

**Управление культуры администрации города Белгорода**  
**Муниципальное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования**  
**«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»**

**Дополнительная**  
**общеразвивающая программа**  
**в области музыкального искусства**  
**по учебному предмету «Эстрадный вокал»**

Срок реализации 4 года

Белгород 2023 г.

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ №1  
г. Белгорода  
Протокол № 5  
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю:

Директор  
МБУ ДО ДМШ №1  
г. Белгорода



В.Р. Мордас

Разработчик:

**Недялкова Анна Витальевна**  
преподаватель по классу эстрадного вокала  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1»  
городского округа «Город Белгород»

Рецензенты:

**Оршанская Елена Ивановна**  
Старший преподаватель кафедры музыкального  
искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВПО  
«Белгородский государственный институт  
искусств и культуры»

**Спасова Екатерина Павловна**  
преподаватель высшей квалификационной  
категории по классу вокала МБУ ДО «Детская  
музыкальная школа №1» городского округа  
«Город Белгород»

## Рецензия

**на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Эстрадный вокал», срок обучения – 4 года, разработанную преподавателем МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода А. В. Недялковой**

Представленная для рецензирования программа разработана на основании Федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре, и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Эстрадный вокал» и сроку обучения по этой программе, утверждённых приказом министерства культуры Российской Федерации.

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, форму и содержание контроля, систему оценок, методические рекомендации, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа определяет общее содержание образования обучающихся и раскрывает поэтапные задачи по освоению данной программы.

В качестве методического обеспечения программы предлагается список методической литературы. Репертуарные списки составлены из разнохарактерных произведений русской, зарубежной классики и современной музыки.

В программе соблюдены основные принципы вокальной педагогики – это единство технического и художественного развития учащихся.

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в системе обучения эстрадному вокалу может быть рекомендована для реализации в учреждениях дополнительного образования детей (ДМШ и ДШИ).

**Преподаватель  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода**



**Е. П. Спасова**

**Белгородский государственный институт искусств и культуры  
Кафедра музыкального искусства эстрады  
и звукорежиссуры**

**Рецензия**

**на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в  
области музыкального искусства  
по учебному предмету «Эстрадный вокал»,  
срок обучения – 4 года, разработанную преподавателем  
МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода А. В. Неद्याлковой**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Эстрадный вокал» предназначена для учащихся 7-14 летнего возраста ДМШ и ДШИ. Содержание программы соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроком обучения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Настоящая программа включает в себя все необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, форму и содержание контроля, методические рекомендации, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Разделы раскрывают цель и задачи данной программы, методы и срок её реализации, методические рекомендации, учёт и контроль успеваемости обучающихся, а также репертуарный план и список методической литературы.

Изучив содержание данной программы, можно сделать следующее заключение: программа охватывает весь спектр педагогической и воспитательной деятельности по направлению «Эстрадный вокал», приведены конкретные примеры форм работы, определены основополагающие задачи и принципы их решения.

На основании выше изложенного, рекомендовано использовать данную программу в системе обучения эстрадному вокалу в учреждениях дополнительного образования детей (ДМШ и ДШИ).

**Старший преподаватель кафедры  
Музыкального искусства эстрады  
и звукорежиссуры**

**Е. И. Оршанская**



*Е. И. Оршанская*

Подлинность подписи
<i>Оршанская Е.И.</i>
Начальник управления
<i>Юлия Букина К.О.</i>
28 08 2023

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Эстрадный вокал занимает особое место в современной культуре, т.к. является наиболее популярным и востребованным видом музыкального искусства. Основной целью создания классов эстрадного пения в музыкальной школе являются не только удовлетворение творческих потребностей детей, но и формирование музыкального вкуса. На сегодняшний день отечественная эстрада переполнена низкопробными, в художественном смысле, текстами песен, банальными мелодическими построениями, примитивными гармоническими оборотами, поэтому представляется важным познакомить детей и молодежь с подлинными вершинами эстрадного наследия как в зарубежной, так и в отечественной музыкальной культуре, выработать у них верные вкусовые ориентиры, сформировать исполнительские вокальные умения и навыки.

