец

Второй вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), T₃₅, S₄₆

С.Ли Этюд Соль мажор №111

А.Варламов «Красный сарафан», Л.Бетховен «Контрданс» №1

И.Волчков Вариации на украинскую тему

Третий вариант

Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

Ю.Дотцауэр Этюд «Тема с вариациями»

Л.Бетховен «Контрданс» №2

Б.Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть

Специальность «Контрабас»

Бетховен Л. – «Песня»

Шуман Р. – «Мелодия»

Бах И.С. – «Менуэт»

Р.н.п.- «Ах ты, зимушка-зима»

2класс

Дальнейшая работа над постановкой, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение штрихов деташи, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Двойные ноты с открытыми струнами. Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в две октавы, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примеры программ переводных экзаменов:

Специальность «Скрипка»

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-х октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

Специальность «Виолончель»

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

Л.Мардеровский Этюд Соль мажор

Г.Гендель «Гавот с вариациями», Д.Кабалевский «Пионерское звено»

Второй вариант

Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

А.Комаровский Этюд «За работой»

Ж.Б.Векерлен «Песня»

Н.Римский-Корсаков «Мазурка»

А.Вивальди Концерт До мажор (весь)

Третий вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ м.маж.7 (по три, четыре legato)

М.Куммер Этюд До мажор №210

О.Евлахов «Романс», М.Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

А.Вивальди Концерт ля минор (I часть)

Специальность «Контрабас»

Шуберт Ф. – «Менуэт»

Корелли А.- «Сарабанда»

Барток Б.- «Пьеса»

Чайковский П.- «Старинная французская песенка»

3 класс

Дальнейшее техническое развитие, работа над интонацией, ритмом, звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Усвоение позиций (I – II – III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора произведений. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в I-II-III позициях и с переходами, 8 -10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Примеры программ переводного экзамена:

Специальность «Скрипка»

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас Ж. Этюд №2

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Специальность «Виолончель»

Первый вариант

Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А.Нельк Этюд №5 ми минор

Н.Бакланова «Тарантелла», Д.Шостакович «Заводная кукла», Ж.Металлиди «Веселый дятел», И.Иордан «Вариации»

Второй вариант

Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С.Ли Этюд ми минор

М.Глинка «Жаворонок», Р.Шуман «Дед Мороз», Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)

А.Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

Третий вариант

Гамма До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А.Нельк Этюд ре минор (триольный)

И.Маттезон «Ария», А.Камаровский «Вперегонки»

Б.Ромберг Соната ми минор (II и III части), Г.Гольтерман Концерт №4 (I часть)

Специальность «Контрабас»

Бах И. С.- «Ария»

Гедике А – «Миниатюра»

Марчелло Б. Соната e-moll

Гречанинов А. – «Весельчак»

4 Класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом, штрихами: детаще, легато, мартле и их чередований, стаккато, сотийе, спиккато. Пунктирный штрих. Дальнейшее изучение грифа. Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков. Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (VI и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции). Аккорды. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 6-8 мажорных и минорных гамм и арпеджио с переходами в позиции, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примеры программ переводного экзамена:

Специальность «Скрипка»

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Ж. Старинная французская песенка

Бах И.С. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас Ж. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3

Акколаи Ж. Концерт

Вариант 4

Гамма Ре мажор 3-х октавная, двойные ноты

Донт Я. Оп.37. Этюд № 11

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

Роде П. Концерт. 2,3 части

Специальность «Виолончель»

Первый вариант

Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С.Ли Этюд №4 ля минор, С.Ли Этюд №2 Соль мажор

Дж.Перголези «Ария», Й.Гайдн «Серенада», Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части), Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть)

Второй вариант

Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)

Ф.Куммер Этюд Ре мажор, Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке)

А.Хачатурян «Андантино», Г.Гольтерман «На охоте», Э.Дженкинсон «Танец»

Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части), Г.Гольтерман Концерт №4 (II, III части)

Третий вариант

Гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Куммер Этюд До мажор, ре минор

К.Сен-Санс «Лебедь», А.Рубинштейн «Прялка»

А.Вивальди Соната ля минор (I, II части), Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

Специальность «Контрабас»

Феш В.- Соната F-dur

Бетховен Л. - Сонатина

Чайковский П.- «Сладкая греза»

Римский-Корсаков Н.- «Мазурка»

5 класс

Продолжение работы над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе в более сложном их сочетании. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты (терции, сексты,

октавы). Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение гамм в более сложных тональностях, различные виды арпеджио (обращения). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 7-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примеры программ переводного экзамена:

Специальность «Скрипка»

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-х октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Избранные этюды, вып.2 № 31

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Гамма ми минор 3-х октавная

Мазас Ж. Этюд № 3

Мазас Ж. Этюд № 17

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Роде П. Концерт № 8, 1 часть

Вариант 4

Гамма Соль мажор 3-х октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13

Берио Ш. Этюд № 29

Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

Специальность «Виолончель»

Первый вариант

Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆,

S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами), Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор

К.Давыдов «Романс без слов», Г.Гольтерман «В непогоду»

Б.Ромберг Соната До мажор №5, А.Нельк Концертино Ре мажор

Второй вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и

минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор, И.Малкин Этюд соль минор

К.Ключков «Вечерняя песня», У.Сквайер «Гарантелла»

П.Бони «Largo» и «Allegro», Г.Гендель Концерт си минор (I часть)

Третий вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

М.Берто Этюд Соль мажор, Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)

А.Глазунов «Испанская серенада», А.Вержбилович Этюд

А.Вивальди Соната ми минор, И.К.Бах Концерт до минор (II, III части)

Специальность «Контрабас»

Вивальди. Концерт ре минор

Галлиар И.- Соната a-moll

Шуберт. Серенада

Чайковский. Мазурка

6 Класс

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Гаммы 3-х октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примеры программ переводного экзамена:

Специальность «Скрипка»

Вариант 1

Гамма соль минор 3-х октавная

Мазас Ж. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас Ж. Этюд № 25

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Роде П. Концерт № 8, 1 часть

Вариант 3

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть
Вариант 4

Гамма ре минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор

Роде П. Каприс № 2

Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть

Специальность «Виолончель»

Первый вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор, Ф.Куммер Этюд соль минор

Г.Гендель «Ларгетто», Ф.Шуберт «Пчёлка»

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части), Б.Ромберг Концертино (I, III части)

Второй вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

С.Ли Этюд ля минор (секстольный), Ж.Дюпор Этюд До мажор (хроматический)

М.Глинка «Ноктюрн», Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»

Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части), Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

Третий вариант

Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ля минор (хроматический), Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)

С.Рахманинов «Элегия», Г.Гольтерман «Каприччио»

А.Корелли Соната ре минор, Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)

Специальность «Контрабас»

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Примеры экзаменационных программ:

Гаммы и арпеджио: Маж. и мин. в пределах изученных позиций

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Гайдн И. - Концерт D-dur

Галлиар И. – Соната e-moll

Чайковский П. – «Ноктюрн»

Рафф И. – «Тарантелла»

7 класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио (в подвижном темпе: гаммы до 24 нот легато, арпеджио до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра. ноты (терции, сексты, октавы), 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примеры программ переводного экзамена:

Специальность «Скрипка»

Вариант 1

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30

Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

Роде П. Концерт № 8, 1 часть

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1

Крейцер Р. Этюд № 7

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 4

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 35

Данкля Ш. Этюд № 13

Вьетан А. Баллада и полонез

Специальность «Виолончель»

Первый вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор

А.Нельк Этюд №10 соч.32, Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор

Г.Форе «Элегия», Д.Гоэнс «Скерцо»

Дж.Эккльс Соната соль минор, Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

Второй вариант

Ре-бемоль мажор или соль-диез минор

О.Франком Этюд соч.7 №9, В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6
Фр.Верачини «Largo», А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек»
А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор, Д.Кабалевский Концерт №1
Третий вариант
Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор
Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке), Ж.Дюпор Этюд соль минор
С.Рахманинов «Восточный танец», А.Айвазян «Концертный этюд»
А.Корелли Соната Соль мажор, Л.Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части
Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть
Пьеса виртуозного характера

Примеры экзаменационных программ:

Специальность «Скрипка»

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
Вьетан А. Фантазия-аппассионата
Шер А. Бабочки

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, две части
Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка

Специальность «Виолончель»

Первый вариант

М.Букиник Этюд ми минор №6, Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8
А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части

Б.Ромберг Концерт №2, I часть
Д.Поппер «Тарантелла»
Второй вариант
Ф.Грюцмахер Этюд Ми мажор. Op.38 №9, И.Буассо Этюд Соль мажор №30
Л.Боккерини Соната До мажор
Г.Гольтерман Концерт №1, I часть
Дж.Фрескобальди Токката
Третий вариант
Д.Поппер Этюд до минор. Op.73 №11, А.Пиатти Каприс соль минор. Op.25 №1
Ж.Бреваль Соната Соль мажор
К.Давыдов Концерт №4, I часть
Д.Поппер «Прялка»

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Экзаменационные требования для поступающих в музыкальное учебное заведение

Трехоктавная гамма и арпеджио.
Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы).

2 этюда.

Пьеса.

Концерт, ч.1 или чч. 2 и 3

Соната, две части

Экзаменационные требования для оканчивающих в плане общего музыкального образования

Этюд.

Пьеса.

Концерт, ч.1 или чч.2 и 3 или Соната, две части

Примеры экзаменационных программ:

Специальность «Скрипка»

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 12

Крейцер Р. Этюд № 35

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд № 1

Роде П. Каприс № 2

Вьетан А. Баллада и Полонез
 Рис А. Вечное движение
 Вариант 3
 Данкля Ш. Этюд № 13
 Роде П. Каприс № 4
 Шпор Л. Концерт № 9
 Венявский Г. Мазурка
 Вариант 4
 Роде П. Каприс № 1
 Роде П. Каприс № 3
 Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть
 Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

Специальность «Виолончель»

Первый вариант

Д.Поппер этюд До мажор. Op.73 №8, Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №34

К.Давыдов концерт №1, I часть

Д.Поппер «Венгерская рапсодия»

Второй вариант

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23, Д.Поппер Этюд Ми-бемоль мажор. Op.73 №9

Э.Лало Концерт ре минор I часть

К.Вебер Adagio и Rondo

Третий вариант

Ф.Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2, А.Пиатти Каприс ре минор. Op.25 №9

К.Сен-Санс Концерт ля минор

Д.Поппер «Танец эльфов»

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная

	игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Учебный предмет «Ансамбль»

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает руководитель коллектива на контрольных уроках в конце первого и второго полугодий. Он выставляет оценки учащимся, учитывая их достижения в навыках коллективной игры, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержание в порядке своих партий.

Как отмечается в программах по оркестровому классу, занятия по коллективному музицированию преследуют, прежде всего, учебные цели. Показательные выступления оркестра или ансамбля следует проводить один – два раза в учебном году, рассматривая их как отчет и проверку учебной работы.

В течение учебного года с каждой группой ансамбля рекомендуется подготовить 4 – 6 разнохарактерных произведений и на выступлении исполнить два из них по группам или общим ансамблем класса. Вместо концертного выступления участники ансамбля могут сдать контрольный урок в 1 – м и 2 – м полугодии, исполнив два произведения любой формы. Качественно подготовленную программу ансамбль может показывать на публичных просветительских концертах школы, музыкальных фестивалях.

Форма проведения зачета:

- академический концерт
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося
- концерт класса преподавателя.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Для ансамбля малых форм - мелкогрупповая (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

Для ансамбля – мелкогрупповая (от 4-х человек) – 1,5 академических часа для 4-6 классов и 2 академических часа для 7-9 классов.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Примерный репертуарный список.

Ансамбль малых форм.

Младшие классы (1-4)

Работа с ансамблем в младших классах имеет свою специфику. Она связана со сложностью освоения инструмента и музыкальной грамоты, а также особенностями психики начинающих учеников и неоднородностью по возрасту и способностям.

Самая доступная форма участия в ансамбле начинающих учащихся - это исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам-песенкам на открытых струнах пиццикато (щипком) или смычком. Первые ритмические партии ансамбля могут быть записаны крупными нотами или рисунками (цветы, ягоды и т.п.) в виде нот на листах альбома без нотных линеек. Самым маленьким ученикам можно поручить исполнять эти партии на ритмических инструментах: треугольниках, бубнах, деревянными папочками и других.

В унисон на открытых струнах начинающим ученикам несложно играть такие пьесы, как «Петушок», «Козочка», «Пастушок», «Вальс куклы», «Ходит зайка», «Веселые гуси» и другие из сборников В.Якубовской, П.Гуревич и Н.Зиминой. Мелодии пьес с выразительным аккомпанементом фортепиано исполняют преподаватель или старшие ученики.

На открытых струнах можно работать с ансамблем творчески и интересно, давая ученикам возможность выразить себя. Например, можно осваивать понятие фразировки, звуковой краски, характера музыки, исполняя каждую фразу по очереди разными динамическими оттенками и штрихами в виде диалога. Также можно помочь ученикам сочинить на открытых струнах свою музыку на любые стихи, транспонировать или импровизировать на уроке, играя разные ритмические варианты к пьесам, помочь подобрать второй голос к пьесам из репертуара старших учеников (М.Кочурбина «Мишка с куклой», И.Дунаевский «Колыбельная», Н.Бакланова «Марш», Р.Паулс «Колыбельная сверчка», «Каравай» и другие).

При освоении пьес на грифе левой рукой можно исполнять ансамблем в унисон легкие мелодии пьес из любых известных скрипичных сборников. Например, из сборника «Вверх по ступенькам» В.Якубовской - «Колыбельную», «Сороку», «Часы», «Скок-поскок», «Пастушью песенку».

Все задания сначала прорабатываются на уроках по инструменту и музицированию и исполняются наизусть.

В увлекательной игровой форме с группой учеников можно продолжать начатую на уроках специальности работу над так называемой «постановкой рук» и над переходами в позиции. Разнообразный «репертуар движений» предложен в методических пособиях А.Грицюса, С.О.Мильтоняна, В.Якубовской, Л.Гуревич и Н.Зиминой, С.Шальмана.

Также интересными и доступными формами работы могут быть различные музыкальные игры типа «Угадай звук», «Обезьянки», «Имена», где по слуху ученики повторяют на скрипке звуки, мотивы, ритмы, заданные педагогом или другими учениками.

Будет интересным для учеников младшей группы тематическое объединение нескольких пьес в музыкальную сказку и выступление с ней в детском саду или в школе.

Далее, с технически более продвинутыми учениками можно продолжить выполнение творческих заданий, начатых с этими учащимися на уроках по инструменту, музицированию и класса ансамбля в младшей группе в прошлые годы. Это, прежде всего, такие творческие задания, как транспонирование в более сложные тональности с использованием разных позиций левой руки, ритмические и мелодические импровизации, сочинение простого второго голоса. Также полезно продолжить подбор по слуху мотивов, ритмов, заданных педагогом или другими учениками, заниматься чтением с листа и другими развивающими заданиями.

Новый репертуар разучивается на уроках по классу ансамбля и по инструменту. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

В репертуар 2-ой степени сложности входят такие пьесы, как: «Хоровод» Н.Баклановой, «Хор охотников» К.Вебера, итальянская народная песенка «Санта Лючия», «Колыбельная сверчка» Р. Паулса, «Рэгтайм и «Мороженое» Э. Градески, исполняемые в унисон или на два голоса.

Таким образом, все вышеизложенные формы и методы работы дают возможность с первых шагов обучения участвовать в ансамбле всем ученикам класса.

1-я степень сложности

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983,

- «Козочки»
- «Осенний дождик»
- «Петушок»
- «Четыре струны»

Кепитис Я. «Вальс куклы»

«Юный скрипач». 1 ч. - М., 1974,

- «Белка»
- «Как пошли наши подружки»

- «Как на тоненький ледок» и др.
- Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.
- Введенский В. «Паровоз»
 - Карасева А. «Горошина»
 - Моцарт В. «Пастушья песенка»
 - Невельштейн С. «Машенька-Маша»
 - Теличеева Е. «Качели»
 - Теличеева Е. «Часы»
 - Польская народная песня «Два кота»
 - Русская народная песня «Скок-поскок»
 - Русская народная песня «Сорока»
 - Якубовская В. «Колыбельная»
- «Юный скрипач». 4.1. - М., 1974.
- Кабалевский Д. «Марш»
 - Люли Ж. «Жан и Пьерро»
 - Потоловский Н. «Охотник»
 - «Наконец настали стужи»
- Шальман С. «Я буду скрипачом». 4.1. - Л., 1984.
- Венгерская народная песня - дуэт
 - Детская песенка «Пешеход»
 - Польская народная песня -дуэт
 - Русская народная песня «Как под горкой»
 - Русская народная песня «У кота- воркота»
 - Чайковский Б. «Тише мыши»
 - Эрнесакс Г. «Едет паровоз»
- «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1385.
- Пьесы в унисон.
- Захарьина Т. «Колыбельная»
 - Магиденко М. «Петушок»
 - Метлов Н. «Колыбельная»
 - Русская народная песня «Как под горкой»
 - Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
 - Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
 - Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
 - Филиппенко А. «Цыплятки»
- Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т.1. - М., 1998.
- Дуэты.
- «Веселые гуси»
 - «Гуси и волк»
 - «Котя, котинька, коток»
 - «У кота-воркота»
 - «Ходит зайка»
- Пьесы в унисон
- Блага В. «Чудак»
 - «День рождения»

- «Каравай»
- «Козочка» .
- Метлов Н. «Паук и мухи»
- «Мишка»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- «Частушки» и др.

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.

- Английская народная песня «Спи малыш» » Калининков В. «Киска»
- Немецкая народная песня «Хохлатка»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Сулимов. Этюд

«Юный скрипач». 4.1. • М., 1974.

- Бакланова Н. Этюды № 25, № 28
- Бакланова Н. Марш
- Беларуская народная песня «Перепелочка»
- Дунаевский И. Колыбельная
- Комаровский А. «Кукушечка»
- Кочурбина М. «Мишка с куклой» и др.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.

- Брамс И. «Петрушка»
- Глюк Х. «Веселый танец» и др.
- Калининков Б. «Журавель»
- Украинские народные песни «Веселые гуси», «Журавель»

Ж. Металлиди «Сыграем вместе»

О. Щукина «Ансамбль скрипачей с азов» - С.-Петербург, 2007.

- В. Русин – О. Щукина - Сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка»
- Польская народная песня «Кукушечка»
- А. Черненко «Моцарт и немножко джаза»

К. Хачатурян «Старый вальс»

В. Пьянков «Полька»

М. Шмитц «Джазовый парнас»

А. Новиков «Дороги»

Б. Савельев «Карусельные лошадки»

Ю. Слонов «Козлик танцует»

2-я степень сложности

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.

- Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
- Гайдн Й. Анданте
- Моцарт В. Вальс
- Шуберт Ф. Лендлер

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», т. 2 - М., 1998.

Дуэты, ансамбли.

- Перселл Г. Менуэт

- «Семь народных песен»
Соколова Н. «Малышам скрипачам». - М., 1998.
- Маленькие дуэты
«Юный скрипач» 1 ч. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1968.
Шольц П. «Непрерывное движение»
Бакланова Н. «Менуэт», «Хоровод», «Мазурка»
Компанеец Г. «Украинский танец»
Мострас К. «Хоровод»
Номинский Н. « Дуэт»
Рыбкин Е. «Трио-вальс», «Веселый ковбой», «Пляшущие человечки»
Медведовский Е. «Гамма-джаз»
Рыбкин Е. «Парижский мальчишка», «Романс», «Лирический дуэт»
Соловьев-Седой «Соловьи»
«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. - М., 1986
«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 3-4 кл. - М., 1986
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Елка»
Рамо Ж. Ф. «Рондо» для 2-х скрипок
И. Дунаевский «Песня о бывалом моряке»
Д. Кабалевский «Полька»
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
Л. Бетховен «Турецкий марш»
Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»
Г. Паулс «Колыбельная сверчка»
Э. Градески «Рэгтайм мороженое»

Старшие классы (5-8(9))

В старших классах ученики, имея опыт игры в ансамбле с раннего возраста, могут исполнять репертуар разной сложности. Как правило, в этой группе учащиеся более подвинуты технически и исполняют пьесы разных стилей на несколько голосов. Например: Менуэты Л.Бетховена, «Колыбельная Оле Лухойе» Ж.Металлиди, Серенада Ф.Шуберта, «Аве Мария» Д.Каччини, «Юмореска» А.Дворжака. Более сильные ученики на уроках камерного ансамбля могут исполнять двойной концерт А.Вивальди ля минор, «Каприс» А.Рубинштейна и другие более сложные произведения.

- Бах-Гуно. «Аве Мария»
- Рубинштейн А. Мелодия
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Шуберт Ф. «Аве Мария»
- О. Хромушин «Мартышка и очки»
- Бакланова Н. «Вариации»

Бабаджанян А. «Ноктюрн»
Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
И. Шмитц «Джазовый парнас»
А. Глазунов «Гавот из балета «Барышня - служанка»»
В. Авралов «В начале века»
Бах И. «Гавот»
Иванов С. «Вариации на украинскую тему»
Моцарт В. «Менуэт (трио, с флейтой)»
Шостакович Д. «Испанский танец»
Д. Шостакович «Лирический вальс»
Д. Шостакович «Вальс №2»
А. Литвинов «Вечное движение»
В. Гаврилин «Марш»
А Бердышев «Ноктюрн»
М Таривердиев «Ноктюрн»
Д. Евтухович «Adagio spirituozo»
Бах И.С. Концерт ре минор
Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор и др. (разные издания)

Примерный репертуарный список.

Ансамбль.

(4 - 8 (9) классы)

Учащиеся старшей группы владеют партиями всех групп ансамбля класса и объединяются на репетициях и концертах для исполнения определенного репертуара в общий ансамбль класса.

