

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»**

**Дополнительная общеобразовательная  
предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства**

**«Хоровое пение»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Утверждено  
Приказом муниципального  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1  
города Белгорода»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » августа 2020 года

Одобрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 26 августа 2020 года

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 1685 от 01 октября 2018 года.

## Содержание

### Комплект оценочных средств

- 1.1. Учебный предмет «Хор»
- 1.2. Учебный предмет «Фортепиано»
- 1.3. Учебный предмет «Основы дирижирования»
- 1.4. Учебный предмет «Сольфеджио»
- 1.5. Учебный предмет «Слушание музыки»
- 1.6. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
- 1.7. Учебный предмет «Постановка голоса»

#### 1.1 Учебный предмет «Хор»

##### Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений, сдача партий хоровых произведений.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- ✓ беседа, устный опрос;
- ✓ проверка домашнего задания;
- ✓ сдача хоровых партий.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

##### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса, в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

## Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ✓ навыки коллективного хорового исполнительского творчества,
- ✓ исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
  
- ✓ знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- ✓ достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- ✓ умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- ✓ наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Учащиеся на выпускном экзамене должны также продемонстрировать достаточный технический уровень владения своим голосом, умение держать свою партию для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

## График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	Май	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2-6	Май	Академический концерт	3 разнохарактерных произведения. Одно из них произведение а`cappella.
7	Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения. Одно из них произведение а`cappella.
8	Декабрь, Май	Академический концерт, выпускной экзамен	Прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения а`cappella и произведения на выбор из программы выпускного экзамена) 4 разнохарактерных произведения. Одно из них произведение а`cappella.

## **1 класс**

Примерные варианты программ академических концертов:

### Вариант 1

Русская народная песня в обр. П. Чайковского «Речка»

А. Филиппенко «Березонька»

### Вариант 2

И.С. Бах «За рекою старый дом»

А. Хачатурян «Мелодия»

### Вариант 3

А. Аренский «Расскажи мотылек»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

### Вариант 4

Ц. Кюи, А. Плещеев «Майский день»

Б. Савельев, М. Танич «Из чего наш мир состоит»

## **2 класс**

Примерные варианты программ академических концертов:

### Вариант 1

Русская народная песня «На зеленом лугу»

А. Лядов «Петушок»

Ю. Чичков, К. Ибряев «Будет садом город мой»

### Вариант 2

Русская народная песня в обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»

М. Мусоргский, А. Плещеев «Вечерняя песня»

Я. Дубравин, Е. Руженцев «Родная земля»

### Вариант 3

Русская народная песня «А я по лугу»

Аренский А. «Комар один, задумавшись»

Ю. Чичков, П. Синявский «Родная песенка»

### Вариант 4

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Р. Шуман «Вечерняя звезда»

Е. Ботяров «Давайте дружить»

## **3 класс**

Примерные варианты программ академических концертов:

### Вариант 1

Русская народная песня «А я по лугу» (канон)

А. Гречанинов «Радуга»

М. Ушинский «Весной»

Вариант 2

Русская народная песня «В сыром бору тропина» (канон)

В. Ребиков «Зашумела, разгулялась»

Я. Дубравин «Огромный дом»

Вариант 3

М. Анцев, М. Лермонтов «Горные вершины» (канон)

Ж.Б. Векерлен «Менуэт Экзоде»

М. Львовский «Пожалуйста, не жалуйся»

Вариант 4

Г. Струве, В. Викторов «Такая песенка» (канон)

П. Чайковский «Купался бобер» к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»

Е. Поплянова «Тихая сказка»

#### **4 класс**

Примерные варианты программ академических концертов:

Вариант 1

Белорусская народная песня «Весна красна на весь свет» в обр. С. Полонского, пер. Н. Найденовой

С. Рахманинов «Задремали волны»

А. Пахмутова, Н. Добронравов «Улица мира»

Вариант 2

Украинская народная песня «Журавель»

В. Ребиков «Веет утро прохладой»

Г. Дмитриев, Б. Попов «В поход»

Вариант 3

А. Тома, К. Ушинский «Вечерняя песня»

А. Гречанинов «Урожай»

В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»

Вариант 4

Русская народная песня в обр. В. Попова «Не летай, соловей»

Н. Римский-Корсаков «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

В. Шаинский, М. Пляцковский «Всем нравится футбол»

#### **5 класс**

Примеры программ академических концертов:

#### Вариант 1

Русская народная песня «Во поле береза стояла» (3-ехголосный канон)

С. Танеев, М. Лермонтов «Горные вершины»

Ю. Чичков, М. Пляцковский «Все что сердцу дорого»

#### Вариант 2

Дж.-Б. Мартини «В лесу» (3-ехголосный канон)

И.С. Бах, перевод Я. Родионова «Жизнь хороша» менуэт

М. Минков, Ю. Энтин «Да здравствует сюрприз»

#### Вариант 3

Л. Бетховен «Запели все вместе» (3-ехголосный канон)

Л. Бетховен, русс. текст Л. Некрасовой «Счастливый человек»

Я. Дубравин, В. Суслов «Луг-Лужок»

#### Вариант 4

З.Кодай «Птичий хор» (3-ехголосный канон)

С. Танеев «Колыбельная песня»

В. Шаинский, М. Танич «Когда мои друзья со мной»

### **6 класс**

Примеры программ академических концертов:

#### Вариант 1

Ц. Кюи, И. Белоусов «Всюду снег»

М. Мусоргский, А. Плещеев «Вечерняя песня»

Е. Крылатов, Л. Дербенев «Говорят, а ты не верь»

#### Вариант 2

Е. Подгайц, Л. Яхнин «Лягушачий концерт»

П. Чайковский, А. Майков «Колыбельная песня»

Ю. Чичков, М. Пляцковский «Детство – это я и ты»

#### Вариант 3

И.С. Бах, перевод К. Алемасовой «Желанный час»

С. Танеев, М. Лермонтов «Сосна»

Я. Дубравин, В. Гина «Мы в доме одном живем»

#### Вариант 4

З.Кодай, М. Вайнштейн «Пастушья пляска»

А. Гречанинов, Е. Баратынский «Осень»

Ю. Чичков, М. Пляцковский «Дружат дети на планете»

### **7 класс**

Примеры программ академических концертов:

#### Вариант 1

Украинская народная песня «Дударик» в обр. Н. Леонтовича  
Р. Шуман «Вечерняя звезда» обр. для хора С. Благообразова  
Я. Дубравин, В. Суслов «Ты откуда, музыка?»

#### Вариант 2

Белорусская народная песня «Веснянка» в обр. В Соколова  
М. Ипполитов-Иванов, сл. А. Майкова «Меркнет уж день»  
Е. Крылатов, Ю. Энтин «Это знает всякий»

#### Вариант 3

В. Ребиков «Гаснет вечерняя зорька»  
Ц. Кюи, А. Пушкин «Царскосельская статуя»  
Е. Крылатов, Ю. Энтин «Хоть глазочком заглянуть бы»

#### Вариант 4

В. Рубин «Колыбельная»  
М. Глинка, переложение для хора А. Лукашина «Славься» хор из оперы Иван  
Сусанин»  
Е. Крылатов, Ю. Энтин «Будь со мною»

### **8 класс**

Примеры программ академических концертов:

#### Вариант 1

Украинская народная песня в обр. М. Леонтовича «Щедрик»  
С. Рахманинов, Н. Некрасов «Идет-гудет зеленый шум»

#### Вариант 2

Белорусская народная песня «Реченька» в обр. А. Свешникова  
Ц. Кюи, С. Надсон «Заря лениво догорает»

#### Вариант 3

Белорусская народная песня в обр. В. Соколова «Веснянка»  
П. Чесноков, Н. Некрасов «Несжатая полоса»

#### Вариант 4

Русская народная песня «На зеленом лугу» в обр. Л. Жуковой  
С. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень»

### **Требования к итоговой аттестации**

Примеры программ академических концертов:

#### Вариант 1

Украинская народная песня в обр. М. Леонтовича «Щедрик»  
Э. Григ, обр. для хора Л. Жуковой «Заход солнца»  
С. Рахманинов, Н. Некрасов «Идет-гудет зеленый шум»



С. Намин, И. Шаферан «Мы желаем счастья вам»

Вариант 2

Белорусская народная песня «Реченька» в обр. А. Свешникова

И.С. Бах, сл. Я. Серпина «Перед дорогой»

Ц. Кюи, С. Надсон «Заря лениво догорает»

Ю. Саульский, Л. Завальнюк «Счастья тебе, Земля»

Вариант 3

Белорусская народная песня в обр. В. Соколова «Веснянка»

В.А. Моцарт, русск. текст К. Алемасовой «Светлый день»

П. Чайковский, Н. Некрасов «Несжатая полоса»

Е. Крылатов, Л. Дербенев «Что может быть лучше России»

Вариант 4

Русская народная песня «На зеленом лугу» в обр. Л. Жуковой

Л. Керубини «Колыбельная песня»

С. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень»

Е. Крылатов, Ю. Энтин «Прекрасное далеко»

## **1.2. Учебный предмет «Фортепиано»**

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- ✓ беседа, устный опрос;
- ✓ проверка домашнего задания. Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится как зачет в форме академического концерта, экзамена на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам

зачета в форме академического концерта, экзамена - 7 класс (14 полугодие) выставляется оценка 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на зачете в форме академического концерта, экзамене - 7 класс (14 полугодие) вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости, и дневник учащегося.

#### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учебного учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене – 8 класс (16 полугодие).

#### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	Май	Зачёт в форме академического концерта	2 разнохарактерных произведения: пьесы и этюды, пьесы и ансамбли, или пьесы
2-6	Декабрь, май	Зачёт в форме академического концерта	2 разнохарактерных произведения (все формы)
7	Декабрь, май	Зачёт в форме академического концерта, экзамен	2 разнохарактерных произведения (все формы)
8	Декабрь, апрель, май	зачет в форме академического концерта, прослушивание, выпускной экзамен	2 произведения из программы выпускного экзамена

#### 1 класс

Примеры программ зачета

#### Вариант 1

Гнесина Е. Этюд до мажор

Прокофьев С. Болтунья (ансамбль)

Вариант 2  
Сперонтес, Менуэт соль мажор  
Филиппенко А. Цыплята (ансамбль)

Вариант 3  
Р.н.п. Дождик  
Украинская народная песня

**2 класс**  
Примеры программ зачета

Вариант 1  
Гнесина Е. Этюд ля минор  
Калинников В. Киска

Вариант 2  
Моцарт Л. Менуэт ре минор  
Руббах А. Воробей

Вариант 3  
Филипп И. Колыбельная  
Кабалевский Д. Ежик

**3 класс**  
Примеры программ зачета

Вариант 1  
Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21  
Гречанинов А. Мазурка

Вариант 2  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Немецкий танец (ансамбль)

Вариант 3  
Роули А. В стране гномов  
Штейбельт Д. Адажио

**4 класс**  
Примеры программ зачета

Вариант 1  
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10  
Клементи М. Сонатины до мажор

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт соль мажор  
Кабалевский Д. Клоуны

Вариант 3  
Лядов А. Колыбельная  
Градески Э. Мороженое (ансамбль)

### **5 класс**

Примеры программ зачета

Вариант 1  
Гедике wI\_ '84 {А. Этюд соч. 47, № 15  
Клементи М. Сонатина соль мажор

Вариант 2  
Бах И.С. Менуэт соль мажор  
Мусоргский М. Гопак (ансамбль)  
Вариант 3  
Грибоедов А. Вальс  
Щуровский Ю. Шарманка

### **6 класс**

Примеры программ зачета

Вариант 1  
Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3  
Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Вариант 2  
Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор (ч.2)  
Гайдн Й. Соната соль мажор № 11, 1 ч.

Вариант 3  
Пахульский Г. В мечтах  
Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса (ансамбль)

### **7 класс**

Примеры программы зачета

Вариант 1  
Пахельбель И. Чакона фа минор  
Чайковский П. «Детский альбом», Баба-Яга

Вариант 2  
Шуман Р. Детская соната, 1 ч.  
Бертини А. Этюды соч. 29, № 4

Вариант 3  
Глиэр Р. Романс  
Фрид Г. Регтайм

Примеры программы экзамена

Вариант 1  
Беркович И. Вариации на украинские темы  
Чайковский П. «Детский альбом», Сладкая греза

Вариант 2  
Бах И.С. Инвенция двухголосная до мажор  
Прокофьев С. «Детская музыка», Утро

Вариант 3  
Григ Э. Вальс  
Гедике А. Миниатюра

### **8 класс**

Примеры программ зачета, выпускного экзамена

Вариант 1  
Черни К. Этюд соч. 335, № 13,  
Мусоргский М. Слеза

Вариант 2  
Гендель Г. Пассакалия соль минор  
Гайдн Й. Соната ре мажор, 1 ч.

Вариант 3  
Кребс И. Токката соль мажор  
Алябьева А. Мазурка

### **1.3. Учебный предмет «Основы дирижирования»**

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- ✓ беседа, устный опрос;
- ✓ проверка домашнего задания;
- ✓ дирижирование и игра хоровых партитур;
- ✓ технический зачет;

✓ сдача хоровых партий.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях 14, 15, 16 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса, в рамках технического зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, технических зачетов и коллоквиумов на завершающих полугодия учебных занятиях. Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося. В свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

## 7 класс

### Требования к техническому зачету

Дирижирование	Игра партитуры	Пение партий	Коллоквиум
2 полугодие	2 полугодие	2 полугодие	2 полугодие
Дирижирование одного произведения с сопровождением или а`cappella	Однострочная партитура для женского хора	Пение голосов наизусть во время игры произведения на инструменте или а`cappella	Ответы на вопросы по биографии и творчеству композитора и автора литературного текста представленной партитуры

Примерный список хоровых произведений:

Произведения а`cappella

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»

2. Русская народная песня «Повянули, повянули»
3. Русская народная песня в обр. Л. Шохина «Ничто в полюшке не колышется»
4. Литовская народная песня в обр. С. Шимкуса «Пион»
5. Польская народная песня в обр. В. Иванникова «Висла»
6. «Ночь уж наступает» муз. и сл. Г. Коваль, обр. А. Свешникова
7. «Осень» Г. Струве, сл. народные.
8. «Весенняя песня» И. Бах.
9. «Мушкетеры» Г. Струве.
10. «Пешки крепкие орешки» Г. Струве, сл. В. Крючков.