Актуальность программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность. Задача эстрадного певца заключается в другом – в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Эстрадное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Основным назначением учебного курса является: изучение теоретических основ, необходимых для формирования грамотного музыканта; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства. Акцент в работе делается на воспитание у детей патриотических чувств, пропаганду здорового образа жизни, организацию досуга детей. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной

техники определяется в зависимости от уровня способностей и подготовки ученика, а также времени, необходимого для решения профессиональных задач.

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Новизна программы заключается в том, что репертуар учащегося с 3-го года обучения должен включать в себя джазовые композиции. Исполнение должно быть на английском языке. При изучении джазовых стандартов, произведений, формируются навыки интуитивной импровизации. Помимо интересных мелодических тем и форм, в данном жанре серьёзно выделяется и эмоционально-смысловая нагрузка песни.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков.

## **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся**

Данная учебная программа рассчитана на четырёхлетний курс обучения детей, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 7-14 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 33 недели в год (66 часов в учебном году). Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет 2 академических часа в неделю. Один академический час равен 40 минутам. Занятия проходят в индивидуальной форме.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Эстрадный вокал»** составляет 396 часов. Из них: 264 часов – аудиторные занятия, 132 – самостоятельная работа.

## **4. Форма проведения учебных занятий**

Ведущей формой работы с обучающимися является урок, где строится работа над основными компонентами эстрадного звучания, эмоционально-художественным образом, формой произведения. Также занятия могут проходить в форме:

- *репетиции* – предварительное исполнение музыкальных произведений, необходимое для подготовки к публичному выступлению;
- *концерта* – публичное исполнение музыкальных произведений по определённой, заранее составленной программе;
- *мастер-класса* – эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом;
- *праздника* – день торжества, установленный в честь или в память кого-нибудь, чего-нибудь, сопровождаемый праздничной программой.

## 5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве в эстрадной манере, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства; формирование способности самостоятельно анализировать и исправлять вокальные ошибки; формирование умения правильно преподнести различный вокальный материал и грамотно разбираться в жанрах и стилистике музыки.

### Основные задачи курса:

- 1) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; развитие эмоциональной сферы;
- 2) развитие внутренних психических процессов (внимания, памяти, мышления);
- 3) развитие креативных способностей (воображения, фантазии, потребности к самовыражению);
- 4) формирование вокальной культуры: артикуляция, дикция, владение динамикой и фразировкой;
- 5) развитие диапазона голоса;
- 6) воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- 7) обучение правилам охраны и гигиены певческого голоса;
- 8) развитие певческих навыков (имеются в виду смешанный тип дыхания; певческая опора; свободное, физиологическое звучание голоса; сформированность тембра; кантилена; чистота интонации; чувство ритма; чувство стиля; владение приёмами жанра; осмысленность исполнения);
- 9) изучение джазовых «стандартов»;
- 10) обучение артистичному и выразительному исполнению произведения;
- 11) изучение жанрового, стилистического многообразия эстрадной музыки;
- 12) обучение специфическим приёмам, характерным для различных жанров эстрадной и джазовой музыки;
- 13) развитие навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- 14) развитие навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов; оркестра;
- 15) развитие творческих способностей у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- 16) научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации);

- 17) подготовить наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения;
- 18) приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- 19) воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- 20) воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений в быту, в досуговой деятельности.

