

Управление культуры администрации города Белгорода
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТРОМБОН)
ПО.01.УП.01.**

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации – 8(9) и 5(6) лет

Белгород 2013 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБОУ ДОД
«Детская музыкальная школа № 1 города
Белгорода»
А.А. Голев 2013г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД ДМШ № 1
А.А. Голев
А.А. Голев 2013г.



Разработчики:

Ковалёв О.В.

преподаватель отделения духовых
и ударных инструментов
МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода

Попов А.Б.

преподаватель отделения духовых
и ударных инструментов
МБОУ ДОД ДМШ № 3 г. Белгорода

Попов Ю.В.

преподаватель отделения духовых
и ударных инструментов
МБОУ ДОД ДШИ № 1 г. Белгорода

Латышев Н.И.

преподаватель отделения духовых
и ударных инструментов
МБОУ ДОД ДМШ № 4 г. Белгорода

Дорохов Р.В.

преподаватель отделения духовых
и ударных инструментов
МБОУ ДОД ДМШ № 5 г. Белгорода

Рецензенты:

Зарицкий В.Д.

заведующий кафедрой оркестровых
инструментов БГИИК, профессор,
заслуженный артист РФ

Конопля В.М.

заведующий отделением духовых и
ударных инструментов МБОУ ДОД
ДМШ №1 г. Белгорода

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета

«Тромбон»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»,

разработанную преподавателем отделения духовых и ударных инструментов, МБОУ ДОД ДМШ №3 Поповым А.Б., преподавателями отделений духовых и ударных инструментов МБОУ ДОД ДШИ №1 г. Белгорода Поповым Ю.В., МБОУ ДОД ДМШ №1 г. Белгорода Ковалёвым О.В., МБОУ ДОД ДМШ №4 г. Белгорода Латышевым Н.И., МБОУ ДОД ДМШ №5 г. Белгорода Дороховым Р.В.

Представленная программа составлена на основе федеральных государственных требований к программам учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срока обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. В пояснительной записке сформулированы характеристика учебного предмета, его цели, задачи и планируемые результаты освоения программы. Также приведены требования к уровню подготовки обучающихся по данной дисциплине, широко освещены формы и методы решения основных задач учебного предмета «Тромбон» в ДМШ и ДШИ. В программе достаточно полно и подробно освещены требования инструктивного материала по классам, приведены годовые и переводные формы отчетности, примерные репертуарные списки изучаемых произведений и описаны критерии качества исполнения произведений. В работе даны методические рекомендации по развитию исполнительских навыков учащихся при игре на теноре и тромбоне.

тромбоне.

Также в представленной к рассмотрению работе приводится большое количество новых нотных сборников, содержащих инструктивный и художественный материалы, которые рекомендуются для освоения, и описывается возможность обучения детей в классе для профессионально ориентированных выпускников.

Программа построена на принципах: всестороннего развития учащихся с учетом его индивидуальных способностей; доступности понимания и исполнения музыки различных жанров; предоставления возможности самовыражения, самореализации и инициативности.

Ценность данной программы заключается в том, что она существенно расширяет круг используемых произведений для этих инструментов, способствуя более полному приобщению учащихся к сокровищам современной мировой культуры.

Программа включает в себя все необходимые компоненты для данного вида методической литературы, соответствует современным требованиям и может быть рекомендована для использования в практической работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Заведующий кафедрой
оркестровых инструментов БГИИК,
профессор, заслуженный артист РФ

В. Д. Зарицкий

Подлинность подписи заверяю
Начальник управления кадров
Пискирева
Е.В. Пискирева
24. сентября 2013 г.



В. Д. Зарицкий

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«Специальность (тромбон)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»,

разработанную преподавателем отделения духовых и ударных инструментов, МБОУ ДОД ДМШ № 3 Поповым А.Б., преподавателями отделений духовых и ударных инструментов МБОУ ДОД ДШИ №1 г. Белгорода Поповым Ю.В., МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода Ковалёвым О.В., МБОУ ДОД ДМШ №4 г. Белгорода Латышевым Н.И., МБОУ ДОД ДМШ № 5 г. Белгорода Дороховым Р.В.

