

Управление культуры администрации города Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»

ПРОГРАММА

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Переработанная и модифицированная
преподавателями ДМШ № 1 г. Белгорода

Учебный предмет ПО. 01. УП. 01
Специальность и чтение с листа

(срок обучения: 8 + 1)

Белгород - 2017

«Одобрено» Педагогическим советом ДМШ № 1 № <u>3</u> от «<u>11</u>» <u>января</u> 2017г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДМШ № 1  А.А.Голев (подпись) «<u>11</u>» <u>января</u> 2017г.
---	---

Разработчики:

Бахмутова Светлана Васильевна
преподаватель по классу фортепиано
заведующая отделением фортепиано
МБУ ДОД «Детская музыкальная
школа № 1 города Белгорода
Бекетова Галина Петровна
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДОД «Детская музыкальная
школа № 1 города Белгорода,
Заслуженный работник культуры РФ

Рецензент

Кузнецова Алина Владимировна
заведующая кафедрой фортепиано
музыкального колледжа БГИИК,
кандидат философских наук,
доцент кафедры фортепиано БГИИК

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа», переработанную и модифицированную преподавателями по классу фортепиано МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода» Бахмутовой С.В., Бекетовой Г.П.

Представленная для рецензирования программа разработана исходя из федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

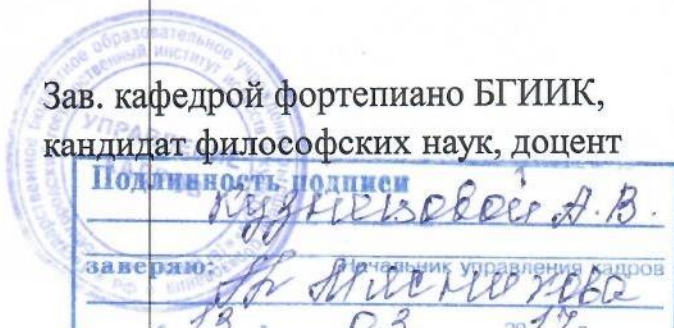
Апробация программы с учащимися 1-3 классов показала, что в первом полугодии академические концерты сложны детям для подготовки и исполнения. На заседании фортепианного отделения преподаватели рассмотрели этот вопрос и внесли изменения по классам в программу учебного процесса (раздел «Программные требования»).

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, цели и задачи учебного предмета), планируемые результаты освоения обучающимися ОП, объем дисциплины и виды учебной работы, содержание разделов дисциплины, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, репертуарные списки, списки методической литературы.

В рамках программы предложены методы работы, которые являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства. В программе приведены требования для технических зачетов, списки этюдов по классам, репертуарные списки и примеры программ выпускного экзамена для учащихся, ориентированных на поступление в профильные учебные заведения.

Представленная программа отвечает всем требованиям для данного вида методической литературы и может быть рекомендована для использования в учебной работе преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств.

Зав. кафедрой фортепиано БГИИК,
кандидат философских наук, доцент



А.В. Кузнецова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Один из факторов формирования всестороннего развития способностей ученика – это эстетическое воспитание, важным разделом которого является музыкальное образование, формирующее у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать ценности, а у одаренных детей – это комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать предпрофессиональную образовательную программу.

Эта программа обеспечивает целостное развитие и приобретение не только теоретических знаний, умений, навыков, но исполнительской практики – сольной, ансамблевой и концертмейстерской, а также самостоятельной работы по изучению музыкального произведения.

Цели и задачи предмета

Цель:

Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на фортепиано до уровня подготовки для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику приобрести собственный опыт музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения (ГОУСПО);

- воспитание детей в творческой обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

В ДМШ № 1 с 2013-2014 учебного года преподаватели фортепианного отделения работают по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО».

Апробация программы с учащимися 1-3 классов показала, что в первом полугодии академические концерты сложны детям для подготовки и исполнения. На заседании фортепианного отделения преподаватели рассмотрели этот вопрос и внесли изменения по классам в программу учебного процесса (см. в разделе «Программные требования»)

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП

Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Специальность и чтение с листа» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01).

Результатом являются:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- создавая художественный образ, грамотно исполнять музыкальное произведение на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных произведений;
- читать с листа несложные произведения.