#### Произведения с сопровождением

1. «Черемуха» Г. Струве, С. Есенин.
2. «Петушок» А. Лядов, сл. народные
3. «Под липами» Ц. Кюи
4. «Осень» Ц. Кюи
5. «Майский день» Ц. Кюи
6. «Призыв весны» А. Гречанинов, сл. народные
7. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка
8. «Скворушка прощается» Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен
9. «Заключительный хор» из оперы «Муха Цокатуха» М. Красев

Требования к знанию дирижерских терминов в 7 классе

Ауфтакт - это жест, предвещающий момент исполнения каждой из долей такта. В пении – показ дыхания (вдоха) перед атакой звука.

Дирижирование – искусство управления коллективным исполнением музыки.

Дирижерский – комплекс слуховых, эмоциональных и двигательных аппарат способностей, необходимых для волевого воздействия на исполнителей во время дирижирования.

Дирижерский жест – движения рук, корпуса или головы дирижера, а также его мимика, передающее исполнителям конкретный музыкальный образ.

Партитура – система точной нотной записи всех голосов определенного оркестра, хора или ансамбля.

Требования к знанию музыкальных терминов в 7 классе

*Presto Престо Очень быстро*

*Vivo Виво Живо*

*Andante Андантэ Не спеша, шагом*

*Allegro Аллегро Быстро*

*Lento Ленто Медленно*

*Дополнительные термины*

*Dolce Дольче нежно, мягко*

*Cantabile Кантабиле Певуче*

*sforzando (sf) Сфорцандо внезапный акцент*

*Espressivo Эспрессиво Выразительно*

*Grazioso Грациозо Грациозно*

8 класс

Требования к техническому зачету

Дирижирование:

- 1 полугодие – дирижирование одного произведения с сопровождением для однородного хора
- 2 полугодие – дирижирование двух произведений, одно из которых а`cappella

Игра партитур:

- 1 полугодие - пение не сложной детской песни с собственным аккомпанементом
- 2 полугодие - игра хоровой партитуры произведения а`cappella

Пение партий

- 1 полугодие - пение голосов представляемого произведения
- 2 полугодие - пение голосов наизусть во время игры произведения

Коллоквиум:

1 и 2 полугодия

Ответы на вопросы по биографии и творчеству композитора и автора литературного текста представленной партитуры а`cappella, второе – с сопровождением. Пение не сложной детской песни с собственным аккомпанементом инструменте или а`cappella

Примерный список хоровых произведений:

1 полугодие

1. «Травка зеленеет» Р. Глиэр, А. Плещеев
2. «Весна» Ц. Кюи, Ф. Тютчев
3. «Вербочки» Ц. Кюи, О. Беляевская
4. «Омывшись на заре» Ц. Кюи, С. Надсон
5. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня в обр. А. Новикова
6. «Песня неуловимых мстителей» Б. Мокроусов, Р. Рождественский
7. «Песня о Волге» С. Туликов, О. Фадеева
8. «Полет» хор из кантаты «Горный ветер» Т. Попатенко, Ю. Островский

2 полугодие

Произведение а`cappella

1. «В разлуке с Родиной» М. Ипполитов-Иванов
2. «Стояла береза» русская народная песня в обр. В. Попова
3. «Соловьем залетным» русская народная песня в обр. М. Анцев, А. Кольцов
6. «Гаснет вечер» А. Свешников, И. Бунин
7. «Серая птичка» финская народная песня в обр. В. Соколова
9. «Снова осень» М. Парцхаладзе, Е. Авдиенко
10. «Ива» М. Анцев, Ф. Тютчев

Произведение с сопровождением

1. «Солнце, солнце встает» П.Чесноков, сл. Федоров



2. «Лотос» П. Чайковский, из. Гейне
3. «Осень» Ц. Кюи, А. Плещеев
4. «Заря лениво догорает» Ц. Кюи, С. Надсон
5. «Пойду ль я, выйду ль я» хор из оперы «Чародейка» П. Чайковский
6. «Ах ты степь, широкая» русская народная песня в обр. П. Триодина
7. «Песня о Днепре» М. Фрадкин, Е. Долматовский
8. «Славное море, священный Байкал» русская народная песня в обр. Е. Красотиной

Примерный список детских песен, исполняемых с собственным аккомпанементом

1. «Наш край» Д. Кабалевский, А. Пришелец
2. «Песенка Львенка и Черепахи» Г. Гладков, С. Козлов
3. «Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д.Непомнящая
4. «Песенка Паровозика» М. Юровский, Г. Сапгир, Г. Циферов
5. «Елочка» М. Красев
6. «Песенка про кузнечика» В. Шаинский, Н.Носов
7. «Голубой вагон» В. Шаинский, Э. Успенский
8. «Улыбка» В. Шаинский, М. Пляцковский

Требования к знанию хоровых терминов в 8 классе

Хор - это совместное звучание человеческих голосов;

- «Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выверенные нюансы». (П.Чесноков);

– это организованный, творческий коллектив певцов.

Хоровая партия ( основная классификация)

– Группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию — часть хорового сочинения;

- группа певцов, имеющих голоса приблизительно одинакового диапазона и родственного тембра (сопрано, альт, тенор, бас, баритон)

Тип хора - определяется в зависимости от того, какие партии его составляют (качественный состав хора). Однородный (женский, мужской, детский), смешанный.

Вид хора – характеристика исполнительского коллектива по количеству хоровых партий (количественный состав хора). Бывают одноголосные, 2-х, 3-х, 4-х.

A`cappella - (а капелла, итал. — в стиле капеллы) — хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения.

Унисон - (от лат. unus — один и sonus — звук) — одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты Дивизи - (итал. — разделенные) — временное разделение хоровой партии на два, три и более голосов.

Многоголосие - склад музыки, основанный на сочетании нескольких голосов.

Цепное дыхание

- специфическое хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы “цепочкой”, поддерживая непрерывность звучания.

Музыкальный диапазон

- это расстояние от самого низкого звука, который может издать инструмент или голос, до самого высокого.

Требования к знанию музыкальных терминов в 8 классе

*Adagio Адажио Медленно*

*Moderato Модэрато Умеренно*

*Andantino Андантино Несколько скорее, чем не спеша, шагом*

*Allegretto Аллегретто Оживленно*

*Largo Лярго Широко. Протяжно*

*Meno Мено Меньше*

*Piu Пиу Более*

*Molto Мольто весьма, очень много*

*Mosso Моссо Подвижно*

*con moto кон мото с движением*

*Дополнительные термины*

*Rubato Рубато Свободно*

*Crescendo Крещендо Постепенное увеличение силы звук*

*Diminuendo Диминуэндо Постепенное уменьшение силы звук*

*Accelerando Аччелерандо Постепенное ускорение темпа*

*Ritenuito Ритэнито Замедление темпа*

#### 1.4. Учебный предмет «Сольфеджио»

##### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

– записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

*Итоговый контроль* – осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

*Виды и содержание контроля:*

- Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### *Музыкальный диктант*

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Промежуточная аттестация по годам обучения**

#### **1 класс**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце первого года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок – устный опрос.

*Письменные работы* состоят из заданий следующего содержания:

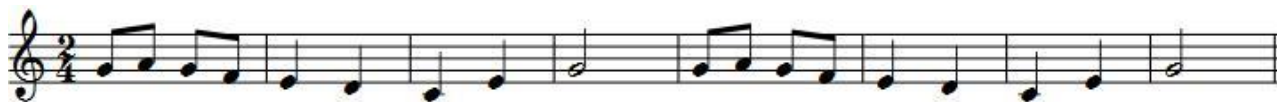
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

#### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты),  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ .

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).

Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



5. Написать гамму в одной из изученных тональностей,  $T5/3$ , вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например: III, VI, II, I).

### **Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности),  $T5/3$  (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Два кота», польская народная песня. (12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской - Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).

«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).

«Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).

«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).

«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).

«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).

«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).

«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).

«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).

«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..

«Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).

«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).

### **Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано .
2. Что означает знак «диез»
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?

11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. *Какие ещё вы знаете аккорды?* (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. *Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?*
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»?
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Динамические оттенки. Что они означают?
44. Знаки повторения.
45. Знаки, удлиняющие ноту.

## 2класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок – устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух,
- диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы);  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $Ув.^5_3$ ,  $Ум.^5_3$ ; гаммы (мажор и три вида минора).

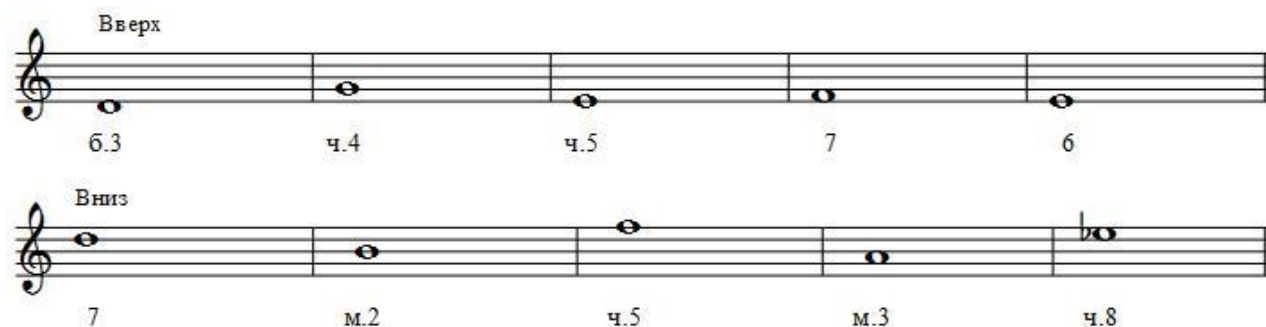
2. Написать мелодический диктант, например:

№1



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов;  $T^5_3$ ; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

### Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).



- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности),  $T^5_3$  (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

- Немецкая народная песня «Гусята»(12,стр.49).  
 «Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).  
 «Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).  
 «Лягушка», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (22, стр.80).  
 «Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4).  
 «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).  
 «Вот какие башмачки». Муз. Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13,стр.50). «Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова(24, стр. 5). «Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).  
 «Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14,стр.62).  
 «Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной(15, стр.21).  
 «В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна(2, стр. 50).

### **Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

- 1.Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие узнаете виды минора?
- 5.Какие ступени изменяются в гармоническом миноре?- в мелодическом?
- 6.Какими знаками можно повысить звук?
- 7.Что такое обращение интервалов?
- 8.Назовите пары обратимых интервалов.
- 9.Из каких терций состоит  $M^5_3$ ?
- 10.Из каких терций состоит  $B^5_3$ ?
- 11.Из каких терций состоит  $U^5_3$ ?
- 12.Из каких терций состоит  $Um^5_3$ ?
- 13.Перечислите вводные ступени лада.
- 14.Какие ступени лада называются главными?
- 15.Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени.
- 16.Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
- 17.Что такое мотив, фраза, предложение?
- 18.Что такое секвенция?
- 19.Назовите тоновую интервалов.

20. Как строить интервалы, пользуясь их обращениями?
21. Что такое остинато?
22. Что такое аккомпанемент?
23. Что значит «транспонировать»?
24. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
25. Что такое темп?
26. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
27. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
28. Зачем нужны музыкальные ключи? Какие музыкальные ключи вы знаете?
29. Назовите порядок выставления диэзов.
30. Назовите порядок выставления бемолей.

### 3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух,
- диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

#### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы);  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $Uv.^5_3$ ,  $Um.^5_3$ ; гаммы (мажор и три вида минора); обращения мажорного и минорного трезвучий.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



или:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:

The image shows two musical staves. The top staff is labeled 'Вверх' (Up) and shows five intervals starting from a central note (middle C): m.3 (major third), ч.4 (minor fourth), ч.5 (minor fifth), б.7 (major seventh), and б.6 (major sixth). The bottom staff is labeled 'Вниз' (Down) and shows five intervals starting from a central note: м.3 (major third), ч.8 (minor eighth), б.2 (major second), ч.5 (minor fifth), and м.2 (major second).

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов;  $T^5_3$  с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

#### Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности),  $T^5_3$  (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение  $T^5_3$  с обращениями, главных ступеней лада.
- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи(22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз. Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр.47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова(25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова(24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова(23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

### **Двухголосные песни:**

- «Как под горкой».(23,стр. 32).
- «На зелёном лугу».(23,стр. 40).
- «Чудак».(24,стр. 34).
- Украинская песня. (24,стр.39).
- «Ночь осенняя». (24,стр.61).
- «А мы просо сеяли».(24, стр. 67).
- «Протяжная».(24,стр. 71).

### **Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

- 1.Как строится мажорный тетракорд?
- 2.Как строится минорный тетракорд?
- 3.Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются?
- 4.Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?
- 5.Назовите главные трезвучия.
- 6.Структура септаккорда. Септаккорды в ладу.
7. D<sub>7</sub> в основном виде.
8. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
9. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
- 10.Что такое «золотая секвенция»?
- 11.Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
- 12.Переменный лад – что это?
- 13.Что такое каденция? Виды каденций.
14. Что такое параллельные тональности?
15. Что такое одноименные тональности?
16. Чем вокальная группировка нот отличается от инструментальной?
17. В каком виде минора появляется увеличенная секунда? На какой ступени она строится?
18. Что такое «золотой ход валторн»? Из каких интервалов состоит этот ход?
19. Что такое гамма?
20. Что такое энгармонически равные звуки?
21. Ключевые знаки в тональностях до 3-х знаков.

### **4класс (экзамен)**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок – устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух,
- диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков),
- главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, D<sub>7</sub>.

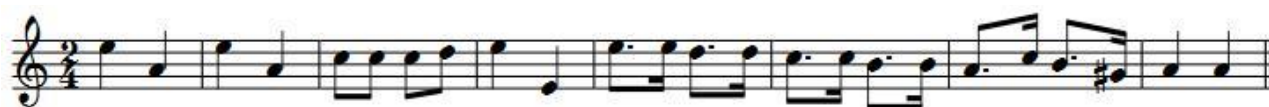
### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад(мажор, минор), 8-10 интервалов(от примы до октавы) с учётом тоновой величины;  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $Ув.^5_3$ ,  $Ум.^5_3$ ; гаммы(мажор и три вида минора); обращения  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ; тритоны (увеличенная кварта и уменьшенная квинта).