Представленная для рецензирования программа составлена на основе федеральных государственных требований к программам учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срока обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. В пояснительной записке сформулированы характеристика учебного предмета, его цели, задачи и планируемые результаты освоения программы. Также приведены требования к уровню подготовки обучающихся по данной дисциплине, широко освещены формы и методы решения основных задач учебного предмета «Тромбон» в ДМШ и ДШИ. В программе достаточно полно и подробно освещены требования инструктивного материала по классам, приведены годовые и переводные формы отчетности, примерные репертуарные списки изучаемых произведений и описаны критерии качества исполнения произведений. В работе даны методические рекомендации по развитию исполнительских навыков учащихся при игре на теноре и тромбоне.

Также в представленной к рассмотрению работе приводится большое количество новых нотных сборников, содержащих инструктивный и художественный материалы, которые рекомендуются для освоения, и описывается возможность обучения детей в классе для профессионально ориентированных выпускников.

Программа построена на принципах: всестороннего развития учащихся с учетом его индивидуальных способностей; доступности понимания и исполнения музыки различных жанров; предоставления возможности самовыражения, самореализации и инициативности.

Ценность данной программы заключается в том, что она существенно расширяет круг используемых произведений для этих инструментов, способствуя более полному приобщению учащихся к сокровищам современной мировой культуры.

Программа включает в себя все необходимые компоненты для данного вида методической литературы, соответствует современным требованиям и может быть рекомендована для использования в практической работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Заведующий отделением духовых и
ударных инструментов ДМШ № 1
г. Белгорода, преподаватель высшей
квалификационной категории

В.М. Конопля

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее - «Специальность (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока до 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения -8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по восьмилетнему учебному плану, в первых трёх классах рекомендуется обучение на теноре.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на теноре, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005.

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963:

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»

2 вариант

Бетховен Л. "Торжественная песнь"
Украинская народная песня "Журавель"

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список *Упражнения* *и этюды*

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005.

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Бах И.С. Менуэт Бах И.С.

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Бах И.С. Менуэт

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. "Первые шаги"

Сигал Л. "Напев"

Русская народная песня "Зайка" Чудова Т. "Золотой петушок"
Русская народная песня "Ладушки"
Чудова Т. "Праздник"
Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Самонов А. "Доброе утро"
Самонов А. "Прогулка"
Макаров Е. Марш
Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня "Не летай соловей"
Алескерев С. "Песня"
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Пирумов А. "Былина"
Макаров Е. "Труба поет"
Нурымов Ч. "В горах"
Ботяров Е. "Прогулка"
Мильман Е. "Прелюдия"
Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963:
Русская народная песня "На зеленом лугу"
Украинская народная песня "Лисичка"
Бетховен Л. "Торжественная песнь"
Украинская народная песня "Журавель"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня "Ладушки"
Чудова Т. "Праздник"

2 вариант

Русская народная песня "Не летай, соловей"
Алескерев С. "Песня"

3 вариант

Бетховен Л. "Торжественная песнь"
Украинская народная песня "Журавель"

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с тенора на тромбон.

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» большой октавы до ноты «до» первой

октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. Л., 1986.

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. 1 раздел. М., 1954.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. Часть первая. М., 1963.

Григорьев Б. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. М., 1974.

Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста. Вып. 1. Киев. 1971.

Прохоров Ю. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 1971.

Григорьев Б. Избранные этюды. М., 1968.

Пьесы

Фурманов Е. Репертуар юного тромбониста 2012.

Р.Н.П. Во саду ли, в огороде.

М.Глинка. Ходит ветер у ворот.

Шуман Р. Смелый наездник.

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. "Колыбельная"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Дюссек Я. "Старинный танец"

Шуберт Ф. "Колыбельная"

Р.Н.П. "Журавель"

Венгловский В. Хрестоматия для тромбона. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня "Соловей Будимирович"

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. "Пьеса"

Кабалевский Д. "Песня"

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954:

Макаров Е. "Вечер"

Ботяров Е. "Колыбельная"

Бетховен Л. "Походная песнь"

Куперен Ф. "Пастораль"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Глиэр Р. «Песня».

2 вариант

Моцарт В.. "Алегретто".

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Гедике Ф.. «Танец»

Люлли Ж."Менуэт"

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» большой октавы до ноты «ре» первой октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» большой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» большой октавы до ноты «до» первой октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне .Л., 1986.

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. 1 раздел.М., 1954.

Григорьев Б.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. М., 1974.

Андрезен В.Альбом ученика-тромбониста. Вып.1.Киев. 1971.

Григорьев Б. Избранные этюды. М., 1968.