знать:

- фортепианный репертуар;
- различные интерпретации музыкальных произведений;
- особенности музыкальных жанров и стилистических направлений;
- музыкальную терминологию.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Объем дисциплины и виды учебной работы

Срок реализации программы «Фортепиано для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного или среднего полного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Срок обучения – 8 лет

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторные занятия (индивидуальные)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения (количество недель)							
			Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
1777	1185	592	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14	32	33	33	33	33	33	33	33

9 класс

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторные занятия (индивидуальные)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения (количество недель)	
			Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	I полугодие	II полугодие
297	198	99	17		16	17

Формы промежуточной и итоговой аттестации(сроки, требования)

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусства.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

В конце каждого полугодия проводится дифференцированный зачет (1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 семестры) и экзамены (2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 семестры) по специальности. В течение каждого полугодия проводятся технические зачеты и академические концерты.

В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и зачеты по чтению нот с листа.

Формой итоговой аттестации является выпускной экзамен (16-й или 18-й семестр). По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка выставляется по итогам исполнения на академическом концерте и по окончании четверти и полугодий учебного года.

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Работа над полифоническими произведениями

Изучение многоголосной музыки – основа основ воспитания и обучения пианиста. После кратковременной работы над одноголосием ученик уже на первом году приступает к изучению двухголосия в простейшей форме.

Многоголосие ставит перед учеником двойную задачу: слышание и проведение нескольких голосов, сочетание различных движений рук. Ученикам, хорошо знакомым с хоровым пением, сравнительно легко удастся первая из этих задач. Другая заключается в том, чтобы восприятие полифонии учениками, как трудных скучных упражнений, поменялось на осознанное сочетание выразительных мелодий певучего и танцевального склада.

Развитие полифонического мышления было и остается основой музыкального воспитания на протяжении всех лет обучения игре на фортепиано. Необходимо научить учеников слышать многоголосие, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждого голоса.

Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы (сонаты, вариации, концерты)

Анализируя структуру произведений крупной формы, наблюдается усложнение образного содержания, масштабность музыкального мышления, характеристика основных тем и особенности их развития. Поэтому, сосредоточенность внимания и воли ученика должна быть направлена на решение разных пианистических и художественных задач: контрастность пианистического материала, тонально-гармонические сопоставления, интонационную выразительность всех деталей музыкальной ткани, точное выполнение динамического плана, четкость и ясность ритмического рисунка, воспитание чувства времени (единство темпа), проблему педали, колорит звучания, детальную фразировку и масштабность мышления.

В вариациях, как синтеза миниатюры и крупной формы, уметь находить общий тематический материал, сходство и различие между вариациями, а также цезуры между ними и их выразительное значение.

Раздел 3. Работа над этюдами и упражнениями

Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, упражнениями. По мере развития пианистических возможностей ученика расширяется и его репертуар. Усложняются и становятся разнообразнее по трудности этюды. Учащиеся должны постепенно овладеть этюдами на все виды техники. К этюдам инструктивного плана прибавляются этюды-пьесы и далее виртуозные концертные этюды.

Раздел 4. Работа над произведениями малой формы

Главная задача работы над произведениями малой формы – это овладение различными приемами звукоизвлечения. Работая над чутким отношением к качеству звучания, туше, тонкостью слухового контроля, зависимостью приемов исполнения от музыкального образа, помнить, что мелодия – это сущность музыкального образа. Динамика, ритм, фразировка, артикуляция, аппликатура – все имеет значение тонально-гармонического языка.

Раздел 5. Чтение с листа

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Работа в классе должна проводиться по двум направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа. Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого класса и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу (знаки альтерации, размер при ключе), штрихи, аппликатуру.

Пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых с учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку, ансамблевых произведений. В ансамбле должны играть как сами учащиеся, так и педагог с учеником. Эта форма работы вызывает огромный интерес у учащихся, активизирует их внимание, организует волю, повышает чувство ответственности.

Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать с листа не только первую, но и вторую партию.

Развитие навыков чтения с листа тесно связано с воспитанием «внутреннего слуха». Ученика следует приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать ее вслух.

Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых произведений.

6. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Годовые требования по классам

Срок обучения - 8+1

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Годовые требования

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю.

Консультации – 6 часов в год.

За учебный год учащийся должен сдать два зачета и переводной экзамен.

I полугодие

II четверть - пьеса, полифония и этюд.

II полугодие

III четверть – академический концерт для родителей
(2 разнохарактерных произведения);

IV четверть – переводной экзамен (четыре произведения):

- этюд;

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия);

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);

- пьеса.

В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

Чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно.

2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре (рекомендуется начинать с Ми мажора как

наиболее удобного для естественного расположения пальцев и подкладывания первого пальца);

Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения в течение учебного года**

Полифонические произведения

Аглинцева Е.	Русская песня
Беркович И.	25 легких пьес для ф-но (по выбору)
Моцарт Л.	Менуэт. Бурре
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Полифоническая пьеса
Обработка народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего, соловей»	
Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М. Бах. Ария ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Украинские песни «У Маруси хата» «Ой, летает сокол»	
Телеман Г.	Две пьесы
Глинка М.	Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Гедике А.	Сонатина До мажор
Коровицын В.	Вариации на тему песни «Елочка» М.Красева
Рейнеке К.	Сонатина Соль мажор ч. II
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор ч. I
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Салютринская Т.	Сонатина
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор, ч I, II
Холминов А.	Вариации на русскую народную песню «У ворот, ворот»

Пьесы

Гречанинов А.	соч.98 Детский альбом: Маленькая сказка В разлуке Мазурка Скучный рассказ
сост. А.Шнитке «Благослови зверей и детей»	
Металлиди Ж.	Кискино горе
Пьесы русских, современных и зарубежных композиторов. Вып. I:	
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Курочкин В.	Вальс

Литовко Ю. Пьеса
Лонгшамп-Друшкевичова К. Марш дошкольников
Кабалевский Д. соч.27 Избранные пьесы для детей:

Ночью на реке

Вроде вальса

Мяковский Н. Вроде вальса

Майкапар С. соч.28 Бирюльки

Пастушок

Сказочка

В садике

Глиэр Р. Монгольская песенка

Книппер Л. Степная-кавалерийская

Слонов Ю. Песня

Веселая игра

Кошечка

Кореневская И. Дождик

Танец

Осенью

Фрид Г. Ночью в лесу

Гарута Л. Маленькая латышская полька

Этюды

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих:

№1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. Избранные этюды: (первые номера), ред. Гермер Г., тетр. I

Шитте Л. соч. 160. 25 легких этюдов: №1-20

Гедике А. соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №2, 3, 7

Беренс Г. соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав

Шитте Л. соч.108. 25 маленьких этюдов: №1-15

Примерные программы переводного экзамена из 1-го во 2-й класс

1 вариант

Гнесина Е. Этюд №13

Мяковский Н. Вроде вальса

Слонов Ю. Песня

2 вариант

Черни К. Гермер Г. Этюд №15

Телеман Г. Две пьесы

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

ВТОРОЙ КЛАСС

Годовые требования

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сдать два зачета в первом полугодии, во втором полугодии зачет и переводной экзамен.

I полугодие

I четверть – пьеса;

II четверть – полифония, этюд и пьеса

II полугодие

III четверть – академический концерт для родителей
(2 разнохарактерных произведения);

IV четверть – переводной экзамен (четыре произведения):

- этюд;

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия);

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);

- пьеса.

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений:

3- 4 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

5- 6 пьес, различных по характеру

6- 8 этюдов

Чтение нот с листа более легких произведений двумя руками.