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину.

Построить главные трезвучия с обращениями,  $D_7$  с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант(8 тактов). Например:



или:



3. Написать ритмический диктант(одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

### Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней(движение к тонике—попевки В. Агажанова)
- Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение  $T5/3$ с обращениями, главных трезвучий.
- Пение тритонов (ув.4, ум.5)
- Пение  $D_7$  с разрешением.
- Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.
- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
- Ответы на вопросы(возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).

«Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).

А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В–dur). (12, стр.57).

М. Глинка, «Чувство»(в транспорте– d- moll). (12, стр.58).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца (16,стр. 33).

«Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).  
«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова(24, стр.52).  
«Зайка, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова(24, стр.85).  
«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).  
«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26,стр.45).  
«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).  
«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

### **Двухголосные песни:**

«Протяжная».(24,стр. 71).  
Украинская песня. (24,стр.39).  
«Ночь осенняя». (24,стр.61).  
«Я пойду ли, молоденька». (25,стр.20).  
«Колыбельная», русская народная песня.(21, №84).  
«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, №101).  
И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

### **Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

- 1.Ключевые знаки в тональностях до 4 знаков.
2. Правила построения ч.4 и ч.5.
- 3.Тритоны в ладу.
4. Что такое гамма? Какие гаммы вам известны?
- 5.Обращения септаккорда (названия, перемещение и название звуков).
- 6.Буквенные обозначения звуков и тональностей.
- 7.Что такое синкопа?
- 8.Что такое триоль?
- 9.Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
- 10.Какоетрезвучие находится в основе D<sub>7</sub>?
- 12.Что такое период? Виды периодов.
- 13.Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
15. Что такое трезвучие? Сколько видов трезвучий вы знаете?
16. Назовите структуру каждого из 4-х видов трезвучий.
17. Что такое параллельные тональности?
18. Что такое одноименные тональности?
19. Что такое переменный лад?
20. Что такое секвенция?
- 21.Что такое синкопа?
22. Что такое « пунктирный ритм»?

### **5класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения

интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок – устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух,
- диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями,  $D_7$  с обращениями, тритонов.

### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины;  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $Ув.^5_3$ ,  $Ум.^5_3$ ;  $B_6$  и  $M_6$ ,  $B^6_4$  и  $M^6_4$ ; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

$H-dur$  б.б м.б ув.4 м.б м.3 м.3 ум.5 б.3  
VI V IV III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор преподавателя).

3. Построить цифровку. Например:  $T_6-D^6_4-T_6-T^5_3-S^6_4-D^6_5-T^5_3$  в тональности  $B-dur$ .

4. Написать мелодический диктант (8 - 12 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

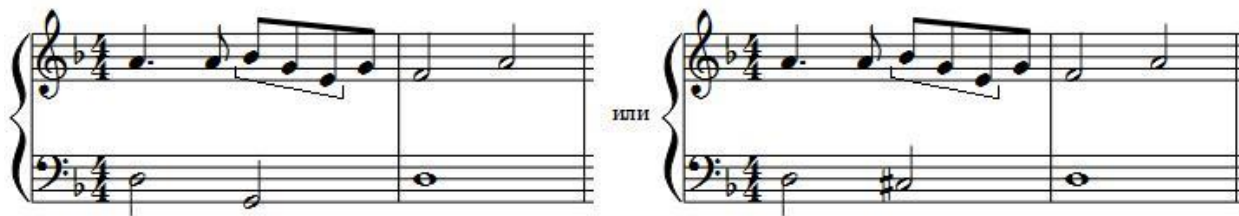
### Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности,
- Пение гамм с гармонизацией.
- Пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина.
- Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов:

плагального, автентического и полного. Например:

$T^5_3-S^6_4-T^5_3$ ;  $T_6-S^5_3-T_6$ ;  $T^6_4-S^5_3-T^6_4$ ;  $T^5_3-D^6_4-T^5_3$ ;  $T_6-D^6_4-T_6$ ;  $T^6_4-D^5_3-T^6_4$ ;  
 $T^5_3-S^6_4-D_6-T^5_3$  (и т.д.)

- Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



- Пение подготовленной двухголосной песни(с игрой одного из голосов или дуэтом).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

- «Ландыш и».(17,стр.37).
- «Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).
- «Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко(16, стр.30).
- «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28,стр.58).
- «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28,стр.58).
- Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

### **Двухголосные песни:**

- «У меня, ль, во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).
- «Поздно вечером сидела».(25, стр. 55).
- «Летнее утро».(25,стр. 73-74).
- «Ах, реченька», русская народная песня. (27, стр.46).
- «Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).
- «Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

### **Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

- 1.Что такое квинтовый круг тональностей?
- 2.Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
- 3.Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
- 4.Характерные интервалы – что это за интервалы?
- 5.Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
- 6.Обращения  $D_7$  (названия, построение, разрешения).
- 7.Строение мажорных и минорных секстаккордов.
- 8.Строение мажорных и минорных квартсекстаккордов.
- 9.Период. Какие бывают периоды? Составные части периода.
- 10.Каденции.
- 11.Буквенные обозначения звуков и тональностей.
- 12.Где строится  $U_{m.5/3}$  в мажоре и миноре?
- 13.Как увеличить или уменьшить интервалы?
- 14.Где строятся тритоны в мажоре и миноре?
- 15.Где строятся характерные интервалы в мажоре и миноре?
16.  $D_5^6$  – строение и разрешение.
17.  $D_3^4$  – строение и разрешение.
18.  $D_2$  – строение и разрешение.
19. Хроматизмы проходящие и вспомогательные.
- 20.Трезвучие. Виды трезвучий.
21. Музыкальные формы.
22. Триоль.
23. Модуляция. Отклонение.
24. Динамические оттенки.
25. Темпы. Назвать итальянские обозначения быстрых, медленных и умеренных темпов.



## бкласс (экзамен)

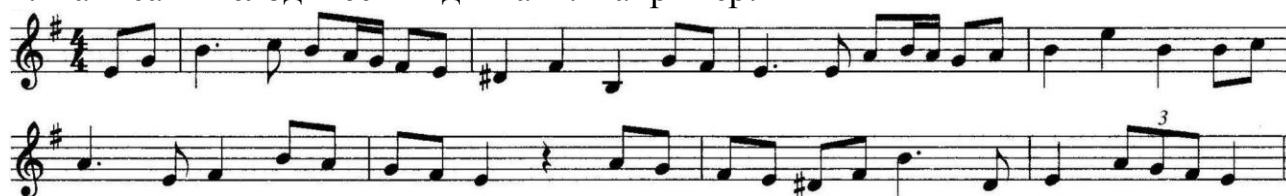
Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в **форме экзамена** –устного и письменного.

Её цель – проверка теоретических и практических навыков, полученных за пройденное время обучения.

**Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:**

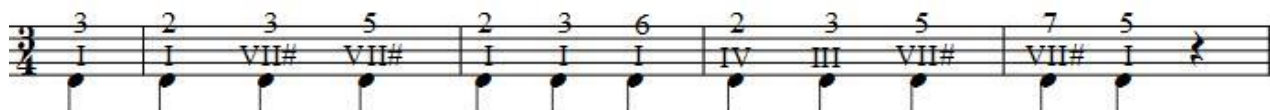
1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

4. Определить на слух и построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и тритоны в заданной тональности.

6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

**Устный опрос включает задания:**

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



2. Спеть упражнение, включающее обращения D<sub>7</sub>, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



или



3. Сыграть, спеть секвенции с D<sub>7</sub> в заданных тональностях. Например:



4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам). Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией; ступени, пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

6. Спеть наизусть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом преподавателя.

10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21).

«Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).

«Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14, стр.53).  
«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).  
«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

#### **Двухголосные песни:**

М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176).

Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, №177).

С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195). «Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

#### **Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.

2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?

3. Какие интервалы называются характерными?

4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.

5. Перечислите составные интервалы.

6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.

7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?

8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?

9. Какие тональности являются родственными?

10. Покажите разрешения обращений  $D_7$ . На каких ступенях строятся обращения  $D_7$ ?

11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

12. Где можно построить  $Uv. 5/3$  в ладу?

13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

14. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

### **7 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных и устных контрольных уроков.

Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы – гармонизация гаммы).

**Письменные работы** состоят из заданий следующего содержания:

-определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Г – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

-Определить на слух и назвать все интервалы и ступени:

- Построить аккордовую последовательность в E-dur. Например:

$T_6 - S_3^5 - D_4^6 - D_3^4 - T_3^5 - S_6 - D_7 - VI_3^5 - VI_6 - VII_7 - D_5^6 - T_3^5$

### Примерные задания для устного опроса:

1.Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени.

2.Спеть секвенции: с тритонами и характерными интервалами,



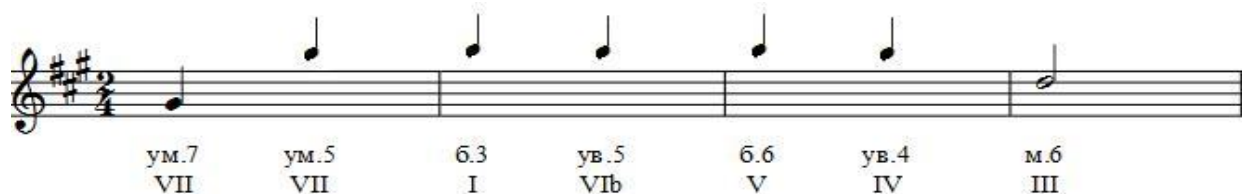
по тональностям

по тональностям

-спеть секвенцию, включающую обращения D<sub>7</sub>:



3.Спеть последовательность интервалов (один из голосов играть на фортепиано):



6.Спеть цифровку: T<sub>6/3</sub>-S<sub>5/3</sub>-S<sub>5/3</sub>г.-Д<sub>2</sub>-T<sub>6/3</sub>-T<sub>5/3</sub>-м.VII<sub>7</sub>-ум.VII<sub>7</sub>-T<sub>5/3</sub>.

7.Спеть наизусть (заранее выученную) мелодию

8.Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

9. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

### **Двухголосные песни:**

- А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр. 103, №214).  
А. Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).  
А. Н. Титов. «Цветок». (21, стр. 124 №247).  
А. Кальдара. Канон. (21, стр. 110 №224).  
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр. 68 № 150).  
В. Калинин. «Сосны». (21, стр. 57 № 131).  
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр. 54 №121).  
11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр. 74).  
Дж. Шеринг. Колыбельная. (9, стр. 39).  
Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр. 86).  
Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр. 113).  
Колыбельная. Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой.  
(19, стр. 34).  
«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).  
И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).  
12. Ответить на вопросы из данного перечня.

### **Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав D<sub>7</sub>, M<sub>VII</sub>7, Ум. VII7.
3. Интервальный состав обращений D<sub>7</sub>.
4. Буквенные обозначения.
5. Квинтовый круг тональностей.
6. Энгармонически равные тональности.
7. Хроматическое расположение тональностей.
8. Родственные тональности.
9. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу
10. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
11. Диатонические семиступенные лады.
12. Другие редко встречающиеся лады.
13. Характерные интервалы и тритоны.
14. Энгармонически равные интервалы.
15. Хроматическая гамма. Правила построения.
16. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимере и трезвучию.

## **8-9 классы**

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо). Итоговая аттестация проводится в письменной и устной форме.

**Письменные работы** состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



- Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **H-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓ и далее от полученной ноты: 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

- Определить на слух и назвать все интервалы и ступени:



Построить аккордовую последовательность:

T6/3- S6/3-Д6/3- VI5/3- II6/4-Д7-Т3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-Т5/3- III 6/3 T6/3.  
As - dur и F –dur.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

### Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму, пентатонику мажорную или минорную); ступени.
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:





- включающую обращения D<sub>7</sub>:



3. Спеть хроматическую гамму.
4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
5. Спеть наизусть (заранее выученную) мелодию
6. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.
7. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

#### Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).  
 Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).  
 Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).  
 А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).  
 Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).  
 В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 №131).  
 М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).  
 6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

#### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74).  
 Дж. Шеринг «Колыбельная». (9, стр. 39).  
 Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).  
 Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).  
 «Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).  
 «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).  
 И. Бах– Ш. Гуно Ave, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46). Э. Вила-Лобос.  
 «Бразильская бахиана». (9, стр.87). «Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3).

#### Вопросы к итоговой аттестации.

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.

4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу .Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры). Пентатоника. «Искусственные» лады.
8. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
9. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
- 10.Что такое модуляция? Виды модуляций.
- 11.Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
- 12.Обращение интервалов.
- 13.Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
- 14.Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
- 15.Виды трезвучий и септаккордов. Отчего зависят названия трезвучий и септаккордов?
- 16.Функции аккордов в ладу.
- 17.Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
- 18.Самые употребительные септаккорды в ладу(V, VII,II ступени).
- 19.Период. Его составные части. Каденции.
- 20.Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
- 21.Что такое метр? Что такое ритм?
- 22.Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
- 23.Синкопа. Виды синкоп.
- 24.Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
- 25.Мелизмы.
- 26.Знаки сокращения нотного письма.
- 27.Особые ритмические группы.
- 28.Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
- 29.Правила группировки в вокальной музыке.
- 30.Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
- 31.Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?

**Итоговая аттестация**  
**Экзамен по сольфеджио**  
**Требования к экзамену в 8 классе (восьмилетний срок обучения)**  
**и 9 классе (девятилетний срок обучения)**



<b>Объект оценивания:</b>	
Одноголосный музыкальный диктант	
Устный ответ	

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
<p>профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно:</i> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно:</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Спеть один из выученных заранее номеров наизусть;</li> <li>- Спеть с листа мелодию с дирижированием;</li> <li>- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано);</li> <li>- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано;</li> <li>- Спеть различные виды пройденных</li> </ul>

мажорных и минорных гамм;  
-Спеть или прочитать хроматическую гамму;  
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы;  
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением;  
-Определить на слух несколько интервалов вне тональности;  
-Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды;  
- Спеть в тональности пройденные аккорды;  
- Определить на слух аккорды вне тональности;  
-Определить на слух последовательности из 6-10 интервалов и/ или аккордов.

