

Управление культуры администрации города Белгорода

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» городского округа «Город Белгород»

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

Для детей с ограниченными возможностями здоровья
(с ментальными нарушениями)
по учебному предмету «Музыкальная грамота»

Срок реализации 5 лет

Белгород 2023 г.

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ №1
г. Белгорода
Протокол № 5
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор
МБУ ДО ДМШ №1
г. Белгорода



В.Р. Мордас

Разработчик:

Орлова Ирина Викторовна
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу теоретических дисциплин
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1»
городского округа «Город Белгород»

Рецензенты:

Печерица Анна Станиславовна
преподаватель кафедры теории музыки ГБОУ
ВПО «Белгородский государственный институт
искусств и культуры»

Чубинидзе Жанна Олеговна
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу теоретических дисциплин
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1»
городского округа «Город Белгород»,
Заслуженный работник культуры РФ

РЕЦЕНЗИЯ

на Адаптированную дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету: «Музыкальная грамота» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с ментальными нарушениями в условиях ДМШ и ДШИ (срок реализации 5 лет)

Разработчик: преподаватель МБУ ДО ДМШ № 1 города Белгорода
Орлова Ирина Викторовна

Представленная адаптированная программа по обучению основ музыкальной грамоты детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДМШ и ДШИ предназначена в первую очередь для детей с ментальными нарушениями интеллектуального развития и с расстройством аутического спектра.

Данная программа предполагает пятилетний срок реализации и составлена с учетом психофизических особенностей детей по данной категории обучающихся (дети с ментальными нарушениями интеллектуального развития и расстройством аутического спектра).

Актуальность программы и её новизна определяются тем, что обучение основам музыкальной грамоты становится доступным всем детям независимо от их способностей, в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья.

Программа направлена на раскрытие индивидуальных музыкальных способностей учащегося посредством приобщения к элементарной музыкальной деятельности, в лёгкой игровой форме помогает проявить потенциальные творческие возможности ребёнка и тем самым создает условия для его социализации и развития деятельного образа жизни.

Программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, методические рекомендации по развитию творческих навыков, учебно-тематический план, ожидаемый результат обучения основам музыкальной грамоты детей с ОВЗ, список учебно-методической литературы.

Все разделы составлены с учетом индивидуальных особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья. В этой связи данная программа представляет практико - педагогическую разработку, основанную на базовых принципах обучения детей коррекционной группы (игровой метод работы): изучение нотной грамоты сопровождается использованием дидактического материала, чтением сказок, стихотворений и рассказов, выполнением творческих заданий.

Программа полностью соответствует требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель кафедры теории музыки
факультета исполнительского искусства
БГИИК



А.С. Печерица

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная грамота» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с ментальными нарушениями и расстройством аутического спектра (РАС) в условиях ДМШ и ДШИ (срок реализации 5 лет)

Разработчик: преподаватель МБУ ДО «ДМШ №1 города Белгорода»

Орлова Ирина Викторовна

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закрепленным правом и основополагающим условием успешной социализации.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области искусства по учебному предмету «Музыкальная грамота» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, с ментальными нарушениями и расстройством аутического спектра (РАС) учащихся ДМШ и ДШИ и рассчитана на 5 лет обучения.

Актуальность программы и её новизна определяются тем, что обучение музыкальному искусству становится доступным всем детям независимо от их способностей, в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья.

Программа направлена на раскрытие индивидуальных музыкальных способностей учащегося посредством приобщения его к элементарной музыкальной деятельности, в легкой игровой форме помогает проявить потенциальные творческие возможности ребенка и тем самым создает условия для его социализации и развития деятельного образа жизни.

Содержание программы соответствует Федеральным государственным стандартам к содержанию, структуре, условиям реализации и срокам обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Настоящая программа включает в себя пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащегося, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и приложение с комплексом физических упражнений и развивающих игр детей с ОВЗ.

Все разделы программы составлены с учетом индивидуальных особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья. В этой связи программа представляет практико-педагогическую разработку, основанную на базовых принципах обучения детей коррекционной группы: изучение нотной грамоты сопровождается использованием дидактического материала, настольных игр, чтением сказок, стихотворений и рассказов и выполнением творческих заданий.

Программа полностью соответствует требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть рекомендована в образовательном процессе ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода,
преподаватель высшей категории
Заслуженный работник культуры РФ



Ж.О. Чубинидзе

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
<i>– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
<i>– Срок реализации учебного предмета;</i>	
<i>– Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
<i>– Сведения о затратах учебного времени;</i>	
<i>– Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>– Цели и задачи учебного предмета;</i>	
<i>– Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
<i>– Методы обучения;</i>	
<i>– Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.</i>	
II. Содержание учебного предмета.....	9
<i>– Учебно-тематический план;</i>	
<i>– Распределение учебного материала по годам;</i>	
<i>– Формы работы на уроках «Основ музыкальной грамоты»</i>	
<i>– Примерные требования к контрольным урокам.</i>	
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	31
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	32
<i>– Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
<i>– Критерии оценки;</i>	
<i>– Рекомендуемые требования промежуточной и итоговой аттестации учащихся.</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	38
<i>– Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы;</i>	
<i>– Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.</i>	
VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	53
<i>– Учебники и пособия по сольфеджированию;</i>	
<i>– Методическая литература;</i>	
<i>– Пособия по музыкальному диктанту.</i>	
VII. Приложение №1, №2.....	55

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Музыкальная грамота» (далее программа) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с ментальными нарушениями разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных образовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями, включая детей – инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки России 29.03.2016г.).

Образовательная программа по предмету «Музыкальная грамота» является частью образовательной программы фортепианного отделения, предназначенная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, с ментальными нарушениями. Данная программа способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Занимает важное место в учебно-воспитательном процессе.

Актуальность разработки и внедрения данной программы в курс обучения обусловлена решением важных проблем эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Государственном стандарте воспитания, в Образовательной программе ДМШ, а также возможностью создания условий для приобщения детей ОВЗ к искусству с начального этапа обучения, формирования музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширения общего кругозора, а также накопления музыкального багажа знаний, развитие музыкально-литературного лексикона обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащихся, формирование их эстетических качеств и эстетического отношения к действительности и реализации гуманистической парадигмы в практике дополнительного образования. Воспитание у учащихся любви к высокохудожественным образам классической музыки, творчеству лучших представителей музыкального искусства.

Актуальность и новизна.