## 6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, используются следующие **методы обучения**:

– *концентрический* (основан на ряде положений: плавное пение без придыхания, при вокализации на гласную должна звучать чистая фонема, непринуждённость и свобода голосообразования, умеренно открывать рот при пении с целью создания оптимальных акустических условий для работы источника звука, в меру активное звучание, производимое с оптимальным усилием работающих мышц, петь не громко и не тихо, уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом, петь звукоряд вниз и вверх ровным по тембру звуком, соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений, нельзя допускать усталость голоса);

– *фонетический*;

– *метод показа и подражания* (метод подражания вокально-технический и метод подражания художественно-исполнительский);

– *метод мысленного пропевания* (метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона);

– *метод сравнительного анализа* (сравнивая различные образцы звучания голоса, поющий учится понимать и дифференцировано воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Учащиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению);

– *наглядный* (слуховой и зрительный);

– *словесный* (беседа, обсуждение, объяснение, образные сравнения, оценка, анализ, вопросы, поощрения, указания, уточнения);

– *эвристический* (способствует включению обучающихся в поисковую и творческую деятельность);

– *репродуктивный* (воспроизведение пройденного материала);

Реализация задач осуществляется через сольное пение как вид вокальной деятельности под инструмент или фонограмму, слушание различных интерпретаций исполнения, движения под музыку, элементы театрализации.



## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

В целях успешной реализации учебного предмета "Эстрадный вокал" необходим перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающего в себя:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие в классах фортепиано;
- наличие концертного зала;
- аудио- и видеоаппаратура (радиомикрофоны, микшерский пульт, звукоусиливающая аппаратура).

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Занятия ведутся совместно с аккомпаниатором.

## **8. Обоснование структуры учебного предмета**

Данная программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методические рекомендации педагогическим работникам.

В соответствии с вышеперечисленными направлениями выстраивается основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Эстрадный вокал».**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы распределяется по годам обучения с 1 по 4 классы:

1 класс – 66 ч.

2 класс – 66 ч.

3 класс – 66 ч.

4 класс – 66 ч.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет 2 академических часа в неделю.

### Содержание курса

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Каждое занятие эстрадным вокалом обязательно предполагает следующие **виды деятельности:**

– вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя;

– работа над репертуарными произведениями;

– просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах;

– ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки;

– просмотр обучающих видеопрограмм (раздел музыка);

– мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1».

Домашняя работа учащихся состоит из: самостоятельной работы над сольным произведением, работы над интонационным и текстовым материалом, дыханием, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ.

## Первый год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать форсированного, зажатого, резкого звучания.

*Анатомия и гигиена голосового аппарата.* На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы речевого аппарата. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Так же важно объяснить учащемуся о значимости распевания перед основным занятием. Ведь плохо «разогретые», не подготовленные голосовые складки легко уязвимы.

*Артикуляция, дикция.* В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

*Устранение мышечных зажимов, дыхание.* Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на рёбра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Не надо набирать много воздуха, поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. Происходит работа над правильной осанкой, следует выполнять мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое: правильная постановка корпуса при пении, певческое дыхание (спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха), слуховое осознание чистой интонации, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков. Формирование навыков пения под аккомпанемент и с фонограммой.

В течение учебного года обучающийся изучает:

- элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава;
- 1-2 вокализа или песни напевного характера;
- 2-3 детских популярных песен;

– 4 вокально-эстрадных произведений разнохарактерного плана.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одно произведение.

В конце второго полугодия учащийся должен исполнить один вокализ и два разнохарактерных произведения.

## Второй год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, готовности к художественному труду, вкусов.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

*Выравнивание голоса, развитие чувства опоры.* Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примарных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных.

*Работа над выразительностью звука.*

*В работе над произведением необходимо добиваться смыслового единства текста и музыки.*

В соответствии со способностями, в результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус». В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В течение года обучающийся изучает:

- вокальные упражнения, включающие трезвучия, опевания;
- 2 вокализа;
- 2-3 народные песни или произведения патриотической направленности;
- 1-2 произведения русской и зарубежной классики;
- 2-3 несложных романса или 4-5 произведений современных композиторов разнохарактерного плана.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить один вокализ и два разнохарактерных произведения.

В конце второго полугодия учащийся должен исполнить один вокализ и два разнохарактерных произведения.

### Третий год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

*Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.* Зависимость фразировки от посылы дыхания. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Нужно объяснить учащемуся, что такое мягкая, придыхательная и твёрдая атаки. Ритм и организация дыхания.