## Примерные образцы заданий на итоговом экзамене в 8 и 9 классе

### Диктант

The dictation section consists of six pairs of musical staves. Each pair shows a melody on the top staff and its corresponding bass line on the bottom staff. The exercises vary in key signature and time signature:

- Exercise 1: Treble clef, 6/8 time, key of B-flat major.
- Exercise 2: Treble clef, 3/4 time, key of D major.
- Exercise 3: Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major, featuring triplet markings.
- Exercise 4: Treble clef, 3/4 time, key of D major.
- Exercise 5: Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major.
- Exercise 6: Treble clef, 3/4 time, key of D major.

### Слуховой анализ

The analysis section consists of three pairs of musical staves. Each pair shows a melody on the top staff and its corresponding bass line on the bottom staff. The exercises vary in key signature and time signature:

- Exercise 1: Treble clef, 3/4 time, key of D major.
- Exercise 2: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major.
- Exercise 3: Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major.

### **Пример устного опроса в 8 классе:**

- спеть наизусть один из выученных ранее номеров
- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки "Признание",
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука "ми" вверх все большие интервалы, от звука "си" вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука "ре" мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука "ми", во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

*Примечание: в устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными.*

### ***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

### Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);
  - спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;
  - спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);
  - спеть интонационные упражнения:
- а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;

- б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;
- в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;
- г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности)

### 1.5. Учебный предмет «Слушание музыки»

#### Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- ✓ беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- ✓ обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- ✓ представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций);
- ✓ письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунка;
- ✓ проверка домашнего задания;
- ✓ контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

#### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, состоящую из письменных заданий и музыкальной викторины по пройденным произведениям.

Оценка, полученная на контрольном уроке, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка с учетом полученного результата на контрольном уроке в 6 полугодии.

#### Требования к контрольному уроку

##### Письменные, тестовые задания:

##### 1. Напишите обозначение формы

Простая трехчастная форма \_\_\_\_\_

Рондо \_\_\_\_\_

Вариации \_\_\_\_\_

2. Подчеркните деревянно-духовые инструменты

Гобой

Труба

Кларнет

Валторна

3. Подчеркните правильный ответ

Нотная запись оркестровой музыки – это:

Партитура

Каденция

Увертюра

Сюита

4. Допишите название разделов сонатной формы:

Первый раздел \_\_\_\_\_

Второй раздел \_\_\_\_\_

Третий раздел \_\_\_\_\_

5. Подчеркните правильный ответ

Пляска, распространенная среди многих кавказских народностей – это:

Жига

Лезгинка

Гопак

Полька

6. Подчеркните неправильный ответ

✓ Н.А. Римский-Корсаков романс «Спящая княжна».

✓ А.И. Хачатурян балет «Гаяне».

✓ В.А. Моцарт балет Лебединое озеро.

✓ М.И. Глинка опера «Жизнь за царя».

✓ Подчеркните произведения, которые относятся к жанру оперы:

✓ Н.А. Римский –Корсаков «Снегурочка»

✓ П.И. Чайковский «Детский альбом»

✓ А.И. Хачатурян «Гаяне»

✓ Дж. Верди «Аида»

Музыкальная викторина

Узнать произведение и поставить порядковый номер (в третью колонку)

1. М.К. Огинский, Полонез ля минор

2. К.В. Глюк, опера «Орфей и Эвридика», Мелодия

3. И. Штраус, вальс «На прекрасном голубом Дунае»

4. М.И. Глинка, опера «Жизнь за царя», хор «Славься»

5. Дж. Верди, опера «Аида», Марш

6. А.К. Лядов, из «Восьми русских народных песен», Шуточная

7. Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», хор «Проводы масленицы»

8. Н.А. Римский-Корсаков, опера «Садко», песня Садко с хором «Высота ль, высота»

9. Ф. Шопен, прелюдия №20 ля минор  
 10. А.И. Хачатурян, балет «Гаянэ», Лезгинка

**1.6. Учебный предмет «Музыкальная литература**  
 (зарубежная и отечественная)»

**Требования к итоговой аттестации для 5 года (восьмилетний срок обучения) и 6 года обучения (девятилетний срок обучения)**

<b>Форма итоговой аттестации</b>	<b>Содержание итоговой аттестации</b>
Экзамен	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений.</li> <li>- Знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.</li> <li>- Знание основных исторических периодов стилей, жанров и форм от барокко до современности.</li> <li>- Знание основных исторических процессов видами искусств (изобразительного, театрального литературы и т.д.), основные стилистические направления и жанры.</li> <li>- Умение выполнить теоретический анализ музыкального произведения – формы стиля, жанровых черт, фактурных метроритмических и ладотональных особенностей.</li> <li>- Осмысленное восприятие музыкальных произведений и умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</li> <li>- Уметь определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений, уметь исполнить тематический материал пройденных произведений.</li> </ul>

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

*Критерии оценок:*

*Оценка «5» (отлично)* – знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
  - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- Оценка «4» (хорошо)* – знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
  - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- Оценка «3» (удовлетворительно)* – неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
  - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- Оценка «2» (неудовлетворительно)* – незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Первый год обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

*Письменная работа состоит из:*

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

*Устный ответ* включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный или балетный спектакль).

#### **Требования к контрольному уроку**

##### 1. Письменные задания

1) Впиши в таблицу пропущенные тональности главных и побочных партий, помня о различном соотношении их в мажоре и в миноре:

Главная партия (Г.П.)	Побочная партия (П.П.)
Ля мажор	
	Ре мажор
си минор	

Соедини между собой с помощью линий термины и их определения

Соедини с помощью линий образы и характерные для них черты:

Музыкальные образы бывают:

лирические	образы-конфликты, столкновения;
------------	---------------------------------



сказочные	образы-сказки, нереальные;
эпические	образы чувств, мыслей, ощущений;
драматические	смешные;
комические	неспешное повествование, масштабность

### Музыкальная викторина.

Поставить порядковый номер:

	С. Прокофьев. «Гавот» из балета «Золушка»
	Н. Римский-Корсаков. Хор «Высота» из оперы «Садко»
	Ж. Ф. Рамо. «Курица»
	А. Варламов. Романс «Красный сарафан»
	А. Вивальди. Концерт «Весна» из цикла «времена года»
	С.Прокофьев. «Песня об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский»
	Н. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»
	И. С. Бах. Маленькая прелюдия № 3 до минор
	В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
	П. Чайковский. «Молитва» из цикла «Детский альбом»
	Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы»
	М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
	В. А. Моцарт. Каватина Фигаро

### 2. Устные вопросы

Кто автор оперы-былины о новгородском купце-гусяре?

Почему при создании оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков использовал подлинные былины и песни?

Назови характерные черты эпического музыкального произведения.

Какую музыку называют программной?

Назови приемы изобразительности в музыке. Приведи музыкальные примеры. Что такое инструментальная музыка?

Что такое цикл? Приведи примеры цикличности в природе и в искусстве.

Как называется развёрнутое оркестровое вступление к опере?

Как называется самостоятельный сольный номер в опере?

Что такое полифония?

О чём повествуется в былинах?

В какой стране появилась опера и манера красивого пения belcanto?

Сколько частей в сонате?

Сколько частей в симфонии?

Что такое канты?

Что такое романс?

Что такое знаменный распев? Где его пели?

Что такое григорианский хорал? Где его пели?

Что такое балет? Какие виды искусства здесь объединены?

Что такое опера? Какие виды искусства здесь объединены?

### **Творческое задание**

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

### **Второй год обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки знаний учащихся и дальнейшего освоения музыкального материала. Она проходит в форме контрольного урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный опрос.

*Письменная работа* состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

*Устный опрос* включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

#### **- Письменные задания**

Выбери и подчеркни правильный ответ:

*Буквальный перевод слова барокко:*

а) образцовый, совершенный, б) архаичный, в) жемчужина причудливой формы.

*Итальянский теоретик, создатель нотной письменности Гвидо Аретинский жил:*

а) в VII веке, б) в XI веке, в) XV веке.

*Выдающиеся композиторы эпохи Возрождения:*

а) Глюк, б) Лассо, в) Палестрина. *Творчество И.С. Баха относится к стилю:*

а) рококо, б) барокко, в) классицизм

*Прелюдии и фуги в ХТК расположены:*

а) по тонам, б) по хроматизму, в) по квинтовому кругу

*В творчестве И.С. Баха преобладал:*

а) полифонический склад музыки, б) гомофонно-гармонический склад музыки, в) монодический склад музыки

*В переводе на русский язык слово «BACH»*

означает: а) море, б) океан, в) ручей

*«Сюита» – это:*

а) оркестровое выступление, б) определение темпа, в) несколько пьес, объединённых общим названием, г) название пьесы И.С. Баха  
*Произведение, написанное И.С. Бахом:*

а) «Утро», б) «Шутка», в) «Болезнь куклы», г) «Сурок»

*Й. Гайдн – основоположник жанров:*

а) соната, симфония, квартет, б) опера, балет, оратория, в) прелюдия, экспромт, ноктюрн

*К какому из перечисленных музыкальных жанров не обращался Й. Гайдн?*

а) опера, б) квартет, в) балет

*Й. Гайдн получал ценные профессиональные указания от...*

а) А. Сальери, б) Н. Порпора, в) И.С. Баха

*Й. Гайдн служил у князя Эстергази в качестве...*

а) хориста, б) капельдинера, в) капельмейстера

*В какой стране дважды побывал Й. Гайдн в 90-е годы XVIII века?*

а) в Америке, б) в Англии, в) в Италии

*К ораториям Й. Гайдна не относится...*

а) «Мессия», б) «Сотворение мира», в) «Времена года»

*Й. Гайдн использовал треугольник, тарелки и барабан в симфонии...*

а) «Военной», б) «Сюрприз», в) «Часы»

*Танец, вошедший в четырёхчастный симфонический цикл Й. Гайдна в качестве III части:*

а) вальс, б) полонез, в) менуэт

*Духовой инструмент, не вошедший в классический состав оркестра Й. Гайдна:*

а) валторна, б) саксофон, в) труба

*Какой музыкальный жанр имел второстепенное значение у композиторов-классиков?*

а) соната, б) песня, в) квартет

*Экспозиция, разработка, реприза являются основными разделами формы...*

а) рондо, б) тема с вариациями, в) сонатной формы

*Сколько лет прожил Й. Гайдн?*

а) 77 лет, б) 57 лет, в) 65 лет

*Количество частей в классическом сонатном цикле Й. Гайдна?*

а) 4 части, б) 3 части, в) 2 части

*Звучанием какого ударного инструмента начинается I часть 11-й из 12-ти «Лондонских симфоний» Й. Гайдна?*

а) литавры, б) большой барабан, в) тарелки

*Основным жанром клавирной музыки Й. Гайдна является:*

а) прелюдия, б) соната, в) fuga

*Количество симфоний в творчестве В.А. Моцарта:*

а) 104, б) 41, в) 9

*Сочинение В.А. Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:*

а) Месса, б) Пассионы, в) Реквием

*Опера, которая не принадлежит В.А. Моцарту:*

а) «Свадьба Фигаро», б) «Волшебная флейта», в) «Фиделио»

*Место рождения Моцарта:*

а) Вена, б) Бонн, в) Зальцбург, г) Эйзенштадт

*В. А. Моцарт начал заниматься музыкой в возрасте...*

а) трёх лет, б) пяти лет, в) семи лет, г) девяти лет *Музыкальные инструменты, игрой на которых владел Моцарт? (несколько правильных ответов):*

а) гобой, б) клавесин, в) орган, г) скрипка

*Город, в котором Моцарт прожил последнее десятилетие своей жизни:*

а) Париж, б) Зальцбург, в) Вена, г) Милан

*Персонаж оперы “Свадьба Фигаро”:*

а) Папагено, б) донна Анна, в) Сюзанна, г) Лепорелло

*Последним сочинением Моцарта является...*

а) опера “Волшебная флейта”, б) симфония № 41, в) Реквием, г) опера “Дон-Жуан”.

*Духовное сочинение Моцарта заупокойного характера:*

а) оратория, б) кантата, в) мотет, г) реквием

*Латинское слово “requiem” означает:*

а) “покой”. б) “свет”, в) “страдания”, г) “слёзная”

*Опера buffa Моцарта:*

а) “Свадьба Фигаро”, б) “Идоменей”, в) “Волшебная флейта”, г) “Митридат, царь Понтийский”

*Творчество Й.Гайдна и В.А.Моцарта относится к стилю:*

а) Романтизм, б) Классицизм, в) Барокко

*Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:*

а) барокко, б) классицизм, в) романтизм, г) импрессионизм

*Музыкальный жанр, к которому не обращался в своём творчестве Л.Бетховен:*

а) симфония, б) концерт, в) балет, г) Песня без слов

*Сколько симфоний у Л. Бетховена?*

а) 104, б) 41, в) 9, г) 2

*Сколько фортепианных сонат у Л. Бетховена?*

а) 40, б) 32, в) 25, г) 10

*Был ли Л. Бетховен лично знаком с Й.Гайдном?*

а) да, б) нет

*Кому принадлежат слова о юном Бетховене-импровизаторе: “Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить!”?*

а) Гайдну, б) Гёте, в) Моцарту, г) Глюку

*Был ли Бетховен лично знаком с Моцартом?*

а) да, б) нет

*Какая опера принадлежит Бетховену?*

а) “Орфей и Эвридика”, б) “Волшебная флейта”, в) “Волшебный стрелок”, г) “Фиделио”

*Свидетелем какого исторического события был Л.Бетховен?*

а) Великая французская революция 1789 года, б) Восстание в Польше 1830-1831 г.г.,

в) Октябрьская революция 1917 г.