Особенностью курса является соединение на одном уроке двух предметов:

1) музыкальная грамота, 2) слушание музыки. Изучение определенных теоретических понятий ведется на основе материала по разделу «Слушание музыки». Раздел «Музыкальная грамота» необходим для более активного восприятия учащимися музыкального материала. За счет изменения определенных разделов в программе опускается подробное изучение биографий некоторых композиторов, но дана краткая характеристика их творчества.

2. Срок реализации учебного предмета рассчитан на 5 лет обучения. Форма обучения – очная. Возраст обучающихся от 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная грамота», составляет

Содержание	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	360
Количество часов на аудиторные занятия	180
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	180

Наименование предмета	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Формы промежуточной аттестации
Музыкальная грамота	360	180	180	2, 4, 6, 8, 10	Контрольный урок

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма обучения – поурочная, режим занятий 1 час в неделю. Продолжительность урока - до 40 минут. Используется форма индивидуального обучения. Это связано со спецификой восприятия детей с ментальными нарушениями, особенностью их кратковременного и рассеянного внимания.

5. Цель учебного предмета «Музыкальная грамота»:

- ✓ развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных теоретических знаний, умений и навыков;
- ✓ формирование музыкального восприятия обучающихся;
- ✓ умение слушать музыку и слышать её;
- ✓ расширение музыкального кругозора, развитие музыкального слуха; музыкальной памяти, мышления, творческих навыков;
- ✓ ознакомление с теоретическими основами музыкального искусства;
- ✓ выявление и развитие творческих задатков учащихся.

Задачи:

- сформировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;
- сформировать общие представления о музыке, об элементах её строения и средствах музыкальной выразительности;
- освоить общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия;
- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- воспитать духовно-нравственные и эстетические качества личности, интерес к искусству посредством приобщения к шедеврам музыкального творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Формы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование интервалов и аккордов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

- различные виды творческих работ (подбор баса к мелодии, аккомпанемент, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.);
- транспонирование;
- теоретические сведения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются формы и методы работы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- требования к контрольному уроку;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Обучение предмету строится в форме индивидуальных занятий. Это связано со спецификой восприятия детей - аутистов, их кратковременным и рассеянным вниманием.

Содержание предмета предполагает классический урок.

Основными формами работы являются сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения, приобретение теоретических сведений.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке. Домашние задания должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек, индивидуального опроса).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Площадь помещений при групповой форме занятий составляет не менее 23 кв. метров.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная грамота», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная грамота» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная грамота» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждого ребенка, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Первый класс

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Кол-во часов
I четверть			
1.	Вводный урок. Знакомство с предметом. Музыкальный звук, его качества. Регистры.	урок	1
2.	Октавы. Нотный стан. Восходящий и нисходящий звукоряд.	урок	1
3.	Скрипичный ключ. Ноты первой октавы	урок	2
4.	Длительности нот.	урок	1
5.	Метр. Ритм. Сильная доля. Акцент.	урок	1
6.	Динамические оттенки	урок	1
7.	Мелодия и аккомпанемент	урок	1
8.	Текущий контроль	контрольный урок	1
9.	Три кита в музыке. Музыкальные жанры. Песня.	урок	1

II четверть			
10.	Лад. Мажор. Минор.	урок	1
11.	Размер 2/4. Длительности: четвертная, восьмая	уро к	1
12.	Ноты второй октавы	урок	1
13.	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	урок	1
14.	Тон. Полутон	урок	1
15.	Паузы (половинная, четвертная, восьмая).	урок	1
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
17.	Музыкальные жанры. Танец.	урок	1
III четверть			
18.	Звукоряд. Гамма. Строение мажорной гаммы.	урок	1
19.	Тоника.	урок	1
20.	Тональность До мажор. Цифровое обозначение ступеней.	урок	1
21.	Устойчивые, неустойчивые ступени. Вводные ступени.	урок	1
22.	Опевание устойчивых ступеней.	урок	1
23.	Трезвучие.	урок	1
24.	Навыки написания ритмического диктанта	урок	1
25.	Басовый ключ	урок	1
26.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
27.	Музыкальные жанры. Марш.	урок	1
IV четверть			
28.	Затакт.	урок	1
29.	Тональность Соль мажор. Тетрахорд.	урок	1
30.	Навыки написания мелодического диктанта	урок	1
31.	Тональность Ре мажор	урок	1
32.	Размер 3/4	урок	1
33.	Целая нота. Размер 4/4	урок	1
34.	Сочетание различных ритмических групп	урок	1
35.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
36.	Повторение материала	урок	1
Итого:			36

Второй класс

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Кол-во часов
I четверть			
1.	Повторение материала 1 класса. Дирижерский жест в размере 2/4. Чтение с листа	урок	1
2.	Повторение материала 1 класса. Понятие «фермата».	урок	1
3.	Повторение материала 1 класса. Первоначальные навыки рассказа о музыке	урок	1
4.	Тональность Фа мажор. Тетрахорд	урок	1
5.	Тональность Фа мажор. Мелодический диктант	урок	1
6.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	урок	1
7.	Тональность Ре мажор	урок	1
8.	Текущий контроль	контрольный урок	1
9.	Что можно услышать в музыке или содержание музыкальных произведений.	урок	1
II четверть			
10.	Размер 3/4. Дирижирование в размере 3/4.	урок	1
11.	Консонанс. Диссонанс.	урок	1
12.	Интервалы. Общие сведения.	урок	1
13.	Интервалы. Чистая прима, чистая октава.	урок	1
14.	Параллельные тональности	урок	1
15.	Строение минорной гаммы	урок	1
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
17.	Знакомство с тембровым звучанием симфонического оркестра. Струнные инструменты.	урок	1
III четверть			
18.	Сопоставление мажора и минора. Мелодия и аккомпанемент.	урок	1
19.	Тональность ля минор.	урок	1
20.	Три вида минора	урок	1
21.	Ля минор натуральный, гармонический	урок	1

22.	Ля минор мелодический	урок	1
23.	Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие.	урок	1
24.	Работа с интервалами. Чтение с листа.	урок	1
25.	Интервал секунда, его выразительные свойства	урок	1
26.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
27.	Знакомство с тембровым звучанием симфонического оркестра. Духовые инструменты.	урок	1
IV четверть			
28.	Ритмическая группа « четверть с точкой и восьмая» в размере 3/4	урок	1
29.	Тональность ми минор	урок	1
30.	Интервал терция, её выразительные возможности	урок	1
31.	Тональности Фа мажор - ре минор	урок	2
32.	Интонационные упражнения. Чтение с листа. Ритмический диктант.	урок	1
33.	Интервал терция, его выразительные свойства	урок	2
34.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
35.	Повторение материала	урок	1
36.	Итого:		36