*Развитие кантилены.* Совершенствование проточного выдоха. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Развитие мышечной динамики в звучании легато.

Работа над соединением грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст – это принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Изучение вокальных приёмов в индивидуальном порядке (мелизмы, субтон, вибрато, глиссандо, микст и т.д.).

В результате третьего года учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с фонограммой, без мелодии произведения, уметь петь с микрофоном.

Вводятся упражнения для развития филировки звука, параллельно объясняется ученику, что это такое. Особое внимание обращается на переходные звуки диапазона, что способствует сглаживанию регистров. Как правило у учеников группы «Б» в этом возрасте появляется «мутация». Особенно остро она проявляется у мальчиков. Поэтому занятия рекомендуется проводить в индивидуальном режиме с облегченной программой.

В течение года обучающийся изучает:

– вокальные упражнения (расширение диапазона, чистое интонирование, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, минорные и мажорные гаммы, тесситурные скачки);

– 2 вокализа на разные виды вокальной техники;

– 2-3 народные песни (или бардовские песни) и произведения

патриотической направленности;

– 4-5 произведений современных композиторов разнохарактерного плана (или произведения русской и зарубежной классики), романсы;

– две джазовые композиции.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить один вокализ и два разнохарактерных произведения.

В конце второго полугодия учащийся должен исполнить один вокализ и два разнохарактерных произведения.

### Четвёртый год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Развивать навык самостоятельной работы учащихся над укреплением ряда технических приёмов при исполнении музыкальных произведений как на отечественном, так и на иностранном языках. Особое внимание уделяется осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

В результате четвёртого года обучения учащиеся должны закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащиеся должны овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить индивидуальный красивый тембр голоса. Учащиеся должны уметь петь вокальные упражнения, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз в разных темпах.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение года обучающийся изучает:

– 2 вокализа;

– 2 отечественные популярные песни;

– 4 произведения современных русских и зарубежных композиторов (или произведения русской и зарубежной классики);

– две джазовые композиции;

– произведение их мюзикла;

– 2 романса (или русские народные песни).

На выпускном экзамене исполняются 4 разнохарактерных произведения различной жанровой направленности: отечественная популярная песня, отечественный современный хит, зарубежная популярная песня или джазовая композиция, произведение по выбору (русская народная песня, романс, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

**Учебный план программы «Эстрадный вокал»**

Срок обучения – 4 года

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю				Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	
1.	Специальность	2	2	2	2	IV
2.	Хоровой класс	1	1	1	1	IV
3.	Сольфеджио	1	1	1	1	IV
4.	Слушание музыки	1	1	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	-	1	1	IV
6.	Общее фортепиано	1	1	1	1	IV
	Всего:	6	6	6	6	

## Примерные репертуарные списки

### *Вокализы и упражнения:*

Абт Ф. Школа пения

Ваккаи Н. Школа пения

Постникова Т.С. Вокально-джазовые упражнения

Пойте с нами. Для детей младшего и среднего возраста

Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения

Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов

Хайтович Л. Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок

### *Примерные репертуарные списки для первого класса*

«Песенка о человеке» В. Комаров

«Новогодняя песня» И. Акбаров

«Новогодняя ёлка» Д. Торрадзе

«Здравствуй, Ёлка» А.Я. Лепин

«Песня репки» Голещанов Н.

«Что я узнал!» М.А. Бак

«День ромашки», «Здравствуйте», «Песенка уточки», «Домашние друзья» Е.

Поплянова, Н. Шилов

«Ёлочка», «Посади деревце», «Дружба – это здорово», «Белый ангел»,

«Добрый ежонок», «Лето», «Игрушки» А. Кудряшова

«Вместе весело шагать», «Голубой вагон», «Дважды два - четыре», «Когда  
мои друзья со мной», «Песенка крокодила Гены», «Улыбка» В. Шаинский

«Колыбельная медведицы», «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостья из  
будущего», «Крылатые качели», «Лесной олень» Е. Крылатов

«Слон» А. Варламов

«Вернусь, сказал солдат» Е. Ботяров

«Чунга-чанга» Г. Гладков

«Настоящий друг» Б. Савельев

Песня Красной шапочки М. Дунаевский

«Оранжевая песенка» К. Певзнер

«Маленькая страна» И. Николаев

«Чёрный кот» Ю. Саульский

### *Примерные репертуарные списки для второго класса*

«Дед мороз» Масюков В.П. Масюков

«Май» Л. Сафарян

«Песня о школьном учителе» А.Я. Лепин

«Мой дружок», «Вальс дружбы», «Песня о герое», «Марш мира» А.И.