*Кто был учителем Л. Бетховена?*

а) Моцарт, б) Глюк, в) Нефе, г) И. С. Бах

*Игрой на каком инструменте не владел Бетховен?* а) клавир б) орган в) альт г) саксофон

*Какая симфония принадлежит Л. Бетховену?*

а) “Траурная”, б) “Юпитер”, в) “Фантастическая”, г) “Героическая”

*Играл ли Л.Бетховен на изобретённом в начале XVIII века молоточковом фортепиано?*

а) нет, б) да

*Какая фортепианная соната не принадлежит Бетховену?*

а) “Аврора”, б) “Аппассионата”, в) Соната Ля мажор с финалом Rondo allaturca, г) “Лунная”

*Финал Девятой симфонии Бетховена написан на текст...*

а) Гёте, б) Шиллера, в) Байрона, г) Шекспира

### **Музыкальная викторина**

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

	«Пение птиц»	
	Цикл «Времена года». «Лето»	
	Concerto Grosso, № 6, g-moll	
	Опера «Орфей», ария Орфея №43.	
	Сюита №2 h-moll: «Шутка».	
	Инвенция F-dur	
	Французская сюита c-moll, сарабанда	
	ХТК, Прелюдия c-moll	
	Месса H-moll: хор №17 Crucifixus	
	Хоральная прелюдия: f-moll	
	Соната D-dur, 1 часть, г.п.	
	Симфония №103 «С тремоло литавр» вступление	
	Сонаты A-dur, 1 часть, тема вариаций	
	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», г.п.	
	Симфония № 40, 1 часть, г.п.	
	Симфония № 40, 3 часть (тема менуэта)	
	Симфония № 40, 4 часть, г.п.	
	Увертюра «Эгмонт», вступление	
	5 симфония, I часть. г.п.	
	Соната №8 «Патетическая», I часть, г.п.	

### **13. Устные вопросы**

Создатель цикла концертов «Времена года» для струнного оркестра?

Что изобрёл Бартоломео Кристофори в 1711 году?

Что означает слово Бах?

Любимый инструмент И.С. Баха?

К какому стилю относится творчество И.С. Баха?

Какой тип фактуры преобладал в творчестве И.С. Баха?

Что характерно для стиля Барокко?

К какому стилю относится творчество Й. Гайдна?

Основоположником каких жанров является Й. Гайдн?

Какие композиторы относятся к стилю Венский классицизм?

Кто написал 12 Лондонских симфоний?

Кто написал оратории «Времена года» и «Сотворение мира»?

В каком произведении В. Моцарта третьей частью является «Рондо в турецком стиле»?

Какой танец использовал в своих симфониях Й. Гайдн?

Сколько симфоний написал В. Моцарт?

Слышал ли Моцарт последние симфонии Й. Гайдна?

Характерные особенности стиля Классицизм?

Кому изначально была посвящена «Героическая» симфония, кто её автор?

В качестве III части симфоний Л. Бетховен впервые стал использовать не менуэт, а...?

В какой форме пишутся I части симфоний?

В какой форме написана I часть сонаты Ля-мажор В. Моцарта?

Кто сказал о юном Бетховене: «Обратите на него внимание! Он всех заставит о себе говорить»?

О каком композиторе сказаны слова: «Снимите шляпы, господа!

Перед вами гений!»

Сколько частей в классической симфонии?

Сколько частей в сонатном цикле?

Как строится сонатного аллегро?

**Творческое задание.** Представление презентаций по пройденным в году композиторам. Составление кроссвордов.

### **Третий год обучения**

#### **Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки знаний учащихся и дальнейшего освоения музыкального материала. Она проводится в форме контрольного урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный опрос. *Письменная работа* состоит из:

- ✓ письменных заданий по пройденному материалу;
- ✓ викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

## 27. Письменные задания

Выбери и подчеркни правильный ответ:

1. Франц Шуберт – великий:

а) немецкий композитор, б) австрийский композитор, в) венгерский композитор

2. Ф.Шуберт – представитель эпохи:

а) венского классицизма, б) романтизма, в) барокко

3. Ф.Шуберт родился в

а) Вене, б) Эйзенахе, в) Лихтентале

4. В 1808 году Ф.Шуберт поступает:

а) в лицей, б) в конвикт, в) в начальную школу

5. Ф.Шуберт брал уроки у:

а) Л. Бетховена, б) А. Сальери, в) Н. Порпоры

6. В 1814 - 1815 годах Шуберт работает:

а) школьным учителем, б) певчим в придворной капелле, в) органистом в церкви

7. Друг Шуберта Михаэль Фогль – это:

а) певец, б) композитор, в) поэт

8. Впиши пропущенное: творческие вечера, которые организовывались с 1818 года назывались.....

9. Сколько авторских концертов дал Шуберт:

а) 1, б) 2, в) 3

10. Ф. Шуберт умер:

а) В 1829 году в Лихтентале, б) В 1828 году в Вене, в) В 1830 году в Бонне

11. Закончи предложение: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но еще более....»

12. Шуберт вошел в историю в первую очередь как создатель:

а) опер, б) симфонических произведений, в) песен и песенных циклов

13. Ф. Шубертом написано:

а) 1 вокальный цикл, б) 2 вокальных цикла, в) 3 вокальных цикла

14. Ф. Шубертом написано более:

а) 500 песен, б) 600 песен, в) 1000 песен

15. Шубертом написано:

а) 10 симфоний, б) 9 симфоний, в) 8 симфоний

16. Создателем инструментальных миниатюр: музыкального момента и экспромта был

а) Ф. Шуберт, б) Ф. Шопен, в) Дж. Фильд

17. И.В. Гете, Г., Гейне, В. Мюллер, И. Майрховер, Л. Рельштаб – это

а) композиторы, б) поэты, в) художники

18. Песни «Гретхен за прялкой» и «Лесной царь» написаны Шубертом на стихи

а) И. Гете, б) Ф. Шиллера, в) В. Мюллера

19. Жанр песни «Лесной царь»

- а) баллада, б) элегия, в) пастораль
20. Перечисли действующих лиц песни «Лесной царь».....
21. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» написаны Шубертом на стихи:
29. )И. Гете, б) Ф. Шиллера, В. Мюллера
22. Жанр симфонии № 8 «Неоконченной»:
- а) героическая, б) пасторальная, в) лирико-драматическая
23. Напиши жанр, объединяющий названия: лендлер, экосез, галоп.....
24. Экспромт – это:
- а) переживание данной минуты. б) размышление, в) лирическое настроение
25. Ф. Шопен-композитор:
- а) России, б) Италии, в) Польши
26. Какое утверждение верно?
- а) Ф. Шопен – композитор-романтик, б) Ф. Шопен – представитель венских классиков, в) Ф. Шопен – член «Могучей кучки»
27. Ф. Шопен жил:
- а) в 18 веке, б) в первой половине 19 века, в) во второй половине XIX века
28. Ф. Шопен:
- а) скрипач - виртуоз, б) пианист - виртуоз, в) органист - виртуоз
29. Основная тема в творчестве композитора: а) война, б) сатира, в) Родина.
30. Произведений какого жанра не писал Ф. Шопен:
- а) полонез, б) балет, в) мазурка.
31. Полонез-это:
- а) танец-шествие, б) восточный танец, в) русский народный танец.
32. Слово «концерт» переводится как:
- а) согласие, соревнование, б) шутка, лёгкость, в) борьба, напряжение.
33. Сколько частей в классическом концерте?
- а) 1, б) 2, в) 3.
34. Ф. Шопен является создателем фортепианного жанра:
- а) баллады, б) ноктюрна, в) вальса
35. Город, в котором Ф. Шопен прожил с 1831 по 1849 г.:
- а) Вена, б) Лондон, в) Париж
36. Композитор, пианист и дирижёр, ставший другом Ф. Шопена?
- а) Э. Григ, б) Ф. Лист, в) Р. Шуман
37. Близкий друг Ф. Шопена Адам Мицкевич был...
- а) композитором, б) художником, в) поэтом
38. Ф. Шопен является создателем цикла фортепианных...
- а) прелюдий, б) фуг, в) ноктюрнов
39. К какому произведению Ф. Шопена относится название "Революционный"?
- а) к этюду c-moll op.25, № 12, б) к этюду c-moll op.10, № 12, в) к полонезу A-dur op.40, № 1
40. Концертные высокохудожественные этюды, наряду с Ф. Шопеном, писал композитор:
- а) К. Черни, б) И. Крамер, в) Ф. Лист
41. Французский художник, друг Ф. Шопена:



- а) Ж. Санд, б) Г. Берлиоз, в) Э. Делакруа
- 42.Р. Шуман был величайшим представителем музыкальной культуры:
- 43.а) Австрии, б) Германии, в) Польши
- 44.Р. Шуман родился в ...
- а) Лейпциге, б) Эйзенахе, в) Цвиккау
- 45.Игру какого выдающегося исполнителя, ставшего одним из персонажей фортепианного цикла «Карнавал», Р. Шуман специально ездил слушать во Франкфурт-на Майне?
- а) Ф. Мендельсона, б) Ф. Листа, в) Н. Паганини
- 46.Какой фортепианный цикл не принадлежит Р. Шуману?
- а) «Годы странствий», б) «Карнавал», в) «Крейслериана»
- 47.Какой вокальный цикл принадлежит Р. Шуману?
- а) «Зимний путь», б) «Любовь поэта», в) «К далёкой возлюбленной»
- 48.Какой цикл фортепианных пьес Р. Шумана положил начало специальной детской музыкальной литературе?
- а) «Детский альбом», б) «Альбом для юношества », в) «Детям»
- 49.Кто из композиторов автор большого количества опер?
- а) Шопен, б) Равель, в) Верди
- 50.Кто автор музыки к драме Ибсена « Пер Гюнт»?
- а) Григ, б) Шопен, в) Мендельсон
- 51.Кто написал оперу на сюжет поэмы П. Мериме « Кармен»?
- а) Верди, б) Щедрин, в) Бизе
- 52.Кто автор музыки тетралогии « Кольцо нибелунга»?
- а) Верди, б) Россини, в) Вагнер
- 53.Кто из композиторов не был романтиком?
- а) Верди, б) Моцарт, в) Шуберт
- 54.Какую оперу Д. Верди не писал?
- а) « Риголетто», б) « Фиделио», в) « Аида»

## Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

Название	Автор	№
Баллада «Лесной царь»		
Цикл «Прекрасная мельничиха», «В путь»		
Экспромт Es-dur		
Симфония №8 h-moll, I часть, г.п.		
Этюд c-moll, op.10 №12 «Революционный»		
Полонез A- dur op. 40, №1.		
Ноктюрн f-moll		
«Фантастические пьесы», «Порыв»		
Песня без слов №6 A-dur, соч. 62.		
Вечное движение, соч. 11		
Венгерская рапсодия №2		
«Венгерский танец»: №1 g-moll		
Сюита «Пер Гюнт». «Утро»		
Симфоническая поэма «Влтава»		
Баркарола из оперы «Сказки Гофмана».		
Опера «Норма». Ария Нормы «CastaDiva».		
Опера «Травиата». Застольная песня Альфреда.		
Опера «Кармен», Хабанера		
Увертюра к опере «Тангейзер».		
«Послеполуденный отдых Фавна»		
«Болеро»		
Рапсодия в стиле блюз		
Кантата«Carmina Burana». O Fortuna!		

## 2. Устные вопросы

- ✓ Сколько частей в симфонии Ф. Шуберта №8?
- ✓ Какому инструменту посвятил своё творчество Ф. Шопен?
- ✓ -Основоположником каких жанров явился Ф. Шуберт?
- ✓ Основоположником какого жанра явился Ф. Шопен?
- ✓ -Как называется этюд до-минор Ф. Шопена?
- ✓ В каком городе проводится международный конкурс имени Шопена?
- ✓ К какому стилю относится творчество Ф. Шопена и Ф. Шуберта?
- ✓ Когда начал ярко проявлять себя романтизм в музыке?
- ✓ В чем состоит главное отличие романтической музыки от музыки классического стиля?

- ✓ Назовите другие виды искусства, с которыми имеет тесную связь романтическая музыка.
- ✓ Какие музыкальные произведения называют программными?
- ✓ Что такое симфоническая поэма? Как она строится?
- ✓ вспомните жанры романтической фортепианной миниатюры.
- ✓ Какие национальные танцевальные жанры часто используются в романтической музыке?
- ✓ Назовите самые главные и общие стилевые особенности романтической музыки.
- ✓ вспомните программные музыкальные пьесы, которые вы играли сами или слышали в исполнении других.
- ✓ На каком жанре сосредоточили свое основное внимание итальянские композиторы XIX века? Назовите самых значительных из них.
- ✓ Какой французский композитор-романтик XIX века создал новый тип программных симфонических произведений?
- ✓ вспомните самую популярную французскую оперу XIX века и ее автора.
- ✓ Назовите австрийского композитора XIX века — автора популярных вальсов и оперетт.
- ✓ Кто явился в XIX веке крупнейшим немецким композитором - оперным реформатором? Назовите его центральное произведение, его другие оперы.
- ✓ Перечислите нескольких представителей новых национальных музыкальных культур, выдвинувшихся в XIX веке.
- ✓ Какие новые научно-технические достижения повлияли на судьбы музыкального искусства в XX веке?

### **Творческое задание.**

Представление презентаций о композиторах, пройденных в текущем году, составление кроссвордов.

### **Четвертый год обучения**

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка знаний учащихся, но и осознанное усвоение пройденного музыкального материала. Она включает в себя одну письменную контрольную работу и один урок – устный опрос, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

*Письменная работа* состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу за прошедший год;
- музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям.

*Устный опрос* включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

## Письменные тестовые задания:

Выбери и подчеркни правильный ответ.

*Какое утверждение о творчестве М.И. Глинки верно:*

а) Композитор-романтик, б) Основоположник русской музыки, в) Входил в «Могучую кучку»

*Время, в которое жил композитор:*

а) во второй половине XIX в., б) в первой половине XIX в., в) в XVIII в.

*М.И. Глинка сочинял большое количество:*

а) романсов, б) этюдов, в) опер

*Опера, написанная М.И. Глинкой:*

а) «Иван Сусанин», б) «Борис Годунов», в) «Евгений Онегин»

*В опере показаны два противоборствующих лагеря:*

а) Польша и Россия, б) Америка и Германия, в) Германия и Чехия

*Жанр оперы «Иван Сусанин»:*

а) эпическая сказка, б) сатирическая, в) историческая драма

*В какой форме написана симфоническая фантазия М.И. Глинки «Камаринская»:*

а) в сонатной форме, б) сложной трёхчастной, в) в форме двойных вариаций.