Третий класс

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Кол-во часов
I четверть			
1.	Тембровое звучание симфонического оркестра (повторение)	урок	1
2.	Повторение материала 2 класса. Дирижерский жест в размере 3/4.	урок	1
3.	Повторение материала 2 класса. Чтение с листа. Тетрахорд.	урок	1
4.	Интервалы прима, октава.	урок	1
5.	Интервал кварта.	урок	1
6.	Интервал квинта.	урок	1
7.	Размер 4/4. Навыки транспонирования.	урок	1
8.	Текущий контроль	контрольный	1

		урок	
9.	Повторение. Творческие формы работы	урок	1
II четверть			
10.	Ритмическая группа «четыре шестнадцатые»	урок	1
11.	Ритмическая группа «четыре шестнадцатые»	урок	1
12.	Тональности Ре мажор - си минор	урок	1
13.	Тональности Ре мажор - си минор	урок	1
14.	Выразительные средства музыки: мелодия вокальная и инструментальная.	урок	1
15.	Половинная нота с точкой	урок	1
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
17.	Выразительные средства музыки: мелодия вокальная и инструментальная.	урок	1
III четверть			
18.	Вокальная и инструментальная группировка	урок	1
19.	Интервал секунда (б.2, м.2)	урок	1
20.	Интервал секунда (б.2, м.2)	урок	1
21.	Ритм. Регистр. Лад.	урок	1
22.	Тональность Си бемоль мажор- соль минор	урок	1
23.	Тональность Си бемоль мажор- соль минор	урок	1
24.	Ритмическая партитура	урок	1
25.	Мелодический диктант.	урок	1
26.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
27.	Лад. Творческие формы работы	урок	1
IV четверть			
28.	Ритмическая группа « восьмая и две шестнадцатые»	урок	
29.	Интервал терция (б.3, м.3)	урок	
30.	Интервал терция (б.3, м.3)	урок	
31.	Ритмическая группа « две шестнадцатые и восьмая»	урок	
32.	Ритмическая группа « две шестнадцатые и восьмая»	урок	
33.	Секвенция.	урок	
34.	Интервальная последовательность.	урок	
35.	Текущий контроль	Контрольный	

		урок	
36.	Повторение материала	урок	
	Итого:		36

Четвертый класс

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Кол-во часов
I четверть			
1.	Повторение материала 3 класса. Чтение с листа	урок	1
2.	Повторение материала 3 класса. Дирижерский жест в размере 4/4.	урок	1
3.	Повторение материала 3 класса.	урок	1
4.	Выразительные средства музыки. Динамика.	урок	1
5.	Тональности Ля мажор-фа# минор	урок	1
6.	Тональности Ля мажор-фа# минор	урок	1
7.	Ритмическая партитура	урок	1
8.	Текущий контроль	контрольный урок	1
9.	Повторение. Творческие формы работы	урок	
II четверть			
10.	Нотная запись оркестровых произведений. Партитура.	урок	1
11.	Транспозиция.	урок	1
12.	Тональности Ми бемоль мажор- до минор	урок	1
13.	Тональности Ми бемоль мажор- до минор	урок	1
14.	Секвенция.	урок	1
15.	Ритмические упражнения с шестнадцатыми	урок	1
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
17.	Повторение. Творческие формы работы	урок	1
III четверть			
18.	Интервал секста (б.б, м.б)	урок	1
19.	Интервал секста (б.б, м.б)	урок	1
20.	Размер 3/8	урок	1
21.	Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное)	урок	1
22.	Виды трезвучий(мажорное, минорное,	урок	1

	увеличенное, уменьшенное)		
23.	Интервал септима (б.7, м.7)	урок	1
24.	Интервал септима (б.7, м.7)	урок	1
25.	Параллельно- переменный лад. Слуховой анализ (мажор, минор 3-х видов, отдельные ступени, интервалы).	урок	1
26.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
27.	Темп. Итальянские обозначения темпов.	урок	1
IV четверть			
28.	Обращение интервалов	урок	1
29.	Обращение интервалов	урок	1
30.	Обращение трезвучий	урок	1
31.	Обращение трезвучий.	урок	1
32.	Подбор по слуху знакомых мелодий.	урок	1
33.	Трезвучия главных ступеней лада	урок	1
34.	Обращение главных ступеней лада.	урок	1
35.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
36.	Повторение материала	урок	1
	Итого:		36

Пятый класс

I четверть			
1.	Повторение материала 4 класса. Чтение с листа	урок	1
2.	Повторение материала 4 класса	урок	1
3.	Повторение материала 4 класса.	урок	1
4.	Тритоны. Увеличенная кварта.	урок	1
5.	Тритоны. Уменьшённая квинта	урок	1
6.	Тональность Ми мажор.	урок	1
7.	Тональность до# минор.	урок	1
8.	Текущий контроль	контрольный урок	1
9.	Оркестр народных инструментов.	урок	1
II четверть			
10.	Музыкальная форма. Фраза. Период. Предложение.	урок	1
11.	Главные ступени лада.	урок	1
12.	Трезвучия главных ступеней лада.	урок	1
13.	Размер 6/8.	урок	1
14.	Ритмические и интонационные	урок	1

	упражнения.		
15.	Параллельные и одноименные тональности.		1
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
17.	Повторение. Творческие формы работы	урок	1
III четверть			
18.	Музыкальная форма. Двухчастная форма.	урок	1
19.	Синкопа.	урок	1
20.	Синкопа.	урок	1
21.	Тональность Ля бемоль мажор.	урок	1
22.	Тональность фа минор.	урок	1
23.	Ритмическая группа – триоль.	урок	1
24.	Построение аккордов от звука вверх и вниз.	урок	1
25.	Обращение главных трезвучий лада.	урок	1
26.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
27.	Музыкальная форма. Трехчастная форма.	урок	1
IV четверть			
28.	Сектаккорды от звука.	урок	1
29.	Квартсектаккорды от звука.	урок	1
30.	Септаккорд.	урок	1
31.	Чтение с листа. Интонационные и ритмические упражнения.	урок	1
32.	Мелодический и ритмический диктант.	урок	1
33.	Уменьшённое трезвучие в мажоре	урок	1
34.	Уменьшённое трезвучие в миноре	урок	1
35.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
36.	Повторение материала	урок	36

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный предмет «Музыкальная грамота» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкальных способностей учащихся и воспитание любви к музыкальному искусству. Знания основ музыкальной грамоты, жанров, основных средств музыкальной выразительности, умения и навыки интонирования являются необходимыми для успешного овладения

учениками других учебных предметов.