Требования по гаммам

Ученик должен пройти:

5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля» и «ми» каждой рукой отдельно в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах:

Менуэт Соль мажор

Вольтка Ре мажор

Полонез соль минор №2

Менуэт ре минор

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. сост. С.Ляховицкая:

Бем Г.	Менуэт
Гендель Г.	Менуэт
Бланджини Ф.	Ариетта
Корелли А.	Сарабанда
Кригер И.	Менуэт
Щуровский Ю.	Канон
Беркович И.	Полифонические пьесы: Ой, летает сокол Хмель лугами
Гендель Г.	Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Павлюченко В.	Фугетта
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Прелюдия

Произведения крупной формы

Ваньхаль Е.	Соч.41 Сонатина №1, 2
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина Соль мажор, ч.1
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Бенда А.	Сонатина ля минор
Коровицын В.	Вариации «Мужичок с гармошкой»
Диабелли А.	Сонатина фа мажор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор, ч.3
Плейель И.	Сонатина Ре мажор, ч.1

Пьесы

Беркович И.	Танец кукол Игра в зайчики
Чайковский П.	Старинная французская песня
Дварионас Б.	Прелюдия
Баневич С.	Вальс
Торопова Н.	Шутка Цветок и бабочка
Гречанинов А.	Мой первый вальс
Денисов Э.	Кукольный вальс
Лепин Н.	Музыка к к/ф «Приключения Буратино»: Мальвина Буратино Полька
Роули А.	В стране гномов
Накада Е.	Танец дикарей
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Скерцино Светланина полька
Шостакович Д.	Альбом фортепианных пьес: Вальс Грустная песенка

Майкапар С.	Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Вальс, Мотылек, Мимолетное видение
Кабалевский Д.	Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец Печальная история
Бетховен Л.	Соч.52. Сурок Песенка
Куперен Ф.	Кукушка
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия Марш

Этюды

Гедике А.	Соч.6. Этюд №5
Черни К.	Гермер Г. Ч. I: № 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Беренс Г.	Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Шитте А.	Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23, Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24
Гнесина Е.	Этюды на скачки: №№ 1-4
Лешгорн А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29
Лемуан А.	Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лекуппе Ф.	Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Примерные программы переводного экзамена из 2-го в 3-й класс

1 вариант

Черни К.	Гермер Г. Этюд №17
Бах И.С.	Менуэт Соль мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор, ч. 3
Роули А.	В стране гномов

2 вариант

Лешгорн А.	Соч. 65. Этюд №7
Гендель Г.	Сарабанда Фа мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Клоуны

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

В целом, требования 3 класса совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. С 3 класса учащиеся начинают сдавать технический зачет (текущая аттестация).

I полугодие

I четверть – технический зачет (диезные гаммы по программе, этюд, чтение нот с листа, устный материал)
- пьеса;

- II четверть – полифония, пьеса, этюд
- II полугодие
- III четверть - академический концерт для родителей
(2 разнохарактерных произведения);
- технический зачет (бемольные гаммы, этюд, чтение нот с листа, устный материал)

IV четверть – переводной экзамен (четыре произведения):

- этюд;
- полифония (менуэт, инвенции, маленькие прелюдии);
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса.

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений, а также 2-3 пьесы в порядке ознакомления:

- 2- 3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 3- 5 пьес различных по характеру
- 6- 8 этюдов

Чтение нот с листа

Требования по гаммам

Ученик должен пройти:

мажорные гаммы – «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си-бемоль», «Ми-бемоль» в прямом и противоположном движении в четыре октавы;

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) – «ля», «ми», «соль», «ре» в прямом движении двумя руками в четыре октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез»;

тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками, арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия До мажор
Прелюдия соль минор

Бах И.С. Менуэт соль минор

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Гендель Г. Аллеманда

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих
по нотной тетради Леопольда Моцарта:

Бурре ре минор

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт №3 до минор

Менуэт №12 Соль мажор

Марш №16, Полонез №19

Корелли А.	Сарабанда ми минор
Щуровский Ю.	Инвенция. Полифонические пьесы 1-5 классы, (БЮП)

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина фа мажор Iч.
Глиэр. Р.	Соч.43. Рондо
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор Iч.
Кулау Ф.	Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2
Чимароза Д.	Сонатина ре минор
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2
Сильванский Н.	Легкий концерт Соль мажор
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина До мажор, ч. 2, 3 Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2
Диабелли А.	Соч. 151. Сонатина №1. Рондо
Фоглер Г.	Концерт До мажор