Фурманов Е.Репертуар юного тромбониста 2012.

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Пьесы

Андрезен В.Альбом ученика-тромбониста. Вып.1.Киев. 1971

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Венгловский В. Хрестоматия для тромбона. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Григорьев Б. "Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона).- М.,

1974:

Русская народная песня "На зеленом лугу"

Украинская народная песня "Лисичка"

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

Украинская народная песня "Журавель"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

2 вариант

Шуман Р. "Марш"

Рамо Ж.Ф.. «Менуэт»

3 вариант

Чайковский П. "Осенняя песня"

Марчелло Б. Соната ля мажор ч. 1.2.

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, «фа» большой октавы до ноты «фа» первой октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» большой октавы до ноты «соль» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне .Л., 1986.

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. 1 раздел.М., 1954.

Григорьев Б.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. М., 1974.

Андрезен В.Альбом ученика-тромбониста. Вып.1.Киев. 1971.

Григорьев Б. Избранные этюды. М., 1968.

Фурманов Е.Репертуар юного тромбониста 2012.

Пьесы

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. 1 раздел.М.,

1954.

Ридинг О. «Прогулка» Пёрселл

Г. Маленький марш Чайковский

П. "Сладкая грёза"

Гречанинов А. «Охота»

Свиридов Г. "Колыбельная песенка"

Мухатов Н. "В школу"

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. "Марш юных пионеров" Щелоков В

Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста. Вып.9. Киев. 1989.

Чайковский П. "Ната-вальс"

Шуман Р. "Лотос".

Владимиров А. "Танец"

Щуровский Ю. "Мелодия"

Григорьев Б. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. М., 1974.

Русская народная песня "Уж как во поле калинушка стоит" Люлли Ж.

"Песенка" Гайдн И. "Песенка" Бетховен Л. "Шотландская песня"

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне Л., 1986.

Кабалевский Д. "Танец"

Гайдн И. "Анданте"

Глинка М. "Патриотическая песнь" Книппер Л. "Полюшко-поле"

Глинка М. "Песнь Ильиничны"

В. Ратшгейер "Менуэт"

Бетховен Л. "Волшебный цветок" Русская народная песня "Родина"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. "Сладкая грёза"

Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

Матей Е. "Сарабанда"

Гречанинов А. Марш

3 вариант

Бетховен Л. "Походная песнь"

Русская народная песня "Сенокос"

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» большой октавы до ноты «ля-бемоль» первой октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Школа игры на тромбоне. 1 раздел. М.-Л., 1954
Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. Часть первая. М., 1982
Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста Вып.7-Киев 1977.
Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста Вып.8-Киев 1977.
Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста Вып.9-Киев 1977.
Венгловский В. Избранные этюды для тромбона М., 1983
Копраш К. Этюды для тромбона. Лейпциг, 1980.
Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона М. 1971

Пьесы

Хрестоматия для тромбона Григорьев Б. Этюды. пьесы.
Штукек И. «Шутка»
Глинка М. «Попутная песня»
Бетховен Л. Ларго
Литинский Г. «Этюд»
Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. Часть первая. М., 1982
Равель М.. "Павана"
Бах И.С. Ария
Барток Б. "Танец "
Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона М. 1971
Перселл Г. "Трубный глас"
Украинск. народная песня "Думы мои" гармониз. Венгловского М.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Варламов А. Красный сарафан
Бетховен Л. Контрданс

2 вариант

Бах И. Ариозо
Чичерина С. "Юмореска"

3 вариант

Мартини П. "Гавот"
Ратшгейер В. "Менуэт"

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне .Л., 1986.

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. 1 раздел. М., 1954.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. Часть первая. М., 1963.

Григорьев Б.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. М., 1974.

Андрезен В.Альбом ученика-тромбониста. Вып.1.Киев. 1971.

Прохоров Ю.Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 1971.

Григорьев Б. Избранные этюды. М., 1968.

Пьесы

Блажевич В.Школа игры на тромбоне. 1 раздел. М.-Л., 1954

Андрезен В. Альбом учтнка-тромбониста Вып.9-Киев 1977.

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне .Л., 1986.

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. 1 раздел.М., 1954..

Негруцца А."Хора"

Колодуб Л"Юмореска"

Бонончини Дж. Рондо Пёрселл Г.