Предмет «Музыкальная грамота» включает в себя:

- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

1. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждого учащегося или группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Первый год обучения

1. Теоретические сведения

Лад, мажор, минор, клавиатура, регистры, нотный стан, скрипичный ключ, мелодия, аккомпанемент, темп, оттенки, ноты первой октавы, тоника, гамма, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, трезвучие, диез, бемоль, такт, тактовая черта, фраза, куплет, припев, запев, размер 2/4. Тональности: До мажор, Соль мажор.

2. Метро-ритмические навыки.

Доля-пульс (вырабатывать умение ощущать чередование долей. Длительности нот (половинные, четверти, восьмые). Ритмослоги (ти, та). Навыки дирижирования в размере 2/4; сильная доля, слабая доля; Прохлопывание ритмических рисунков с использованием ритмослогов. ритмодекламация текста; простейшие ритмические диктанты; ритмические партитуры.

3. Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса во время пения, правильный, без напряжения вдох перед началом пения, умение равномерно распределять дыхание. Разучивание простых небольших попевок по слуху на одном-двух звуках; пение песен со словами с аккомпанементом учителя; сольфеджирование простейших мелодий с дирижированием в размере 2/4 в пройденных тональностях.

4. Слушание музыки.

Прослушивание небольших пьес с определением жанра (песня, марш, танец), характера, лада, регистра, оттенков, размера (двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный). Прослушивание пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского

Второй год обучения

1. Теоретические сведения.

Закрепление понятий, изученных в первом классе (лад, гамма, тоника, размер, ступени и другие). Пауза (четвертная), затакт, легато, стаккато, реприза. Тональности: Ре мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор, ля минор. Тоническое трезвучие, вводные звуки, опевание тоники. Параллельные гаммы. Три вида минора.

2. Метро-ритмические навыки.

Ритмическая импровизация, сочинение ритмического рисунка с использованием пройденных длительностей и ритмов. Сочинение ритмического аккомпанемента, остинато; размер $\frac{3}{4}$. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.

3. Вокально-интонационные навыки.

Продолжение работы над правильным положением корпуса во время пения, постановкой дыхания; разучивание и исполнение простых попевок, песен словами с аккомпанементом учителя и без аккомпанемента. Сольфеджирование мелодий в пройденных тональностях с дирижированием в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Чтение с листа простейших коротких мелодий с использованием ходов по трезвучию. Опевание тоники, скачки на устойчивые ступени.

4. Слушание музыки.

Прослушивание пьес с определением жанра, характера, лада, регистра, темпа, размера ($\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$). Прослушивание пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Альбома для юношества» Р. Шумана с определением контрастов в музыке. Закрепление навыков рассказа о прослушанном музыкальном произведении.

Третий год обучения.

1. Теоретические сведения.

Параллельные гаммы. Три вида минора, бекар. Тональности ми минор, ре минор, Си бемоль мажор, соль минор, в них опевание тоники, тоническое трезвучие. Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, (на слух и построение от звука).

2. Метро-ритмические навыки.

Размер $\frac{3}{4}$ (правила дирижирования и группировки нот); размер $\frac{3}{8}$

(правила дирижирования и группировки нот). Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах. Ритмическое двухголосие, ритмическое остинато, сочинение ритмического аккомпанемента, ритмический диктант.

3.Вокально – интонационные навыки.

Разучивание и пение простых песен словами и нотами в пройденных тональностях с использованием пройденных ритмов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Чтение с листа простейших мелодий. Запись (самостоятельно по памяти) знакомых мелодий в объёме 4 – 6 тактов. Пение гамм, в них трезвучий, отдельных ступеней.

4.Слушание музыки.

Прослушивание пьес с определением жанра, характера, лада, регистра, оттенков, размера, тембра и других выразительных средств музыки. Продолжение знакомства с пьесами из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Альбома для юношества» Р. Шумана, а также с другими произведениями по выбору педагога в пройденных ритмах и размерах.

Четвёртый год обучения.

1. Теоретические сведения.

Параллельно-переменный лад. Обращение интервалов. Интервалы б.2, м.2,б.3, м.3(на слух и построение от звука вверх). Главные трезвучия лада, как основа аккомпанемента в мелодии (осознание, определение в нотном тексте). Тональности Ля мажор, фа диез минор, си минор, Ми бемоль мажор, до минор. Состав мажорного и минорного трезвучий.

2. Метро-ритмические навыки.

Продолжение работы над ритмической импровизацией, ритмическим аккомпанементом и остинато. Ритмические партитуры; ритмические диктанты. Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая – пунктирный ритм.

3. Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм, трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада; песен и мелодий с аккомпанементом учителя и без него.

4. Слушание музыки.

Прослушивание пьес. Разбор по нотному тексту формы, жанра, характера, лада, регистра, динамических оттенков, размера, фактуры. Знакомство с различными танцами народов мира (русскими, украинскими, белорусскими, польскими, чешскими, немецкими, венгерскими). Состав симфонического оркестра по группам инструментов; нотная запись оркестровых партий; партитура; основные термины.

Пятый год обучения.

1. Теоретические сведения.

Главные трезвучия лада, их обращения и разрешения. Тональности Ми мажор и до# минор; 4 вида трезвучий (общие сведения). Интервалы б.6, м.6, б.7, м.7.

2. Метро-ритмические навыки.

Более сложные ритмические партитуры; размер 6/8 (правила группировки и дирижирования). Ритмические диктанты, остинато, аккомпанемент. Ритмическая группа - триоль в пройденных размерах.

3. Вокально-интонационные навыки.

Пение и чтение с листа более сложных мелодий с дирижированием в пройденных тональностях с аккомпанементом учителя и без аккомпанемента.

4. Слушание музыки.

Продолжение знакомства с инструментами симфонического оркестра. Понятия «музыкальный образ», «музыкальная тема». Музыкальная форма: фраза, предложение, период. Слушание и разбор музыкальных произведений по нотному тексту (форма, жанр, размер и т.д.).

3. *Формы работы на уроках «Музыкальной грамоты»*

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения вместе с преподавателем, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую окраску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, «лесенку», изображающую ступени гаммы, карточки с порядковыми номерами ступеней и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука вверх и вниз. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, развитию чувства ритма, формированию дирижерского жеста, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами вместе с преподавателем и одним учеником, вслух и про себя. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование).