*Был ли А.С. Даргомыжский знаком с М.И. Глинкой:*

а) да, б) нет

*Творческие собрания в доме Даргомыжского назывались:*

а) «Музыкальные четверги», б) «Музыкальные пятницы», в) «Музыкальные субботы»

*Автор слов: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды».*

а) А. С. Даргомыжский, б) П.И. Чайковский, в) Н.А. Римский-Корсаков

*Главная тема творчества Даргомыжского:*

а) историко-героическая, б) социального неравенства, в) лирико-эпическая *Опера «Каменный гость» написана на неизменный текст:*

а) М. Ю. Лермонтова, б) В. Гюго, в) А. С. Пушкина

*Первая русская опера в жанре лирико-психологической драмы:*

а) «Борис Годунов», б) «Русалка», в) «Снегурочка»

*Группа «Могучая кучка» сложилась в:*

а) 50-х годах XIX века, б) 60-х годах XIX века, в) 70-х годах XIX века

*Был ли членом «Могучей кучки» критик, искусствовед и историк Владимир Васильевич Стасов?*

а) да, б) нет

*Руководителем «Могучей кучки» был:*

а) М. А. Балакирев, б) Ц. А. Кюи, в) Н. А. Римский-Корсаков

*Установи соответствие имени и отчества с фамилией композитора:*

Милий Алексеевич	Бородин
Александр Порфирьевич	Балакирев

Модест Петрович	Римский-Корсаков
Николай Андреевич	Кюи
Цезарь Антонович	Мусоргский

*А.П. Бородин был:*

а) композитором, б) ученым-биологом, в) ученым-химиком

*Главные темы творчества А.П. Бородина:*

а) героико-патриотическая, б) эпическая, в) социального неравенства, в) лирика, Восток

*А.П. Бородиным написано..... опер*

*Над оперой..... Бородин работал:*

а) 10 лет, б) 18 лет, в) 20 лет

*Подчеркни литературный источник оперы «Князь Игорь»:*

а) «Ипатьевская летопись», б) «Слово о полку Игореве», в) «Повесть временных лет»

*Написать оперу предложил:*

а) В. В. Стасов, б) В. А. Жуковский, в) А. Н. Серов

*Оперу дописали после смерти композитора:*

а) М.А. Балакирев и Ц.А. Кюи, б) Н.А. Римский-Корсаков и А.К. Глазунов, в) П.И. Чайковский и А.Г. Рубинштейн

*Сколько симфоний написал А.П. Бородин?.....*

*Вторая симфония А.П. Бородина называется:*

а) «Эпическая», б) «Богатырская», в) «Героическая»

*М.П. Мусоргский родился:*

а) в 1838 году в Санкт-Петербурге, б) в 1839 году в селе Карево, в) в 1840 году в селе Новоспасском

*М.П. Мусоргский занимался композицией под руководством:*

а) Ц.А. Кюи, б) М.А. Балакирева в) Дж. Фильда

*Автор текстов песен М. Мусоргского «Семинарист», «Сиротка», «Светик Савишина»:*

а) Некрасов, б) сам Мусоргский, в) Лермонтов

*Либретто оперы «Борис Годунов» написано:*

а) А.К. Шиловским, б) самим Мусоргским, в) В.В. Никольским

*Сколько редакций имеет опера «Борис Годунов»:*

а) одну, б) две, в) три

*Жанр оперы «Борис Годунов»:*

а) историческая драма, б) народная музыкальная драма в) отечественная героико-трагическая

*Главная идея оперы – непримиримые противоречия между.....*

*Установи соответствие:*

1. Монах Пимен	символ совести
2. Юродивый	символ мудрости
3. Варлаам	символ подлости

*Николай Андреевич Римский Корсаков:*

- ✓ -великий композитор
- ✓ педагог
- ✓ дирижер
- ✓ общественный деятель
- ✓ поэт
- ✓ музыкальный критик
- ✓ художник
- ✓ профессор Петербургской консерватории
- ✓ директор Бесплатной музыкальной школы
- ✓ либреттист
- ✓ руководитель Беляевского кружка

*Надежда Николаевна Пургольд – это:*

а) поэтесса, б) жена Римского-Корсакова, в) оперная певица Автором каких фольклорных сборников является Римский-Корсаков:

а) «100 русских народных песен», б) «50 русских народных песен», в) «40 русских народных песен»

*«Беляевский кружок», который возглавлял Римский-Корсаков, состоял, в основном, из:*

а) коллег Римского-Корсакова по консерватории, б) учеников Римского-Корсакова

*А. К. Глазунов, А. К. Лядов, А.С. Аренский, М.М. Ипполитов-Иванов, И.Ф. Стравинский, Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев – это:*

а) коллеги Римского-Корсакова по консерватории, б) ученики Римского-Корсакова

*Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название «Рассказ царевича Календера»:*

а) «Испанское каприччио», б) «Сказка», в) «Щехеразада».

*Сколько опер написал Римский-Корсаков:*

а) 12, б) 15, в) 17

*Какую оперу Римский-Корсаков называл «Весенняя сказка»:*

а) «Майская ночь» б) «Снегурочка» в) «Садко»

## Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

Название	Автор	№
Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»		
«Соловей»		
«Белеет парус одинокий»,		

«Колокольчик»		
«Старый капрал»»		
«Для берегов отчизны дальней»		
«Светик Савишна»		
«Я помню чудное мгновенье»		
«Червяк»		
«Попутная песня»		
«Семинарист»		
«Средь шумного бала»		
«Борис Годунов», пролог, картина 1		
«Борис Годунов», пролог, картина 2		
«Борис Годунов», монолог Бориса «Скорбит душа»		
«Борис Годунов», песня Варлаама «Как во городе было, во Казани»		
«Борис Годунов», сцена с курантами		
«Борис Годунов», хор «Кормилец батюшка»		
«Снегурочка», ария Снегурочки из Пролога		
«Снегурочка», проводы Масленицы		
«Снегурочка», первая песня Леля		
«Снегурочка», хор «Ай, во поле липенька»		
«Снегурочка», Заключительный хор Яриле-солнцу		
«Шахеразада», 1 часть, вступление		
«Шахеразада», 3 часть, тема Царевича		

## 2. Устные вопросы

- ✓ Каковы истоки русской музыки? Где формировались особенности национального музыкального стиля?
- ✓ Где и когда зародилась профессиональная музыка в России?
- ✓ Расскажите о скоморохах и певцах-сказителях Киевской Руси.
- ✓ Что такое знаменное пение?
- ✓ Что такое партесное пение?
- ✓ Что такое кант?
- ✓ Что такое городская песня? российская песня?
- ✓ Назовите авторов первых сборников русских народных песен.
- ✓ Перечислите наиболее популярные музыкальные жанры в России начала 19 века
  - Назовите жанры русского романса первой половины XIX века и их
  - авторов — композиторов и поэтов
- ✓ Когда состоялась премьера оперы «Иван Сусанин», как она называлась?
- ✓ первая исполнительниц роли Вани?

- ✓ Какие произведения для симфонического оркестра написал М. Глинка под впечатлением от поездки в Испанию?
- ✓ На чьи слова написаны романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Сомнение»?
- ✓ Кому посвящён романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи Пушкина?
- ✓ Какое художественное направление характерно для творчества Даргомыжского?
- ✓ Как называется фортепианный цикл М. Мусоргского, назовите несколько пьес?
- ✓ Назови выдающихся исполнителей партии Бориса Годунова?
- ✓ Назови главное действующее лицо оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»
- ✓ -Какой русский композитор преподнёс Даргомыжскому свои сочинения с посвящением «Великому учителю музыкальной правды»?
- ✓ Какой из русских композиторов обладал талантом учёного?
- ✓ Как называется симфония №2 А. Бородина?
- ✓ Какие инструменты исполняют Г.П. из I части «Богатырской» симфонии?
- ✓ Как называются части «Богатырской» симфонии А. Бородина?
- ✓ Где учился Н. Римский-Корсаков?
- ✓ Какой композитор писал оперы на сказочные сюжеты? Какие?
- ✓ Какой инструмент исполняет тему Шехеразады в одноимённой симфонической сюите?
- ✓ Как называется симфоническая картина Н. Римского-Корсакова по произведению А. С. Пушкина?

### **Творческое задание.**

Представление презентаций о композиторах, пройденных в текущем году.  
Составление кроссвордов.

### **Пятый год обучения (6-летний срок обучения)**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока. Целью её является проверка знаний учащихся, осознанного усвоения пройденного музыкального материала. Она включает в себя одну письменную контрольную работу и один урок – устный опрос, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа состоит из:

- ✓ письменных заданий по пройденному материалу за прошедший год;
- ✓ музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям.



Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### **Письменные тестовые задания:**

Выбери и подчеркни правильный ответ.

*П.И. Чайковский родился:*

а) в 1839 году в г. Петербурге, б) в 1840 году в Воткинске, в) в 1841 году в Москве

*В 1862 году Чайковский поступает:*

а) в Петербургскую консерваторию, б) в Московскую консерваторию, в) занимается с композитором А.Г. Рубинштейном, г) берет уроки у педагога Н. И. Зарембы

*Надежда Филаретовна фон Мекк – это:*

а) поклонница Чайковского, б) меценатка, в) жена Чайковского, г) певица

*Гастролировал ли Чайковский по Америке?*

а) да, б) нет

*П.И. Чайковский умер:*

а) в 1893 году в Петербурге, б) в 1894 году в Москве, в) в 1895 году в Воткинске

*Чайковский – основоположник:*

а) русского классического балета, б) русской классической оперы, в) русской программной симфонической музыки, г) русского концерта для фортепиано

*«Евгений Онегин» - это роман в стихах:*

а) А.Н. Толстого, б) А.С. Пушкина, в) В.А. Жуковского

*Жанр оперы «Евгений Онегин»:*

а) лирико-романтическая, б) лирические сцены в) психологическая драма

*Чайковский написал.....симфоний и программную симфонию*

*Первая симфония Чайковского называется:*

а) «Сладкая греза», б) «Зимние грезы», в) «Святки»

*Симфония № 1 написана под впечатлением поездки по:*

а) Онежскому озеру, б) Ладожскому озеру, в) Валдайскому озеру

*В младших классах консерватории А. Скрябин и С. Рахманинов обучались фортепианной игре у :*

а) М. А Балакирева, б) Н. А. Римского-Корсакова, в) Н. С. Зверева.

*Симфоническое произведение «Поэма экстаза» написал:*

а) С. И. Танеев, б) И. Стравинский, в) А. Скрябин, г) С. Рахманинов

*С. Рахманинов — автор опер:*

а) «Алеко», б) «Пиковая дама», в) Скупой рыцарь», г) «Иоланта», д) «Франческа да Римини», е) «Золотой петушок»

*В партитуру какого сочинения А. Скрябин ввёл особую нотную строчку «luse»?*

а) «Прометей», б) «Трагическая поэма», в) «Божественная поэма»  
*Организатор «Русских сезонов» в Париже, деятель, предложивший И. Стравинскому написать балеты для его антрепризы:*

а) С. Мамонтов, б) С. Дягилев, в) М. Беляев

*Последнее произведение С. Рахманинова, написанное в 1940 году:*

а) Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром, б) «Вокализ», в) «Симфонические танцы»

*И. Стравинский — автор следующих произведений:*

а) балет «Весна священная», б) опера «Орлеанская дева»,

в) балет «Поцелуй феи», г) опера «Царь Эдип», д) опера «Орестея»

*Произведение, которое знаменует выход С. Рахманинова из первого творческого кризиса:*

а) Прелюдия *cis moll*, б) Второй концерт для фортепиано с оркестром, в) Кантата «Весна»

*Знаменитая песня И. Дунаевского «Широка страна моя родная», впервые прозвучала в кинофильме:*

а) «Весёлые ребята», б) «Цирк», в) «Дети капитана Гранта»

*С. Прокофьев родился в селе:*

а) Переделкино, б) Сонцовка, в) Николина гора

*Название Первой симфонии С. Прокофьева:*

а) «Классическая», б) «Романтическая», в) «Юношеская»

*Пьесы: «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами» входят в цикл:*

а) «Сказки старой бабушки», б) «Мимолётности», «Детская музыка».

*Балеты С. Прокофьева:*

а) «Спящая красавица», б) «Золушки», в) «Петрушка» .

*Первая часть симфонии №7 написана в форме:*

а) в сложной трёхчастной форме, б) в форме рондо, в) в сонатной форме.

*Тему Г.П. I части симфонии №7 исполняют:*

а) флейты, б) гобои, в) скрипки.

*Мёртвое поле – VI часть кантаты «Александр Невский – звучит в исполнении:*

а) мужского голоса-тенора, б) виолончели-соло, в) женского голоса меццо-сопрано.

*Ведущий жанр творчества Д. Шостаковича:*

а) оперы, б) симфонии, в) романсы.

*Жанр произведения Шостаковича «Золотой век»:*

а) опера, б) оперетта, в) балет.

*Название симфонии №7 Шостаковича:*

а) «Первомайская», б) «Ленинградская», «1905 год».

*Оперу «Леди Макбет Мценского уезда» во второй редакции назвал:*

а) «Нос», б) «Игроки», в) «Катерина Измайлова».

*Форма, в которой написан эпизод нашествия:*

а) рондо, б) классические вариации, в) вариации на выдержанную мелодию.

Ударный инструмент, звучащий в течение всего эпизода нашествия:

а) малый барабан, б) там-там, в) литавры.

Ведущий жанр Г. Свиридова:

а) симфонии, б) кантаты и оратории, в) песни и вокальные циклы.

Название концерта для хора и инструментального ансамбля:

а) «Пушкинский венок», б) «Есенинский венок», в) «Некрасовский венок».

Опера Р. Щедрина, в которой впервые прозвучали частушки в типично народной манере исполнения:

а) «Дама с собачкой», б) «Не только любовь», в) «Анна Каренина».

Сочинение Щедрина, в котором продлил традиции Баха:

а) «Чайка», «Кармен-сюита», в) 24 прелюдии и фуги.

Полистилистика – характерный приём современной композиторской техники А. Шнитке – это:

а) одновременное сочетание красок различных аккордов, б) сочетание в одном произведении элементов различных стилей, в) введение в сочинение фрагментов произведений других композиторов.