Пьесы

Хачатурян А.	Андантино
Холминов А.	Детский альбом для фортепиано: Ласковый котенок Дождик Капризный воробей
Рыбкин Е.	Фортепианные пьесы для детей и юношества: Дождик Лошадки. Ура! Каникулы
Копьева Л.	Альбом фортепианных пьес. Тетр.1-4 классы: Игра Облака
Чайковский П.	Детский альбом: Марш деревянных солдатиков Новая кукла Мазурка Итальянская песенка Немецкая песенка
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка Танец Гавот
Шумилов Г.	Веселая муха
Остен Т.	Полька-мазурка
Шмитц М.	Микки-Маус
Кабалевский Д.	Клоуны Токкатина
Глинка М.	Полька Чувство
Жилинский А.	Мышки
Бетховен Л.	Пять шотландских народных песен (по выбору)

Корещенко А.	Жалоба
Франк Ц.	Жалоба куклы
	Осенняя песенка
Майкапар С.	Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла
Шуберт Ф.	Экосез Соль мажор
	Менуэт
Шопен Ф.	Польская песня
	Весна
Мегюль Э.	Охота
Селиванов В.	Соч. 3. Шуточка

Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды. Два этюда на тему Паганини
Черни К.	Избранные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч.1: №№ 17, 18, 21, 22, 23, 24, 30, 32, 35, 36, 38, 41-43
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Шитте А.	Соч. 68 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9
Гедике А.	Соч. 58 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20; Соч. 59. №№14, 16
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33
Лемуан А.	Соч. 37 50 характерных прогрессивных этюдов: № 4, 5,9, 11,12, 15, 16, 20-23, 35, 39

Примерные программы переводного экзамена из 3-го в 4-й класс

1 вариант

Черни К.	Гермер Г. Этюд 32
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина Соль мажор, ч. 1
Селиванов В.	Соч. 3. Шуточка

2 вариант

Лешгорн А.	Соч. 65. Этюд № 45
Бах И.С.	Маленькая прелюдия соль минор
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор, ч.1
Шостакович Д.	Гавот

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

I полугодие

I четверть – технический зачет (диезные гаммы по программе, этюд, чтение нот с листа, устный материал)

- пьеса;

II четверть – полифония, пьеса, этюд

II полугодие

III четверть - академический концерт для родителей (2 разнохарактерных произведения);

- технический зачет (бемольные гаммы, этюд, чтение нот с листа, устный материал)

IV четверть – переводной экзамен (четыре произведения):

- этюд;

- полифония;

- крупная форма;

- пьеса.

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

5-6 пьес, различных по характеру

5-6 этюдов

чтение нот с листа

Требования по гаммам

В течение учебного года ученик должен пройти:

все мажорные гаммы а прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля», «ми», «си», «до», «соль», «ре» в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении – «ля» и «ми» (гармонические и мелодические);

хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от «ре» и «соль-диез»;

тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно.

Полифонические произведения

Гендель Г.

Куранта Фа мажор

Бах И.С.

Французские сюиты:

Ария и Менуэт из сюиты до минор

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5 – 8, 12

Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6

Мясковский Н.

Двухголосная фуга соль минор

Бах Ф.Э.

Фантазия до минор

Глинка М.

Четыре двухголосные фуги: Фуги До мажор, ля минор

Произведения крупной формы

Беркович И.	Концерт Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч. 2
Диабелли А.	Соч. 151. Сонатина Соль мажор
Дюссек И.	Сонатина Соль мажор
Кулау Ф.	Соч. 55, №1. Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатины: №1 До мажор №4 Си-бемоль мажор Адажио Фа мажор
Чимароза Д.	Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор
Бах Ф.Э.	Соната Соль мажор
Майкапар С.	Соч. 8. Вариации на русскую тему
Клементи М.	Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Щуровский Ю.	Украинская сонатина

Пьесы

Вольфензон С.	Тарантелла
Парфенов И.	Романс
Гурилев Л.	Прелюдия фа-диез минор
Парцхаладзе М.	Вальс №3 оп. 82
Смирнова Н.	Вдохновение
Рыбкин Е.	Осень. Маленький вальс
Слонов Ю.	Полька
Кабалевский Д.	Прелюдия до минор
Майкапар С.	Избранные пьесы, тетр. 2: В разлуке Драматический отрывок
Копьева Л.	Зарисовки детства: Подражание романсу Размышление Маленькая баллада Вальс
Сильванский Н.	Песня
Косенко В.	Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка Мелодия Дождик Мазурка Сказка
Кабалевский Д.	Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка Скерцо Кавалерийская
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: Сказочка Прогулка Шествие кузнечиков
Шостакович Д.	Танцы кукол: Лирический вальс
Эшпай А.	Перепелочка