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов: движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание нот в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков «Основы музыкальной грамоты», и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных и шумовых инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением

правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. Затем возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио

активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать на начальном этапе обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять из упражнений по допеванию, досочинению мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

4. Примерные требования к контрольному уроку

Тестирование:

Задания по тестированию составляются в соответствии с программой. Рекомендуемое количество заданий 10 - 12. На каждое задание предлагается три варианта ответа с выбором одного правильного варианта.

Например:

1. Какая ступень в ладу называется тоникой?

- а) 2-я
- б) 1-я
- в) 5-я

2. Что такое трезвучие?

- а) аккорд из трех звуков, расположенных по терциям
- б) аккорд из 4-х звуков, расположенных по терциям
- в) аккорд из трёх звуков, состоящий из терции и квинты

3. Как называется первое обращение трезвучия?

- а) септаккорд
- б) квартсекстаккорд
- в) секстаккорд

4. Из каких интервалов состоит квартсекстаккорд?

а) 4+3

б) 3+4

в) 3+3

5. Сколько ступеней в квинте?

а) 4

б) 3

в) 5

6. Сколько ступеней в октаве?

а) 8

б) 6

в) 4

7. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада?

а) на 1, 4, 5.

б) на 1, 3, 5.

в) на 2, 6, 7.

8. Сколько знаков в Ми мажоре?

а) 3#

б) 4 #

в) 2 #

9. Сколько знаков в до миноре?

а) 3

б) 4

в) 1

10. Скорость движения в музыке -это:

а) тембр

б) темп

в) ритм

11. Изменение громкости звучания -это:

а) динамика

б) ритм

в) штрихи

12. Музыкальная форма, в которой основная тема – рефрен повторяется 3 раза, чередуясь с эпизодами:

а) вариации

б) сонатная форма

в) рондо

Сольфеджирование, интонационные упражнения:

учащийся должен выполнить основные задания, согласно программным требованиям:

- спеть одну мажорную и одну минорную гамму вверх и вниз;
- спеть в данной тональности ряд ступеней, включая устойчивые;
- спеть с дирижированием одну мелодию из домашнего задания, определив размер, тональность, особенности ритма.

Например:

спеть гамму Ре мажор в прямом движении вверх и вниз; в Ре мажоре спеть ступени: I-III-V-VI-V-I.

Спеть № (по учебнику) из пройденных ранее, с дирижированием.

Викторина:

Задания к викторине составляются согласно программным требованиям. Ученикам предлагается список из 8-10 произведений, с указанием композитора и названием произведения. Ученики при прослушивании музыкальных номеров должны распределить ответы в правильном порядке. Например:

М. Глинка, Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила".

Э. Григ "В пещере горного короля" из сюиты «Пер Гюнт».

М. Мусоргский, "Избушка на курьих ножках" из сюиты "Картинки с выставки".

В.А. Моцарт. "Турецкий марш" из сонаты Ля мажор.

Л. Бетховен, Симфония №5, 1ч.

П.И. Чайковский. "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик",

И.С. Бах, Гокката и fuga ре минор.

С. Прокофьев, Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Ф. Шуберт, Вальс си минор.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета учащиеся должны приобрести определенные знания, умения, навыки:

- основы музыкальной грамоты;
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию;
- элементы музыкального языка;
- принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета учащиеся должны **уметь**:

- применять полученные теоретические знания;
- сольфеджировать одно- и двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения с использованием навыка слухового анализа;
- слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки, уметь построить их;
- подобрать мелодию, несложный аккомпанемент;
- осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (тональность, темп, размер,) в контексте музыкального произведения;
- транспонировать музыкальный материал.

Курс Музыкальной грамоты включает в себя следующие разделы: теоретические сведения, вокально-интонационные навыки, метроритм, сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие навыки.

Для реализации учебного предмета необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания музыкальной грамоты для детей – аутистов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации учащихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Оценка качества реализации программы «Музыкальная грамота» включает в себя следующие виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого полугодия. Может проводиться в форме контрольного урока или зачета. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учащиеся выполняют итоговую работу перед комиссией, на основании которой комиссия будет оценивать степень подготовки учащихся по направлению учебного предмета.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов освоения материала учеником, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Промежуточный контроль – предусмотрен контрольный урок в конце каждого учебного года.

Формы промежуточного контроля:

– контрольный урок (в конце каждой четверти, 1 и 2 полугодия), в который может входить: самостоятельная работа, на закрепление материала по индивидуальным карточкам.

Итоговой аттестации учебным планом по учебным предметам историко-теоретической подготовки не предусмотрено.

Контрольные требования на разных этапах обучения. На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример;
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Итоговый контроль

Для аттестации учащихся в школе созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2.Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Музыкальная грамота» должны позволить определить уровень освоения учащимся материала, настоящей программой.

С учетом современных требований к оценочной деятельности школы искусств, введена дифференцированная система оценок: пятибалльная система оценок. Для более точного определения индивидуальных итогов, целесообразности и удобства применения в учебном процессе такой системы оценивания, настоящим положением вносятся следующие разъяснения.

<i>Количество баллов</i>	<i>Критерии оценки</i>
<p>5 баллов (отлично)</p>	<p><u>Теоретические знания</u></p> <p><i>Усвоение обязательного уровня сложности учебных программ, содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением теоретических сведений.</i></p> <p><u>Музыкальный диктант</u></p> <p>Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</p> <p><u>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</u></p> <p>Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.</p>

<p>4 балла (хорошо)</p>	<p><u>Теоретические знания</u></p> <p><i>Учащийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности</i> учебных программ не допускает серьезных ошибок, устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в теоретическом материале может вызывать небольшое затруднение, требуется дополнительное время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.</p> <p><u>Музыкальный диктант</u></p> <p>Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.</p> <p><u>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</u></p> <p>Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.</p>
<p>3 балла (удовлетворительно)</p>	<p><u>Теоретические знания</u></p> <p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но допускает серьёзные ошибки, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В своём ответе ученик демонстрирует поверхностные знания по предмету, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.</p> <p><u>Музыкальный диктант</u></p> <p>Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического</p>

	<p>рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p><u>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</u></p> <p>Ошибки, интонационные погрешности, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.</p>
<p>2 балла (неудовлетворительно)</p>	<p><u>Теоретические знания</u></p> <p>У ученика имеются <i>отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена.</i></p> <p>Большая часть устного или письменного ответа неверна. Учащийся слабо ориентируется в теоретическом материале.</p> <p><u>Музыкальный диктант</u></p> <p>Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.</p> <p><u>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</u></p> <p>Грубые ошибки, неточная интонация, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний</p>
<p>«зачет» без оценки</p>	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и знаний на данном этапе обучения.</p>
<p>«не зачтено» без оценки</p>	<p>Отражает недостаточный уровень подготовки и знаний на данном этапе обучения.</p>

**3. Рекомендуемые требования к содержанию исполняемой программы
1-5 классов с указанием сроков промежуточной и итоговой аттестации
учащихся**

**При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы в области музыкального искусства
«Музыкальная грамота»**

<i>Наименование предмета</i>	<i>Промежуточная аттестация (по полугодиям)</i>	<i>Месяц</i>	<i>Форма аттестации</i>
Музыкальная грамота	1-10 (1-5 класс)	декабрь май	Контрольный урок

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Особенности методики работы с аутистами.