В. Ф. Бах «Жалоба»
М Шмитц «Арабский танец»
И Фролов «Шутка - сувенир»
М. Блантер «В лесу прифронтовом»
И. Лученко «Майский вальс»
А. Новиков «Смуглянка»
В. Соловьев – Седой «Вечер на рейде»
Э. Уэббер «Я только хочу сказать»
Е. медведовский «Гамма -Джаз»
Молдавский танец обр. Е. Макарова
В. Лебедев «Земля, где так много разлук» из к/ф «Гардемерины, вперед!»
А. Рыбников «»Романс» из рок-оперы «Юнона и Авось»
Д. Шостакович «Гавот», «Романс» из к/ф «Овод»
Е. Свиридов «Романс»
Ф. Шуберт «Музыкальный момент», «Вальсы»
Еврейская народная мелодия «Хава Нагила»
Украинская народная мелодия в обр. Е. Малининой «Распрягайте, хлопцы, кони»
Л. Дезорме марш-полька «Возвращение с парада»

С. Радиер «Голубка»
 В. Зубков «Мелодия»
 Е. Дога «Портрет»
 Е. Крылатов «Ожидание»
 Дж. Керн «Дым»
 О. Кравчук «Юмореска»
 Е. Дербенко «Романтическая Прелюдия»
 А. Экимян «Шире круг»
 «Венок» на тему украинских народных песен
 С. Никитин «Под музыку Вивальди»
 А. Глинка «Жаворонок»
 Вивальди А. Концерт для четырех скрипок
 Торелли Дж. Концерт ля минор III часть

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Учебный предмет «Хор»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей музыкальных произведений разных жанров;
- навыки чтения с листа.

Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения хора 1 класса и младшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в младший и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- текущая сдача партий.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового

коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в хоре 1 класса при переводе детей в младший хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из младшего хора в старший хор.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов в конце второго полугодия учебного года. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из хора 1 класса в младший хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из подготовительного в младший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в подготовительном хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Младший хор Примерный репертуарный список

Аренский. «Комар»
 Бах. «За рекою старый дом»
 Брамс. «Колыбельная»
 И. Гайдн. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин», «К дружбе»
 Гречанинов. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»,
 «Маки-маковочки»
 Е. Зарицкая «Где зимуют зяблики», «Музыкант».

При переходе учащихся из **младшего** хора в **старший**, на контрольном уроке в индивидуальном порядке оцениваются следующие навыки и умения:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и nonlegato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.
8. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность

дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации учащихся

По завершении изучения учебного предмета «Хор» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При проведении итоговой аттестации по хоровому классу также необходимо учитывать: знание выпускника текущего материала, участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Учреждением. Учреждение разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Учреждения экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Требования к выпускной программе:

- произведение а capella;
- произведение русского композитора; - произведение зарубежного композитора;
- произведение современного композитора.
-

Примерные концертные программы выступлений на выпускном экзамене в форме отчетного концерта

1 вариант

1. Р.н.п. обр. М. Анцева «Лен зеленой»
2. Музыка В. Ребикова, слова И. Бунина «Веет утро прохладой лесною»
3. Музыка Дж. Гершвина, слова А. Гершвина «Хлопай в такт»
4. Слова и музыка С. Смольянинова «Листопад»

2 вариант

1. Р.н.п. обр. Попова «Я посеяла ленку»
2. Музыка А. Бородина «Улетай на крыльях ветра». Хор из оперы «Князь Игорь»
3. Дж. Каччини «Ave Maria»
4. Слова и музыка С. Красина «Все весной»

Вариант 3

1. Старинная народная песня, переложение Э. Леонова «Днесь родился наш спаситель»
2. Музыка И. Брамса, слова Л. Компанейца «Петрушка»
3. Музыка Ц. Кюи, слова Надсона «Зоря лениво догораєт»
4. Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова «Луг – лужок»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

– записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

– Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы

– сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

– самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

– «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладевание интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Промежуточная аттестация по годам обучения

1класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце первого года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок – устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

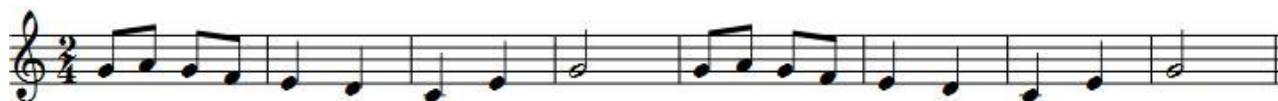
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от прима до квинты), B^5_3 , M^5_3 .

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).

Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:

5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, $T5/3$, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например: III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Г5/3(ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы(возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня .(12, №1).

«Липка»(из учебника М. Котляревской -Крафт «Сольфеджио»). (12,№2)

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).

«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12,№5).

«Лебёдушка» (из сборника П. Вейса)(12, №6).

«Петушок» в обр. Ю. Слонова(22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22,стр.20).

«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).

«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди(13, стр. 9).

«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).

«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова,(13, стр.59).

«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).

«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..

«Раз, два...»Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).

«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди(13, стр. 2).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано .

2. Что означает знак «диез»

3. Что означает знак «бемоль»?

4. Какую роль выполняет знак «бекар»?

5. Что такое пульс?

6. Что такое метр?

7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?

8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

10. От чего зависит размер такта?

11. Что показывает верхняя цифра размера?

12. Что показывает нижняя цифра размера?

13. Чем отличается доля от длительности?

14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.

15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.

16. Сколько восьмых в четверти?

17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. Какие ещё вы знаете аккорды? (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»?
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Динамические оттенки. Что они означают?
44. Знаки повторения.
45. Знаки, удлиняющие ноту.

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок – устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух,
- диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от прима до октавы); B^5_3 , M^5_3 , $Ув.^5_3$, $Ум.^5_3$; гаммы (мажор и три вида минора).

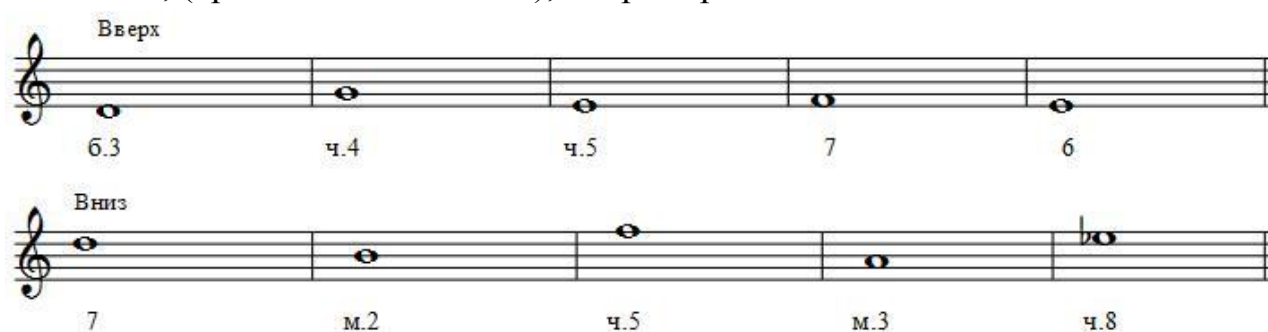
2. Написать мелодический диктант, например:

№1



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T^5_3 ; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T^5_3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр. 49).

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр. 44).

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр. 75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (22, стр. 80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр. 4).

«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр. 36-37).

«Вот какие башмачки». Муз. Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13,стр.50).
«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова(24, стр. 5).
«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).
«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14,стр.62).
«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной(15, стр.21).
«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна(2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

- 1.Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие узнаете виды минора?
- 5.Какие ступени изменяются в гармоническом миноре?- в мелодическом?
- 6.Какими знаками можно повысить звук?
- 7.Что такое обращение интервалов?
- 8.Назовите пары обратимых интервалов.
- 9.Из каких терций состоит M^5_3 ?
- 10.Из каких терций состоит B^5_3 ?
- 11.Из каких терций состоит U^5_3 ?
- 12.Из каких терций состоит Um^5_3 ?
- 13.Перечислите вводные ступени лада.
- 14.Какие ступени лада называются главными?
- 15.Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени.
- 16.Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
- 17.Что такое мотив, фраза, предложение?
- 18.Что такое секвенция?
- 19.Назовите тоновую интервалов.
- 20.Как строить интервалы, пользуясь их обращениями?
- 21.Что такое остинато?
- 22.Что такое аккомпанемент?
- 23.Что значит «транспонировать»?
- 24.Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
- 25.Что такое темп?
- 26.Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
- 27.Что такое «консонанс» ,«диссонанс»?
- 28.Зачем нужны музыкальные ключи? Какие музыкальные ключи вы знаете?
- 29.Назовите порядок выставления диэзов.
- 30.Назовите порядок выставления бемолей.

Зкласс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один

урок–устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух,
- диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от прима до октавы); B^5_3 , M^5_3 , U^5_3 , U^5_3 ; гаммы (мажор и три вида минора); обращения мажорного и минорного трезвучий.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



или:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:

The image shows two musical staves on a treble clef. The top staff is labeled "Вверх" (Up) and contains five intervals: m.3, ч.4, ч.5, б.7, б.6. The bottom staff is labeled "Вниз" (Down) and contains five intervals: м.3, ч.8, б.2, ч.5, м.2.

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T^5_3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T^5_3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение T^5_3 с обращениями, главных ступеней лада.
- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи(22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз. Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр.47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова(25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова(24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова(23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).

11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

Двухголосные песни:

«Как под горкой».(23,стр. 32).

«На зелёном лугу».(23,стр. 40).

«Чудак».(24,стр. 34).

Украинская песня. (24,стр.39).

«Ночь осенняя». (24,стр.61).

«А мы просо сеяли».(24, стр. 67).

«Протяжная».(24,стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

- 1.Как строится мажорный тетракорд?
- 2.Как строится минорный тетракорд?
- 3.Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются?
- 4.Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?
- 5.Назовите главные трезвучия.
- 6.Структура септаккорда. Септаккорды в ладу.
7. D₇ в основном виде.
8. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
9. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
- 10.Что такое «золотая секвенция»?
- 11.Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
- 12.Переменный лад – что это?
- 13.Что такое каденция? Виды каденций.
14. Что такое параллельные тональности?
15. Что такое одноименные тональности?
16. Чем вокальная группировка нот отличается от инструментальной?
17. В каком виде минора появляется увеличенная секунда? На какой ступени она строится?
18. Что такое «золотой ход валторн»? Из каких интервалов состоит этот ход?
19. Что такое гамма?
20. Что такое энгармонически равные звуки?
21. Ключевые знаки в тональностях до 3-х знаков.

4класс (экзамен)

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок – устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух,
- диктант ритмический и мелодический;

-построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, D₇.

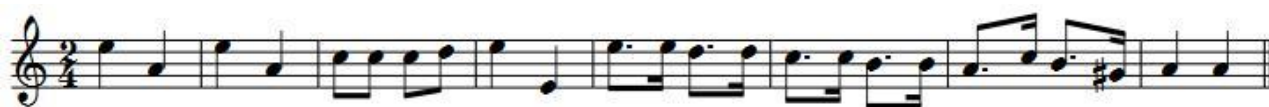
Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад(мажор, минор), 8-10 интервалов(от примы до октавы) с учётом тоновой величины; B⁵₃, M⁵₃, Ув.⁵₃, Ум.⁵₃; гаммы(мажор и три вида минора); обращения B⁵₃, M⁵₃; тритоны (увеличенная кварта и уменьшенная квинта).

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину.

Построить главные трезвучия с обращениями, D₇ с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант(8 тактов). Например:



или:



3. Написать ритмический диктант(одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней(движение к тонике—попевки В. Агажанова)
- Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий.
- Пение тритонов (ув.4, ум.5)
- Пение D₇ с разрешением.
- Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.
- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
- Ответы на вопросы(возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).

«Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).

А. Гедике. Танец. (12, стр.56).
Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В– dur). (12, стр.57).
М. Глинка, «Чувство»(в транспорте– d- moll). (12, стр.58).
«Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16,стр. 33).
«Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).
«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова(24, стр.52).
«Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова(24, стр.85).
«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).
«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26,стр.45).
«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).
«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни:

«Протяжная».(24,стр. 71).
Украинская песня. (24,стр.39).
«Ночь осенняя». (24,стр.61).
«Я пойду ли, молоденька». (25,стр.20).
«Колыбельная», русская народная песня.(21, №84).
«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, №101).
И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

- 1.Ключевые знаки в тональностях до 4 знаков.
2. Правила построения ч.4 и ч.5.
- 3.Тритоны в ладу.
4. Что такое гамма? Какие гаммы вам известны?
- 5.Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
- 6.Буквенные обозначения звуков и тональностей.
- 7.Что такое синкопа?
- 8.Что такое триоль?
- 9.Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
- 10.Какоетрезвучие находится в основе D₇?
- 12.Что такое период? Виды периодов.
- 13.Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
15. Что такое трезвучие? Сколько видов трезвучий вы знаете?
16. Назовите структуру каждого из 4-х видов трезвучий.
17. Что такое параллельные тональности?
18. Что такое одноименные тональности?
19. Что такое переменный лад?
20. Что такое секвенция?
- 21.Что такое синкопа?
22. Что такое « пунктирный ритм»?

5класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок – устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух,
- диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D_7 с обращениями, тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; B^5_3 , M^5_3 , $Ув.^5_3$, $Ум.^5_3$; B_6 и M_6 , B^6_4 и M^6_4 ; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

$H-dur$ б.6 м.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3
VI V IV III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор преподавателя).

3. Построить цифровку. Например: $T_6-D^6_4-T_6-T^5_3-S^6_4 -D^6_5-T^5_3$ в тональности $B-dur$.

4. Написать мелодический диктант (8 - 12 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

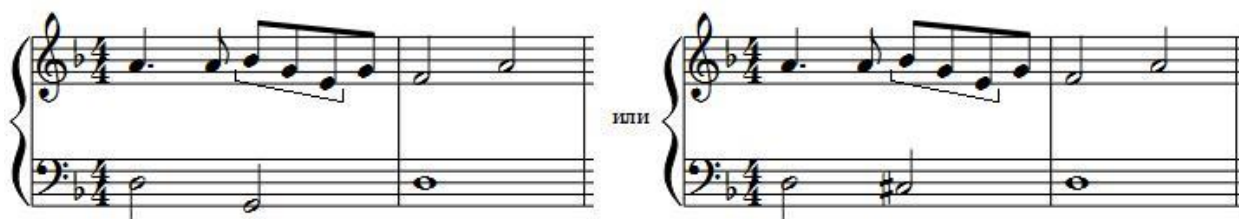
- Пение выученной в течение года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности,
- Пение гамм с гармонизацией.
- Пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина.
- Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов:

плагального, автентического и полного. Например:

$T^5_3-S^6_4-T^5_3$; $T_6-S^5_3-T_6$; $T^6_4-S^5_3-T^6_4$; $T^5_3-D^6_4-T^5_3$; $T_6-D^6_4-T_6$; $T^6_4-D^5_3-T^6_4$;

$T^5-S^6-D_6-T^5$ (и т.д.)

- Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



- Пение подготовленной двухголосной песни(с игрой одного из голосов или дуэтом).

- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыш и».(17,стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко(16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28,стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28,стр.58).

Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

«У меня, ль, во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела».(25, стр. 55).

«Летнее утро».(25,стр. 73-74).

«Ах, реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

- 1.Что такое квинтовый круг тональностей?
- 2.Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
- 3.Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
- 4.Характерные интервалы – что это за интервалы?
- 5.Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
- 6.Обращения D_7 (названия, построение, разрешения).
- 7.Строение мажорных и минорных секстаккордов.
- 8.Строение мажорных и минорных квартсекстаккордов.
- 9.Период. Какие бывают периоды? Составные части периода.
- 10.Каденции.
- 11.Буквенные обозначения звуков и тональностей.
- 12.Где строится $Um.5/3$ в мажоре и миноре?
- 13.Как увеличить или уменьшить интервалы?

14. Где строятся тритоны в мажоре и миноре?
15. Где строятся характерные интервалы в мажоре и миноре?
16. D_5^6 – строение и разрешение.
17. D_3^4 – строение и разрешение.
18. D_2 – строение и разрешение.
19. Хроматизмы проходящие и вспомогательные.
20. Трезвучие. Виды трезвучий.
21. Музыкальные формы.
22. Триоль.
23. Модуляция. Отклонение.
24. Динамические оттенки.
25. Темпы. Назвать итальянские обозначения быстрых, медленных и умеренных темпов.

бкласс (экзамен)

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в **форме экзамена** – устного и письменного.

Её цель – проверка теоретических и практических навыков, полученных за пройденное время обучения.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

4. Определить на слух и построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и тритоны в заданной тональности.

6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



2. Спеть упражнение, включающее обращения D_7 , и транспонировать его в указанную тональность. Например:



или



3. Сыграть, спеть секвенции с D_7 в заданных тональностях. Например:



4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам). Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией; ступени, пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.
6. Спеть наизусть одну из выученных в году одноголосных мелодий.
7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.
9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом преподавателя.
10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21).
«Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).
«Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14, стр.53).
«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Двухголосные песни:

- М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176).
Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, №177).
С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).
«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).
«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются родственными?
10. Покажите разрешения обращений D_7 . На каких ступенях строятся обращения D_7 ?
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где можно построить $Uv.5/3$ в ладу?
13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?
14. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных и устных контрольных уроков.

Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы – гармонизация гаммы).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

-определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

-Определить на слух и назвать все интервалы и ступени:

- Построить аккордовую последовательность в E-dur. Например:

$T_6 - S_3^5 - D_4^6 - D_3^4 - T_3^5 - S_6 - D_7 - VI_3^5 - VI_6 - VII_7 - D_5^6 - T_3^5$

Примерные задания для устного опроса:

1.Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени.

2.Спеть секвенции: с тритонами и характерными интервалами,



по тональностям вверх

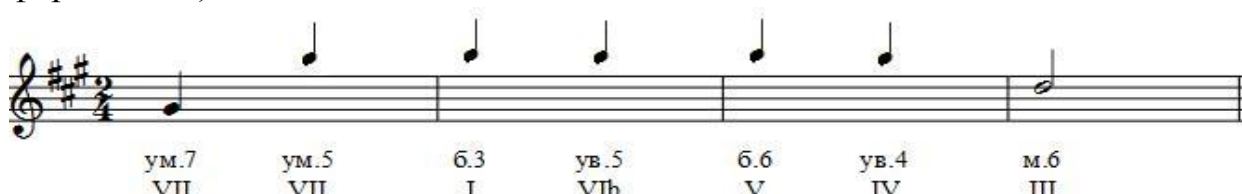
по

-спеть секвенцию, включающую обращения D₇:

тональностям вниз



3.Спеть последовательность интервалов (один из голосов играть на фортепиано):



6. Спеть цифровку: Т6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-Т6/3-Т5/3-м.VII7-ум.VII7-Т5/3.
7. Спеть наизусть (заранее выученную) мелодию
8. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.
9. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр. 103, №214).
- А. Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).
- А. Н. Титов. «Цветок». (21, стр. 124 №247).
- А. Кальдара. Канон. (21, стр. 110 №224).
- Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр. 68 № 150).
- В. Калинин. «Сосны». (21, стр. 57 № 131).
- М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр. 54 №121).
11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр. 74).
- Дж. Шеринг. Колыбельная. (9, стр. 39).
- Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр. 86).
- Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр. 113).
- Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).
- «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).
- И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).
12. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав D₇, M_{VII}7, Ум. VII7.
3. Интервальный состав обращений D₇.
4. Буквенные обозначения.
5. Квинтовый круг тональностей.
6. Энгармонически равные тональности.
7. Хроматическое расположение тональностей.
8. Родственные тональности.
9. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу
10. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
11. Диатонические семиступенные лады.
12. Другие редко встречающиеся лады.
13. Характерные интервалы и тритоны.

14.Энгармонически равные интервалы.

15.Хроматическая гамма. Правила построения.

16.Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимере и трезвучию.

8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной и устной форме.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:

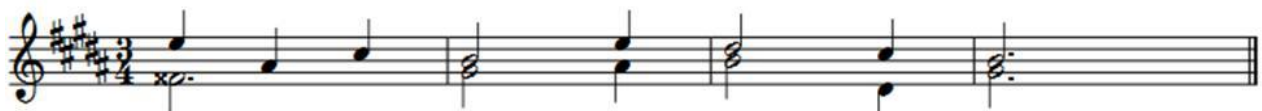


- Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **H-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓ и далее от полученной

ноты: 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

- Определить на слух и назвать все интервалы и ступени:



Построить аккордовую последовательность:

T6/3- S6/3-Д6/3- VI5/3- II6/4-Д7-Т3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-Т5/3- III 6/3 T6/3.

As - dur и F –dur.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму, пентатонику мажорную или минорную); ступени.
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



- включающую обращения D₇:



3. Спеть хроматическую гамму.
4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
5. Спеть наизусть (заранее выученную) мелодию
6. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.
7. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).
- Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).
- Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).
- А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).
- Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).
- В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 №131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

б. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».(10, стр.74).

Дж. Шеринг «Колыбельная».(9, стр. 39).

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи,«Ты и Вы».(10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой .(19,стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).

И. Бах– Ш. Гуно Аве, Мария (сольфеджио).(5, стр. 46). Э. Ви́ла-Лобос.

«Бразильская бахиана». (9,стр.87). «Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3).

Вопросы к итоговой аттестации.

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу .Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры). Пентатоника. «Искусственные» лады.
8. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
9. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
- 10.Что такое модуляция? Виды модуляций.
- 11.Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
- 12.Обращение интервалов.
- 13.Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
- 14.Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
- 15.Виды трезвучий и септаккордов. Отчего зависят названия трезвучий и септаккордов?
- 16.Функции аккордов в ладу.
- 17.Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
- 18.Самые употребительные септаккорды в ладу(V, VII,II ступени).
- 19.Период. Его составные части. Каденции.

20. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
21. Что такое метр? Что такое ритм?
22. Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы.
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?

Итоговая аттестация
Экзамен по сольфеджио
Требования к экзамену в 8 классе (восьмилетний срок обучения)
и 9 классе (девятилетний срок обучения)

Объект оценивания:	
Одноголосный музыкальный диктант	
Устный ответ	

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p>Письменно: Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может</p>

быть различным в различных группах.
Устно:

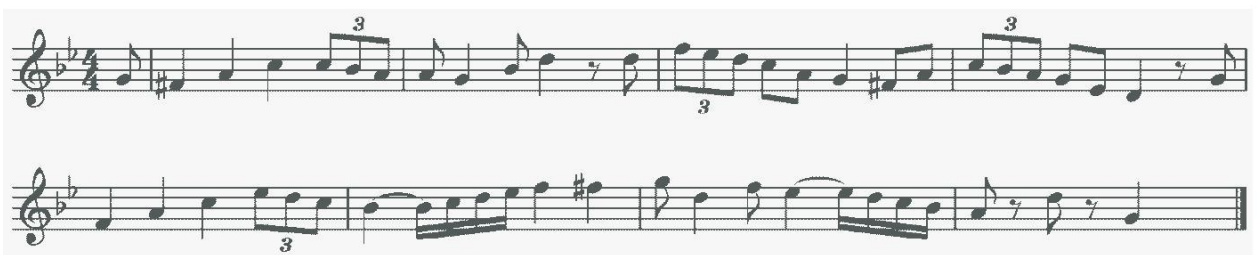
Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерный перечень заданий:

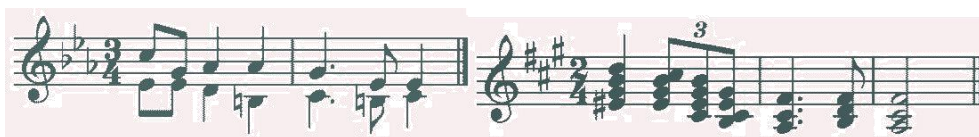
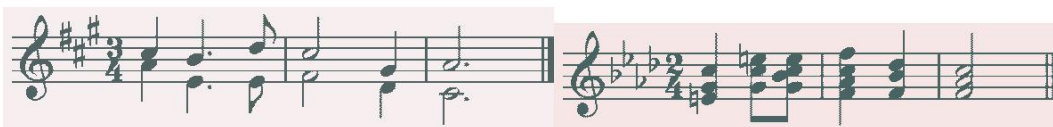
- Спеть один из выученных заранее номеров наизусть;
- Спеть с листа мелодию с дирижированием;
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано);
- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- Спеть или прочитать хроматическую гамму;
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы;
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением;
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды;
- Спеть в тональности пройденные аккорды;
- Определить на слух аккорды вне тональности;
- Определить на слух последовательности из 6-10 интервалов и/или аккордов.

Примерные образцы заданий на итоговом экзамене в 8 и 9 классе

Диктант



Слуховой анализ



Пример устного опроса в 8 классе

- спеть наизусть один из выученных ранее номеров
 - спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
 - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226),
 - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки "Признание",
 - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
 - спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
 - спеть от звука "ми" вверх все большие интервалы, от звука "си" вниз все малые интервалы,
 - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности,
 - спеть от звука "ре" мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий,
 - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,
 - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука "ми", во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

Примечание: в устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);
- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;
- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом

(или аккомпанементом педагога);

- спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;

б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;

в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;

г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности)

Учебный предмет «Слушание музыки»

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Ежеурочные формы контроля знаний: опрос учащихся и проверка домашних заданий.

Промежуточная аттестация: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация по предмету «Слушание музыки» проходит в виде контрольных уроков в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация: проходит в форме контрольного урока в конце третьего года обучения.

Требования к итоговому контрольному уроку:

Предлагаемые формы контроля	Требования к освоению программы
<ul style="list-style-type: none">- Контрольный опрос- Музыкальная викторина- Письменная работа – сочинение на тему « Мои впечатления от прослушанной музыки»- Музыкальные кроссворды- Концерт, включающий исполнение вокальных и инструментальных произведений- Творческие задания. Например, иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, исполнение и представление своего произведения и т.д.	<ul style="list-style-type: none">- Наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, выдающихся композиторах, исполнителях и исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных музыкальных жанрах;- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с жизненными явлениями или проявлениями других видов искусств.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестаций. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно): - неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – незнание музыкального, исторического, теоретического материала на уровне требований программы;

- неточное владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из практических заданий:

- охарактеризовать мелодию, ее интонации: подобрать и вписать в таблицу подходящие эпитеты;
- тест: соединить между собой термины и их определения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1. Послушайте указанные в таблице пьесы и напишите в ней характер мелодии

Автор	Название	Характеристика мелодии
П.И. Чайковский	« Марш деревянных солдатиков»	
Цикл «Детский альбом»	« Болезнь куклы»	
	« Песня жаворонка»	
	« Утренняя молитва»	
	« Вальс»	

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Динамика	(в переводе с греческого – теку) – чередование долгих и коротких звуков
Тембр	(в переводе с латинского – время) – скорость движения в музыке
Ритм	окраска звука
Темп	(в переводе с греческого – сила) – изменение громкости звучания

2. Музыкальная викторина:

2.1. узнать тембр инструмента.

- Чайковский П. Танец феи Драже (челеста)
- Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)
- Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)
- Сен-Санс К. «Карнавал животных». «Слон» (виолончель)
- Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)
- Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)
- Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)
- Бах И.С. «Шутка» (флейта)

2.2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения:

С. Прокофьев, В.-А. Моцарт, Ф. Шуберт, П. Чайковский, И. С. Бах,
М. Глинка, И. Стравинский, М. Мусоргский, И. Штраус, Н. Римский-Корсаков

№	Фамилия композитора	Название произведения
		« Полет шмеля»
		Гавот из балета « Золушка»
		« Ave Maria»
		« Балет невылупившихся птенцов»
		Токката ре минор
		Ария Фигаро
		Марш Черномора
		Танец феи Драже
		Пляс Жар-птицы
		Полька «Трик-трак»

3. Устные вопросы

- 1) Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- 2) В какую группу инструментов входит валторна?
- 3) Какие вы знаете разновидности флейты?
- 4) В какую группу инструментов входит фагот?
- 5) В какую группу инструментов входят литавры?
- 6) Кто такой «дирижер»?

- 7) Какие оркестры есть в нашей музыкальной школе?
- 8) Перечислите названия танцев.
- 9) Кто такой «композитор»?
- 10) Кто автор балета «Золушка»?
- 11) Какой инструмент называют королём всех инструментов?
- 12) Назови вид многоголосия, в котором все голоса равноправны
- 13) Что такое «Точка против точки» или как называется соединение двух или нескольких самостоятельных мелодий?
- 14) Кто автор концертов «Времена года»?
- 15) Как называется перерыв между действиями в опере?
- 16) Как называется наиболее яркий момент в музыке или вершина мелодической волны?
- 17) Как называется окраска звука?
- 18) Как называется изменение громкости?
- 19) Назови древний музыкальный инструмент, издающий только один звук?

4. Творческое задание.

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

1.1. Запишите в таблицу ваши впечатления:

Название пьесы	Характер, музыкальный образ	Средства выразительности (интонация, ритм, фактура, динамика, тембр)
И. Штраус. Полька «Трик-трак»		

Ф. Шуберт « В путь»		
М. Мусоргский « Быдло»		
М. Мусоргский « Балет невылупившихся птенцов»		
П. Чайковский. « Китайский танец» (« Чай»)		
Э. Григ « Весной»		

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением)

Секвенция	Повтор фраз или мотивов с изменениями (чаще в песнях и танцах)
Варьирование	Повторение одного и того же мотива или фразы от разных нот
Мотивная работа	Совершенно новый музыкальный материал или резкая смена характера звучания
Контраст	Повтор мотивов или фраз в разных тональностях, регистрах, голосах

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения:

С. Прокофьев, В.А. Моцарт, К. Дебюсси, П. Чайковский, И. С. Бах, М. Глинка, И. Стравинский, М. Мусоргский.

№	Фамилия композитора	Название произведения
		« Баркарола»
		Увертюра к опере « Свадьба Фигаро»
		Двухголосная инвенция До мажор
		« Поганый пляс Кощеева царства»
		«Танец рыцарей»
		« Рассвет на Москве-реке»

		« Камаринская»
		« Снег танцует»

3. Устные вопросы

- 1) Какие произведения из цикла «Времена года» А. Вивальди мы слушали? Расскажите об одном из этих концертов. Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор в этом произведении?
- 2) Кто еще из композиторов написал цикл с таким же названием – «Времена года»
- 3) Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
- 4) Стилль американской музыки, отличающийся острым ритмом.
- 5) Как называются озорные песни-припевочки , которые поют на посиделках?
- 6) Как называется полифонический прием в музыке, где один голос в точности повторяет мелодию другого голоса, только с отставанием.
- 7) Назовите жанр полифонического произведения, который с латинского слова переводится как «бег».
- 8) Назовите жанр полифонического произведения, который с латинского слова переводится как «выдумка», «изобретение».
- 9) Название жанра, которое в переводе с греческого языка означает созвучие.
- 10) Назовите жанр, который в переводе с итальянского языка означает звучать.
- 11) Как называется момент наивысшего подъема в музыке?
- 12) Что рисует художник для спектакля, балета или оперы?
- 13) Как называется большой коллектив музыкантов, играющих вместе?
- 14) Как зовут руководителя оркестра?
- 15) Большой музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют.
- 16) Как называется ансамбль, состоящий из двух исполнителей?
- 17) Как называется ансамбль, состоящий из трёх исполнителей?
- 18) Как называется ансамбль, состоящий из четырёх исполнителей?

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.
 Письменная самостоятельная работа по прослушанному произведению.
 Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Музыкальная викторина:

1.1. узнать тембр инструмента.

- Бах И.-С. Адажио из Концерта для гобоя и скрипки с оркестром, до минор (гобой)
- Моцарт В.-А. Концерт для валторны с оркестром № 4, ми-бемоль мажор, 3 часть (валторна)
- Дворжак А. Юмореска (кларнет)
- Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с духовым оркестром
- Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба)

1.2. В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения: Ф. Шопен, М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, Дж. Россини, П. Чайковский, К.В. Глюк, Й. Штраус, М. Огинский.

№	Фамилия композитора	Название произведения
		Опера «Снегурочка», Хор «Проводы Масленицы».
		Прелюдия № 20 до минор.
		Тарантелла.
		Опера «Жизнь за царя», хор «Славься».
		Опера «Орфей и Эвридика». Мелодия
		Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
		Опера «Евгений Онегин». Полонез.
		Полонез ля минор

2. Устные вопросы

- 1) Как называется нотная запись оркестровой музыки?
- 2) Как называется часть духового инструмента, похожая на воронку, с помощью которой извлекают звук из трубы и валторны?
- 3) Как называется музыкальная форма, в которой после нового эпизода всегда звучит рефрен (припев)?

- 4) Как называется знак, продлевающий длительность звука вдвое больше; остановка?
- 5) Назовите приём развития в полифонической музыке, в переводе с латинского языка означающий «Подражание».
- 6) Как называется сольный вокальный номер в опере?
- 7) Как называется пьеса для четырех исполнителей?
- 8) Как бы вы назвали музыку, сопровождающие движения?
- 9) Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
- 10) Назовите старинный немецкий танец-шествие в размере 4/4, с характерным затактом
- 11) Назовите народные пляски.
- 12) Как называется танец, в котором с пением движутся по кругу?
- 13) Как называется пляска, распространённая среди многих кавказских народностей?
- 14) Как зовут былинного сказителя?
- 15) Как называются песни, призывающие весну?
- 16) К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
- 17) Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
- 18) Как называется мелодико-гармонический оборот, завершающий фразу, предложение?
- 19) Назовите характерные устойчивые черты марша.
- 20) Перечислите виды маршей.
- 21) Назовите первичные жанры.
- 22) Какие приёмы развития вы знаете?
- 23) Какие типы вариаций вы знаете?
- 24) Перечислите простые формы.

3. Письменная работа. Ответьте на вопросы:

I прослушивание	
Вопрос: Каковы эмоциональный строй темы, образ, главные выразительные средства, характер развития	
II прослушивание	
Вопрос: На что похожа тема, есть ли у неё вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?	
III прослушивание	
Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер?	

Определите форму произведения	
Подберите название	

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Требования к итоговой аттестации для 5 года (восьмилетний срок обучения) и 6 года обучения (девятилетний срок обучения)

Форма итоговой аттестации	Содержание итоговой аттестации
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> - Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений. - Знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки. - Знание основных исторических периодов стилей, жанров и форм от барокко до современности. - Знание основных исторических процессов видами искусств (изобразительного, театрального литературы и т.д.), основные стилистические направления и жанры. - Умение выполнить теоретический анализ музыкального произведения – формы стиля, жанровых черт, фактурных метроритмических и ладотональных особенностей. - Осмысленное восприятие музыкальных произведений и умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. - Уметь определять на слух фрагменты

	изученных музыкальных произведений, уметь исполнить тематический материал пройденных произведений.
--	--

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) – знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо) – знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

- Оценка «3» (удовлетворительно) – неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; невладение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Промежуточная аттестация

Первый год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;

- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный или балетный спектакль).

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1) Впиши в таблицу пропущенные тональности главных и побочных партий, помня о различном соотношении их в мажоре и в миноре:

Главная партия (Г.П.)	Побочная партия (П.П.)
Ля мажор	
	Ре мажор
си минор	

Соедини между собой с помощью линий термины и их определения

Соедини с помощью линий образы и характерные для них черты:

Музыкальные образы бывают:

лирические	образы-конфликты, столкновения;
сказочные	образы-сказки, нереальные;
эпические	образы чувств, мыслей, ощущений;
драматические	смешные;
комические	неспешное повествование, масштабность

Музыкальная викторина.

Поставить порядковый номер:

	С. Прокофьев. «Гавот» из балета «Золушка»
	Н. Римский-Корсаков. Хор «Высота» из оперы «Садко»
	Ж. Ф. Рамо. «Курица»
	А. Варламов. Романс «Красный сарафан»
	А. Вивальди. Концерт «Весна» из цикла «времена года»
	С. Прокофьев. «Песня об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский»
	Н. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»
	И. С. Бах. Маленькая прелюдия № 3 до минор
	В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
	П. Чайковский. «Молитва» из цикла «Детский альбом»
	Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы»
	М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
	В. А. Моцарт. Каватина Фигаро

2. Устные вопросы

Кто автор оперы-былины о новгородском купце-гусле?

Почему при создании оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков использовал подлинные былины и песни?

Назови характерные черты эпического музыкального произведения.

Какую музыку называют программной?

Назови приемы изобразительности в музыке. Приведи музыкальные примеры. Что такое инструментальная музыка?

Что такое цикл? Приведи примеры цикличности в природе и в искусстве.

Как называется развёрнутое оркестровое вступление к опере?

Как называется самостоятельный сольный номер в опере?

Что такое полифония?

О чём повествуется в былинах?

В какой стране появилась опера и манера красивого пения belcanto?

Сколько частей в сонате?

Сколько частей в симфонии?

Что такое канты?

Что такое романс?

Что такое знаменный распев? Где его пели?

Что такое григорианский хорал? Где его пели?

Что такое балет? Какие виды искусства здесь объединены?

Что такое опера? Какие виды искусства здесь объединены?

Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Второй год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки знаний учащихся и дальнейшего освоения музыкального материала. Она проходит в форме контрольного урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

- Письменные задания

Выбери и подчеркни правильный ответ:

Буквальный перевод слова барокко:

а) образцовый, совершенный, б) архаичный, в) жемчужина причудливой формы.

Итальянский теоретик, создатель нотной письменности Гвидо Аретинский жил:

а) в VII веке, б) в XI веке, в) XV веке.

Выдающиеся композиторы эпохи Возрождения:

а) Глюк, б) Лассо, в) Палестрина. Творчество И.С. Баха относится к стилю:

а) рококо, б) барокко, в) классицизм

Прелюдии и фуги в ХТК расположены:

а) по тонам, б) по хроматизму, в) по квинтовому кругу

В творчестве И.С. Баха преобладал:

а) полифонический склад музыки, б) гомофонно-гармонический склад музыки, в) монодический склад музыки

В переводе на русский язык слово «ВАСН»

означает: а) море, б) океан, в) ручей

«Сюита» – это:

а) оркестровое выступление, б) определение темпа, в) несколько пьес, объединённых общим названием, г) название пьесы И.С. Баха
Произведение, написанное И.С. Бахом:

а) «Утро», б) «Шутка», в) «Болезнь куклы», г) «Сурок»

Й.Гайдн – основоположник жанров:

а) соната, симфония, квартет, б) опера, балет, оратория, в) прелюдия, экспромт, ноктюрн

К какому из перечисленных музыкальных жанров не обращался Й. Гайдн?

а) опера, б) квартет, в) балет

Й. Гайдн получал ценные профессиональные указания от...

а) А. Сальери, б) Н. Порпора, в) И.С. Баха

Й. Гайдн служил у князя Эстергази в качестве...

а) хориста, б) капельдинера, в) капельмейстера

В какой стране дважды побывал Й. Гайдн в 90-е годы XVIII века?

а) в Америке, б) в Англии, в) в Италии

К ораториям Й. Гайдна не относится...

а) «Мессия», б) «Сотворение мира», в) «Времена года»

Й. Гайдн использовал треугольник, тарелки и барабан в симфонии...

а) «Военной», б) «Сюрприз», в) «Часы»

Танец, вошедший в четырёхчастный симфонический цикл Й. Гайдна в качестве III части:

а) вальс, б) полонез, в) менуэт

Духовой инструмент, не вошедший в классический состав оркестра Й. Гайдна:

а) валторна, б) саксофон, в) труба

Какой музыкальный жанр имел второстепенное значение у композиторов-

классиков?

а) соната, б) песня, в) квартет

Экспозиция, разработка, реприза являются основными разделами формы...

а) рондо, б) тема с вариациями, в) сонатной формы

Сколько лет прожил Й. Гайдн?

а) 77 лет, б) 57 лет, в) 65 лет

Количество частей в классическом сонатном цикле Й. Гайдна?

а) 4 части, б) 3 части, в) 2 части

Звучанием какого ударного инструмента начинается I часть 11-й из 12-ти «Лондонских симфоний» Й. Гайдна?

а) литавры, б) большой барабан, в) тарелки

Основным жанром клавирной музыки Й. Гайдна является:

а) прелюдия, б) соната, в) fuga

Количество симфоний в творчестве В.А.Моцарта:

а) 104, б) 41, в) 9

Сочинение В.А. Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:

а) Месса, б) Пассионы, в) Реквием

Опера, которая не принадлежит В.А.Моцарту:

а) «Свадьба Фигаро», б) «Волшебная флейта», в) «Фиделио»

Место рождения Моцарта:

а) Вена, б) Бонн, в) Зальцбург, г) Эйзенштадт

В. А. Моцарт начал заниматься музыкой в возрасте...

а) трёх лет, б) пяти лет, в) семи лет, г) девяти лет Музыкальные инструменты, игрой на которых владел Моцарт? (несколько правильных ответов):

а) гобой, б) клавесин, в) орган, г) скрипка

Город, в котором Моцарт прожил последнее десятилетие своей жизни:

а) Париж, б) Зальцбург, в) Вена, г) Милан

Персонаж оперы «Свадьба Фигаро»:

а) Папагено, б) донна Анна, в) Сюзанна, г) Лепорелло

Последним сочинением Моцарта является...

а) опера «Волшебная флейта», б) симфония № 41, в) Реквием, г) опера «Дон-Жуан».

Духовное сочинение Моцарта заупокойного характера:

а) оратория, б) кантата, в) мотет, г) реквием

Латинское слово «requiem» означает:

а) «покой». б) «свет», в) «страдания», г) «слёзная»

Опера buffa Моцарта:

а) «Свадьба Фигаро», б) «Идоменей», в) «Волшебная флейта», г)

«Митридат, царь Понтийский»

Творчество Й.Гайдна и В.А.Моцарта относится к стилю:

а) Романтизм, б) Классицизм, в) Барокко

Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:

а) барокко, б) классицизм, в) романтизм, г) импрессионизм

Музыкальный жанр, к которому не обращался в своём творчестве Л.Бетховен:

а) симфония, б) концерт, в) балет, г) Песня без слов

Сколько симфоний у Л. Бетховена?

а) 104, б) 41, в) 9, г) 2

Сколько фортепианных сонат у Л. Бетховена?

а) 40, б) 32, в) 25, г) 10

Был ли Л. Бетховен лично знаком с Й.Гайдном?

а) да, б) нет

Кому принадлежат слова о юном Бетховене-импровизаторе: “Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить!”?

а) Гайдну, б) Гёте, в) Моцарту, г) Глюку

Был ли Бетховен лично знаком с Моцартом?

а) да, б) нет

Какая опера принадлежит Бетховену?

а) “Орфей и Эвридика”, б) “Волшебная флейта”, в) “Волшебный стрелок”, г) “Фиделио”

Свидетелем какого исторического события был Л.Бетховен?

а) Великая французская революция 1789 года, б) Восстание в Польше 1830-1831 г.г.,

в) Октябрьская революция 1917 г.

Кто был учителем Л. Бетховена?

а) Моцарт, б) Глюк, в) Нефе, г) И. С. Бах

Игрой на каком инструменте не владел Бетховен? а) клавир б) орган в) альт г) саксофон

Какая симфония принадлежит Л. Бетховену?