Ревуцкий Л".Интермеццо"

Рахманинов С."Прелюдия"

Б.Хрестоматия для тромбона. Старшие классы М., 1963:

Бах И.С. "Сицилиана"

Глинка М. "Северная звезда" Чайковский П. "Юмореска"

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко"

Гуно Ш. "Серенада"

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира "Много шума из ничего"

Яковлев В.Хрестоматия игры на тромбоне М., 1981

Шостакович Д. "Прелюдия"

Равель М. "Павана"
Глинка М. "Рыцарский романс" Моцарт &. "Ave Verum"
Гендель Г. Ария из оперы "Ринальдо"

Примеры программы

1 вариант

Римский – Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром.
Коган Л. "Романс"

2 вариант

Рахманинов С. "Прелюдия"
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

3 вариант

Корелли А. "Сарабанда"
Катаев Иг.. "Серенада"

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне .Л., 1986.

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. 1 раздел.
М., 1954.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. Часть первая. М., 1963

Пьесы

Богословский Н. "Колыбельная"

Сен-Санс "Каватина"

Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"

Гендель Г. "Песнь Победы"

Фрескобальди Дж. "Прелюдия и токката"

Дворжак А. "Мелодия"

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"
Венгловский В. Ежедневные упражнения для тромбона.
Римский-Корсаков М. Концерт для тромбона с оркестром 1Ч.
Моцарт В. Сонатина
Блажевич В... Школа игры на тромбоне в ключах. М., 1965 :
Чайковский П. "Итальянская песенка"
Смирнова Т. "Монолог"
Матей Е. "Фуга"
Виля Лобос Э. "Романс"
Зейналов М. "Пьесы для тромбона" М-1986.
Глюк Х. Гимн из оперы "Ифигения в Тавриде"
Глюк Х. Хор из оперы "Ифигения в Тавриде"
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"
Венгловский В. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. М-1991
Моцарт В. Сонатина, часть 1
Вивальди А. Ларго из сонаты ми минор.
Аренский А. "Баркаролла"
Григ Э. "Сон"
Марчелло Б. "Скерцандо"

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Сен – Санс К. Каватина
Куперен Ф. Пастораль

2 вариант

Рейхе Е. Концерт №2 ч.2
Гендель Г. Ария Самсона из оратории "Самсон"

3 вариант

Рейхе Е. Концерт №1
Блажевич В. Концерт №4

Срок обучения - 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по шестилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на теноре.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес. **Примерный**

репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. "Первые шаги"

Сигал Л. "Напев"

Русская народная песня "Зайка"

Чудова Т. "Золотой петушок"

Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. "Праздник"

Калинников В. "Тень-тень"

Гедике А. "Русская песня"

Английская песня "Бинго"

Английская песня "Дин-дин-дон"

Потоловский И. "Охотник"

Кросс Р. "Коломбина"

Калинников В. "Журавель"

Оффенбах Ж. "Галоп"

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. "Колыбельная"

Гулак-Артемковский С. Ария Карася из оперы "Запорожец за Дунаем"

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. "Доброе утро"

Самонов А. "Прогулка"

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня "Не летай, соловей"
Алескеров С. "Песня"
Русская народная песня "Соловей Будимирович"
Моцарт В. "Аллегретто"
Бах И.С. "Пьеса"
Кабалевский Д. "Песня"
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Терегулов Е. "Лунная дорожка"
Пирумов А. "Былина"
Макаров Е. "Труба поет"
Нурымов Ч. "В горах"
Ботяров Е. "Прогулка"
Мильман Е. Прелюдия
Макаров Е. "Вечер"
Ботяров Е. "Колыбельная"
Кабалевский Д. "Маленькая полька"
Газизов Р. "Веселый пешеход"
Ботяров Е. "Труба и барабан"
Терегулов Е. "Старинный танец"
Чайковский П. "Дровосек"
Макаров Е. "Эхо"
Миришли Р. "Мелодия"
Бетховен Л. "Цветок чудес"
Чайковский П. "Русская песня"
Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы
младшие классы". Ч. 1:1-III классы ДМШ - М., 1963:
Русская народная песня "На зеленом лугу"
Украинская народная песня "Лисичка" Бетховен
Л. "Торжественная песнь" Украинская народная
песня "Журавель"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Калинников В. "Тень-тень"
Английская песня "Бинго"

2 вариант

Брамс Й. "Колыбельная"
Бах И.С. Менуэт

3 вариант

Бах И.С. Пьеса
Моцарт В. Аллегретто

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тенора.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гендель Г. "Тема с вариациями"