Преподаватель должен пытаться определить, что может тот или иной ребенок, а не ограничиваться тем, что он (она) не может. Акцент должен быть на развитии и расширении уже существующих навыков ребенка. Самое главное на первом этапе завоевать доверие учащегося. Чтобы он смог принять преподавателя в круг людей, которым он полностью доверяет. Это нелёгкий и длительный процесс.

Дети с аутизмом часто фиксируются на чем-то одном, поэтому очень важно работать над расширением их фиксаций.

Акцент должен постоянно делаться на успехах и сильных сторонах. Моменты, откровенно скучные и монотонные, не могут быть усвоены, опираясь на понятие «надо». В течение урока постоянно меняются типы работы, чтобы не терялся интерес к обучению.

Один из важных моментов - любое задание, просьба или игра нуждаются в завершении, что требует строгости в действиях педагога. Это помогает структурировать деятельность ребенка.

Ещё один важный момент - от простого к сложному. Занятия начинаются с простых знакомых ребенку упражнений, которые связаны с положительными эмоциями.

Многократное повторение на занятиях способствует выработке и закреплению необходимого навыка или знания.

Принципы построения занятий:

- принцип психической экологии: начинать и заканчивать занятия спокойной негромкой музыкой; на протяжении занятия отслеживать эмоциональное состояние ребенка и соответственно корректировать интенсивность занятия;
- постепенное усложнение материала, целесообразно при формировании любой деятельности. Занятия методики построены от простого к сложному: от определенных операций и действий к целостному вокально-пластическому самовыражению;
- максимальное задействование произвольных двигательных реакций в комплексе с работой слухового, зрительного, тактильного анализаторов.

Важность ориентира на этот принцип обусловлена тем, что кинестезия (ощущения положения и движения органов тела) является обязательным элементом любой ассоциации и центральной объединяющей функцией ощущения. Ведь ощущение любой модальности, по Б. Г. Ананьеву, порождается кинестетическим ощущением, то есть движением. Исходя из того, что любое полноценное восприятие музыки есть ритмичным восприятием, мы делаем процесс восприятия музыки, активным, сотворческим, таким, что включает разнообразные осмысленные движения и становится слухо-двигательным процессом.

Так как ребёнок приходит на занятия, имея непредсказуемое эмоциональное состояние, главное в ритуале приветствия, которое происходит в начале занятия – создать атмосферу доверия и настроить его на занятия.

Перед началом пения проверяется правильность положения корпуса и головы, обращается внимание на обработку правильного дыхания. Занятия пением начинаются без слов, на низких тонах, вызывающих в нашем организме максимальный резонанс и дают возможность почувствовать активность и удовольствие в процессе управления собственным голосом.

Для того чтобы ребёнок занимался эффективно, занятия необходимо проводить с удовольствием и энтузиазмом, только тогда можно захватить своим настроением учащегося.

Как известно, одной из главных проблем при налаживании взаимодействия с аутичным ребёнком есть отсутствие его внимания, пребывание на «своей волне».

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество сведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог будет добиваться различной степени овладения учебным материалом: некоторые знания, умения и навыки должны быть освоены более глубоко и детально, другие – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

И только музыка способна привлечь внимание ребёнка и окунуться в волшебный мир эмоций. Музыка является древней формой общения, присущей всем человеческим культурам. Музыка не требует от людей наличия у них вербальных способностей, и она может быть адаптирована для удовлетворения потребностей и вкусов каждого человека.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере $2/4$ (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $3/4$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах $2/4, 3/4$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

- Допевание мелодии до устойчивого звука.
- Импровизация мелодии на заданный ритм.
- Импровизация мелодии на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

- Пение мажорных гамм.
- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VIIповышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанеента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по музыкальной грамоте основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с

упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

В силу особенностей психофизического развития ученика первые годы домашние занятия должны проходить в присутствии одного из родителей.

Самостоятельные занятия по музыкальной грамоте являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 2007
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-3 классы. М. ООО «Престо», 2007
4. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы. М. 2000-2005
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.Музыка, 2019
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М.Музыка, 2019
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, 1986
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-3классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
9. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
10. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.«Престо» 2003
11. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.«Престо», 2011
12. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
13. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

2.Методическая литература

1. Бырченко Г., Франио Т., Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва, «Советский композитор», 1985
- 2.Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ – М., 1978
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
4. Котляркевская - Крафт,МоскальковаИ., БатханЛ., Сольфеджио, для подготовительных отделений детских музыкальных школ, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.

3.Пособия по музыкальному диктанту

1. Базарнова В.100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., 1990.
3. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для1–8 классов ДМШ. – М., 1977.

4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
5. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – СПб., 1995.
7. Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т. Музыкальные диктанты для ДМШ – Тамбов, 2002.
8. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 1–7 классов ДМШ. – М., 1976.
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1993.

КОМПЛЕКС ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАС

Для детей с ограниченными возможностями здоровья следует чередовать практические упражнения учебного предмета «Музыкальная грамота» с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствуют развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта оперной певицы, театрального педагога А.Н. Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также упражнения из опыта других вокалистов.

Примеры дыхательных упражнений

Упр. 1. Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3-5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

Упр. 2. Взять дыхание через нос на звуке «с» – сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 3. Взять дыхание через нос на звуке «у» – выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 4. Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

Упр. 5. Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

Упр. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упр. 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАС

Развивающие игры помогают детям адаптироваться в социуме, улучшить контактность с окружающей средой. Дети с РАС не интересуются ролевыми сюжетами – они не «примеряют» на себя социальные роли и не склонны копировать в играх реальные жизненные ситуации (семья, работа и т. д.). Поэтому в учебной практике используются специальные коррекционные (развивающие и обучающие) игры для детей с ранним детским аутизмом – именно они прокладывают для ребенка дорогу к внешнему миру с его сложными законами и разнообразием событий.