а) “Траурная”, б) “Юпитер”, в) “Фантастическая”, г) “Героическая”

Играл ли Л.Бетховен на изобретённом в начале XVIII века молоточковом фортепиано?

а) нет, б) да

Какая фортепианная соната не принадлежит Бетховену?

а) “Аврора”, б) “Аппассионата”, в) Соната Ля мажор с финалом Rondo allaturca, г) “Лунная”

Финал Девятой симфонии Бетховена написан на текст...

а) Гёте, б) Шиллера, в) Байрона, г) Шекспира

Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

	«Пение птиц»	
	Цикл «Времена года». «Лето»	
	Concerto Grosso, № 6, g-moll	
	Опера «Орфей», ария Орфея №43.	
	Сюита №2 h-moll: «Шутка».	
	Инвенция F-dur	
	Французская сюита c-moll, сарабанда	
	ХТК, Прелюдия c-moll	
	Месса H-moll: хор №17 Crucifixus	
	Хоральная прелюдия: f-moll	
	СонатаD-dur, 1 часть, г.п.	
	Симфония №103 «С тремоло литавр» вступление	
	Сонаты A-dur, 1 часть, тема вариаций	
	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», г.п.	
	Симфония № 40, 1 часть, г.п.	
	Симфония № 40, 3 часть (тема менуэта)	
	Симфония № 40, 4 часть, г.п.	
	Увертюра «Эгмонт», вступление	
	5 симфония, I часть. г.п.	
	Соната №8 «Патетическая», I часть, г.п.	

13. Устные вопросы

15. Создатель цикла концертов «Времена года» для струнного оркестра?
16. Что изобрёл Бартоломео Кристофори в 1711 году?
17. Что означает слово Бах?
21. Любимый инструмент И.С. Баха?
22. К какому стилю относится творчество И.С. Баха?
23. Какой тип фактуры преобладал в творчестве И.С. Баха?

24. Что характерно для стиля Барокко?
25. К какому стилю относится творчество Й. Гайдна?
-Основоположником каких жанров является Й. Гайдн?
23. Какие композиторы относятся к стилю Венский классицизм?
24. Кто написал 12 Лондонских симфоний?
25. Кто написал оратории «Времена года» и «Сотворение мира»?
26. В каком произведении В. Моцарта третьей частью является «Рондо в турецком стиле»?
27. Какой танец использовал в своих симфониях Й. Гайдн?
28. Сколько симфоний написал В. Моцарт?
29. Слышал ли Моцарт последние симфонии Й. Гайдна?
30. Характерные особенности стиля Классицизм?
31. Кому изначально была посвящена «Героическая» симфония, кто её автор?
32. В качестве III части симфоний Л. Бетховен впервые стал использовать не менуэт, а...?
33. В какой форме пишутся I части симфоний?
34. В какой форме написана I часть сонаты Ля-мажор В. Моцарта?
35. Кто сказал о юном Бетховене: «Обратите на него внимание! Он всех заставит о себе говорить»?
36. О каком композиторе сказаны слова: «Снимите шляпы, господа! Перед вами гений!»
37. Сколько частей в классической симфонии?
38. Сколько частей в сонатном цикле?
39. Как строится сонатного аллегро?

Творческое задание. Представление презентаций по пройденным в году композиторам. Составление кроссвордов.

Третий год обучения

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки знаний учащихся и дальнейшего освоения музыкального материала. Она проводится в форме контрольного урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный опрос. Письменная работа состоит из:

25. письменных заданий по пройденному материалу;
26. викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

27. Письменные задания

Выбери и подчеркни правильный ответ:

1. Франц Шуберт – великий:

а) немецкий композитор, б) австрийский композитор, в) венгерский композитор

2. Ф.Шуберт – представитель эпохи:

а) венского классицизма, б) романтизма, в) барокко

3. Ф.Шуберт родился в

а) Вене, б) Эйзенахе, в) Лихтентале

4. В 1808 году Ф.Шуберт поступает:

а) в лицей, б) в конвикт, в) в начальную школу

5. Ф.Шуберт брал уроки у:

а) Л. Бетховена, б) А. Сальери, в) Н. Порпоры

6. В 1814 - 1815 годах Шуберт работает:

а) школьным учителем, б) певчим в придворной капелле, в) органистом в церкви

7. Друг Шуберта Михаэль Фогль – это:

а) певец, б) композитор, в) поэт

8. Впиши пропущенное: творческие вечера, которые организовывались с 1818 года назывались.....

9. Сколько авторских концертов дал Шуберт:

а) 1, б) 2, в) 3

10. Ф. Шуберт умер:

а) В 1829 году в Лихтентале, б) В 1828 году в Вене, в) В 1830 году в Бонне

11. Закончи предложение: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но еще более....»

12. Шуберт вошел в историю в первую очередь как создатель:

а) опер, б) симфонических произведений, в) песен и песенных циклов

13. Ф. Шубертом написано:

а) 1 вокальный цикл, б) 2 вокальных цикла, в) 3 вокальных цикла

14. Ф. Шубертом написано более:

а) 500 песен, б) 600 песен, в) 1000 песен

15. Шубертом написано:

а) 10 симфоний, б) 9 симфоний, в) 8 симфоний

16. Создателем инструментальных миниатюр: музыкального момента и экспромта был

а) Ф. Шуберт, б) Ф. Шопен, в) Дж. Фильд

17. И.В. Гете, Г., Гейне, В. Мюллер, И. Майрховер, Л. Рельштаб – это

а) композиторы, б) поэты, в) художники

18. Песни «Гретхен за прялкой» и «Лесной царь» написаны Шубертом на

стихи

а) И. Гете, б) Ф. Шиллера, в) В. Мюллера

19. Жанр песни «Лесной царь»

а) баллада, б) элегия, в) пастораль

20. Перечисли действующих лиц песни «Лесной царь».....
.....

21. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»

написаны Шубертом на стихи:

29.)И. Гете, б) Ф. Шиллера, В. Мюллера

22. Жанр симфонии № 8 «Неоконченной»:

а) героическая, б) пасторальная, в) лирико-драматическая

23. Напиши жанр, объединяющий названия: лендлер, экосез, галоп.....

24. Экспромт – это:

а) переживание данной минуты. б) размышление, в) лирическое настроение

25. Ф. Шопен-композитор:

а) России, б) Италии, в) Польши

26. Какое утверждение верно?

а) Ф. Шопен – композитор-романтик, б) Ф. Шопен – представитель венских классиков, в) Ф. Шопен – член «Могучей кучки»

27. Ф. Шопен жил:

а) в 18 веке, б) в первой половине 19 века, в) во второй половине XIX века

28. Ф. Шопен:

а) скрипач - виртуоз, б) пианист - виртуоз, в) органист - виртуоз

29. Основная тема в творчестве композитора: а) война, б) сатира, в) Родина.

30. Произведений какого жанра не писал Ф. Шопен:

а) полонез, б) балет, в) мазурка.

31. Полонез-это:

а) танец-шестивие, б) восточный танец, в) русский народный танец.

32. Слово «концерт» переводится как:

а) согласие, соревнование, б) шутка, лёгкость, в) борьба, напряжение.

33. Сколько частей в классическом концерте?

а) 1, б) 2, в) 3.

34. Ф. Шопен является создателем фортепианного жанра:

а) баллады, б) ноктюрна, в) вальса

35. Город, в котором Ф. Шопен прожил с 1831 по 1849 г.:

а) Вена, б) Лондон, в) Париж

36. Композитор, пианист и дирижёр, ставший другом Ф. Шопена?

а) Э. Григ, б) Ф. Лист, в) Р. Шуман

37. Близкий друг Ф. Шопена Адам Мицкевич был...

а) композитором, б) художником, в) поэтом

38. Ф. Шопен является создателем цикла фортепианных...
- а) прелюдий, б) фуг, в) ноктюрнов
39. К какому произведению Ф. Шопена относится название "Революционный"?
- а) к этюду c-moll op.25, № 12, б) к этюду c-moll op.10, № 12, в) к полонезу A-dur op.40, № 1
40. Концертные высокохудожественные этюды, наряду с Ф. Шопеном, писал композитор:
- а) К. Черни, б) И. Крамер, в) Ф. Лист
41. Французский художник, друг Ф. Шопена:
- а) Ж. Санд, б) Г. Берлиоз, в) Э. Делакруа
42. Р. Шуман был величайшим представителем музыкальной культуры:
- а) Австрии, б) Германии, в) Польши
43. Р. Шуман родился в ...
- а) Лейпциге, б) Эйзенахе, в) Цвиккау
44. Игру какого выдающегося исполнителя, ставшего одним из персонажей фортепианного цикла «Карнавал», Р. Шуман специально ездил слушать во Франкфурт-на-Майне?
- а) Ф. Мендельсона, б) Ф. Листа, в) Н. Паганини
45. Какой фортепианный цикл не принадлежит Р. Шуману?
- а) «Годы странствий», б) «Карнавал», в) «Крейслериана»
46. Какой вокальный цикл принадлежит Р. Шуману?
- а) «Зимний путь», б) «Любовь поэта», в) «К далёкой возлюбленной»
47. Какой цикл фортепианных пьес Р. Шумана положил начало специальной детской музыкальной литературе?
- а) «Детский альбом», б) «Альбом для юношества», в) «Детям»
48. Кто из композиторов автор большого количества опер?
- а) Шопен, б) Равель, в) Верди
49. Кто автор музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»?
- а) Григ, б) Шопен, в) Мендельсон
50. Кто написал оперу на сюжет поэмы П. Мериме «Кармен»?
- а) Верди, б) Щедрин, в) Бизе
51. Кто автор музыки тетралогии «Кольцо нибелунга»?
- а) Верди, б) Россини, в) Вагнер
52. Кто из композиторов не был романтиком?
- а) Верди, б) Моцарт, в) Шуберт
53. Какую оперу Д. Верди не писал?
- а) «Риголетто», б) «Фиделио», в) «Аида»

Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

Название	Автор	№
Баллада «Лесной царь»		
Цикл «Прекрасная мельничиха», «В путь»		
Экспромт Es-dur		
Симфония №8 h-moll, I часть, г.п.		
Этюд c-moll, op.10 №12 «Революционный»		
Полонез A- dur op. 40, №1.		
Ноктюрн f-moll		
«Фантастические пьесы», «Порыв»		
Песня без слов №6 A-dur, соч. 62.		
Вечное движение, соч. 11		
Венгерская рапсодия №2		
«Венгерский танец»: №1 g-moll		
Сюита «Пер Гюнт». «Утро»		
Симфоническая поэма «Влтава»		
Баркарола из оперы «Сказки Гофмана».		
Опера «Норма». Ария Нормы «CastaDiva».		
Опера «Травиата». Застольная песня Альфреда.		
Опера «Кармен», Хабанера		
Увертюра к опере «Тангейзер».		
«Послеполуденный отдых Фавна»		
«Болеро»		
Рапсодия в стиле блюз		
Кантата«Carmina Burana». O Fortuna!		

2. Устные вопросы

40. Сколько частей в симфонии Ф. Шуберта №8?

43. Какому инструменту посвятил своё творчество Ф. Шопен?

44. -Основоположником каких жанров явился Ф. Шуберт?

45. Основоположником какого жанра явился Ф. Шопен?

-Как называется этюд до-минор Ф. Шопена?

- В каком городе проводится международный конкурс имени Шопена?

- К какому стилю относится творчество Ф. Шопена и Ф. Шуберта?

- Когда начал ярко проявлять себя романтизм в музыке?

- В чем состоит главное отличие романтической музыки от музыки классического стиля?

- Назовите другие виды искусства, с которыми имеет тесную связь романтическая музыка.
- Какие музыкальные произведения называют программными?
- Что такое симфоническая поэма? Как она строится?
- Вспомните жанры романтической фортепианной миниатюры.
- Какие национальные танцевальные жанры часто используются в романтической музыке?
- Назовите самые главные и общие стилевые особенности романтической музыки.
- Вспомните программные музыкальные пьесы, которые вы играли сами или слышали в исполнении других.
- На каком жанре сосредоточили свое основное внимание итальянские композиторы XIX века? Назовите самых значительных из них.
- Какой французский композитор-романтик XIX века создал новый тип программных симфонических произведений?
- Вспомните самую популярную французскую оперу XIX века и ее автора.
- Назовите австрийского композитора XIX века — автора популярных вальсов и оперетт.
- Кто явился в XIX веке крупнейшим немецким композитором - оперным реформатором? Назовите его центральное произведение, его другие оперы.
- Перечислите нескольких представителей новых национальных музыкальных культур, выдвинувшихся в XIX веке.
- Какие новые научно-технические достижения повлияли на судьбы музыкального искусства в XX веке?

Творческое задание.

Представление презентаций о композиторах, пройденных в текущем году, составление кроссвордов.

Четвертый год обучения

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка знаний учащихся, но и осознанное усвоение пройденного музыкального материала. Она включает в себя одну письменную контрольную работу и один урок – устный опрос, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу за прошедший год;

-музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные тестовые задания:

Выбери и подчеркни правильный ответ.

Какое утверждение о творчестве М.И. Глинки верно:

а) Композитор-романтик, б) Основоположник русской музыки, в) Входил в «Могучую кучку»

Время, в которое жил композитор:

а) во второй половине XIX в., б) в первой половине XIX в., в) в XVIII в.

М.И. Глинка сочинял большое количество:

а) романсов, б) этюдов, в) опер

Опера, написанная М.И. Глинкой:

а) «Иван Сусанин», б) «Борис Годунов», в) «Евгений Онегин»

В опере показаны два противоборствующих лагеря:

а) Польша и Россия, б) Америка и Германия, в) Германия и Чехия

Жанр оперы «Иван Сусанин»:

а) эпическая сказка, б) сатирическая, в) историческая драма

В какой форме написана симфоническая фантазия М.И. Глинки «Камаринская»:

а) в сонатной форме, б) сложной трёхчастной, в) в форме двойных вариаций.

Был ли А.С. Даргомыжский знаком с М.И. Глинкой:

а) да, б) нет

Творческие собрания в доме Даргомыжского назывались:

а) «Музыкальные четверги», б) «Музыкальные пятницы», в) «Музыкальные субботы»

Автор слов: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды».

а) А. С. Даргомыжский, б) П.И. Чайковский, в) Н.А. Римский-Корсаков

Главная тема творчества Даргомыжского:

а) историко-героическая, б) социального неравенства, в) лирико-эпическая

Опера «Каменный гость» написана на неизменный текст:

а) М. Ю. Лермонтова, б) В. Гюго, в) А. С. Пушкина

Первая русская опера в жанре лирико-психологической драмы:

а) «Борис Годунов», б) «Русалка», в) «Снегурочка»

Группа «Могучая кучка» сложилась в:

а) 50-х годах XIX века, б) 60-х годах XIX века, в) 70-х годах XIX века

Был ли членом «Могучей кучки» критик, искусствовед и историк

Владимир Васильевич Стасов?

а) да, б) нет

Руководителем «Могучей кучки» был:

а) М. А. Балакирев, б) Ц. А. Кюи, в) Н. А. Римский-Корсаков

Установи соответствие имени и отчества с фамилией композитора:

Милий Алексеевич	Бородин
Александр Порфирьевич	Балакирев
Модест Петрович	Римский-Корсаков
Николай Андреевич	Кюи
Цезарь Антонович	Мусоргский

А.П. Бородин был:

а) композитором, б) ученым-биологом, в) ученым-химиком

Главные темы творчества А.П. Бородина:

а) героико-патриотическая, б) эпическая, в) социального неравенства,
в) лирика, Восток

А.П. Бородиным написано.....

опер

Над оперой..... Бородин работал:

а) 10 лет, б) 18 лет, в) 20 лет

Подчеркни литературный источник оперы «Князь Игорь»:

а) «Ипатьевская летопись», б) «Слово о полку Игореве», в) «Повесть временных лет»

Написать оперу предложил:

а) В. В. Стасов, б) В. А. Жуковский, в) А. Н. Серов

Оперу дописали после смерти композитора:

а) М.А. Балакирев и Ц.А. Кюи, б) Н.А. Римский-Корсаков и А.К. Глазунов, в) П.И. Чайковский и А.Г. Рубинштейн

Сколько симфоний написал А.П. Бородин?.....

Вторая симфония А.П. Бородина называется:

а) «Эпическая», б) «Богатырская», в) «Героическая»

М.П. Мусоргский родился:

а) в 1838 году в Санкт-Петербурге, б) в 1839 году в селе Карево, в) в 1840 году в селе Новоспасском

М.П. Мусоргский занимался композицией под руководством:

а) Ц.А. Кюи, б) М.А. Балакирева, в) Дж. Фильда

Автор текстов песен М. Мусоргского «Семинарист», «Сиротка», «Светик Савишна»:

а) Некрасов, б) сам Мусоргский, в) Лермонтов

Либретто оперы «Борис Годунов» написано:

а) А.К. Шиловским, б) самим Мусоргским, в) В.В. Никольским

Сколько редакций имеет опера «Борис Годунов»:

а) одну, б) две, в) три

Жанр оперы «Борис Годунов»:

а) историческая драма, б) народная музыкальная драма в) отечественная героико-трагическая

Главная идея оперы – непримиримые противоречия между.....

Установи соответствие:

1. Монах Пимен	символ совести
2. Юродивый	символ мудрости
3. Варлаам	символ подлости
4. Григорий	символ свободолюбия

Николай Андреевич Римский Корсаков:

- великий композитор
- педагог
- дирижер
- общественный деятель
- поэт
- музыкальный критик
- художник
- профессор Петербургской консерватории
- директор Бесплатной музыкальной школы
- либреттист
- руководитель Беляевского кружка

Надежда Николаевна Пургольд – это:

а) поэтесса, б) жена Римского-Корсакова, в) оперная певица
Автором каких фольклорных сборников является Римский-Корсаков:

а) «100 русских народных песен», б) «50 русских народных песен», в) «40 русских народных песен»

«Беляевский кружок», который возглавлял Римский-Корсаков, состоял, в основном, из:

а) коллег Римского-Корсакова по консерватории, б) учеников Римского-Корсакова

А. К. Глазунов, А. К. Лядов, А.С. Аренский, М.М. Ипполитов-Иванов, И.Ф. Стравинский, Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев – это:

а) коллеги Римского-Корсакова по консерватории, б) ученики

Римского-Корсакова

Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название «Рассказ царевича Календера»:

а) «Испанское каприччио», б) «Сказка», в) «Шехеразада».

Сколько опер написал Римский-Корсаков:

а) 12, б) 15, в) 17

Какую оперу Римский-Корсаков называл «Весенняя сказка»:

а) «Майская ночь» б) «Снегурочка» в) «Садко»

Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

Название	Автор	№
Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»		
«Соловей»		
«Белеет парус одинокий»,		
«Колокольчик»		
«Старый капрал»»		
«Для берегов отчизны дальной»		
«Светик Савишна»		
«Я помню чудное мгновенье»		
«Червяк»		
«Попутная песня»		
«Семинарист»		
«Средь шумного бала»		
«Борис Годунов», пролог, картина 1		
«Борис Годунов», пролог, картина 2		
«Борис Годунов», монолог Бориса «Скорбит душа»		
«Борис Годунов», песня Варлаама «Как во городе было, во Казани»		
«Борис Годунов», сцена с курантами		
«Борис Годунов», хор «Кормилец батюшка»		
«Снегурочка», ария Снегурочки из Пролога		
«Снегурочка», проводы Масленицы		
«Снегурочка», первая песня Леля		
«Снегурочка», хор «Ай, во поле липенька»		
«Снегурочка», Заключительный хор Яриле-солнцу		
«Шехеразада», 1 часть, вступление		
«Шехеразада», 3 часть, тема Царевича		

2. Устные вопросы

5. Каковы истоки русской музыки? Где формировались особенности национального музыкального стиля?

6. Где и когда зародилась профессиональная музыка в России?
7. Расскажите о скоморохах и певцах-сказителях Киевской Руси.
8. Что такое знаменное пение?
9. Что такое партесное пение?
10. Что такое кант?
11. Что такое городская песня? российская песня?
12. Назовите авторов первых сборников русских народных песен.
13. Перечислите наиболее популярные музыкальные жанры в России начала 19 века
- Назовите жанры русского романса первой половины XIX века и их авторов — композиторов и поэтов
14. Когда состоялась премьера оперы «Иван Сусанин», как она называлась?
15. первая исполнительница роли Вани?
16. Какие произведения для симфонического оркестра написал М. Глинка под впечатлением от поездки в Испанию?
17. На чьи слова написаны романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Сомнение»?
18. Кому посвящён романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи Пушкина?
19. Какое художественное направление характерно для творчества Даргомыжского?
Как называется фортепианный цикл М. Мусоргского, назовите несколько пьес?
Назови выдающихся исполнителей партии Бориса Годунова?
Назови главное действующее лицо оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»
- Какой русский композитор преподнёс Даргомыжскому свои сочинения с посвящением «Великому учителю музыкальной правды»?
Какой из русских композиторов обладал талантом учёного?
Как называется симфония №2 А. Бородина?
Какие инструменты исполняют Г.П. из I части «Богатырской» симфонии?
Как называются части «Богатырской» симфонии А. Бородина?
Где учился Н. Римский-Корсаков?
Какой композитор писал оперы на сказочные сюжеты? Какие?
Какой инструмент исполняет тему Шехеразады в одноимённой симфонической сюите?
Как называется симфоническая картина Н. Римского-Корсакова по произведению А. Пушкина?

Творческое задание.

Представление презентаций о композиторах, пройденных в текущем году. Составление кроссвордов.

Пятый год обучения (6-летний срок обучения)

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока. Целью её является проверка знаний учащихся, осознанного усвоения пройденного музыкального материала. Она включает в себя одну письменную контрольную работу и один урок – устный опрос, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа состоит из:

4. письменных заданий по пройденному материалу за прошедший год;
5. музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные тестовые задания:

Выбери и подчеркни правильный ответ.