Хачатурян

«О твоих друзьях», «В школу», «Юные пловцы» М.А. Бак

«Земля моя», «Я люблю, люблю, Россию», «Край родной», «Я с Россией



говору», «Русский край», В. Петрищева  
«Любимый папа», «Виноватая тучка», Д. Тухманов, Ю. Энтин  
«Песня друзей», «Песенка львенка и черепахи» Г. Гладков  
«Маленькие гномики», «Колыбельная для Сонечки», «Бумажный  
самолетик», «Снег» А. Ципляускас  
«Удивительная кошка» А. Лазарев  
«Хочу в деревню» С. Савенков  
«Новый год», «Живая ёлочка», «В школу я пойду учиться» С. Халаимов  
«Лучший друг», «Три желания» В. Ударцев  
«Луна» А. Арсентьев  
«Африка», «В ритмах дождя», «Верю в сказку», «Дедуля», «Как же так  
случилось», «Мама», «Мой папа», «Осень рыжая», «Первый снег», «Под новый  
год», «Пришла зима», «Радостный день», «Родина моя», «Снежный вальс»,  
«Художница осень», «Это всё Россия» Ю. Верижников  
«Я спросил у ясеня» М. Таривердиев  
«Чистые пруды», «Аист на крыше» Д. Тухманов  
«Однажды» А. Мажуков  
«Мелодия надежды» В. Мигуля

### *Примерные репертуарные списки для третьего класса*

«Листья в поле пожелтели» А. Мазаев  
«Школьная дружба», «Пятерка», «Каникулы» А. Двоскин  
«Школьная тропинка» В. Мурадели  
«Это милый край» Ю. Гурьева  
«Волшебница ночь», «В ожидании весны» И. и Е. Челноковы  
«Все пройдёт», «Непогода», «Цветные сны» М. Дунаевский  
«Все ещё впереди», «Апрель», «Тайные сны», «Волшебный мир искусства»  
А. Ермолов  
«Маленький принц» М. Таривердиев  
«Родина моя» Б. Терентьева  
«А напоследок я скажу» А. Петров  
«Если любишь ты» Ю. Антонов  
«Тёмная ночь» Н. Богословский  
«Последний бой» М. Ножкин  
«Отцвели уж давно хризантемы» Н. Харито  
«Калитка» А. Обухов  
«Не пробуждай воспоминаний», «Гори, гори моя звезда» П. Булахов  
«Маменька» А. Морозов  
Романс Лиды из спектакля "Свадьба Кречинского" В. Баснер  
«На безымянной высоте» В. Баснер  
«Смуглянка» А. Новиков  
«Синий платочек» Г. Петербургский  
Мутация

«Ивушка», обр. И. Пономарькова  
«Час да по часу», обр. М. Коваля  
«Повянь, повянь», обр. Г. Киркора  
«У зыбки», обр. А. Оленина  
«Величие души» А. Моцарт  
«К радости» В. А. Моцарт  
«Приход весны» В. А. Моцарт  
«Майская песнь» Л. Бетховен  
«Юноша на чужбине» Л. Бетховен  
«Прощание Молли» Л. Бетховен  
*Джазовые произведения:*  
«Just One Of Those Things» С. Porter  
«Love Or Leave Me» W. Donaldson  
«Night And Day» С. Porter  
«Round Midnight» С. Williams, Т. Monk  
«September In The Rain» Н. Warren  
«Summertime» G. Gershwin