Главное условие во время игры – спокойная обстановка, положительные эмоции, негромкие звуки. Сенсорные игры для детей являются наиболее результативными.

Цель таких игр – научить задействовать все органы чувств (обоняние, зрение, осязание, слух, вкус). В тоже время к ощущениям, приобретенным во время игр, можно обращаться на всем протяжении обучения. Ниже перечислен ряд таких игр.

- Переливать воду из одного сосуда в другой.

- *Театр теней*. Создавать фигурные тени на стене при определенном положении рук.

- *Дует ветер*. Построить домик из спичек и карт. Предложить ребенку сдуть его. Дает понимание силы ветра.

- «*Что шумит?*» Дать ребенку послушать шуршание бумаги, звучание негромкого маракаса, звук маленького колокольчика. Затем предложить ученику отгадывать звуки, отвернувшись.

- «*Высокий – низкий*». Слушать с ребенком высокие звуки фортепиано, обрисовать их образно. Так же поступить и с низкими звуками. После этого предложить ученику их угадывать. Подготовить карточки с рисунками или фотографиями животных, изобразить их на фортепиано и вместе с ребенком «расселить» на клавиатуре, учитывая, у кого какой голос.

- «*Слушаем классику*». Приготовить картинки, соответствующие отрывкам из музыки к сказкам «Снегурочка», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Прослушать с учеником аудиозапись классической музыки, подходящей к этим картинкам (например, «Танец феи Драже», «Спящая красавица»). Поговорить об услышанной музыке, связав с картинкой. После

этого предложить ребенку при прослушивании аудиозаписи выбрать из нескольких картинок ту, которая подходит к слушаемой музыке.

- *Подражание движению*: «крутим руль», «играем в паровозик».

- *Тактильные ощущения*. Вытащив из мешочка спрятанный предмет, учитель описывает его словами, а ученик ощупывает его. Предметы – разные: пушок, камешек, бочонок от лото и т.д. Можно с ними поиграть, погладить, провести по телу. Те предметы, которые понравились ребенку, спрятать в мешочек и предложить на ощупь найти какой-либо из них.

- *Символические игры*. Летаем, как самолетик, прыгаем, как зайчик.

Стереотипные игры – это игры, где установлены цели и правила. Действия все время одни и те же. Дети с РАС любят такие игры, но они малоэффективны. Прерывать их во время такой игры не следует, но по возможности переключать их внимание.

Музыкально – ритмические игры

Для детей с аутическим синдромом характерно отсутствие внимания, пребывание «на своей волне». Особо подобранная музыка привлекает внимание, организывает относительную устойчивость процесса восприятия. Музыкально-ритмические игры формируют навык точного воспроизведения ритмического рисунка, развивают ловкость, координацию движений, гибкость, пластичность. Они способствуют воспитанию выносливости, развитию умения ориентироваться в пространстве, формированию правильной осанки. В процессе игр происходит обогащение двигательного опыта ребенка разнообразными видами движений.

На уроке выполняются ритуалы приветствия и прощания. Например, преподаватель, обращаясь к ребенку, говорит нараспев: «Здравствуй, Ва-ся». При прощании ученик бьет в бубен, который держит педагог и произносит «До-сви-да-ни-я». Важно, чтобы во время приветствия глаза преподавателя были на уровне глаз ребенка.

- *Инсценированные попевки*. От имени различных зверей (заяц, медведь) ритмично произносятся стихи, затем напеваются песни. Сначала их ребенок только интонирует, потом подключается движение на месте под музыку. Далее можно двигаться вперед при пении или проговаривании. Позже подключаются руки. Движение должно быть в едином ритме с попевкой. Замечено, что дети больше привержены в отношении к предметам, чем к людям. Поэтому полезно использовать предметы и игрушки. Для инсценировок можно использовать тексты детских игр и песен: «Жили у бабуся два веселых гуся», «Тень, тень»; «Баба сеяла горох», стихотворения «Игрушки» А. Барто. Из звукового сопровождения игр дети больше предпочитают классическую музыку и звуки природы. На уроке полезно

использовать шумовые инструменты, где видно, как звук рождается: колокольчик, бубен, погремушка, ложки. При пении песен необходимо обращать внимание на положение корпуса и головы, следить за правильным дыханием. Выбирая источник музыки, надо выяснить, что ученик предпочитает: аудиоустройство или живую фортепианную музыку.

ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК.

Дидактическая игра на развитие памяти и музыкального слуха.

Цель: развитие музыкального слуха и музыкальной памяти детей.

Игровой материал

Большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились в классе.

«Кавалерийская» Д. Б. Кабалевский.

«Клоуны» Д. Б. Кабалевский.

«Болезнь куклы» П. И. Чайковский.

«Шествие гномов» Э. Григ.

«Дед Мороз» Р. Шуман и т.д.

Ход игры

Дети сидят полукругом.

Приходит садовник (учитель) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызванный ребёнок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его и отгадывает к какому произведению данная иллюстрация. Если произведение известно ему, то ребёнок должен назвать его и имя композитора. Учитель исполняет произведение или включает запись.

Все дети активно участвуют в определении характера, темпа, жанра произведения.

ТРИ ЦВЕТКА.

Дидактическая игра на определение характера музыки

Цель: закрепление понятия о характере музыки; формирование эмоциональной отзывчивости.

Игровой материал

Три цветка из картона (в середине цветка нарисовано "лицо" - спящее, плачущее, или весёлое), изображающих три типа характера музыки:

- добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
- грустная, жалобная;
- весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звёздочки и т.д.

Ход игры

1 вариант. Учитель исполняет произведение. Ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно, то ребёнок говорит его название и имя композитора.

2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Учитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

ТРИ МЕДВЕДЯ

Дидактическая игра на развитие чувства ритма.

Цель: формирование чувства ритма детей.

Игровой материал:

Фигурки медведей из картона, раскрашенные в русском стиле, - Михайла Потапыча, Настасья Петровна, Мишутки.

Ход игры

Учитель: Вы помните, ребята, сказку "Три медведя" ? В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают) Послушайте, кто первый зашёл в избушку?

Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришёл.

Учитель: Как мишка идёт? (выводит фигурку) Медленно, тяжело. Прохлопаем ритм, как он идёт. Который из трёх медведей пришёл? (Дети отвечают, игра продолжается).

ТЕРЕМОК.

Дидактическая игра на закрепление знаний детей о поступенном движении мелодии вверх и вниз.