П.И. Чайковский родился:

- а) в 1839 году в г. Петербурге, б) в 1840 году в Воткинске, в) в 1841 году в Москве

В 1862 году Чайковский поступает:

- а) в Петербургскую консерваторию, б) в Московскую консерваторию, в) занимается с композитором А.Г. Рубинштейном, г) берет уроки у педагога Н. И. Зарембы

Надежда Филаретовна фон Мекк – это:

- а) поклонница Чайковского, б) меценатка, в) жена Чайковского, г) певица
- Гастролировал ли Чайковский по Америке?

- а) да, б) нет

П.И. Чайковский умер:

- а) в 1893 году в Петербурге, б) в 1894 году в Москве, в) в 1895 году в Воткинске

Чайковский – основоположник:

- а) русского классического балета, б) русской классической оперы, в) русской программной симфонической музыки, г) русского концерта для

фортепиано

«Евгений Онегин» - это роман в стихах:

а) А.Н. Толстого, б) А.С. Пушкина, в) В.А. Жуковского

Жанр оперы «Евгений Онегин»:

а) лирико-романтическая, б) лирические сцены в) психологическая драма
Чайковский написал.....симфоний и программную симфонию

.....

Первая симфония Чайковского называется:

а) «Сладкая греза», б) «Зимние грезы», в) «Святки»

Симфония № 1 написана под впечатлением поездки по:

а) Онежскому озеру, б) Ладожскому озеру, в) Валдайскому озеру

В младших классах консерватории А. Скрябин и С. Рахманинов обучались фортепианной игре у :

а) М. А. Балакирева, б) Н. А. Римского-Корсакова, в) Н. С. Зверева.

Симфоническое произведение «Поэма экстаза» написал:

а) С. И. Танеев, б) И. Стравинский, в) А. Скрябин, г) С. Рахманинов

С. Рахманинов — автор опер:

а) «Алеко», б) «Пиковая дама», в) «Скупой рыцарь», г) «Иоланта», д) «Франческа да Римини», е) «Золотой петушок»

В партитуру какого сочинения А. Скрябин ввёл особую нотную строчку «lute»?

а) «Прометей», б) «Трагическая поэма», в) «Божественная поэма»

Организатор «Русских сезонов» в Париже, деятель, предложивший И. Стравинскому написать балеты для его антрепризы:

а) С. Мамонтов, б) С. Дягилев, в) М. Беляев

Последнее произведение С. Рахманинова, написанное в 1940 году:

а) Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром, б) «Вокализ», в) «Симфонические танцы»

И. Стравинский — автор следующих произведений:

а) балет «Весна священная», б) опера «Орлеанская дева»,

в) балет «Поцелуй феи», г) опера «Царь Эдип», д) опера «Орестея»

Произведение, которое знаменует выход С. Рахманинова из первого творческого кризиса:

а) Прелюдия *cis moll*, б) Второй концерт для фортепиано с оркестром, в) Кантата «Весна»

Знаменитая песня И. Дунаевского «Широка страна моя родная», впервые прозвучала в кинофильме:

а) «Весёлые ребята», б) «Цирк», в) «Дети капитана Гранта»

С. Прокофьев родился в селе:

а) Переделкино, б) Сонцовка, в) Николина гора

Название Первой симфонии С. Прокофьева:

а) «Классическая», б) «Романтическая», в) «Юношеская»

Пьесы: «Шествие кузнециков», «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами» входят в цикл:

а) «Сказки старой бабушки», б) «Мимолётности», «Детская музыка».

Балеты С. Прокофьева:

а) «Спящая красавица», б) «Золушки», в) «Петрушка» .

Первая часть симфонии №7 написана в форме:

а) в сложной трёхчастной форме, б) в форме рондо, в) в сонатной форме.

Тему Г.П. I части симфонии №7 исполняют:

а) флейты, б) гобои, в) скрипки.

Мёртвое поле – VI часть кантаты «Александр Невский – звучит в исполнении:

а) мужского голоса-тенора, б) виолончели-соло, в) женского голоса меццо-сопрано.

Ведущий жанр творчества Д. Шостаковича:

а) оперы, б) симфонии, в) романсы.

Жанр произведения Шостаковича «Золотой век»:

а) опера, б) оперетта, в) балет.

Название симфонии №7 Шостаковича:

а) «Первомайская», б) «Ленинградская», «1905 год».

Оперу «Леди Макбет Мценского уезда» во второй редакции назвал:

а) «Нос», б) «Игроки», в) «Катерина Измайлова».

Форма, в которой написан эпизод нашествия:

а) рондо, б) классические вариации, в) вариации на выдержанную мелодию.

Ударный инструмент, звучащий в течение всего эпизода нашествия:

а) малый барабан, б) там-там, в) литавры.

Ведущий жанр Г. Свиридова:

а) симфонии, б) кантаты и оратории, в) песни и вокальные циклы.

Название концерта для хора и инструментального ансамбля:

а) «Пушкинский венок», б) «Есенинский венок», в) «Некрасовский венок».

Опера Р. Щедрина, в которой впервые прозвучали частушки в типично народной манере исполнения:

а) «Дама с собачкой», б) «Не только любовь», в) «Анна Каренина».

Сочинение Щедрина, в котором продлил традиции Баха:

а) «Чайка», «Кармен-сюита», в) 24 прелюдии и фуги.

Полистилистика – характерный приём современной композиторской техники А. Шнитке – это:

а) одновременное сочетание красок различных аккордов, б) сочетание в одном произведении элементов различных стилей, в) введение в сочинение фрагментов произведений других композиторов.

Сочинение, в котором Шнитке возрождает излюбленный жанр эпохи барокко:

а) «Кончерто грессо», б) кантата « История доктора Иоганна Фауста», в) симфония №1

Авторы следующих произведений, установи соответствие:

«Божественная поэма»	Скрябин
Балет «Жар-птица»	
Балет «Петрушка»	Рахманинов
Кантата «Колокола»	
Рапсодия на тему Паганини	Стравинский
Романс «Весенние воды»	

Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

№	Название произведения	Автор
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 1 часть, г.п.	
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 4 часть, г.п.	
	«Евгений Онегин», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»	
	«Евгений Онегин», сцена письма	
	«Евгений Онегин», ариозо Ленского «Я люблю вас»	
	«Евгений Онегин», дуэт «Враги»	
	«Евгений Онегин», сцена бала, 4 картина	
	«Волшебное озеро»	
	Этюд ре # минор ор. 8	
	Прелюдия до # минор	
	Концерт №2 для ф-но с оркестром, I часть, П.П.	
	«Петрушка», 1 картина	
	«Божественная поэма», I часть, Г.П.	
	Токката ре-минор, ор. 11	
	Кантата «Александр Невский», Vч., эпизод «скачки»	
	Симфония №7, I часть, З.П.	
	Симфония №7, I часть, эпизод нашествия	
	Муз.иллюстрации к повести Пушкина «Метель», «Романс»	
	«Я шагаю по Москве»	
	Балет «Анюта», вальс ля минор.	
	Симфония №1, II часть. Скерцо	
	Пьеса для фортепиано «Знаки на белом»	
	Концерт для оркестра «Озорные частушки»	
	«Vivente-nonvivente»	

Устные вопросы

- В каком городе находится Дом-музей П. Чайковского?
- В 1893 году П. Чайковскому, как гениальнейшему музыканту мира, было присвоено почётное звание доктора ...?
- Программное название Первой симфонии П. Чайковского?
- Какие фортепианные циклы П. Чайковского знаете?
- На какие сюжеты были написаны балеты П. Чайковского?
- В какой консерватории учился П. Чайковский, в какой преподавал?
- Какой учебник создали П. Чайковский и Н. Римский-Корсаков?
- Кому посвятил свой Первый концерт П. Чайковский?
- Сколько опер написал П. Чайковский?

Назовите авторов следующих произведений:

- а) «Волшебное озеро», сказочная картинка _____
- б) Оперная трилогия «Орестея» _____
- в) Балет «Раймонда» _____
- г) Кантата «Иоанн Дамаскин» _____
- д) Сюита «Восемь русских песен для оркестра» _____
- е) Симфоническая поэма «Стенька Разин» _____

-Автор фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину», цикла пьес «Бирюльки» _____

-Русский композитор, пианист-виртуоз, педагог, учёный-музыковед, музыкально-общественный деятель, ученик П. Чайковского и Н. Рубинштейна, автор теоретического труда «Подвижной контрапункт строгого письма» _____

-Назовите род занятий следующих деятелей эпохи:

- а) С. Мамонтов – _____
- б) В. Стасов – _____
- в) Н. Забела-Врубель – _____
- г) Ф. Шаляпин – _____
- д) А. Скрябин – _____
- е) С. Рахманинов – _____
- ж) И. Стравинский – _____
- з) Г. Ларош – _____
- и) Н. Черепнин – _____
- к) А. Есипова – _____

- Назовите имена музыкантов, у которых учился С. Рахманинов

- На основе какого литературного произведения написана опера «Алеко»?

- Под впечатлением какого события Рахманинов написал трио «Памяти великого художника»?

- Сколько концертов для фортепиано с оркестром написал Рахманинов?
- На стихи каких поэтов Рахманинов писал романсы?
- Какие образы характерны для фортепианных произведений Рахманинова?
- Назовите музыкантов, у которых учился Н. Скрябин
- Назовите основные жанры фортепианной музыки Н. Скрябина
- Для какого исполнительского состава написаны «Поэма экстаза», «К пламени», «Прометей»?
- Как называется Третья симфония Скрябина?
- В каких странах жил И. Стравинский?
- Что такое неоклассицизм?
- Назовите балеты Стравинского
- Какова роль Дягилева в жизни Стравинского?
- Особенности музыкальной культуры после 1917 года
- Представителем какого направления в музыке является Гаврилин?
- Какие вы знаете сочинения Р. Щедрина?
- Что такое авангардизм в музыке? Каких композиторов можно отнести к этому направлению?
 - Перечислите произведения Э. Денисова, в названиях которых отражены: цвет, свет, пейзаж.
 - В каких произведениях А. Шнитке обращается к традициям русской хоровой культуры?

Творческое задание.

Представление презентаций о композиторах, пройденных в текущем году. Составление кроссвордов

Итоговая аттестация Экзамен по музыкальной литературе Пятый год обучения (5-летний срок обучения)

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года(16 полугодие) в форме **выпускного экзамена**. Целью её является не только проверка знаний учащихся, но и осознанное усвоение пройденного музыкального материала. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная контрольная работа состоит из:

4. письменных заданий по пройденному материалу за прошедший год;
 - музыкальной викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные тестовые задания:

Выбери и подчеркни правильный ответ.

Чайковский родился:

а) в 1839 году в г. Петербурге, б) в 1840 году в Воткинске, в) в 1841 году в Москве

В 1862 году Чайковский поступает:

а) в Петербургскую консерваторию, б) в Московскую консерваторию, в) занимается с композитором А.Г. Рубинштейном, г) берет уроки у педагога Н. И. Зарембы

Надежда Филаретовна фон Мекк – это:

а) поклонница Чайковского, б) меценатка, в) жена Чайковского, г) певица

Гастролировал ли Чайковский по Америке?

а) да, б) нет

П.И. Чайковский умер:

а) в 1893 году в Петербурге, б) в 1894 году в Москве, в) в 1895 году в Воткинске

П.И. Чайковский – основоположник:

а) русского классического балета, б) русской классической оперы, в) русской программной симфонической музыки, г) русского концерта для фортепиано

«Евгений Онегин» - это роман в стихах:

а) А.Н. Толстого, б) А.С. Пушкина, в) В.А. Жуковского

Жанр оперы «Евгений Онегин»:

а) лирико-романтическая, б) лирические сцены в) психологическая драма

П.И. Чайковский написал.....симфоний и программную симфонию.....

Первая симфония П.И. Чайковского называется:

а) «Сладкая греза», б) «Зимние грезы», в) «Святки»

Симфония №1 написана под впечатлением поездки по:

а) Онежскому озеру, б) Ладожскому озеру, в) Валдайскому озеру

3. младших классах консерватории А. Скрябин и С Рахманинов обучались фортепианной игре у:

а) М. А Балакирева, б) Н. А. Римского-Корсакова, в) Н. С. Зверева.

Симфоническое произведение «Поэма экстаза» написал:

а) С. И. Танеев, б) И. Стравинский, в) А. Скрябин, г) С. Рахманинов

С. Рахманинов — автор опер:

а) «Алеко», б) «Пиковая дама», в) Скупой рыцарь», г) «Иоланта», д)

«Франческа да Римини», е) «Золотой петушок»

Авторы следующих произведений, установи соответствие:

«Божественная поэма»	Скрябин
Балет «Жар-птица»	
Балет «Петрушка»	Рахманинов
Кантата «Колокола»	
Рапсодия на тему Паганини	Стравинский
Романс «Весенние воды»	

В партитуру какого сочинения А. Скрябин ввёл особую нотную строчку «luse»?:

а) «Прометей», б) «Трагическая поэма», в) «Божественная поэма»
Организатор «Русских сезонов» в Париже, деятель, предложивший И. Стравинскому написать балеты для его антрепризы:

а) С. Мамонтов, б) С. Дягилев, в) М. Беляев

Последнее произведение С. Рахманинова, написанное в 1940 году:

а) Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром, б) «Вокализ», в) «Симфонические танцы»

И. Стравинский — автор следующих произведений:

а) балет «Весна священная», б) опера «Орлеанская дева»,
в) балет «Поцелуй феи», г) опера «Царь Эдип», д) опера «Орестея»

Произведение, которое знаменует выход С. Рахманинова из первого творческого кризиса:

а) Прелюдия *cismoll*, б) Второй концерт для фортепиано с оркестром, в) Кантата «Весна»

Знаменитая песня И. Дунаевского «Широка страна моя родная», впервые прозвучала в кинофильме:

а) «Весёлые ребята», б) «Цирк», в) «Дети капитана Гранта»

С. Прокофьев родился в селе:

а) Переделкино, б) Сонцовка, в) Николина гора

Название Первой симфонии С. Прокофьева:

а) «Классическая», б) «Романтическая», в) «Юношеская»

Пьесы: «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами» входят в цикл:

а) «Сказки старой бабушки», б) «Мимолётности», в) «Детская музыка».

Балеты С. Прокофьева:

а) Спящая красавица», б) «Золушки», в) «Петрушка» .

Первая часть симфонии №7 написана в форме:

а) в сложной трёхчастной форме, б) в форме рондо, в) в сонатной форме.

Тему Г.П. I части симфонии №7 исполняют:

а) флейты, б) гобои, в) скрипки.

Мёртвое поле – VI часть кантаты «Александр Невский – звучит в

исполнении:

а) мужского голоса-тенора, б) виолончели-соло, в) женского голоса меццо-сопрано.

Ведущий жанр творчества Д. Шостаковича:

а) оперы, б) симфонии, в) романсы.

Жанр произведения Шостаковича «Золотой век»:

а) опера, б) оперетта, в) балет.

Название симфонии №7 Шостаковича:

а) «Первомайская», б) «Ленинградская», «1905 год».

Оперу «Леди Макбет Мценского уезда» во второй редакции назвал:

а) «Нос», б) «Игроки», в) «Катерина Измайлова».

Форма, в которой написан эпизод нашествия:

а) рондо, б) классические вариации, в) вариации на выдержанную мелодию.

Ударный инструмент, звучащий в течение всего эпизода нашествия:

Ведущий жанр Г. Свиридова:

а) симфонии, б) кантаты и оратории, в) песни и вокальные циклы.

Название концерта для хора и инструментального ансамбля Г. Свиридова:

а) «Пушкинский венок», б) «Есенинский венок», в) «Некрасовский венок».

Опера Р. Щедрина, в которой впервые прозвучали частушки в типично народной манере исполнения:

а) «Дама с собачкой», б) «Не только любовь», в) «Анна Каренина».

Сочинение Щедрина, в котором продлил традиции Баха:

а) «Чайка», «Кармен-сюита», в) 24 прелюдии и фуги.

Полистилистика – характерный приём современной композиторской техники А. Шнитке – это:

а) одновременное сочетание красок различных аккордов, б) сочетание в одном произведении элементов различных стилей, в) введение в сочинение фрагментов произведений других композиторов.

Сочинение, в котором Шнитке возрождает излюбленный жанр эпохи барокко:

а) «Концерто гроссо», б) кантата «История доктора Иоганна Фауста», в) симфония №1

Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

№	Название произведения	Автор
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 1 часть, г.п.	
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 4 часть, г.п.	
	«Евгений Онегин», ария Онегина «Когда бы жизнь	

	домашним кругом»	
	«Евгений Онегин», сцена письма	
	«Евгений Онегин», ариозо Ленского «Я люблю вас»	
	«Евгений Онегин», дуэт «Враги»	
	«Евгений Онегин», сцена бала, 4 картина	
	«Волшебное озеро»	
	Этюд ре # минор ор. 8	
	Прелюдия до # минор	
	Концерт №2 для ф-но с оркестром, I часть, П.П.	
	«Петрушка», 1 картина	
	«Божественная поэма», I часть, Г.П.	
	Токката ре-минор, ор. 11	
	Кантата «Александр Невский», Vч., эпизод «скачки»	
	Симфония №7, I часть, 3.П.	
	Симфония №7, I часть, эпизод нашествия	
	Муз.иллюстрации к повести Пушкина «Метель», «Романс»	
	«Я шагаю по Москве»	
	Балет «Анюта», вальс ля минор.	
	Симфония №1, II часть. Скерцо	
	Пьеса для фортепиано «Знаки на белом»	
	Концерт для оркестра «Озорные частушки»	
	«Vivente-nonvivente»	

2. Устные вопросы

1. Барокко. Композиторы эпохи Барокко.
2. Классицизм. Композиторы – венские классики.
3. Романтизм. Композиторы-романтики
4. Импрессионизм в западно- европейской музыке. Композиторы-импрессионисты.
5. Что такое полифония, имитация.
6. ХТК Иоганна Себастьяна Баха
7. Любимый инструмент И. С. Баха; назвать произведения.
8. Отец симфонии, сонаты и квартета. Особенности строения сонатно-симфонического цикла.
9. В каких жанрах писал Вольфганг Амадей Моцарт.
10. Сколько симфоний создал Людвиг ван Бетховен, перечисли известные названия симфоний; что Бетховен сказал о первом мотиве Пятой симфонии?
11. Основоположник русской классической музыки. Произведения, жанры.
12. Какой композитор писал: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»? Назови его произведения.

- 13.Что такое «Могучая кучка»? Назови имена композиторов, которые входили в этот кружок, что их объединяло?
- 14.Творчество какого композитора объединяет одна ведущая мысль – о богатырской мощи русского народа. Как называется тип симфонизма его произведений? Назвать произведения.
- 15.Чьи это слова: «Жизнь, где бы ни сказалась правда, как бы ни была солона смелая искренняя речь к людям...». Назови произведения этого композитора.
- 16.Композитор-сказочник, композитор-маринист. Его произведения.
- 17.О каком композиторе говорили: «Он весь порыв и священное пламя». Произведения этого композитора. Известны слова этого композитора: «Иду сказать людям, что они сильны и могучи». В каких произведениях наиболее ярко проявились философские взгляды этого композитора?
- 18.По каким двум специальностям и у кого С. Рахманинов закончил московскую консерваторию?
- 19.Особенности стиля С. Рахманинова. Назовите основные его произведения.
- 20.Почему С.С. Прокофьева называют «солнечным композитором»?
- 21.Тема Родины в творчестве С.С. Прокофьева на примере кантаты «Александр Невский».
- 22.Сколько симфоний написал Д.Д. Шостакович?
- 23.Какому городу посвятил Д.Д. Шостакович свою 7-ю симфонию?
- 24.Рассказать о строении и темах I -й части 7й симфонии.

Творческое задание.

Представление реферата и презентации о творчестве одного из композиторов, изучение которого входило в программу учебного предмета «Музыкальная литература»

Шестой год обучения (6- летний срок обучения)

Итоговая аттестация проводится в конце учебного (18 полугодие) года в форме **выпускного экзамена**.

Целью её является не только проверка знаний учащихся, но и осознанное усвоение пройденного музыкального материала. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос

Письменная контрольная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу за прошедший год;
- музыкальной викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные тестовые задания:

Выбери и подчеркни правильный ответ.

- В группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра входят:
 - а) гобой, б) валторна, в) флейта, г) труба, д) кларнет, е) фагот
- Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха расположены :
 - а) по тонам б) по хроматизму в) по тональностям квинтового круга
- Родоначальник классической симфонии:
 - а) Г. Ф. Гендель б) И. С. Бах в) Й. Гайдн
- Рондо «в турецком стиле» В. Моцарта — это финал:
 - а) симфонии соль минор б) сонаты Ля мажор №11 в) симфонии «Юпитер»
- Сочинение В. Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:
 - а) Месса б) Пассионы в) Реквием
- Впервые в области симфонической музыки Л. Бетховен использовал хор и певцов-солистов в финале симфонии :
 - а) №3 б) №9 в) №7
- Франц Шуберт — представитель музыкального направления:
 - а) классицизм б) романтизм в) импрессионизм
- Какие из ниже перечисленных танцев являются польскими?
 - а) вальс б) полонез в) мазурка г) лендлер д) краковяк
- Симфоническая фантазия М. Глинки «Камаринская» написана:
 - а) в сонатной форме б) в сложной 3-хчастной форме в) в форме двойных вариаций
- Автор романсов «Мне грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Старый капрал» :
 - а) А. Гурилёв б) А. Даргомыжский в) С. Рахманинов
- События конца XVII века (стрелецкие бунты против реформ Петра I, протест раскольников) нашли отражение в опере М. Мусоргского:
 - а) «Сорочинская ярмарка» б) «Хованщина» в) «Борис Годунов»
- Жанр оперы А. Бородина «Князь Игорь»:
 - а) лирико-эпический б) героико-драматический в) психологическая драма
- Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите Н.А.Римского-Корсакова исполняет:
 - а) флейта б) скрипка в) фагот
- По поэме А. Пушкина «Полтава» написана опера П. Чайковского
 - а) «Пиковая дама» б) «Орлеанская дева» в) «Мазепа»
- Основоположник первой русской консерватории:
 - а) А. Г. Рубинштейн б) М. А. Балакирев в) Н. А. Римский-Корсаков
- Меценат, основатель частного оперного театра в Москве, в котором дирижировал молодой С. Рахманинов и пел Ф. Шаляпин:
 - а) П. Третьяков б) С. Мамонтов в) М. Беляев
- Юродивый, Варлаам, Пимен, Шуйский — персонажи оперы М.