Шуберт Ф. "Цветы мельника"

Лойе Ж. "Гавот"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Дюссек Я. "Старинный танец"

Шуберт Ф. "Колыбельная"

Шуберт Ф. "Тамбурин"

Шуберт Ф. "Форель"

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. "Сладкая греза"

Моцарт В. Ария из оперы "Волшебная флейта"

Аноним XVIII в. "Интрада"

Перселл Г. "Маленький марш"

Варламов А. "Красный сарафан"

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глинка М. "Патриотическая песнь" Книппер Л. "Полюшко-

поле" Бетховен Л. "Волшебный цветок" Русская народная

песня "Родина"

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка Мухатов Н. "В школу"

Гречанинов А. Марш Пикуль В. Хорал

Дешкин С. "Марш юных пионеров" Щелоков

В. "Сказка" Усов Ю. Школа игры на трубе.

М., 1991; Моцарт В. Вальс Ботяров Е. "Песня

в пути" Кабалевский Д. "Хоровод" Шуман Р.

"Совенок" Кабалевский Д. "Вприпрыжку"

Брамс Й. "Петрушка" Русская народная песня

"Сенокос" Перселл Г. "Трубный глас"

Чешская народная песня "Пастух"

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963: Шейн И. "Гальярда"

Русская народная песня "Уж как во поле калинушка стоит" Люлли Ж.

"Песенка"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. "Цветы мельника"

Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Шуберт Ф. "Форель"

3 вариант

Дюссек Я. "Старинный танец"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Перевод учащегося с тенора на тромбон.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМТТТ. Младшие

классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы.

М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. "Попутная песня"

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. "Трубный глас и ария"

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"

Бах И.С. Ария

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. "Майская песня"

Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"

Гендель Г. "Песнь Победы"

Глюк Х. "Веселый хоровод"

Форе Г. Мелодия

Фрескобальди Дж. "Прелюдия и токката"

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы "Вильгельм Телль"

Шуман Р. "Смелый наездник"

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глюк Х. Гимн из оперы "Ифигения в Тавриде"

Рамо Ж. "Менуэт в форме рондо"

Майкапар С. Юмореска

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Перселл Г. "Трубный глас и ария"

2 вариант

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. "Смелый наездник"

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-минор, фа-мажор. Соль мажор (все в две октавы), Си бемоль мажор, (в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне .Л., 1986.

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. 1 раздел. М., 1954.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. Часть первая. М., 1963.

Григорьев Б. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. М., 1974.

Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста. Вып.1. Киев. 1971.

Прохоров Ю. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 1971.

Григорьев Б. Избранные этюды. М., 1968.

Пьесы

Фурманов Е. Репертуар юного тромбониста 2012.

Р.Н.П. Во саду ли, в огороде.

М.Глинка .Ходит ветер у ворот.

Шуман Р. Смелый наездник.

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. "Колыбельная"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Дюссек Я. "Старинный танец"

Шуберт Ф. "Колыбельная"

Р.Н.П. "Журавель"

Венгловский В. Хрестоматия для тромбона. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня "Соловей Будимирович"

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. "Пьеса"

Кабалевский Д. "Песня"
Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954:
Макаров Е. "Вечер"
Ботяров Е. "Колыбельная"
Бетховен Л. "Походная песнь"
Куперен Ф.. "Пастораль"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. "Старинная французская песенка"
Глиэр Р. «Песня».

2 вариант

Моцарт В.. "Алегретто".
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Гедике Ф.. «Танец»
Люлли Ж."Менуэт".

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» большой октавы до ноты «ре» первой октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» большой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» большой октавы до ноты «до» первой октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне .Л., 1986.

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. 1 раздел.М., 1954.

Григорьев Б.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. М., 1974.

Андрезен В.Альбом ученика-тромбониста. Вып.1.Киев. 1971.

Григорьев Б. Избранные этюды. М., 1968.

Фурманов Е. Репертуар юного тромбониста 2012.

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Лагонда Р. Школа игры на тромбоне. Раздел «Этюды». Минск 1984

Пьесы

Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста. Вып.1. Киев. 1971

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Венгловский В. Хрестоматия для тромбона. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Григорьев Б. "Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона".- М., 1974:

Русская народная песня "На зеленом лугу"

Украинская народная песня "Лисичка"

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

Украинская народная песня "Журавель"

Блажевич В. Школа игры на тромбоне. 1 раздел. М.-Л., 1954

Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. Часть первая. М., 1982

Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста Вып.3-Киев 1974.

Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста Вып.4-Киев 1975.

Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста Вып.5-Киев 1977.

Венгловский В. Избранные этюды для тромбона.

М., 1983

Копраш К. Этюды для тромбона. Лейпциг, 1980.

Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона М. 1971

Пьесы

Хрестоматия для тромбона Григорьев Б. Этюды. пьесы.

Штукхек И. «Шутка»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Ларго

Литинский Г. «Этюд»

Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. Часть первая. М., 1982

Равель М. "Павана"

Бах И.С. Ария

Барток Б. "Танец "

Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона М. 1971

Перселл Г. "Трубный глас"

Украинск. народная песня "Думы мои" гармониз. Венгловского М.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Римский – Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром.

Коган Л. "Романс"

2 вариант

Шуман Р. "Марш"

Рамо Ж.Ф. «Менуэт»

Звариант

Корелли А. "Сарабанда"

Катаев И. "Серенада"

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнении и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне Л., 1986.

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. 1 раздел.

М., 1954.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. Часть первая. М., 1963

Пьесы

Богословский Н. "Колыбельная"

Сен-Санс "Каватина"

Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"

Гендель Г. "Песнь Победы"

Фрескобальди Дж. "Прелюдия и токката"

Дворжак А. "Мелодия"

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

Венгловский В. Ежедневные упражнения для тромбона.

Римский-Корсаков М. Концерт для тромбона с оркестром 1 Ч.

Моцарт В. Сонатина

Блажевич В... Школа игры на тромбоне в ключах. М., 1965:

Чайковский П. "Итальянская песенка"

Смирнова Т. "Монолог"

Матей Е. "Фуга"

Виля Лобос Э. "Романс"

Зейналов М. "Пьесы для тромбона" М-1986.
Глюк Х. Гимн из оперы "Ифигения в Тавриде"
Глюк Х. Хор из оперы "Ифигения в Тавриде"
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"
Венгловский В. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. М-1991
Моцарт В. Сонатина, часть 1
Вивальди А. Ларго из сонаты ми минор.
Аренский А. "Баркаролла"
Григ Э. "Сон"
Марчелло Б. "Скерцандо"

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Сен-Санс К. Каватина
Куперен Ф. Пастораль

2 вариант

Рейхе Е. Концерт №2 ч.2
Гендель Г. Ария Самсона из оратории "Самсон"

3 вариант

Рейхе Е. Концерт №1
Блажевич В. Концерт №4

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию

художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

- На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями

преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.
- Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
- Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным, а также аудио-видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4.5 классы ДМШ.- М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ.-М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.-М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне .Л., 1986.

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. 1 раздел.М., 1954.

Григорьев Б.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. М., 1974.

Андрезен В.Альбом ученика-тромбониста. Вып.1.Киев. 1971.

Григорьев Б. Избранные этюды. М., 1968.

Фурманов Е.Репертуар юного тромбониста 2012.

Блажевич В.Школа игры на тромбоне. 1 раздел. М.-Л., 1954

Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. Часть первая. М., 1982

Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста Вып.1-Киев 1971.

Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста Вып.2-Киев 1973.

Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста Вып.3-Киев 1974.

Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста Вып.4-Киев 1975.

Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста Вып.5-Киев 1977.

Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста Вып.6-Киев 1980.

Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста Вып.7-Киев 1981.

Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста Вып.8-Киев 1986.

Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста Вып.9-Киев 1987.

- Рейхе Этюды М-1937.Тетрадь 1.
Рейхе Этюды М-1937.Тетрадь 2.
Венгловский В.Сборник этюдов для тромбона М-1968
Григорьев Б.Начальная школа игры на тромбоне М-1963
Григорьев Б.Гаммы.Арпеджио.Интерваллы.М-1991
Лагонда Р.Упражнения.методические указания. Минск 1984.
www.tubastas.narod.ru
<http://trombone.su/>
<http://russian-trombone.com/>
- Список методической литературы*
- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956
Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград. 6-8 апреля 2000. С. 140-142
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38 Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 Григорьев В.
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
Докшицер Т.А. Трубочка на конге. М., 1996
Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах.
www.tubastas.narod.ru
<http://trombone.su/>
<http://russian-trombone.com/>
Сайт в интернете <http://www.partita.ru/>