Сочинение, в котором Шнитке возрождает излюбленный жанр эпохи барокко:

а) «Кончерто грассо», б) кантата «История доктора Иоганна Фауста», в) симфония №1

**Авторы следующих произведений, установи соответствие:**

«Божественная поэма»	Скрябин
Балет «Жар-птица»	
Балет «Петрушка»	Рахманинов
Кантата «Колокола»	
Рапсодия на тему Паганини	Стравинский
Романс «Весенние воды»	

**Музыкальная викторина**

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

№	Название произведения	Автор
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 1 часть, г.п.	
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 4 часть, г.п.	
	«Евгений Онегин», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»	
	«Евгений Онегин», сцена письма	
	«Евгений Онегин», ариозо Ленского «Я люблю вас»	
	«Евгений Онегин», дуэт «Враги»	
	«Евгений Онегин», сцена бала, 4 картина	
	«Волшебное озеро»	

Этюд ре # минор ор. 8	
Прелюдия до # минор	
Концерт №2 для ф-но с оркестром, I часть, П.П.	
«Петрушка», 1 картина	
«Божественная поэма», I часть, Г.П.	
Токката ре-минор, ор. 11	
Кантата «Александр Невский», Vч., эпизод «скачки»	
Симфония №7, I часть, З.П.	
Симфония №7, I часть, эпизод нашествия	
Муз.иллюстрации к повести Пушкина «Метель», «Романс»	
«Я шагаю по Москве»	
Балет «Анюта», вальс ля минор.	
Симфония №1, II часть. Скерцо	
Пьеса для фортепиано «Знаки на белом»	
Концерт для оркестра «Озорные частушки»	
«Vivente-nonvivente»	

### Устные вопросы

- ✓ -В каком городе находится Дом-музей П. Чайковского?
- ✓ -В 1893 году П. Чайковскому, как гениальнейшему музыканту мира, было присвоено почётное звание доктора ...?
- ✓ -Программное название Первой симфонии П. Чайковского?
- ✓ -Какие фортепианные циклы П. Чайковского знаете?
- ✓ -На какие сюжеты были написаны балеты П. Чайковского?
- ✓ -В какой консерватории учился П. Чайковский, в какой преподавал?
- ✓ -Какой учебник создали П. Чайковский и Н. Римский-Корсаков?
- ✓ -Кому посвятил свой Первый концерт П. Чайковский?
- ✓ -Сколько опер написал П. Чайковский?
- ✓ Назовите авторов следующих произведений:
  - а) «Волшебное озеро», сказочная картинка \_\_\_\_\_
  - б) Оперная трилогия «Орестея» \_\_\_\_\_
  - в) Балет «Раймонда» \_\_\_\_\_
  - г) Кантата «Иоанн Дамаскин» \_\_\_\_\_
  - д) Сюита «Восемь русских песен для оркестра» \_\_\_\_\_
  - е) Симфоническая поэма «Стенька Разин» \_\_\_\_\_
    - ✓ Автор фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину», цикла пьес «Бирюльки» \_\_\_\_\_
    - ✓ Русский композитор, пианист-виртуоз, педагог, учёный-музыковед, музыкально-общественный деятель, ученик П. Чайковского и Н. Рубинштейна, автор теоретического труда «Подвижной контрапункт строгого письма» \_\_\_\_\_
    - ✓ Назовите род занятий следующих деятелей эпохи:

- а) С. Мамонтон – \_\_\_\_\_
- б) В. Стасов – \_\_\_\_\_
- в) Н. Забела-Врубель – \_\_\_\_\_
- г) Ф. Шаляпин – \_\_\_\_\_
- д) А. Скрябин – \_\_\_\_\_
- е) С. Рахманинов – \_\_\_\_\_
- ж) И. Стравинский – \_\_\_\_\_
- з) Г. Ларош – \_\_\_\_\_
- и) Н. Черепнин – \_\_\_\_\_
- к) А. Есипова – \_\_\_\_\_

- ✓ - Назовите имена музыкантов, у которых учился С. Рахманинов
- ✓ - На основе какого литературного произведения написана опера «Алеко»?
- ✓ - Под впечатлением какого события Рахманинов написал трио «Памяти великого художника»?
- ✓ - Сколько концертов для фортепиано с оркестром написал Рахманинов?
- ✓ - На стихи каких поэтов Рахманинов писал романсы?
- ✓ - Какие образы характерны для фортепианных произведений Рахманинова?
- ✓ - Назовите музыкантов, у которых учился Н. Скрябин
- ✓ - Назовите основные жанры фортепианной музыки Н. Скрябина
- ✓ - Для какого исполнительского состава написаны «Поэма экстаза», «К пламени», «Прометей»?
- ✓ - Как называется Третья симфония Скрябина?
- ✓ - В каких странах жил И. Стравинский?
- ✓ - Что такое неоклассицизм?
- ✓ - Назовите балеты Стравинского
- ✓ - Какова роль Дягилева в жизни Стравинского?
- ✓ - Особенности музыкальной культуры после 1917 года
- ✓ - Представителем какого направления в музыке является Гаврилин?
- ✓ - Какие вы знаете сочинения Р. Щедрина?
- ✓ - Что такое авангардизм в музыке? Каких композиторов можно отнести к этому направлению?
- ✓ Перечислите произведения Э. Денисова, в названиях которых отражены: цвет, свет, пейзаж.
- ✓ В каких произведениях А. Шнитке обращается к традициям русской хоровой культуры?

### **Творческое задание.**

Представление презентаций о композиторах, пройденных в текущем году.  
Составление кроссвордов

## **Итоговая аттестация Экзамен по музыкальной литературе Пятый год обучения (5-летний срок обучения)**

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года (16 полугодие) в форме **выпускного экзамена**. Целью её является не только проверка знаний учащихся, но и осознанное усвоение пройденного музыкального материала. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная контрольная работа состоит из:

- ✓ письменных заданий по пройденному материалу за прошедший год;
- ✓ музыкальной викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### **Письменные тестовые задания:**

Выбери и подчеркни правильный ответ.

*Чайковский родился:*

- а) в 1839 году в г. Петербурге, б) в 1840 году в Воткинске, в) в 1841 году в Москве

*В 1862 году Чайковский поступает:*

- а) в Петербургскую консерваторию, б) в Московскую консерваторию, в) занимается с композитором А.Г. Рубинштейном, г) берет уроки у педагога Н. И. Зарембы

*Надежда Филаретовна фон Мекк – это:*

- а) поклонница Чайковского, б) меценатка, в) жена Чайковского, г) певица

*Гастролировал ли Чайковский по Америке?*

- а) да, б) нет

*П.И. Чайковский умер:*

- а) в 1893 году в Петербурге, б) в 1894 году в Москве, в) в 1895 году в Воткинске

*П.И. Чайковский – основоположник:*

- а) русского классического балета, б) русской классической оперы, в) русской программной симфонической музыки, г) русского концерта для фортепиано

*«Евгений Онегин» - это роман в стихах:*

- а) А.Н. Толстого, б) А.С. Пушкина, в) В.А. Жуковского

*Жанр оперы «Евгений Онегин»:*

- а) лирико-романтическая, б) лирические сцены в) психологическая драма

*П.И. Чайковский написал.....симфоний и программную симфонию.....*

*Первая симфония П.И. Чайковского называется:*

- а) «Сладкая греза», б) «Зимние грезы», в) «Святки»

*Симфония №1 написана под впечатлением поездки по:*

- а) Онежскому озеру, б) Ладожскому озеру, в) Валдайскому озеру

3. младших классах консерватории А. Скрябин и С Рахманинов обучались фортепианной игре у:

а) М. А Балакирева, б) Н. А. Римского-Корсакова, в) Н. С. Зверева.

Симфоническое произведение «Поэма экстаза» написал:

а) С. И. Танеев, б) И. Стравинский, в) А. Скрябин, г) С. Рахманинов

С. Рахманинов — автор опер:

а) «Алеко», б) «Пиковая дама», в) Скупой рыцарь», г) «Иоланта», д) «Франческа да Римини», е) «Золотой петушок»

**Авторы следующих произведений, установи соответствие:**

«Божественная поэма»	Скрябин
Балет «Жар-птица»	
Балет «Петрушка»	Рахманинов
Кантата «Колокола»	
Рапсодия на тему Паганини	Стравинский
Романс «Весенние воды»	

В партитуру какого сочинения А. Скрябин ввёл особую нотную строчку «*liscé*»?:

а) «Прометей», б) «Трагическая поэма», в) «Божественная поэма»

Организатор «Русских сезонов» в Париже, деятель, предложивший И. Стравинскому написать балеты для его антрепризы:

а) С. Мамонтов, б) С. Дягилев, в) М. Беляев

Последнее произведение С. Рахманинова, написанное в 1940 году:

а) Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром, б) «Вокализ», в) «Симфонические танцы»

И. Стравинский — автор следующих произведений:

а) балет «Весна священная», б) опера «Орлеанская дева»,

в) балет «Поцелуй феи», г) опера «Царь Эдип», д) опера «Орестея»

Произведение, которое знаменует выход С. Рахманинова из первого творческого кризиса:

а) Прелюдия *cismoll*, б) Второй концерт для фортепиано с оркестром, в) Кантата «Весна»

Знаменитая песня И. Дунаевского «Широка страна моя родная», впервые прозвучала в кинофильме:

а) «Весёлые ребята», б) «Цирк», в) «Дети капитана Гранта»

С. Прокофьев родился в селе:

а) Переделкино, б) Сонцовка, в) Николина гора

Название Первой симфонии С. Прокофьева:

а) «Классическая», б) «Романтическая», в) «Юношеская»

Пьесы: «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами» входят в цикл:

а) «Сказки старой бабушки», б) «Мимолётности», в) «Детская музыка».

*Балеты С. Прокофьева:*

а) «Спящая красавица», б) «Золушки», в) «Петрушка» .

*Первая часть симфонии №7 написана в форме:*

а) в сложной трёхчастной форме, б) в форме рондо, в) в сонатной форме.

*Тему Г.П. I части симфонии №7 исполняют:*

а) флейты, б) гобои, в) скрипки.

*Мёртвое поле – VI часть кантаты «Александр Невский – звучит в исполнении:*

а) мужского голоса-тенора, б) виолончели-соло, в) женского голоса меццо-сопрано.

*Ведущий жанр творчества Д. Шостаковича:*

а) оперы, б) симфонии, в) романсы.

*Жанр произведения Шостаковича «Золотой век»:*

а) опера, б) оперетта, в) балет.

*Название симфонии №7 Шостаковича:*

а) «Первомайская», б) «Ленинградская», «1905 год».

*Оперу «Леди Макбет Мценского уезда» во второй редакции назвал:*

а) «Нос», б) «Игроки», в) «Катерина Измайлова».

*Форма, в которой написан эпизод нашествия:*

а) рондо, б) классические вариации, в) вариации на выдержанную мелодию.

*Ударный инструмент, звучащий в течение всего эпизода нашествия:*

*Ведущий жанр Г. Свиридова:*

а) симфонии, б) кантаты и оратории, в) песни и вокальные циклы.

*Название концерта для хора и инструментального ансамбля Г. Свиридова:*

а) «Пушкинский венок», б) «Есенинский венок», в) «Некрасовский венок».

*Опера Р. Щедрина, в которой впервые прозвучали частушки в типично народной манере исполнения:*

а) «Дама с собачкой», б) «Не только любовь», в) «Анна Каренина».

*Сочинение Щедрина, в котором продлил традиции Баха:*

а) «Чайка», «Кармен-сюита», в) 24 прелюдии и фуги.

*Полистилистика – характерный приём современной композиторской техники А. Шнитке – это:*

а) одновременное сочетание красок различных аккордов, б) сочетание в одном произведении элементов различных стилей, в) введение в сочинение фрагментов произведений других композиторов.

*Сочинение, в котором Шнитке возрождает излюбленный жанр эпохи барокко:*

а) «Кончерто grosso», б) кантата « История доктора Иоганна Фауста», в) симфония №1

## **Музыкальная викторина**

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:



№	Название произведения	Автор
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 1 часть, г.п.	
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 4 часть, г.п.	
	«Евгений Онегин», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»	
	«Евгений Онегин», сцена письма	
	«Евгений Онегин», ариозо Ленского «Я люблю вас»	
	«Евгений Онегин», дуэт «Враги»	
	«Евгений Онегин», сцена бала, 4 картина	
	«Волшебное озеро»	
	Этюд ре # минор ор. 8	
	Прелюдия до # минор	
	Концерт №2 для ф-но с оркестром, I часть, П.П.	
	«Петрушка», 1 картина	
	«Божественная поэма», I часть, Г.П.	
	Токката ре-минор, ор. 11	
	Кантата «Александр Невский», Vч., эпизод «скачки»	
	Симфония №7, I часть, З.П.	
	Симфония №7, I часть, эпизод нашествия	
	Муз.иллюстрации к повести Пушкина «Метель», «Романс»	
	«Я шагаю по Москве»	
	Балет «Анюта», вальс ля минор.	
	Симфония №1, II часть. Скерцо	
	Пьеса для фортепиано «Знаки на белом»	
	Концерт для оркестра «Озорные частушки»	
	«Vivente-nonvivente»	

## 2. Устные вопросы

1. Барокко. Композиторы эпохи Барокко.
2. Классицизм. Композиторы – венские классики.
3. Романтизм. Композиторы-романтики
4. Импрессионизм в западно- европейской музыке. Композиторы-импрессионисты.
5. Что такое полифония, имитация.
6. ХТК Иоганна Себастьяна Баха
7. Любимый инструмент И. С. Баха; назвать произведения.
8. Отец симфонии, сонаты и квартета. Особенности строения сонатно-симфонического цикла.
9. В каких жанрах писал Вольфганг Амадей Моцарт.
10. Сколько симфоний создал Людвиг ван Бетховен, перечисли известные названия симфоний; что Бетховен сказал о первом мотиве Пятой симфонии?