Мусоргского:

- а) «Хованщина» б) «Борис Годунов» в) «Женитьба»

-Эпизод нашествия в Седьмой симфонии Д. Шостаковича написан:

- а) в форме рондо, б) в форме вариаций, в) в сложной трёхчастной форме,
г) в сонатной форме

-С. Прокофьев — автор балетов:

- а) «Ромео и Джульетта» б) «Спящая красавица» в) «Лебединое озеро»
г) «Золушка» д) «Сказ о каменном цветке»

-«Что день грядущий мне готовит?» — текст:

- а) Арии Князя Игоря из одноименной оперы А. Бородина
б) Арии Ленского из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
в) Песни Леля из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»

-Мужские персонажи классических опер, вокальные партии которых исполняются низким женским голосом (меццо-сопрано, контральто):

Установи соответствие при помощи стрелок

- 1) Керубино — — — — — М. Глинка. «Руслан и Людмила»
2) Ваня — — — — — В. Моцарт. «Свадьба Фигаро»
3) Лель — — — — — М. Глинка. «Иван Сусанин»
4) Ратмир — — — — — Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»

22.



Монограмма, использованная в ряде произведений композитора, принадлежит:

- а) И. С. Баху б) Р. Шуману, в) Д. Шостаковичу

15. Назовите авторов следующих произведений:

- а) балет «Петрушка» — _____
б) симфоническая поэма «Прометей» — _____
в) «Рапсодия на тему Паганини» — _____
г) опера «Война и мир» — _____
д) балет «Кармен-сюита» — _____
е) «Поэма памяти Есенина» — _____
ж) балет «Спартак» — _____

Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

№	Название произведения	Автор
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 1 часть, г.п.	

	Симфония №1 «Зимние грёзы», 4 часть, г.п.	
	«Евгений Онегин», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»	
	«Евгений Онегин», сцена письма	
	«Евгений Онегин», ариозо Ленского «Я люблю вас»	
	«Евгений Онегин», дуэт «Враги»	
	«Евгений Онегин», сцена бала, 4 картина	
	«Волшебное озеро»	
	Этюд ре # минор ор. 8	
	Прелюдия до # минор	
	Концерт №2 для ф-но с оркестром, I часть, П.П.	
	«Петрушка», I картина	
	«Божественная поэма», I часть, Г.П.	
	Токката ре-минор, ор. 11	
	Кантата «Александр Невский», V ч., эпизод «скачки»	
	Симфония №7, I часть, З.П.	
	Симфония №7, I часть, эпизод нашествия	
	Муз. иллюстрации к повести Пушкина «Метель», «Романс»	
	«Я шагаю по Москве»	
	Балет «Анюта», вальс ля минор.	
	Симфония №1, II часть. Скерцо	
	Пьеса для фортепиано «Знаки на белом»	
	Концерт для оркестра «Озорные частушки»	
	«Vivente-nonvivente»	

13. Устные вопросы

- Барокко. Композиторы этой эпохи.
- Классицизм. Композиторы – венские классики.
- Романтизм. Композиторы – романтики.
- Импрессионизм в западно - европейской музыке. Композиторы – импрессионисты.
- Что такое полифония, имитация.

- ХТК И.С. Баха.
- Любимый инструмент Баха; назвать произведения.

- Отец симфонии, сонаты и квартета. Особенности строения сонатно-симфонического цикла.
- В каких жанрах писал В.А. Моцарт.
- Сколько симфоний создал Л. Бетховен, перечислите известные названия симфоний.
- Что Бетховен сказал о первом мотиве Пятой симфонии.
- Основоположник русской классической музыки.
- Какой композитор писал: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды» Назови его произведения.
- Что такое «Могучая кучка»? Назови имена композиторов, которые входили в этот кружок, что их объединяло?
- Творчество какого композитора объединяет одна ведущая тема – о богатырской мощи русского народа. Как называется тип симфонизма его произведений? Назвать произведения.
- Композитор - сказочник, композитор – моряк. Его произведения.
- О каком композиторе говорили: « Он весь порыв и священное пламя».
- Произведения этого композитора. Известны слова этого композитора: «Иду сказать людям, что они сильны и могучи». В каких произведениях наиболее ярко проявились философские взгляды этого композитора?
- Темы Родины в творчестве С. Прокофьева на примере кантаты «Александр Невский».
- Почему С. Прокофьева называют «солнечным композитором»?
- Сколько симфоний написал Д. Шостакович? Какому городу посвятил свою 7-ю симфонию. Рассказать о строении и темах I части этой симфонии.

Творческое задание.

Рефераты на выбранную тему и презентации к ним.

	С. Прокофьев. «Гавот» из балета «Золушка»
	Н. Римский-Корсаков. Хор «Высота» из оперы «Садко»
	Ж. Ф. Рамо. «Курица»
	А. Варламов. Романс «Красный сарафан»
	А. Вивальди. Концерт «Весна» из цикла «времена года»
	С. Прокофьев. «Песня об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский»
	Н. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»
	И. С. Бах. Маленькая прелюдия № 3 до минор
	В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
	П. Чайковский. «Молитва» из цикла «Детский альбом»
	Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы»
	М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
	В. А. Моцарт. Каватина Фигаро

2. Устные вопросы

Кто автор оперы-былины о новгородском купце-гусле?

Почему при создании оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков использовал подлинные былины и песни?

Назови характерные черты эпического музыкального произведения.

Какую музыку называют программной?

Назови приемы изобразительности в музыке. Приведи музыкальные примеры. Что такое инструментальная музыка?

Что такое цикл? Приведи примеры цикличности в природе и в искусстве.

Как называется развёрнутое оркестровое вступление к опере?

Как называется самостоятельный сольный номер в опере?

Что такое полифония?

О чём повествуется в былинах?

В какой стране появилась опера и манера красивого пения belcanto?

Сколько частей в сонате?

Сколько частей в симфонии?

Что такое канты?

Что такое романс?

Что такое знаменный распев? Где его пели?

Что такое григорианский хорал? Где его пели?

Что такое балет? Какие виды искусства здесь объединены?

Что такое опера? Какие виды искусства здесь объединены?

Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки

(возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Второй год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки знаний учащихся и дальнейшего освоения музыкального материала. Она проходит в форме контрольного урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

- Письменные задания

Выбери и подчеркни правильный ответ:

Буквальный перевод слова барокко:

- а) образцовый, совершенный, б) архаичный, в) жемчужина причудливой формы.

Итальянский теоретик, создатель нотной письменности Гвидо Аретинский жил:

- а) в VII веке, б) в XI веке, в) XV веке.

Выдающиеся композиторы эпохи Возрождения:

- а) Глюк, б) Лассо, в) Палестрина. Творчество И.С. Баха относится к стилю:

- а) рококо, б) барокко, в) классицизм

Прелюдии и фуги в ХТК расположены:

- а) по тонам, б) по хроматизму, в) по квинтовому кругу

В творчестве И.С. Баха преобладал:

- а) полифонический склад музыки, б) гомофонно-гармонический склад музыки, в) монодический склад музыки

В переводе на русский язык слово «ВАСН»

означает: а) море, б) океан, в) ручей

«Сюита» – это:

- а) оркестровое выступление, б) определение темпа, в) несколько пьес, объединённых общим названием, г) название пьесы И.С. Баха

Произведение, написанное И.С. Бахом:

- а) «Утро», б) «Шутка», в) «Болезнь куклы», г) «Сурок»

Й.Гайдн – основоположник жанров:

- а) соната, симфония, квартет, б) опера, балет, оратория, в) прелюдия, экспромт, ноктюрн

К какому из перечисленных музыкальных жанров не обращался Й. Гайдн?

- а) опера, б) квартет, в) балет

Й. Гайдн получал ценные профессиональные указания от...

а) А. Сальери, б) Н. Порпора, в) И.С. Баха

Й. Гайдн служил у князя Эстергази в качестве...

а) хориста, б) капельдинера, в) капельмейстера

В какой стране дважды побывал Й. Гайдн в 90-е годы XVIII века?

а) в Америке, б) в Англии, в) в Италии

К ораториям Й. Гайдна не относится...

а) «Мессия», б) «Сотворение мира», в) «Времена года»

Й. Гайдн использовал треугольник, тарелки и барабан в симфонии...

а) «Военной», б) «Сюрприз», в) «Часы»

Танец, вошедший в четырёхчастный симфонический цикл Й. Гайдна в качестве III части:

а) вальс, б) полонез, в) менуэт

Духовой инструмент, не вошедший в классический состав оркестра Й. Гайдна:

а) валторна, б) саксофон, в) труба

Какой музыкальный жанр имел второстепенное значение у композиторов-классиков?

а) соната, б) песня, в) квартет

Экспозиция, разработка, реприза являются основными разделами формы...

а) рондо, б) тема с вариациями, в) сонатной формы

Сколько лет прожил Й. Гайдн?

а) 77 лет, б) 57 лет, в) 65 лет

Количество частей в классическом сонатном цикле Й. Гайдна?

а) 4 части, б) 3 части, в) 2 части

Звучанием какого ударного инструмента начинается I часть 11-й из 12-ти «Лондонских симфоний» Й. Гайдна?

а) литавры, б) большой барабан, в) тарелки

Основным жанром клавирной музыки Й. Гайдна является:

а) прелюдия, б) соната, в) fuga

Количество симфоний в творчестве В.А.Моцарта:

а) 104, б) 41, в) 9

Сочинение В.А. Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:

а) Месса, б) Пассионы, в) Реквием

Опера, которая не принадлежит В.А.Моцарту:

а) «Свадьба Фигаро», б) «Волшебная флейта», в) «Фиделио»

Место рождения Моцарта:

а) Вена, б) Бонн, в) Зальцбург, г) Эйзенштадт

В. А. Моцарт начал заниматься музыкой в возрасте...

а) трёх лет, б) пяти лет, в) семи лет, г) девяти лет Музыкальные инструменты, игрой на которых владел Моцарт? (несколько правильных

ответов):

а) гобой, б) клавесин, в) орган, г) скрипка

Город, в котором Моцарт прожил последнее десятилетие своей жизни:

а) Париж, б) Зальцбург, в) Вена, г) Милан

Персонаж оперы “Свадьба Фигаро”:

а) Папагено, б) донна Анна, в) Сюзанна, г) Лепорелло

Последним сочинением Моцарта является...

а) опера “Волшебная флейта”, б) симфония № 41, в) Реквием, г) опера “Дон-Жуан”.

Духовное сочинение Моцарта заупокойного характера:

а) оратория, б) кантата, в) мотет, г) реквием

Латинское слово “requiem” означает:

а) “покой”. б) “свет”, в) “страдания”, г) “слёзная”

Опера buffa Моцарта:

а) “Свадьба Фигаро”, б) “Идоменей”, в) “Волшебная флейта”, г) “Митридат, царь Понтийский”

Творчество Й.Гайдна и В.А.Моцарта относится к стилю:

а) Романтизм, б) Классицизм, в) Барокко

Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:

а) барокко, б) классицизм, в) романтизм, г) импрессионизм

Музыкальный жанр, к которому не обращался в своём творчестве Л.Бетховен:

а) симфония, б) концерт, в) балет, г) Песня без слов

Сколько симфоний у Л. Бетховена?

а) 104, б) 41, в) 9, г) 2

Сколько фортепианных сонат у Л. Бетховена?

а) 40, б) 32, в) 25, г) 10

Был ли Л. Бетховен лично знаком с Й.Гайдном?

а) да, б) нет

Кому принадлежат слова о юном Бетховене-импровизаторе: “Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить!”?

а) Гайдну, б) Гёте, в) Моцарту, г) Глюку

Был ли Бетховен лично знаком с Моцартом?

а) да, б) нет

Какая опера принадлежит Бетховену?

а) “Орфей и Эвридика”, б) “Волшебная флейта”, в) “Волшебный стрелок”, г) “Фиделио”

Свидетелем какого исторического события был Л.Бетховен?

а) Великая французская революция 1789 года, б) Восстание в Польше 1830-1831 г.г.,

в) Октябрьская революция 1917 г.

Кто был учителем Л. Бетховена?

а) Моцарт, б) Глюк, в) Нефе, г) И. С. Бах

Игрой на каком инструменте не владел Бетховен? а) клавир б) орган в) альт г) саксофон

Какая симфония принадлежит Л. Бетховену?

а) “Траурная”, б) “Юпитер”, в) “Фантастическая”, г) “Героическая”

Играл ли Л.Бетховен на изобретённом в начале XVIII века молоточковом фортепиано?

а) нет, б) да

Какая фортепианная соната не принадлежит Бетховену?

а) “Аврора”, б) “Аппассионата”, в) Соната Ля мажор с финалом Rondo allaturca, г) “Лунная”

Финал Девятой симфонии Бетховена написан на текст...

а) Гёте, б) Шиллера, в) Байрона, г) Шекспира

Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

	«Пение птиц»	
	Цикл «Времена года». «Лето»	
	Concerto Grosso, № 6, g-moll	
	Опера «Орфей», ария Орфея №43.	
	Сюита №2 h-moll: «Шутка».	
	Инвенция F-dur	
	Французская сюита с-moll, сарабанда	
	ХТК, Прелюдия с-moll	
	Месса H-moll: хор №17 Crucifixus	
	Хоральная прелюдия: f-moll	
	Соната D-dur, 1 часть, г.п.	
	Симфония №103 «С тремоло литавр» вступление	
	Сонаты A-dur, 1 часть, тема вариаций	
	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», г.п.	

	Симфония № 40, 1 часть, г.п.	
	Симфония № 40, 3 часть (тема менуэта)	
	Симфония № 40, 4 часть, г.п.	
	Увертюра «Эгмонт», вступление	
	5 симфония, I часть. г.п.	
	Соната №8 «Патетическая», I часть, г.п.	

14. Устные вопросы

18. Создатель цикла концертов «Времена года» для струнного оркестра?
19. Что изобрёл Бартоломео Кристофори в 1711 году?
20. Что означает слово Бах?
26. Любимый инструмент И.С. Баха?
27. К какому стилю относится творчество И.С. Баха?
28. Какой тип фактуры преобладал в творчестве И.С. Баха?
29. Что характерно для стиля Барокко?
30. К какому стилю относится творчество Й. Гайдна?
-Основоположником каких жанров является Й. Гайдн?
40. Какие композиторы относятся к стилю Венский классицизм?
41. Кто написал 12 Лондонских симфоний?
42. Кто написал оратории «Времена года» и «Сотворение мира»?
43. В каком произведении В. Моцарта третьей частью является «Рондо в турецком стиле»?
44. Какой танец использовал в своих симфониях Й. Гайдн?
45. Сколько симфоний написал В. Моцарт?
46. Слышал ли Моцарт последние симфонии Й. Гайдна?
47. Характерные особенности стиля Классицизм?
48. Кому изначально была посвящена «Героическая» симфония, кто её автор?
49. В качестве III части симфоний Л. Бетховен впервые стал использовать не менуэт, а...?
50. В какой форме пишутся I части симфоний?
51. В какой форме написана I часть сонаты Ля-мажор В. Моцарта?
52. Кто сказал о юном Бетховене: «Обратите на него внимание! Он всех заставит о себе говорить»?
53. О каком композиторе сказаны слова: «Снимите шляпы, господа! Перед вами гений!»
54. Сколько частей в классической симфонии?
55. Сколько частей в сонатном цикле?

56. Как строится сонатного аллегро?

Творческое задание. Представление презентаций по пройденным в году композиторам. Составление кроссвордов.

Третий год обучения

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки знаний учащихся и дальнейшего освоения музыкального материала. Она проводится в форме контрольного урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из:

27. письменных заданий по пройденному материалу;

28. викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

28. Письменные задания

Выбери и подчеркни правильный ответ:

1. Франц Шуберт – великий:

а) немецкий композитор, б) австрийский композитор, в) венгерский композитор

2. Ф.Шуберт – представитель эпохи:

а) венского классицизма, б) романтизма, в) барокко

3. Ф.Шуберт родился в

а) Вене, б) Эйзенахе, в) Лихтентале

4. В 1808 году Ф.Шуберт поступает:

а) в лицей, б) в конвент, в) в начальную школу

5. Ф.Шуберт брал уроки у:

а) Л. Бетховена, б) А. Сальери, в) Н. Порпоры

6. В 1814 - 1815 годах Шуберт работает:

а) школьным учителем, б) певчим в придворной капелле, в) органистом в церкви

7. Друг Шуберта Михаэль Фогль – это:

а) певец, б) композитор, в) поэт

8. Впиши пропущенное: творческие вечера, которые организовывались с 1818 года назывались.....

9. Сколько авторских концертов дал Шуберт:

а) 1, б) 2, в) 3

10.Ф. Шуберт умер:

а) В 1829 году в Лихтентале, б) В 1828 году в Вене, в) В 1830 году в Бонне

11. Закончи предложение: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но еще более....»

12. Шуберт вошел в историю в первую очередь как создатель:

а) опер, б) симфонических произведений, в) песен и песенных циклов

13. Ф. Шубертом написано:

а) 1 вокальный цикл, б) 2 вокальных цикла, в) 3 вокальных цикла

14. Ф. Шубертом написано более:

а) 500 песен, б) 600 песен, в) 1000 песен

15. Шубертом написано:

а) 10 симфоний, б) 9 симфоний, в) 8 симфоний

16. Создателем инструментальных миниатюр: музыкального момента и экспромта был

а) Ф. Шуберт, б) Ф. Шопен, в) Дж. Фильд

17. И.В. Гете, Г. Гейне, В. Мюллер, И. Майрховер, Л. Рельштаб – это

а) композиторы, б) поэты, в) художники

18. Песни «Гретхен за прялкой» и «Лесной царь» написаны Шубертом на стихи

а) И. Гете, б) Ф. Шиллера, в) В. Мюллера

19. Жанр песни «Лесной царь»

а) баллада, б) элегия, в) пастораль

20. Перечисли действующих лиц песни «Лесной царь».....
.....

21. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» написаны Шубертом на стихи:

30.)И. Гете, б) Ф. Шиллера, в) Мюллера

22. Жанр симфонии № 8 «Неоконченной»:

а) героическая, б) пасторальная, в) лирико-драматическая

23. Напиши жанр, объединяющий названия: лендлер, экосез, галоп.....

24. Экспромт – это:

а) переживание данной минуты. б) размышление, в) лирическое настроение

25. Ф. Шопен-композитор:

а) России, б) Италии, в) Польши

26. Какое утверждение верно?

а) Ф. Шопен – композитор-романтик, б) Ф. Шопен – представитель венских классиков, в) Ф. Шопен – член «Могучей кучки»

27. Ф. Шопен жил:

а) в 18 веке, б) в первой половине 19 века, в) во второй половине XIX века

28. Ф. Шопен:

а) скрипач - виртуоз, б) пианист - виртуоз, в) органист - виртуоз

29. Основная тема в творчестве композитора: а) война, б) сатира, в) Родина.
30. Произведений какого жанра не писал Ф. Шопен:
а) полонез, б) балет, в) мазурка.
31. Полонез-это:
а) танец-шествие, б) восточный танец, в) русский народный танец.
32. Слово «концерт» переводится как:
а) согласие, соревнование, б) шутка, лёгкость, в) борьба, напряжение.
33. Сколько частей в классическом концерте?
а) 1, б) 2, в) 3.
34. Ф. Шопен является создателем фортепианного жанра:
а) баллады, б) ноктюрна, в) вальса
35. Город, в котором Ф. Шопен прожил с 1831 по 1849 г.:
а) Вена, б) Лондон, в) Париж
36. Композитор, пианист и дирижёр, ставший другом Ф. Шопена?
а) Э. Григ, б) Ф. Лист, в) Р. Шуман
37. Близкий друг Ф. Шопена Адам Мицкевич был...
а) композитором, б) художником, в) поэтом
38. Ф. Шопен является создателем цикла фортепианных...
а) прелюдий, б) фуг, в) ноктюрнов
39. К какому произведению Ф. Шопена относится название "Революционный"?
а) к этюду c-moll op.25, № 12, б) к этюду c-moll op.10, № 12,
в) к полонезу A-dur op.40, № 1
40. Концертные высокохудожественные этюды, наряду с Ф. Шопеном, писал композитор:
а) К. Черни, б) И. Крамер, в) Ф. Лист
41. Французский художник, друг Ф. Шопена:
а) Ж. Санд, б) Г. Берлиоз, в) Э. Делакруа
42. Р. Шуман был величайшим представителем музыкальной культуры:
а) Австрии, б) Германии, в) Польши
44. Р. Шуман родился в ...
а) Лейпциге, б) Эйзенахе, в) Цвиккау
45. Игру какого выдающегося исполнителя, ставшего одним из персонажей фортепианного цикла «Карнавал», Р. Шуман специально ездил слушать во Франкфурт-на Майне?
а) Ф. Мендельсона, б) Ф. Листа, в) Н. Паганини
46. Какой фортепианный цикл не принадлежит Р. Шуману?
а) «Годы странствий», б) «Карнавал», в) «Крейслериана»
47. Какой вокальный цикл принадлежит Р. Шуману?