Цель: развитие мелодического слуха детей.

Игровой материал

Игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собака, птичка.

Ход игры

Учитель:

Стоит в поле теремок, теремок.

Как красив он и высок, и высок.

По ступенькам мы идём, все идём.

Свою песенку поём, да поём.

Выбираются трое детей, каждый берёт себе любую фигурку. Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу: «По ступенькам я иду...», затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу: «В дом чудесный захожу!», придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом. Каждый ребёнок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив. Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается движение вниз, в обратном порядке. Персонаж спускается по ступенькам и поёт: «По ступенькам вниз иду...», затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу: «По тропиночке уйду», также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

СЛАДКИЙ КОЛПАЧОК.

Дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала.

Цель: развитие музыкальной памяти детей.

Игровой материал:

Колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и ещё один - для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод, прочитать стихи). На карточках - рисунки по сюжету произведения или текст, который читает учитель. Конфеты на каждого ребёнка.

Ход игры

Дети сидят полукругом. По всему классу расставлены колпачки. Приходит грустный Петрушка (перчаточная кукла). Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок, а под какой - забыл. Надо этот колпачок обязательно найти! Учитель предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание, найденное под ним. Под последним колпачком - угощение. Колпачок с угощением может находиться не только в поле зрения детей, но и быть где-то спрятан.

СОЛНЫШКО.

Дидактическая игра на определение высоты звуков, расположения нот на нотном стане.

Цель: развитие звуковысотного слуха детей.

Игровой материал

Большая картина (фланелеграф), изображающая поляну с нотным станом. Нотки-солнышки для фланелеграфа – 8 шт. Размер солнышка соотносится с нотным станом.

Ход игры

Учитель: Жило-было солнышко. Встало утром рано, потянулось и запело свою песенку. (Напевает произвольно.)

Я, солнышко лучистое,

Очень-очень чистое!

Люблю я умываться

И в лужицах купаться.

(Говорит.)

Мои детки засмеялись,

По линейкам разбежались.

Помогите их собрать

И по именам назвать.

Я нашла маленькое солнышко (ставит нотку-солнышко на первую линейку), вот оно на первой линейке, а зовут его «ми».

Дети вместе с учителем пропевают звук. На каждом уроке количество использованных нот-солнышек может быть различным, в зависимости от поставленных задач.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПТЕНЧИКИ.

Дидактическая игра на закрепление знаний о высоте звука.

Цель: закрепление понятия о высоких и низких звуках, развитие звуковысотного слуха, творчества детей.

Игровой материал

Картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички – 5 шт.; набор шапочек для «птичек». Дерево и птички должны быть соразмерны, ветки – нотный стан, птички – ноты.

Ход игры

Учитель: Наступила весна, вернулись из тёплых краёв птицы, свили гнёзда и вывели птенчиков. Обрадовались птенцы, что научились летать, и стали с веточки на веточку порхать, песни петь.

Учитель выбирает несколько детей, надевает на них шапочки птички-мамы и птенцов и даёт им в руки изображения птиц.

Дети поют попевку

Мы птенчики весёлые,

Умеем мы летать

И с веточки на веточку

Нам весело порхать.

Ребёнок, изображающий маму, ставит птицу на нижнюю веточку и поёт импровизированную песенку низким голосом.

А мамочка волнуется:

Лети-ка, птенчик, вниз!

Спою я колыбельную,

И ты уснёшь, малыш!

Дети, изображающие птенчиков, прикладывают птенчиков к веткам повыше и поют высокими голосами.

Не хочу к тебе лететь,

Буду здесь я песни петь.

ВЕСЁЛЫЕ ПОДРУЖКИ.

Дидактическая игра на развитие чувства ритма.

Цель: развитие чувства ритма детей.

Игровой материал

Плоские фигурки из картона (5 шт.). Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрёшек) в одежде с различными узорами и т.д.

Ход игры

Фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

Учитель: Познакомьтесь, ребята к нам в гости пришли весёлые.

Подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет их в одну шеренгу.) Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот как умеет Дашенька!

Учитель берёт матрёшку и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм на деревянных ложках. Можно просто отхлопать ритм в ладоши. Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЛЯНА.

Дидактическая игра на закрепление знаний о длительности звуков.

Цель: знакомство с музыкальными длительностями; развитие чувства ритма детей.

Игровой материал

Составить игровое поле: в верхний угол прикрепить солнышко, а внизу небольшие цветочки, фигуру девочки. Три больших василька и пять маленьких.

Ход игры

Учитель: Как весело летом! Мы ходили по мягкой траве, загорали, купались. Посмотрите на поляну: девочка собирает цветы и поёт.

Василёк, василёк,

Мой любимый цветок.

Вызванный ребёнок выкладывает цветочками попевку.

Все дети отхлопывают её и пропевают. Можно сделать на всех детей карточки и большие и маленькие цветочки, чтобы в игре участвовал каждый ребёнок.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОКОШКО.

Дидактическая игра на определение высоты звучания голоса и узнавание музыкального инструмента.

Цель: развитие звуковысотного и тембрового слуха детей.

Игровой материал

Домик из настольного театра (картонный или деревянный), установленный на столе. Фигурки животных.

Ход игры

Учитель:

На окне сидела кошка

И мяукала немножко.

А потом прыг на дорожку,

И не стало в доме кошки.

Ну а кто остался дома

И стучит сейчас в окошко?

Вызванный ребёнок проходит за домик, выбирает одну из лежащих там игрушек и с помощью звукоподражания "озвучивает" своего персонажа. Дети отгадывают, кто это, и в окошке показывается персонаж.

Дальше окошко закрывается и игра продолжается.

Игру можно варьировать: животные - мама-птичка, птенчик; мама-кошка, котёнок и т.д. В этом случае дети определяют высоту голоса персонажа.

Дети также могут озвучить своего персонажа при помощи музыкальных инструментов: мишка - бубен, заяц - металлофон, петушок - дудочка, мышка-колокольчик и т.п.

Детям с аутизмом необходимы игры, которые одновременно увлекают и требуют усилий.

Нужно стараться:

-заранее учесть все возможные негативные моменты: сенсорную перегрузку, нелюбовь к изменению привычного распорядка, неумение найти вступать в контакт с окружающими. Подумайте, как упростить игру, чтобы она была интересной для ребенка с РАС, и как вовремя ее окончить.

-учитывать особые интересы ребенка перед началом игры. Например, если он любит поезда, животных, героев мультфильмов или динозавров, пусть на игрушках будет соответствующая символика.