11. Основоположник русской классической музыки. Произведения, жанры.
12. Какой композитор писал: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»? Назови его произведения.
13. Что такое «Могучая кучка»? Назови имена композиторов, которые входили в этот кружок, что их объединяло?
14. Творчество какого композитора объединяет одна ведущая мысль – о богатырской мощи русского народа. Как называется тип симфонизма его произведений? Назвать произведения.
15. Чьи это слова: «Жизнь, где бы ни сказалась правда, как бы ни была солоня смелая искренняя речь к людям...». Назови произведения этого композитора.
16. Композитор-сказочник, композитор-маринист. Его произведения.
17. О каком композиторе говорили: «Он весь порыв и священное пламя». Произведения этого композитора. Известны слова этого композитора: «Иду сказать людям, что они сильны и могучи». В каких произведениях наиболее ярко проявились философские взгляды этого композитора?
18. По каким двум специальностям и у кого С. Рахманинов закончил московскую консерваторию?
19. Особенности стиля С. Рахманинова. Назовите основные его произведения.
20. Почему С.С. Прокофьева называют «солнечным композитором»?
21. Тема Родины в творчестве С.С. Прокофьева на примере кантаты «Александр Невский».
22. Сколько симфоний написал Д.Д. Шостакович?
23. Какому городу посвятил Д.Д. Шостакович свою 7-ю симфонию?
24. Рассказать о строении и темах I -й части 7й симфонии.

## Творческое задание.

Представление реферата и презентации о творчестве одного из композиторов, изучение которого входило в программу учебного предмета «Музыкальная литература»

### Шестой год обучения (6- летний срок обучения)

Итоговая аттестация проводится в конце учебного (18 полугодие) года в форме **выпускного экзамена**.

Целью её является не только проверка знаний учащихся, но и осознанное усвоение пройденного музыкального материала. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос. Письменная контрольная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу за прошедший год;
- музыкальной викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

#### Письменные тестовые задания:

Выбери и подчеркни правильный ответ.

1. В группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра входят:

- а) гобой, б) валторна, в) флейта, г) труба, д) кларнет, е) фагот

2. Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха расположены :

- а) по тонам б) по хроматизму в) по тональностям квинтового круга

3. Родоначальник классической симфонии:

- а) Г. Ф. Гендель б) И. С. Бах в) Й. Гайдн

4. Рондо «в турецком стиле» В. Моцарта — это финал:

- а) симфонии соль минор б) сонаты Ля мажор №11 в) симфонии «Юпитер»

5. Сочинение В. Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:

- а) Месса б) Пассионы в) Реквием

12. Впервые в области симфонической музыки Л. Бетховен использовал хор и певцов-солистов в финале симфонии :

- а) №3 б) №9 в) №7

13. Франц Шуберт — представитель музыкального направления:

- а) классицизм б) романтизм в) импрессионизм

2. Какие из ниже перечисленных танцев являются польскими?

- а) вальс б) полонез в) мазурка г) лендлер д) краковяк

9. Симфоническая фантазия М. Глинки «Камаринская» написана:  
 а) в сонатной форме б) в сложной 3-хчастной форме в) в форме двойных вариаций
10. Автор романсов «Мне грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Старый капрал»:  
 а) А. Гурилёв б) А. Даргомыжский в) С. Рахманинов
11. События конца XVII века (стрелецкие бунты против реформ Петра I, протест раскольников) нашли отражение в опере М. Мусоргского:  
 а) «Сорочинская ярмарка» б) «Хованщина» в) «Борис Годунов»
12. Жанр оперы А. Бородина «Князь Игорь»:  
 а) лирико-эпический б) героико-драматический в) психологическая драма
- б. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите Н.А. Римского-Корсакова исполняет:  
 а) флейта б) скрипка в) фагот
14. По поэме А. Пушкина «Полтава» написана опера П. Чайковского  
 а) «Пиковая дама» б) «Орлеанская дева» в) «Мазепа»
15. Основоположник первой русской консерватории:  
 а) А. Г. Рубинштейн б) М. А. Балакирев в) Н. А. Римский-Корсаков
16. Меценат, основатель частного оперного театра в Москве, в котором дирижировал молодой С. Рахманинов и пел Ф. Шаляпин:  
 а) П. Третьяков б) С. Мамонтов в) М. Беляев
17. Юродивый, Варлаам, Пимен, Шуйский — персонажи оперы М. Мусоргского:  
 а) «Хованщина» б) «Борис Годунов» в) «Женитьба»
18. Эпизод нашествия в Седьмой симфонии Д. Шостаковича написан:  
 а) в форме рондо, б) в форме вариаций, в) в сложной трёхчастной форме, г) в сонатной форме
19. С. Прокофьев — автор балетов:  
 а) «Ромео и Джульетта» б) «Спящая красавица» в) «Лебединое озеро»  
 г) «Золушка» д) «Сказ о каменном цветке»
5. «Что день грядущий мне готовит?» — текст:  
 а) Арии Князя Игоря из одноименной оперы А. Бородина  
 б) Арии Ленского из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»  
 в) Песни Леля из оперы Н. Римского -Корсакова «Снегурочка»
7. Мужские персонажи классических опер, вокальные партии которых исполняются низким женским голосом (меццо-сопрано, контральто):

### Установи соответствие при помощи стрелок

- 1) Керубино — — — — — — — — — М. Глинка. «Руслан и Людмила»  
 2) Ваня — — — — — — — — — — — В. Моцарт. «Свадьба Фигаро»  
 3) Лель — — — — — — — — — — — М. Глинка. «Иван Сусанин»  
 4) Ратмир — — — — — — — — — — — Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»



Монограмма, использованная в ряде произведений композитора,

принадлежит:

а) И. С. Баху б) Р. Шуману, в) Д. Шостаковичу

15. Назовите авторов следующих произведений:

а) балет «Петрушка» — \_\_\_\_\_

б) симфоническая поэма «Прометей» — \_\_\_\_\_

в) «Рапсодия на тему Паганини» — \_\_\_\_\_

г) опера «Война и мир» — \_\_\_\_\_

д) балет «Кармен-сюита» — \_\_\_\_\_

е) «Поэма памяти Есенина» — \_\_\_\_\_

ж) балет «Спартак» — \_\_\_\_\_

### Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

№	Название произведения	Автор
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 1 часть, г.п.	
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 4 часть, г.п.	
	«Евгений Онегин», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»	
	«Евгений Онегин», сцена письма	
	«Евгений Онегин», ариозо Ленского «Я люблю вас»	
	«Евгений Онегин», дуэт «Враги»	
	«Евгений Онегин», сцена бала, 4 картина	
	«Волшебное озеро»	
	Этюд ре # минор ор. 8	
	Прелюдия до # минор	
	Концерт №2 для ф-но с оркестром, I часть, П.П.	
	«Петрушка», 1 картина	
	«Божественная поэма», I часть, Г.П.	
	Токката ре-минор, ор. 11	
	Кантата «Александр Невский», V ч., эпизод «скачки»	
	Симфония №7, I часть, З.П.	
	Симфония №7, I часть, эпизод нашествия	
	Муз. иллюстрации к повести Пушкина «Метель», «Романс»	
	«Я шагаю по Москве»	
	Балет «Анюта», вальс ля минор.	
	Симфония №1, II часть. Скерцо	

	Пьеса для фортепиано «Знаки на белом»	
	Концерт для оркестра «Озорные частушки»	
	«Vivente-nonvivente»	

### Устные вопросы

- ✓ Барокко. Композиторы этой эпохи.
- ✓ Классицизм. Композиторы – венские классики.
- ✓ Романтизм. Композиторы – романтики.
- ✓ Импрессионизм в западно - европейской музыке. Композиторы – импрессионисты.
- ✓ Что такое полифония, имитация.
- ✓ ХТК И.С. Баха.
- ✓ Любимый инструмент Баха; назвать произведения.
- ✓ Отец симфонии, сонаты и квартета. Особенности строения сонатно-симфонического цикла.
- ✓ В каких жанрах писал В.А. Моцарт.
- ✓ Сколько симфоний создал Л. Бетховен, перечислите известные названия симфоний.
- ✓ Что Бетховен сказал о первом мотиве Пятой симфонии.
- ✓ Основоположник русской классической музыки.
- ✓ Какой композитор писал: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды» Назови его произведения.
- ✓ Что такое «Могучая кучка»? Назови имена композиторов, которые входили в этот кружок, что их объединяло?
- ✓ Творчество какого композитора объединяет одна ведущая тема – о богатырской мощи русского народа. Как называется тип симфонизма его произведений? Назвать произведения.
- ✓ Композитор - сказочник, композитор – моряк. Его произведения.

- ✓ О каком композиторе говорили: « Он весь порыв и священное пламя».
- ✓ Произведения этого композитора. Известны слова этого композитора: «Иду сказать людям, что они сильны и могучи». В каких произведениях наиболее ярко проявились философские взгляды этого композитора?
- ✓ Темы Родины в творчестве С. Прокофьева на примере кантаты «Александр Невский».
- ✓ Почему С. Прокофьева называют «солнечным композитором»?
- ✓ Сколько симфоний написал Д. Шостакович? Какому городу посвятил свою 7-ю симфонию. Рассказать о строении и темах I части этой симфонии.

### **Творческое задание.**

Рефераты на выбранную тему и презентации к ним.

#### **1.7. Учебный предмет «Постановка голоса»**

Требования к уровню подготовки обучающихся

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (I полугодие), публичных выступлениях, академических зачетах (II полугодие), а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На полугодовом зачёте учащиеся 1-4 классов исполняют по 1 произведению, 5-8 классов – по 2 разнохарактерных произведения.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **1 класс**

В результате первого года обучения учащиеся должны научиться:

- ✓ правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- ✓ петь простые мелодии на легато в медленном и среднем темпе.
- ✓ правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками.
- ✓ следить за чистотой интонации.

Примерный репертуарный список:

1. Р.Н.П. «Ходила младёшенька», «Во поле берёза стояла», «Коровушка»
2. Бел.нар. песня «Перепёлка»
3. А. Аренский «Детская песня»

4.В. Калинин «Киска», «Звёздочки», «Мишка»

5.Красев «Ландыш», «Зимняя песенка»

6.Тиличеева «Берёзка», «Музыкальный урок»

### **2 класс**

В результате второго года обучения учащиеся должны научиться:

- ✓ правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- ✓ петь простые мелодии на легато в медленном и среднем темпе.
- ✓ правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками.
- ✓ следить за чистотой интонации.
- ✓ использовать в пении активную артикуляцию и чёткую дикцию.
- ✓ использовать в пении динамические оттенки *mf*, *mp*, *p*.

Примерный репертуарный список:

1.Укр. нар.п. «Ой бежит ручьём вода», «Птичка»

2.Лат.нар. п. «Петушок»

3.Г. Струве «Колобок», «Пестрый колпачок»

4.Е. Поплянова «Весёлые медвежатки»

5.Г. Гладков «Песня о волшебниках»

6.А. Лядов «Зайчик»

### **3 класс**

Продолжается работа по укреплению певческого дыхания, развитию чёткой дикции, расширению диапазона, выразительностью слова.

Примерный репертуарный список:

1.Русские нар.песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость»,

«Сережа-пастушок»

2.Чешская нар.песня «Яничек»

3.Словацкая нар.песня «Сокол»

4.Немецкая нар.песня «Трудно сказать»

5.Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»

6.Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»,

7.Аренский А. «Колыбельная»

8.Гурилев А, «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная»,

«Право, маменьке скажу»

9.Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»

10.Моцарт В.А. «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

11.Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»

12.Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада»

### **4 класс**

Учащийся должен иметь представление о работе резонаторов, выработать ощущение округлённости звука, его высокой позиции.



Примерный репертуарный список

1. Глинка «Жаворонок»,
2. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»,
3. Дунаевский «Весёлый ветер»
4. Гаврилин «Мама»
5. Брамс «Колыбельная»
6. латыш. нар. песня «Я девочка, как розочка»
7. р. н. п. «Я на камушке сижу», «На горе-то калина»

#### **5 класс**

Учащийся должен владеть всеми штрихами (легато, нон легато, стаккато) иметь представление о строении голосового аппарата, выработать ощущение округлённости звука, близости звука, его высокой позиции.

Программа должна максимально соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объёму диапазона, так и по степени трудности.

#### **6 класс**

В шестом классе начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, использованием динамических оттенков в пении, умении филировать звук.

Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. «Как пойду я на быструю речку», «Чернобровый, черноокий»
2. Шуберт «Утренняя серенада»
3. Неаполитанская песня «Санта Лючия»
4. Даргомьжский «Не скажу никому»
5. Дунаевский «Школьный вальс»
6. Хренников «Колыбельная Светланы»
7. Таривердиев «Маленький принц»

#### **7 класс**

В седьмом классе продолжается работа над расширением диапазона, подвижностью голоса и укреплению дыхания, использованию всех штрихов и динамических оттенков в пении. Программа подбирается с учётом возможных мутационных процессов в голосе.

Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. «У зари-то у зореньки»
2. Глинка «Не пой красавица при мне»
3. Гурилёв «Право маменьке скажу»
4. Моцарт «Маленькая пряжа»
5. Дунаевский «Весна идёт»
6. Хрисаниди «Первый ландыш»
7. Римский – Корсаков «Звонче жаворонка пеньё»

#### **8 класс**

В течение учебного года следует направить всё внимание на устранение недостатков в дыхании, звуковедении. Продолжить работу по выравниванию звучания голоса на всём диапазоне, сглаживанию переходных нот,

максимально раскрыть эмоциональность и выразительность исполнения произведений. Обязательно очень внимательно относиться к состоянию голосового аппарата.

Примерный репертуарный список

1. Римский-Корсаков «Мне грустно»
2. Шуберт «Форель», «Баркарола»
3. Минков «Спасибо музыка», «Старый рояль»
4. Шуман «Вечерняя звезда»
5. Чайковский «Рассвет»

### **9 класс**

По окончании учебного года учащийся должен уметь разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать ошибки, самостоятельно распеваться. Владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы.

Примерный репертуарный список

1. Григ «Песня Сольвейг»
2. Римский-Корсаков «третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
3. Моцарт «Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
4. Каччини «»Аве Мария»
5. Перголези «Ария» из «СтабатМатер»
6. Дунаевский «Лунный вальс»

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка

Критерии оценивания выступления

5 (отлично) Яркое осмысленное пение, выразительная динамика, владение исполнительской техникой и звуковедением

4 (хорошо) Хорошее, «крепкое» исполнение с ясным пониманием исполняемого произведения. Погрешности в интонационной или ритмической точности.

Погрешности в дикции или дыхании.

3 (удовлетворительно) Слабое, невыразительное выступление, недоученность материала.

Значительные погрешности в интонации или ритме. Недостаточно развиты вокальные навыки.

2(неудовлетворительно) Очень слабое выступление. Незнание материала. Большое количество разного рода ошибок. Неудовлетворительное отношение к занятиям.