- а) «Зимний путь», б) «Любовь поэта», в) «К далёкой возлюбленной»
48. Какой цикл фортепианных пьес Р. Шумана положил начало специальной детской музыкальной литературе?
- а) «Детский альбом», б) «Альбом для юношества », в) «Детям»
49. Кто из композиторов автор большого количества опер?
- а) Шопен, б) Равель, в) Верди
50. Кто автор музыки к драме Ибсена « Пер Гюнт»?
- а) Григ, б) Шопен, в) Мендельсон
51. Кто написал оперу на сюжет поэмы П. Мериме « Кармен»?
- а) Верди, б) Щедрин, в) Бизе
52. Кто автор музыки тетралогии « Кольцо нибелунга»?
- а) Верди, б) Россини, в) Вагнер
53. Кто из композиторов не был романтиком?
- а) Верди, б) Моцарт, в) Шуберт
54. Какую оперу Д. Верди не писал?
- а) « Риголетто», б) « Фиделио», в) « Аида»

Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

Название	Автор	№
Баллада «Лесной царь»		
Цикл «Прекрасная мельничиха», «В путь»		
Экспромт Es-dur		
Симфония №8 h-moll, I часть, г.п.		
Этюд c-moll, op.10 №12 «Революционный»		
Полонез A- dur op. 40, №1.		
Ноктюрн f-moll		
«Фантастические пьесы», «Порыв»		
Песня без слов №6 A-dur, соч. 62.		
Вечное движение, соч. 11		
Венгерская рапсодия №2		
«Венгерский танец»: №1 g-moll		
Сюита «Пер Гюнт». «Утро»		
Симфоническая поэма «Влтава»		
Баркарола из оперы «Сказки Гофмана».		
Опера «Норма». Ария Нормы «Casta Diva».		
Опера «Травиата». Застольная песня Альфреда.		
Опера «Кармен», Хабанера		
Увертюра к опере «Тангейзер».		
«Послеполуденный отдых Фавна»		
«Болеро»		
Рапсодия в стиле блюз		
Кантата «Carmina Burana». O Fortuna!		

2. Устные вопросы

41. Сколько частей в симфонии Ф. Шуберта №8?
 46. Какому инструменту посвятил своё творчество Ф. Шопен?
 47. -Основоположником каких жанров явился Ф. Шуберт?
 48. Основоположником какого жанра явился Ф. Шопен?
- Как называется этюд до-минор Ф. Шопена?
 - В каком городе проводится международный конкурс имени Шопена?
 - К какому стилю относится творчество Ф. Шопена и Ф. Шуберта?
 - Когда начал ярко проявлять себя романтизм в музыке?
 - В чем состоит главное отличие романтической музыки от музыки классического стиля?
 - Назовите другие виды искусства, с которыми имеет тесную связь романтическая музыка.
 - Какие музыкальные произведения называют программными?

- Что такое симфоническая поэма? Как она строится?
- Вспомните жанры романтической фортепианной миниатюры.
- Какие национальные танцевальные жанры часто используются в романтической музыке?
- Назовите самые главные и общие стилевые особенности романтической музыки.
- Вспомните программные музыкальные пьесы, которые вы играли сами или слышали в исполнении других.
- На каком жанре сосредоточили свое основное внимание итальянские композиторы XIX века? Назовите самых значительных из них.
- Какой французский композитор-романтик XIX века создал новый тип программных симфонических произведений?
- Вспомните самую популярную французскую оперу XIX века и ее автора.
- Назовите австрийского композитора XIX века — автора популярных вальсов и оперетт.
- Кто явился в XIX веке крупнейшим немецким композитором - оперным реформатором? Назовите его центральное произведение, его другие оперы.
- Перечислите нескольких представителей новых национальных музыкальных культур, выдвинувшихся в XIX веке.
- Какие новые научно-технические достижения повлияли на судьбы музыкального искусства в XX веке?

Творческое задание.

Представление презентаций о композиторах, пройденных в текущем году, составление кроссвордов.

Четвертый год обучения

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка знаний учащихся, но и осознанное усвоение пройденного музыкального материала. Она включает в себя одну письменную контрольную работу и один урок – устный опрос, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу за прошедший год;
- музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные тестовые задания:

Выбери и подчеркни правильный ответ.

Какое утверждение о творчестве М.И. Глинки верно:

- а) Композитор-романтик, б) Основоположник русской музыки, в) Входил в «Могучую кучку»

Время, в которое жил композитор:

а) во второй половине XIX в., б) в первой половине XIX в., в) в XVIII в.

М.И. Глинка сочинял большое количество:

а) романсов, б) этюдов, в) опер

Опера, написанная М.И. Глинкой:

а) «Иван Сусанин», б) «Борис Годунов», в) «Евгений Онегин»

В опере показаны два противостоящих лагеря:

а) Польша и Россия, б) Америка и Германия, в) Германия и Чехия

Жанр оперы «Иван Сусанин»:

а) эпическая сказка, б) сатирическая, в) историческая драма

В какой форме написана симфоническая фантазия М.И. Глинки «Камаринская»:

а) в сонатной форме, б) сложной трёхчастной, в) в форме двойных вариаций.

Был ли А.С. Даргомыжский знаком с М.И. Глинкой:

а) да, б) нет

Творческие собрания в доме Даргомыжского назывались:

а) «Музыкальные четверги», б) «Музыкальные пятницы», в) «Музыкальные субботы»

Автор слов: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды».

а) А. С. Даргомыжский, б) П.И. Чайковский, в) Н.А. Римский-Корсаков

Главная тема творчества Даргомыжского:

а) историко-героическая, б) социального неравенства, в) лирико-эпическая Опера «Каменный гость» написана на неизменный текст:

а) М. Ю. Лермонтова, б) В. Гюго, в) А. С. Пушкина

Первая русская опера в жанре лирико-психологической драмы:

а) «Борис Годунов», б) «Русалка», в) «Снегурочка» Группа

«Могучая кучка» сложилась в:

а) 50-х годах XIX века, б) 60-х годах XIX века, в) 70-х годах XIX века

Был ли членом «Могучей кучки» критик, искусствовед и историк Владимир Васильевич Стасов?

а) да, б) нет

Руководителем «Могучей кучки» был:

а) М. А. Балакирев, б) Ц. А. Кюи, в) Н. А. Римский-Корсаков

Установи соответствие имени и отчества с фамилией композитора:

Милий Алексеевич	Бородин
Александр Порфирьевич	Балакирев
Модест Петрович	Римский-Корсаков
Николай Андреевич	Кюи
Цезарь Антонович	Мусоргский

А.П. Бородин был:

а) композитором, б) ученым-биологом, в) ученым-химиком

Главные темы творчества А.П. Бородина:

а) героико-патриотическая, б) эпическая, в) социального неравенства, в) лирика, Восток

А.П. Бородиным написано..... опер

Над оперой..... Бородин работал:

а) 10 лет, б) 18 лет, в) 20 лет

Подчеркни литературный источник оперы «Князь Игорь»:

а) «Ипатьевская летопись», б) «Слово о полку Игореве», в) «Повесть временных лет»

Написать оперу предложил:

а) В. В. Стасов, б) В. А. Жуковский, в) А. Н. Серов

Оперу дописали после смерти композитора:

а) М.А. Балакирев и Ц.А. Кюи, б) Н.А. Римский-Корсаков и А.К. Глазунов, в) П.И. Чайковский и А.Г. Рубинштейн

Сколько симфоний написал А.П. Бородин?.....

Вторая симфония А.П. Бородина называется:

а) «Эпическая», б) «Богатырская», в) «Героическая»

М.П. Мусоргский родился:

а) в 1838 году в Санкт-Петербурге, б) в 1839 году в селе Карево, в) в 1840 году в селе Новоспасском

М.П. Мусоргский занимался композицией под руководством:

а) Ц.А. Кюи, б) М.А. Балакирева в) Дж. Фильда

Автор текстов песен М. Мусоргского «Семинарист», «Сиротка», «Светик Савишна»:

а) Некрасов, б) сам Мусоргский, в) Лермонтов

Либретто оперы «Борис Годунов» написано:

а) А.К. Шиловским, б) самим Мусоргским, в) В.В. Никольским

Сколько редакций имеет опера «Борис Годунов»:

а) одну, б) две, в) три

Жанр оперы «Борис Годунов»:

а) историческая драма, б) народная музыкальная драма в) отечественная героико-трагическая

Главная идея оперы – непримиримые противоречия между.....

Установи соответствие:

1. Монах Пимен	символ совести
2. Юродивый	символ мудрости
3. Варлаам	символ подлости
4. Григорий	символ свободолюбия

Николай Андреевич Римский Корсаков:

-великий композитор

- педагог
- дирижер
- общественный деятель
- поэт
- музыкальный критик
- художник
- профессор Петербургской консерватории
- директор Бесплатной музыкальной школы
- либреттист
- руководитель Беляевского кружка

Надежда Николаевна Пургольд – это:

а) поэтесса, б) жена Римского-Корсакова, в) оперная певица. Автором каких фольклорных сборников является Римский-Корсаков:

а) «100 русских народных песен», б) «50 русских народных песен», в) «40 русских народных песен»

«Беляевский кружок», который возглавлял Римский-Корсаков, состоял, в основном, из:

а) коллег Римского-Корсакова по консерватории, б) учеников Римского-Корсакова А. К. Глазунов, А. К. Лядов, А.С. Аренский, М.М. Ипполитов-Иванов, И.Ф. Стравинский, Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев – это:

а) коллеги Римского-Корсакова по консерватории, б) ученики Римского-Корсакова

Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название «Рассказ царевича Календера»:

а) «Испанское каприччио», б) «Сказка», в) «Шехеразада».

Сколько опер написал Римский-Корсаков:

а) 12, б) 15, в) 17

Какую оперу Римский-Корсаков называл «Весенняя сказка»:

а) «Майская ночь» б) «Снегурочка» в) «Садко»

Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

Название	Автор	№
Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»		
«Соловей»		
«Белеет парус одинокий»,		
«Колокольчик»		
«Старый капрал»»		
«Для берегов отчизны дальной»		
«Светик Савишна»		
«Я помню чудное мгновенье»		
«Червяк»		
«Попутная песня»		

«Семинарист»		
«Средь шумного бала»		
«Борис Годунов», пролог, картина 1		
«Борис Годунов», пролог, картина 2		
«Борис Годунов», монолог Бориса «Скорбит душа»		
«Борис Годунов», песня Варлаама «Как во городе было, во Казани»		
«Борис Годунов», сцена с курантами		
«Борис Годунов», хор «Кормилец батюшка»		
«Снегурочка», ария Снегурочки из Пролога		
«Снегурочка», проводы Масленицы		
«Снегурочка», первая песня Леля		
«Снегурочка», хор «Ай, во поле липенька»		
«Снегурочка», Заключительный хор Яриле-солнцу		
«Шахеразада», 1 часть, вступление		
«Шахеразада», 3 часть, тема Царевича		

2. Устные вопросы

20. Каковы истоки русской музыки? Где формировались особенности национального музыкального стиля?
21. Где и когда зародилась профессиональная музыка в России?
22. Расскажите о скоморохах и певцах-сказителях Киевской Руси.
23. Что такое знаменное пение?
24. Что такое партесное пение?
25. Что такое кант?
26. Что такое городская песня? российская песня?
27. Назовите авторов первых сборников русских народных песен.
28. Перечислите наиболее популярные музыкальные жанры в России начала 19 века
-Назовите жанры русского романса первой половины XIX века и их авторов — композиторов и поэтов
29. Когда состоялась премьера оперы «Иван Сусанин», как она называлась?
30. первая исполнительниц роли Вани?
31. Какие произведения для симфонического оркестра написал М. Глинка под впечатлением от поездки в Испанию?
32. На чьи слова написаны романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Сомнение»?
33. Кому посвящён романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи Пушкина?
34. Какое художественное направление характерно для творчества Даргомыжского?
Как называется фортепианный цикл М. Мусоргского, назовите несколько пьес?
Назови выдающихся исполнителей партии Бориса Годунова?
Назови главное действующее лицо оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»
-Какой русский композитор преподнёс Даргомыжскому свои сочинения с

посвящением «Великому учителю музыкальной правды»?

Какой из русских композиторов обладал талантом учёного?

Как называется симфония №2 А. Бородина?

Какие инструменты исполняют Г.П. из I части «Богатырской» симфонии?

Как называются части «Богатырской» симфонии А. Бородина?

Где учился Н. Римский-Корсаков?

Какой композитор писал оперы на сказочные сюжеты? Какие?

Какой инструмент исполняет тему Шехеразады в одноимённой симфонической сюите?

Как называется симфоническая картина Н. Римского-Корсакова по произведению А. Пушкина?

Творческое задание.

Представление презентаций о композиторах, пройденных в текущем году.

Составление кроссвордов.

Пятый год обучения (6-летний срок обучения)

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока. Целью её является проверка знаний учащихся, осознанного усвоения пройденного музыкального материала. Она включает в себя одну письменную контрольную работу и один урок – устный опрос, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа состоит из:

6. письменных заданий по пройденному материалу за прошедший год;

7. музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные тестовые задания:

Выбери и подчеркни правильный ответ.

П.И. Чайковский родился:

а) в 1839 году в г. Петербурге, б) в 1840 году в Воткинске, в) в 1841 году в Москве

В 1862 году Чайковский поступает:

а) в Петербургскую консерваторию, б) в Московскую консерваторию, в) занимается с композитором А.Г. Рубинштейном, г) берет уроки у педагога Н. И. Зарембы

Надежда Филаретовна фон Мекк – это:

а) поклонница Чайковского, б) меценатка, в) жена Чайковского, г) певица

Гастролировал ли Чайковский по Америке?

а) да, б) нет

П.И. Чайковский умер:

А) в 1893 году в Петербурге, б) в 1894 году в Москве, в) в 1895 году в Воткинске
Чайковский – основоположник:

а) русского классического балета, б) русской классической оперы, в) русской программной симфонической музыки, г) русского концерта для фортепиано
«Евгений Онегин» - это роман в стихах:

а) А.Н. Толстого, б) А.С. Пушкина, в) В.А. Жуковского

Жанр оперы «Евгений Онегин»:

а) лирико-романтическая, б) лирические сцены в) психологическая драма

Чайковский написал.....симфоний и программную симфонию

.....

Первая симфония Чайковского называется:

а) «Сладкая греза», б) «Зимние грезы», в) «Святки»

Симфония № 1 написана под впечатлением поездки по:

а) Онежскому озеру, б) Ладожскому озеру, в) Валдайскому озеру

В младших классах консерватории А. Скрябин и С. Рахманинов обучались фортепианной игре у :

а) М. А. Балакирева, б) Н. А. Римского-Корсакова, в) Н. С. Зверева.

Симфоническое произведение «Поэма экстаза» написал:

а) С. И. Танеев, б) И. Стравинский, в) А. Скрябин, г) С. Рахманинов

С. Рахманинов — автор опер:

а) «Алеко», б) «Пиковая дама», в) «Скупой рыцарь», г) «Иоланта», д) «Франческа да Римини», е) «Золотой петушок»

В партитуру какого сочинения А. Скрябин ввёл особую нотную строчку «luse»?

а) «Прометей», б) «Трагическая поэма», в) «Божественная поэма»

Организатор «Русских сезонов» в Париже, деятель, предложивший И. Стравинскому написать балеты для его антрепризы:

а) С. Мамонтов, б) С. Дягилев, в) М. Беляев

Последнее произведение С. Рахманинова, написанное в 1940 году:

а) Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром, б) «Вокализ», в) «Симфонические танцы»

И. Стравинский — автор следующих произведений:

а) балет «Весна священная», б) опера «Орлеанская дева»,

в) балет «Поцелуй феи», г) опера «Царь Эдип», д) опера «Орестея»

Произведение, которое знаменует выход С. Рахманинова из первого творческого кризиса:

а) Прелюдия *cis moll*, б) Второй концерт для фортепиано с оркестром, в) Кантата «Весна»

Знаменитая песня И. Дунаевского «Широка страна моя родная», впервые прозвучала в кинофильме:

а) «Весёлые ребята», б) «Цирк», в) «Дети капитана Гранта»

С. Прокофьев родился в селе:

а) Переделкино, б) Сонцовка, в) Николина гора

Название Первой симфонии С. Прокофьева:

а) «Классическая», б) «Романтическая», в) «Юношеская»

Пьесы: «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами» входят в цикл:

а) «Сказки старой бабушки», б) «Мимолётности», «Детская музыка».

Балеты С. Прокофьева:

а) «Спящая красавица», б) «Золушки», в) «Петрушка» .

Первая часть симфонии №7 написана в форме:

а) в сложной трёхчастной форме, б) в форме рондо, в) в сонатной форме.

Тему Г.П. I части симфонии №7 исполняют:

а) флейты, б) гобои, в) скрипки.

Мёртвое поле – VI часть кантаты «Александр Невский – звучит в исполнении:

а) мужского голоса-тенора, б) виолончели-соло, в) женского голоса меццо-сопрано.

Ведущий жанр творчества Д. Шостаковича:

а) оперы, б) симфонии, в) романсы.

Жанр произведения Шостаковича «Золотой век»:

а) опера, б) оперетта, в) балет.

Название симфонии №7 Шостаковича:

а) «Первомайская», б) «Ленинградская», «1905 год».

Оперу «Леди Макбет Мценского уезда» во второй редакции назвал:

а) «Нос», б) «Игроки», в) «Катерина Измайлова».

Форма, в которой написан эпизод нашествия:

а) рондо, б) классические вариации, в) вариации на выдержанную мелодию.

Ударный инструмент, звучащий в течение всего эпизода нашествия:

а) малый барабан, б) там-там, в) литавры.

Ведущий жанр Г. Свиридова:

а) симфонии, б) кантаты и оратории, в) песни и вокальные циклы.

Название концерта для хора и инструментального ансамбля:

а) «Пушкинский венок», б) «Есенинский венок», в) «Некрасовский венок».

Опера Р. Щедрина, в которой впервые прозвучали частушки в типично народной манере исполнения:

а) «Дама с собачкой», б) «Не только любовь», в) «Анна Каренина».

Сочинение Щедрина, в котором продлил традиции Баха:

а) «Чайка», «Кармен-сюита», в) 24 прелюдии и фуги.

Полистилистика – характерный приём современной композиторской техники А.

Шнитке – это:

а) одновременное сочетание красок различных аккордов, б) сочетание в одном произведении элементов различных стилей, в) введение в сочинение фрагментов произведений других композиторов.

Сочинение, в котором Шнитке возрождает излюбленный жанр эпохи барокко:

а) «Кончерто грассо», б) кантата «История доктора Иоганна Фауста», в) симфония №1

Авторы следующих произведений, установи соответствие:

«Божественная поэма»	Скрябин
Балет «Жар-птица»	
Балет «Петрушка»	Рахманинов
Кантата «Колокола»	
Рапсодия на тему Паганини	Стравинский
Романс «Весенние воды»	

Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

№	Название произведения	Автор
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 1 часть, г.п.	
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 4 часть, г.п.	
	«Евгений Онегин», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»	
	«Евгений Онегин», сцена письма	
	«Евгений Онегин», ариозо Ленского «Я люблю вас»	
	«Евгений Онегин», дуэт «Враги»	
	«Евгений Онегин», сцена бала, 4 картина	
	«Волшебное озеро»	
	Этюд ре # минор ор. 8	
	Прелюдия до # минор	
	Концерт №2 для ф-но с оркестром, I часть, П.П.	
	«Петрушка», 1 картина	
	«Божественная поэма», I часть, Г.П.	
	Токката ре-минор, ор. 11	
	Кантата «Александр Невский», Vч., эпизод «скачки»	
	Симфония №7, I часть, З.П.	
	Симфония №7, I часть, эпизод нашествия	
	Муз.иллюстрации к повести Пушкина «Метель», «Романс»	
	«Я шагаю по Москве»	
	Балет «Анюта», вальс ля минор.	
	Симфония №1, II часть. Скерцо	
	Пьеса для фортепиано «Знаки на белом»	
	Концерт для оркестра «Озорные частушки»	
	«Vivente-nonvivente»	

Устные вопросы

- В каком городе находится Дом-музей П. Чайковского?
- В 1893 году П. Чайковскому, как гениальнейшему музыканту мира, было присвоено почётное звание доктора ...?
- Программное название Первой симфонии П. Чайковского?
- Какие фортепианные циклы П. Чайковского знаете?
- На какие сюжеты были написаны балеты П. Чайковского?
- В какой консерватории учился П. Чайковский, в какой преподавал?

-Какой учебник создали П. Чайковский и Н. Римский-Корсаков?

-Кому посвятил свой Первый концерт П. Чайковский?

-Сколько опер написал П. Чайковский?

Назовите авторов следующих произведений:

а) «Волшебное озеро», сказочная картинка _____

б) Оперная трилогия «Орестея» _____

в) Балет «Раймонда» _____

г) Кантата «Иоанн Дамаскин» _____

д) Сюита «Восемь русских песен для оркестра» _____

е) Симфоническая поэма «Стенька Разин» _____

-Автор фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину», цикла пьес «Бирюльки» _____

-Русский композитор, пианист-виртуоз, педагог, учёный-музыковед, музыкально-общественный деятель, ученик П. Чайковского и Н. Рубинштейна, автор теоретического труда «Подвижной контрапункт строгого письма» _____

-Назовите род занятий следующих деятелей эпохи:

а) С. Мамонтов – _____

б) В. Стасов – _____

в) Н. Забела-Врубель – _____

г) Ф. Шаляпин – _____

д) А. Скрябин – _____

е) С. Рахманинов – _____

ж) И. Стравинский – _____

з) Г. Ларош – _____

и) Н. Черепнин – _____

к) А. Есипова – _____

- Назовите имена музыкантов, у которых учился С. Рахманинов

- На основе какого литературного произведения написана опера «Алеко»?