#### *Примерные репертуарные списки для четвёртого класса*

«Что же любит девушка?» Ф. Шопен  
«Бумажный змей», «Льдинка» В. Резников  
«Лунная мелодия» К. Брейтбург  
«А нынче нам нужна одна победа», «Молитва» Б. Окуджава  
«Музыка-любовь моя» О. Лундстрем  
«Мы желаем счастья вам» С. Намин  
«Есть только миг», «Мир без любимого», «Ищу тебя» А. Зацепин  
«Мне нравится, что вы больны не мной» М. Таривердиев  
«Чарли», «Любовь настала» Паулс Р.  
«Папа, мама и я» И. Якушенко  
«Поговори со мной, мама» В. Мигули  
«Надежда» А. Пахмутова  
«Преодолей себя» И. Николаев  
«Ты только осень не вини» Б. Ривчун  
«Выбирай» А. Ольханский  
«Музыка-любовь моя» О. Лундстрем  
«Ангел-хранитель мой» И. Крутой  
«Блюз любви» Ю. Началов  
«Любовь – волшебная страна» Э. Рязанов  
«Не отрекаются любя», «А знаешь, всё ещё будет» М. Минков  
«Дым» из мюзикла «Роберта» Дж. Керн  
«Мэйм» из мюзикла «Мэйм» Дж. Герман  
«Мария» из мюзикла «Вестсайдская история» Л. Бернстайн  
«Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерс

«What's in it for me» A. Diamond

«Tell me why» D. Galbraith

«People» J. Styne

«Yesterday» P. McCartney

*Джазовые произведения:*

«Alone Together» A. Schwartz

«All Or Nothing At All» A. Altman

«April In Paris» V. Duke

«Autumn Leaves» J. Kosma

«How High The Moon» M. Lewis

Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог может по своему усмотрению пополнить его новыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, а также делать обработки и переложения музыкальных произведений. Можно использовать музыкальный материал в электронном виде.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадный вокал», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие музыкальной памяти, чувства ритма, здорового голосового аппарата, отсутствие речевых дефектов;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- знание общих понятий анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. Контроль знаний**

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадный вокал»

являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме технического зачёта и академического концерта (II и IV четверть). Участие в концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте (если исполнен репертуар текущего года). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

**Итоговая аттестация.** При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация по учебному предмету «Эстрадный вокал» проводится в форме экзамена.

### Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами при исполнении вокального произведения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к вокальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах вокально-исполнительской деятельности (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; эмоциональное, выразительное исполнение программы);
- динамика усвоения учащимся учебного материала;
- успешность личностных достижений, участие в концертной деятельности, в конкурсах различного уровня.

**Оценка 5 (отлично)** ставится за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится за хорошее владение музыкальным

материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения вокальными навыками, формальный подход к исполнению программы.

**Оценку 2 (неудовлетворительно)** учащимся ставить не рекомендуется.

На выпускном экзамене при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

1) **исполнительское мастерство, вокальную технику:** качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование различных приёмов вокального исполнения (фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения);

2) **раскрытие образа:** выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

## V. Методические рекомендации педагогическим работникам

За период обучения в школе учащемуся необходимо овладеть полным объёмом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой.

Используя данную программу в педагогической деятельности, преподавателю нужно объективно оценивать возможности обучающихся, учитывая, что в одном классе могут обучаться дети разных возрастов и способностей.

Для реализации задач учебного предмета используются следующие формы работы:

1) Правильное представление об эталоне эстрадного и джазового пения. На занятиях ведётся прослушивание записей мастеров вокального искусства с последующим анализом.

2) Освоение различных видов вокальной техники через упражнения и вокализы.

3) Разучивание произведений различных стилей и жанров.

4) Пение на языке оригинала (по возможности) с детальной проработкой текста.

5) Участие учащихся в концертах различного уровня.