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня
Смелый наездник
Маленький романс

Охотничья песня

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет
Камаринская
Песня жаворонка
Полька
Вальс

Бетховен Л. Аллеманда
Элегия

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс
Песня сторожа
Танец эльфов

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Жилин А. Три вальса

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 и 88: №№ 1 – 3, 24
Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1 – 4
Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато
Парцхаладзе М. Этюд соль минор
Черни К. Избранные фортепианные этюды.
Под ред. Г. Гермера ч. 1: более трудные, ч. 2: №№ 6, 8, 12
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов (по выбору)

Примерные программы переводного экзамена из 4-го в 5-й класс

1 вариант

Черни К. под ред. Гермера Г. ч 2 Этюд № 10
Беренс Г. Соч. 61. Этюд № 2
Гендель Г. Куранта Фа мажор
Кулау Ф. Соч. 55. Сонatina До мажор
Вольфензон Ф. Тарантелла

2 вариант

Лемуан А. соч 37 Этюд № 29
Черни К. Гермер Г. Ч. 2: Этюд № 6
Бах И. Двухголосная инвенция До мажор
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
Чайковский П. Песня жаворонка

ПЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

В целом, требования 5-го класса совпадают с требованиями 4-го класса, но с учетом усложнения программы.

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 3-4 пьесы различные по характеру
- 5-6 этюдов

чтение нот с листа, игра в ансамбле.

На переводном экзамене учащиеся исполняют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Требования по гаммам

В течение учебного года ученик должен пройти:

все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы;

2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш);

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками, кроме «фа-диез», «до-диез», «соль-диез»;

в противоположном движении – «ля», «ми», «до», «соль» (гармонические и мелодические);

хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении двумя руками;

тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно (в тональностях Си мажор и до минор двумя руками);

доминантсептаккорд короткими арпеджио;

уменьшенный септаккорд короткими арпеджио каждой рукой отдельно

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: си минор – Аллеманда
Сарабанда до минор,
Ария, Менуэт

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Ре мажор №4
Ми мажор №4
Маленькая двухголосная fuga до минор

Бах И.С.	Двухголосные инвенции:	До мажор, ми минор ля минор, Си-бемоль мажор
Гендель Г.	12 легких пьес:	Сарабанда Жига Прелюдия Аллеманда
Мясковский Н.	Соч. 43.	В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С.	Фугетта	Ми-бемоль мажор
Майкапар С.	Соч. 37.	Прелюдия и фугетта ля минор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги	(по выбору)

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»
Рожавская Ю.	Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Бетховен Л.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Соч. 42. Сонатина №2 Соль мажор, ч. 2
Гайдн И.	Сонаты: До мажор Соль мажор Ми мажор ч. 3 Фа мажор ч. 2, 3
Гайдн И.	Сонаты-партиты: Да мажор, Си-бемоль мажор
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1
Клементи М.	Соч. 38. Сонатины: Соль мажор ч. 1 Си-бемоль мажор
Кулау Ф.	Соч.55 Сонатина До мажор
Кулау Ф.	Соч.59 Сонатина Ля мажор
Кабалевский Д.	Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни № 3
Роули А.	Маленький концерт Соль мажор
Моцарт В.	Концерт Ре мажор ч. 2
Моцарт В.	Сонатины: Ля мажор, До мажор
Чимароза Д.	Сонатины: ля минор, До мажор, Ре мажор

Пьесы

Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес: соч. 31: Романс №1 Этюд № 8
Глинка М.	Прощальный вальс Соль мажор
Грибоедов А.	Вальсы Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э.	Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта Народный напев Листок из альбома
Григ Э.	Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня Халлинг соль минор Вальс Странник