- Под впечатлением какого события Рахманинов написал трио «Памяти великого художника»?

- Сколько концертов для фортепиано с оркестром написал Рахманинов?

- На стихи каких поэтов Рахманинов писал романсы?

- Какие образы характерны для фортепианных произведений Рахманинова?

- Назовите музыкантов, у которых учился Н. Скрябин

- Назовите основные жанры фортепианной музыки Н. Скрябина

- Для какого исполнительского состава написаны «Поэма экстаза», «К пламени», «Прометей»?

- Как называется Третья симфония Скрябина?

- В каких странах жил И. Стравинский?

-Что такое неоклассицизм?

- Назовите балеты Стравинского
- Какова роль Дягилева в жизни Стравинского?
- Особенности музыкальной культуры после 1917 года
- Представителем какого направления в музыке является Гаврилин?
- Какие вы знаете сочинения Р. Щедрина?
- Что такое авангардизм в музыке? Каких композиторов можно отнести к этому направлению?
 - Перечислите произведения Э. Денисова, в названиях которых отражены: цвет, свет, пейзаж.
 - В каких произведениях А. Шнитке обращается к традициям русской хоровой культуры?

Творческое задание.

Представление презентаций о композиторах, пройденных в текущем году.
Составление кроссвордов

Итоговая аттестация Экзамен по музыкальной литературе Пятый год обучения (5-летний срок обучения)

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года (16 полугодие) в форме **выпускного экзамена**. Целью её является не только проверка знаний учащихся, но и осознанное усвоение пройденного музыкального материала. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная контрольная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу за прошедший год;
- музыкальной викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные тестовые задания:

Выбери и подчеркни правильный ответ.

Чайковский родился:

- а) в 1839 году в г. Петербурге, б) в 1840 году в Воткинске, в) в 1841 году в Москве

В 1862 году Чайковский поступает:

- а) в Петербургскую консерваторию, б) в Московскую консерваторию, в) занимается с композитором А.Г. Рубинштейном, г) берет уроки у педагога Н. И. Зарембы
Надежда Филаретовна фон Мекк – это:

- а) поклонница Чайковского, б) меценатка, в) жена Чайковского, г) певица

Гастролировал ли Чайковский по Америке?

- а) да, б) нет

П.И. Чайковский умер:

- а) в 1893 году в Петербурге, б) в 1894 году в Москве, в) в 1895 году в

Воткинске

П.И. Чайковский – основоположник:

- а) русского классического балета, б) русской классической оперы,
 - в) русской программной симфонической музыки, г) русского концерта для фортепиано
- «Евгений Онегин» - это роман в стихах:

- а) А.Н. Толстого, б) А.С. Пушкина, в) В.А. Жуковского

Жанр оперы «Евгений Онегин»:

- а) лирико-романтическая, б) лирические сцены в) психологическая драма

П.И. Чайковский написал.....симфоний и программную симфонию.....

Первая симфония П.И. Чайковского называется:

- а) «Сладкая греза», б) «Зимние грезы», в) «Святки»

Симфония №1 написана под впечатлением поездки по:

- а) Онежскому озеру, б) Ладожскому озеру, в) Валдайскому озеру

4. младших классах консерватории А. Скрябин и С Рахманинов обучались фортепианной игре у:

- а) М. А Балакирева, б) Н. А. Римского-Корсакова, в) Н. С. Зверева.

Симфоническое произведение «Поэма экстаза» написал:

- а) С. И. Танеев, б) И. Стравинский, в) А. Скрябин, г) С. Рахманинов

С. Рахманинов — автор опер:

- а) «Алеко», б) «Пиковая дама», в) «Скупой рыцарь», г) «Иоланта», д) «Франческа да Римини», е) «Золотой петушок»

Авторы следующих произведений, установи соответствие:

«Божественная поэма»	Скрябин
Балет «Жар-птица»	
Балет «Петрушка»	Рахманинов
Кантата «Колокола»	
Рапсодия на тему Паганини	Стравинский
Романс «Весенние воды»	

В партитуру какого сочинения А. Скрябин ввёл особую нотную строчку «luse»?:

- а) «Прометей», б) «Трагическая поэма», в) «Божественная поэма» Организатор «Русских сезонов» в Париже, деятель, предложивший И. Стравинскому написать балеты для его антрепризы:

- а) С. Мамонтов, б) С. Дягилев, в) М. Беляев

Последнее произведение С. Рахманинова, написанное в 1940 году:

- а) Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром, б) «Вокализ», в) «Симфонические танцы»

И. Стравинский — автор следующих произведений:

- а) балет «Весна священная», б) опера «Орлеанская дева», в) балет «Поцелуй феи», г) опера «Царь Эдип», д) опера «Орестея»

Произведение, которое знаменует выход С. Рахманинова из первого творческого кризиса:

а) Прелюдия cismoll, б) Второй концерт для фортепиано с оркестром, в) Кантата «Весна»

Знаменитая песня И. Дунаевского «Широка страна моя родная», впервые прозвучала в кинофильме:

а) «Весёлые ребята», б) «Цирк», в) «Дети капитана Гранта»

С. Прокофьев родился в селе:

а) Переделкино, б) Сонцовка, в) Николина гора

Название Первой симфонии С. Прокофьева:

а) «Классическая», б) «Романтическая», в) «Юношеская»

Пьесы: «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами» входят в цикл:

а) «Сказки старой бабушки», б) «Мимолётности», в) «Детская музыка».

Балеты С. Прокофьева:

а) Спящая красавица», б) «Золушки», в) «Петрушка .

Первая часть симфонии №7 написана в форме:

а) в сложной трёхчастной форме, б) в форме рондо, в) в сонатной форме.

Тему Г.П. I части симфонии №7 исполняют:

а) флейты, б) гобои, в) скрипки.

Мёртвое поле – VI часть кантаты «Александр Невский – звучит в исполнении:

а) мужского голоса-тенора, б) виолончели-соло, в) женского голоса меццо-сопрано.

Ведущий жанр творчества Д. Шостаковича:

а) оперы, б) симфонии, в) романсы.

Жанр произведения Шостаковича «Золотой век»:

а) опера, б) оперетта, в) балет.

Название симфонии №7 Шостаковича:

а) «Первомайская», б) «Ленинградская», «1905 год».

Оперу «Леди Макбет Мценского уезда» во второй редакции назвал:

а) «Нос», б) «Игроки», в) «Катерина Измайлова».

Форма, в которой написан эпизод нашествия:

а) рондо, б) классические вариации, в) вариации на выдержанную мелодию.

Ударный инструмент, звучащий в течение всего эпизода нашествия:

Ведущий жанр Г. Свиридова:

а) симфонии, б) кантаты и оратории, в) песни и вокальные циклы.

Название концерта для хора и инструментального ансамбля Г. Свиридова:

а) «Пушкинский венок», б) «Есенинский венок», в) «Некрасовский венок».

Опера Р. Щедрина, в которой впервые прозвучали частушки в типично народной манере исполнения:

а) «Дама с собачкой», б) «Не только любовь», в) «Анна Каренина».

Сочинение Щедрина, в котором продлил традиции Баха:

а) «Чайка», «Кармен-сюита», в) 24 прелюдии и фуги.

Полистилистика – характерный приём современной композиторской техники А. Шнитке – это:

а) одновременное сочетание красок различных аккордов, б) сочетание в одном произведении элементов различных стилей, в) введение в сочинение фрагментов произведений других композиторов.

Сочинение, в котором Шнитке возрождает излюбленный жанр эпохи барокко:

а) «Кончерто grosso», б) кантата «История доктора Иоганна Фауста», в) симфония №1

Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

№	Название произведения	Автор
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 1 часть, г.п.	
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 4 часть, г.п.	
	«Евгений Онегин», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»	
	«Евгений Онегин», сцена письма	
	«Евгений Онегин», ариозо Ленского «Я люблю вас»	
	«Евгений Онегин», дуэт «Враги»	
	«Евгений Онегин», сцена бала, 4 картина	
	«Волшебное озеро»	
	Этюд ре # минор ор. 8	
	Прелюдия до # минор	
	Концерт №2 для ф-но с оркестром, I часть, П.П.	
	«Петрушка», 1 картина	
	«Божественная поэма», I часть, Г.П.	
	Токката ре-минор, ор. 11	
	Кантата «Александр Невский», Vч., эпизод «скачки»	
	Симфония №7, I часть, З.П.	
	Симфония №7, I часть, эпизод нашествия	
	Муз.иллюстрации к повести Пушкина «Метель», «Романс»	
	«Я шагаю по Москве»	
	Балет «Анюта», вальс ля минор.	
	Симфония №1, II часть. Скерцо	
	Пьеса для фортепиано «Знаки на белом»	
	Концерт для оркестра «Озорные частушки»	
	«Vivente-nonvivente»	

2. Устные вопросы

1. Барокко. Композиторы эпохи Барокко.
2. Классицизм. Композиторы – венские классики.
3. Романтизм. Композиторы-романтики
4. Импрессионизм в западно- европейской музыке. Композиторы-импрессионисты.
5. Что такое полифония, имитация.

- 6.ХТК Иоганна Себастьяна Баха
- 7.Любимый инструмент И. С. Баха; назвать произведения.
- 8.Отец симфонии, сонаты и квартета. Особенности строения сонатно-симфонического цикла.
- 9.В каких жанрах писал Вольфганг Амадей Моцарт.
- 10.Сколько симфоний создал Людвиг ван Бетховен, перечисли известные названия симфоний; что Бетховен сказал о первом мотиве Пятой симфонии?
- 11.Основоположник русской классической музыки. Произведения, жанры.
- 12.Какой композитор писал: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»? Назови его произведения.
- 13.Что такое «Могучая кучка»? Назови имена композиторов, которые входили в этот кружок, что их объединяло?
- 14.Творчество какого композитора объединяет одна ведущая мысль – о богатырской мощи русского народа. Как называется тип симфонизма его произведений? Назвать произведения.
- 15.Чьи это слова: «Жизнь, где бы ни сказалась правда, как бы ни была солона смелая искренняя речь к людям...». Назови произведения этого композитора.
- 16.Композитор-сказочник, композитор-маринист. Его произведения.
- 17.О каком композиторе говорили: «Он весь порыв и священное пламя». Произведения этого композитора. Известны слова этого композитора: «Иду сказать людям, что они сильны и могучи». В каких произведениях наиболее ярко проявились философские взгляды этого композитора?
- 18.По каким двум специальностям и у кого С. Рахманинов закончил московскую консерваторию?
- 19.Особенности стиля С. Рахманинова. Назовите основные его произведения.
- 20.Почему С.С. Прокофьева называют «солнечным композитором»?
- 21.Тема Родины в творчестве С.С. Прокофьева на примере кантаты «Александр Невский».
- 22.Сколько симфоний написал Д.Д. Шостакович?
- 23.Какому городу посвятил Д.Д. Шостакович свою 7-ю симфонию?
- 24.Рассказать о строении и темах I -й части 7й симфонии.

Творческое задание.

Представление реферата и презентации о творчестве одного из композиторов, изучение которого входило в программу учебного предмета «Музыкальная литература»

Шестой год обучения (6- летний срок обучения)

Итоговая аттестация проводится в конце учебного (18 полугодие) года в форме **выпускного экзамена.**

Целью её является не только проверка знаний учащихся, но и осознанное усвоение пройденного музыкального материала. Она включает в себя письменную

контрольную работу и устный опрос
Письменная контрольная работа состоит из:
-письменных заданий по пройденному материалу за прошедший год;
-музыкальной викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные тестовые задания:

Выбери и подчеркни правильный ответ.

1. В группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра входят:
а) гобой, б) валторна, в) флейта, г) труба, д) кларнет, е) фагот
2. Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха расположены :
а) по тонам б) по хроматизму в) по тональностям квинтового круга
3. Родоначальник классической симфонии:
а) Г. Ф. Гендель б) И. С. Бах в) Й. Гайдн
4. Рондо «в турецком стиле» В. Моцарта — это финал:
а) симфонии соль минор б) сонаты Ля мажор №11 в) симфонии «Юпитер»
5. Сочинение В. Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:
а) Месса б) Пассионы в) Реквием
12. Впервые в области симфонической музыки Л. Бетховен использовал хор и певцов-солистов в финале симфонии :
а) №3 б) №9 в) №7
13. Франц Шуберт — представитель музыкального направления:
а) классицизм б) романтизм в) импрессионизм
2. Какие из ниже перечисленных танцев являются польскими?
а) вальс б) полонез в) мазурка г) лендлер д) краковяк
9. Симфоническая фантазия М. Глинки «Камаринская» написана:
а) в сонатной форме б) в сложной 3-частной форме в) в форме двойных вариаций
10. Автор романсов «Мне грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Старый капрал» :
а) А. Гурилёв б) А. Даргомыжский в) С. Рахманинов
11. События конца XVII века (стрелецкие бунты против реформ Петра I, протест раскольников) нашли отражение в опере М. Мусоргского:
а) «Сорочинская ярмарка» б) «Хованщина» в) «Борис Годунов»
12. Жанр оперы А. Бородина «Князь Игорь»:
а) лирико-эпический б) героико-драматический в) психологическая драма
6. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите Н.А.Римского-Корсакова исполняет:
а) флейта б) скрипка в) фагот
14. По поэме А. Пушкина «Полтава» написана опера П. Чайковского
а) «Пиковая дама» б) «Орлеанская дева» в) «Мазепа»
15. Основатель первой русской консерватории:
а) А. Г. Рубинштейн б) М. А. Балакирев в) Н. А. Римский-Корсаков
16. Меценат, основатель частного оперного театра в Москве, в котором дирижировал

молодой С. Рахманинов и пел Ф. Шаляпин:

а) П. Третьяков б) С. Мамонтов в) М. Беляев

17. Юродивый, Варлаам, Пимен, Шуйский — персонажи оперы М. Мусоргского:

а) «Хованщина» б) «Борис Годунов» в) «Женитьба»

18. Эпизод нашествия в Седьмой симфонии Д. Шостаковича написан:

а) в форме рондо, б) в форме вариаций, в) в сложной трёхчастной форме, г) в сонатной форме

19. С. Прокофьев — автор балетов:

а) «Ромео и Джульетта» б) «Спящая красавица» в) «Лебединое озеро»
г) «Золушка» д) «Сказ о каменном цветке»

5. «Что день грядущий мне готовит?» — текст:

а) Арии Князя Игоря из одноименной оперы А. Бородина
б) Арии Ленского из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
в) Песни Леля из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»

7. Мужские персонажи классических опер, вокальные партии которых исполняются низким женским голосом (меццо-сопрано, контральто):

Установи соответствие при помощи стрелок

1) Керубино — — — — — — — — — М. Глинка. «Руслан и Людмила»

2) Ваня — — — — — — — — — — В. Моцарт. «Свадьба Фигаро»

3) Лель — — — — — — — — — — М. Глинка. «Иван Сусанин»

4) Ратмир — — — — — — — — — — Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»

22.



Монограмма, использованная в ряде произведений композитора, принадлежит:

а) И. С. Баху б) Р. Шуману, в) Д. Шостаковичу

16. Назовите авторов следующих произведений:

а) балет «Петрушка» — _____

б) симфоническая поэма «Прометей» — _____

в) «Рапсодия на тему Паганини» — _____

г) опера «Война и мир» — _____

д) балет «Кармен-сюита» — _____

е) «Поэма памяти Есенина» — _____

ж) балет «Спартак» — _____

Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

№	Название произведения	Автор
---	-----------------------	-------

	Симфония №1 «Зимние грёзы», 1 часть, г.п.	
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 4 часть, г.п.	
	«Евгений Онегин», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»	
	«Евгений Онегин», сцена письма	
	«Евгений Онегин», ариозо Ленского «Я люблю вас»	
	«Евгений Онегин», дуэт «Враги»	
	«Евгений Онегин», сцена бала, 4 картина	
	«Волшебное озеро»	
	Этюд ре # минор ор. 8	
	Прелюдия до # минор	
	Концерт №2 для ф-но с оркестром, I часть, П.П.	
	«Петрушка», 1 картина	
	«Божественная поэма», I часть, Г.П.	
	Токката ре-минор, ор. 11	
	Кантата «Александр Невский», V ч., эпизод «скачки»	
	Симфония №7, I часть, З.П.	
	Симфония №7, I часть, эпизод нашествия	
	Муз. иллюстрации к повести Пушкина «Метель», «Романс»	
	«Я шагаю по Москве»	
	Балет «Анюта», вальс ля минор.	
	Симфония №1, II часть. Скерцо	
	Пьеса для фортепиано «Знаки на белом»	
	Концерт для оркестра «Озорные частушки»	
	«Vivente-nonvivente»	

14. Устные вопросы

- Барокко. Композиторы этой эпохи.
- Классицизм. Композиторы – венские классики.
- Романтизм. Композиторы – романтики.
- Импрессионизм в западно - европейской музыке. Композиторы – импрессионисты.
- Что такое полифония, имитация
- ХТК И.С. Баха.
- Любимый инструмент Баха; назвать произведения.

- Отец симфонии, сонаты и квартета. Особенности строения сонатно-симфонического цикла.
- В каких жанрах писал В.А. Моцарт.
- Сколько симфоний создал Л. Бетховен, перечислите известные названия симфоний.
- Что Бетховен сказал о первом мотиве Пятой симфонии.
- Основоположник русской классической музыки.
- Какой композитор писал: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды» Назови его произведения.

- Что такое «Могучая кучка»? Назови имена композиторов, которые входили в этот кружок, что их объединяло?
- Творчество какого композитора объединяет одна ведущая тема – о богатырской мощи русского народа. Как называется тип симфонизма его произведений? Назвать произведения.
- Композитор - сказочник, композитор – моряк. Его произведения.
- О каком композиторе говорили: « Он весь порыв и священное пламя».
- Произведения этого композитора. Известны слова этого композитора: «Иду сказать людям, что они сильны и могучи». В каких произведениях наиболее ярко проявились философские взгляды этого композитора?
- Темы Родины в творчестве С. Прокофьева на примере кантаты «Александр Невский».
- Почему С. Прокофьева называют «солнечным композитором»?
- Сколько симфоний написал Д. Шостакович? Какому городу посвятил свою 7-ю симфонию. Рассказать о строении и темах I части этой симфонии.

Творческое задание.

Рефераты на выбранную тему и презентации к ним.

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма аттестации проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация (контрольный урок) отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством, устного опроса, в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения Примеры переводных

программ:

Вариант 1

1. Салютринская Т. «Пастух играет»
2. Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

1. Калининков В. «Тень - тень» (ансамбль)
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вариант 3

1. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
2. Арман Ж. Пьеса

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое "регистр"? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Что такое "мелодия"?
6. Что такое "Ансамбль"? Назовите композиторов, чьи ансамбли вы изучаете на уроках фортепиано?
7. уроках фортепиано?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения Примеры

переводных программ:

Вариант 1

1. Гнесина Е. маленькие этюды для начинающих Этюд №2
2. Крутицкий М. «Зима»
3. Гедике А. «Ригодон»

Вариант 2

1. Гайдн Й. «Андантино»
2. Телеман Г. Пьеса
3. Черни К. (под ред Г. Гермера, ч.1) Избранные фортепианные этюды Этюд №3

Вариант 3

1. Черни К. (под ред Г. Гармера) Избранные фортепианные этюды Этюд №6
2. Абелев А. «В степи»
3. Югославская народная песня «Бумажный голубь»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
4. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
5. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
6. Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
7. Что такое "аккомпанемент"?
8. Перечисли темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
- 9.

10. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Черни К. (под ред. Г. Гермера, ч. 1) Этюд №8
2. Гайдн Й. «Менуэт» Фа мажор
3. Майкапар С. «В садике»

Вариант 2

1. Жилинский А. Этюд Соль мажор
2. Свиридов Г. «Колыбельная»
3. Вольфензон С. «Часики»

Вариант 3

1. Корелли А. «Сарабанда»
2. Лекуппэ Ф. Этюд соч.24 №3
3. Вебер К. «Вальс» (из оперы «Волшебный стрелок»)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
3. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
4. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
5. Что такое "полифония"? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году?
6. Назовите композиторов этих произведений?
7. Какие виды педали вы изучали в этом учебном году?
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Павлюченко С. «Фугетта» ля минор
2. Глинка М. «Мазурка»
3. Черни К. (под ред Г. Гермера, ч. 1) Этюд №11

Вариант 2

1. Бах И.С. «Полонез» ре минор
2. Майкапар С. «Мимолётное видение»
3. Лемуан А. Этюд №28 (соч. 37)

Вариант 3

1. Бородин А. «Полька» ре минор
2. Майкапар С. Этюд ля минор
3. Бенда И. Сонатина ля минор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом учебном году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. В каком музыкальном жанре относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
8. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Гендель Г. «Ария» соль минор
2. Глиэр Р. «Рондо» соч.43
3. Гедике А. «Миниатюра»
4. Лемуан А. Этюд соч. 37, №48

Вариант 2

1. Бах И. Маленькая прелюдия До мажор
2. Дуссек Ф. Сонатина До мажор
3. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
4. Григ Э. «Вальс»

Вариант 3

1. Мясковский Н. «Элегическое настроение»
2. Чимароза Д. Соната соль минор
3. Шитте Л. Этюд соч. 68, № 2
4. Мордасов Н. «Лунная дорожка» (ансамбль)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
3. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности параллельными?
4. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
5. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
6. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?

7. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
8. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

1. определить характер, образное содержание произведения
2. назвать жанр произведения
3. определить тональность, размер, темп, форму
4. назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
5. назвать другие произведения этого автора