Подбирая репертуар, педагогу надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора учащихся. Исходя из общих задач воспитания певца, педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

### *Методические рекомендации для первого класса:*

При работе над певческими навыками следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся то или иное вокальное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

От правильного образования гласных зависит красота тембра. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения: на гласные А, У, Ю; упражнения стабильного блока (на дыхание, на медленный долгий выдох, на подвижность диафрагмы (staccato), на развитие артикуляции, на развитие ровности тембрового звучания, гибкости голоса); упражнения периодически обновляющегося блока (на лёгкость и подвижность голоса, на зубные язычные согласные Д, З, Т, Р, Л, Н, на губные Б, П, В, М).

Нужно разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или конце одного и начале другого слова. Согласные звуки нужно произносить чётко и энергично.

Следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

### *Методические рекомендации для второго класса:*

Необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического staccato дыхания. Полезны упражнения, дающие возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить за тем, чтобы дыхание было плавным. Полезны упражнения на legato.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны.

Полезно использовать упражнения в пределах терции-квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных (ми, зи, брэ, кра, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй).

### *Методические рекомендации для третьего класса:*

Должно уделяться внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных пения согласных вместе с гласными. Чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание также уделяется работе над атакой звука.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки, а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приёмами: опевание, субтон, вибрато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

У учащихся группы «Б» период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, временным ухудшением качества звуковой эмиссии, а также снижением работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога – поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем и, главное, их временный характер. Необходимо также проводить психологическую работу с родителями ученика, побуждая их к созданию максимально благоприятного климата в семье и всесторонней поддержке своего ребёнка. Учитывая трудности во взаимоотношениях между поколениями, часто возникающие в этот период, педагог может и должен сделать всё возможное для их преодоления усилиями обеих сторон. Время протекания мутации у каждого учащегося своё (этот процесс может начаться классом раньше или позже), и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода. До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтобы не довести ученика до предела и не перегрузить его, помня о задаче не только развить, но и сохранить голос ученика, исходя из педагогической целесообразности и не допуская перенапряжения голосового аппарата.

#### *Методические рекомендации для четвёртого класса:*

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог продемонстрировать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, свободно держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах музыки.

## VI. Список нотной и методической литературы

### Список методической литературы

1. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2021. – 64 с.
2. Бобкова Е.Н. Особенности вокальной техники эстрадного вокала [Электронный ресурс]. URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/osobennosti-vokalnoy-tehniki-estradnogo-2450241713/> (дата обращения 15 июля 2023).
3. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013. – 106 с.
4. Веревкин В.И. Актуальный подход к выбору репертуара по эстраднему вокалу в процессе подготовки к концертной деятельности [Электронный ресурс]. URL: <https://prodod.moscow/archives/28274> (дата обращения 15 июля 2023).
5. Далецкий О.В. Школа пения. – М., 2007. – 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968. – 675 с.
7. Кожевникова Н.О. Специфика эстрадного пения [Электронный ресурс]. URL: [file:///C:/Users/User/Downloads/spetsifika-estradnogopeniya%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/spetsifika-estradnogopeniya%20(1).pdf) (дата обращения 15 июля 2023).
8. Малишова В. Практическая школа эстрадного пения [Электронный ресурс]. URL: <http://malishava.ru/content/tutorial02.pdf> (дата обращения 15 июля 2023).
9. Малышева Н.М. О пении. Из работы с певцами. – М.: «Советский композитор», 1988. – 136 с.
10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987. – 96 с.
11. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968. – 619 с.
12. Негманова У.К., Айтбаев Е.Х., Попандопуло М.Л. Постановка голоса. – Павлодар: Кереку, 2018. – 85 с.
13. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Граница, 2009. – 104 с.
14. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ [Электронный ресурс]. URL: <https://mesc-krasnodar.ru/images/5456646546546554560000.pdf> (дата обращения 25 июля 2023).

### Список нотной литературы

1. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965. – 33 с.
2. Бак М.А. О твоих друзьях. Песни для детей. – М.: «Советский композитор», 1977. – 48 с.
3. Ваккаи Н. Школа пения [Электронный ресурс]. URL: [Vakкаи\\_vokalizu.pdf](http://Vakкаи_vokalizu.pdf) (дата обращения 23 июля 2023).
4. Голещанов Н.А. Репка. Вокально-танцевальная игра для детей



младшего возраста. – Л.: Музыка, 1967. – 23 с.

5. Двоскин А.А. Тебе поём, Родина. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: «Советский композитор», 1983. – 56 с.

6. Детские песни и песенки. – М.: издательство В.Н. Зайцева, 2006. – 96 с.

7. Кудряшов А. Озорные нотки: песни для детей. – М.: Феникс, 2004. – 93 с.

8. Мы желаем счастья вам: песни, баллады из репертуара группы Стаса Намина. – М.: «Советский композитор», 1987. – 82 с.

9. Лепин А.Я. Песни радио и кино для детей для голоса или хора в сопровождении фортепиано. – М.: «Советский композитор», 1970. – 40 с.

10. Отчизна моя дорогая. Песни народов СССР для школьников младшего и среднего возраста. Выпуск 2. – М.: МУЗГИЗ, 1959. – 104 с.

11. Паулс Р. Песни: для голоса в сопровождении фортепиано. – Л.: Советский композитор, 1985. – 81 с.

12. Песенная панорама. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). Выпуск 2 / Е. Томашевская. – М.: Музыка, 1981. – 50 с.

13. Песни Виктора Резникова [Электронный ресурс]. URL: Виктор Резников.pdf (дата обращения 29 июля 2023).

14. Песни из репертуара Анны Герман. – К., 1987. – 70 с.

15. Петрищев В. Поёт Россия. – Воронеж, 2007. – 64 с.

16. Поет Валентина Толкунова: для голоса в сопровождении эстрадного ансамбля / В. Рыжиков. – М.: Музыка, 1978. – 53 с.

17. Пойте с нами. Для детей младшего и среднего возраста: учебное пособие. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004. – 60 с.

18. Поплянова Е., Шишлов Н. День ромашки: песни для детей. – Челябинск, 2009. – 54 с.

19. Постникова Т.С. Вокально-джазовые упражнения [Электронный ресурс]. URL: [https://vk.com/doc51329153\\_514096186?hash=3LnIxARtLYPacg19GXsXGsVGy1hqSMPoLjtR3HEFTH&dl=jrdjOwvdd0AO1DkbZ2CtBrOJ4R8CZJTvFXChzVAtP9c](https://vk.com/doc51329153_514096186?hash=3LnIxARtLYPacg19GXsXGsVGy1hqSMPoLjtR3HEFTH&dl=jrdjOwvdd0AO1DkbZ2CtBrOJ4R8CZJTvFXChzVAtP9c) (дата обращения 29 июля 2023).

20. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Нота, 2006. – 29 с.

21. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. – 4-е издание. – СПб.: «Лань», ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. – 68 с.

22. Тухманов Д., Энтин Ю. Золотая горка [Электронный ресурс]. URL: [zolotaya-gorka.pdf](#) (дата обращения 29 июля 2023).

23. Хайтович Л. Сборник эстрадно-джазовых распевов и песенок. – Нижний Новгород, 2006. – 10 с.

24. Халаимов С. Детские песни: для пения с фортепиано. Ростов-на-Дону, 2016. – 44 с.

25. Хачатурян А.И. О чём мечтают дети. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1975. – 39 с.

26. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов для малышей / Составитель Е. Ботяров. – М.: «Советский композитор», 1980. – 63 с.
27. Школьная тропинка. Песни для детей среднего школьного возраста / Составила В.И. Сафонова. – М.: Музыка, 1984. – 31 с.
28. Шопен Ф. Песни для голоса с фортепиано. – М.: МУЗГИЗ, 1950. – 76 с.
29. 150 джазовых тем / В. Киселев. – М.: Музыка, 1994. – 105 с.
30. All The Jazz Standarts [Электронный ресурс]. URL: All Of The Jazz Standard Vol.1 (мелодия и аккорды).pdf (дата обращения 29 июля 2023).