Львов-Компанеец Д.	Скерцо
Лазарева Ю.	Нежность. Регтайм
Николаев Ю.	Пушкинский вальс
Рыбкин Е.	Вечер в городском саду
	Король скорости
	Маленькая фантазия
Туссен О.	Радость
Майкапар С.	Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс Токката
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление Сладкая греза Баба-Яга Игра в лошадки
Шостакович Д.	Сюита «Танцы кукол»: Полька Вальс-шутка Романс
Раков Н.	Из юных дней: Бабочка
Шуберт Ф.	Соч. 50. Вальс Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня Дед Мороз
Мендельсон Ф.	Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор Ре мажор
Соловьев Д.	Грустная песенка
Бетховен Л.	Соч. 119. Багатели: №№ 1, 2, 9, 11
Этюды	
Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 2, 4, 6, 8, 9, 16, 18
Гедике А.	12 мелодических этюдов: №№ 4, 14
Геллер С.	25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14 – 16, 18
Кабалевский Д.	Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Майкапар С.	Соч. 33. Бурный поток (этюда)
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюды: №№ 6, 9, 12
Черни К.	Соч. 299. Школа беглости: тетр. 1: №№ 1, 2, 3, 4
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. ч.2. под ред. Г.Гермера: №№ 8, 10, 15, 16, 18, 19, 20, 27, 28
Шитте Л.	Соч. 68. 25 этюдов: №№ 5, 6, 7, 9, 12, 18
Черни К.	Соч. 821. Этюды: №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53

Примерные программы переводного экзамена из 5-го в 6-й класс

1 вариант

Черни К.	соч. 299 Этюд №4
Бертини А.	Избранные этюды: № 1
Бах. И.С.	2-х голосная инвенция До-мажор

Моцарт В.	Сонатина Ля мажор
Григ Г.	Странник

2 вариант

Черни К.	соч. 299 Этюд №5
Крамер И.	60 избранных этюдов: Этюд № 1
Мясковский Н.	Соч. 43. В старинном стиле (фуга)
Гайдн Й.	Соната До мажор ч. 1
Шостакович Д.	Вальс-шутка

ШЕСТОЙ КЛАСС

Годовые требования

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

Учебный план 6-го класса на год совпадает с планом 5-го класса, но с учетом усложнения программы.

В течение учебного года ученик должен пройти развернутую романтическую пьесу, также желательно пройти в классе концерт И.Баха, Й.Гайдна, В.Моцарта.

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 5- 6 пьес различных по характеру
- 5-6 этюдов
- чтение нот с листа

Требования по гаммам

Ученик должен пройти:

все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);

все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении; гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в четыре октавы;

2- 3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука;

тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками, в 2-3 тональностях с обращениями;

доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными – без обращений;

уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио – без обращений.

Полифонические произведения

- | | |
|------------------|---|
| Бах И. С. | Двухголосные инвенции: до минор, Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор |
| Бах И.С. | Французские сюиты: до минор, си минор, Соль мажор |
| Бах И.С. | Трехголосные инвенции: Ми мажор, соль минор, си минор |
| Гендель Г. | «Педагогический репертуар ДМШ» Сюита № 4
Фугетта № 3
Аллеманда ми минор |
| Пахельбель И. | Чакона фа минор |
| Гольденвейзер А. | Соч. 1. Фугетта Си-бемоль мажор |
| Юцкевич Е. | Фуга |

Произведения крупной формы

- | | |
|----------------|--|
| Бах И.С. | Концерт соль минор, ч. 1
Концерт фа минор, ч. 1 |
| Беркович И. | Вариации на тему Паганини |
| Бетховен Л. | Соч. 49. Соната соль минор ч. 1
Легкая соната № 2 фа минор ч. 1 |
| Бортнянский Д. | Соната До мажор |
| Глинка М. | Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» |
| Чимароза Д. | Соната Ля мажор |
| Кабалевский Д. | Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор |
| Гайдн И. | Сонаты: № 2 ми минор ч. 2, 3
№ 5 До мажор
№ 7 Ре мажор, ч. 2, 3
№ 10 Соль мажор |
| Гайдн И. | Концерт Ре мажор ч. 3 |
| Клементи М. | Соч. 26. Соната Ре мажор |
| Кулау Ф. | Сонатина До мажор № 12 |
| Мегюль Э. | Соч. 1. Соната Ля мажор ч. 1 |
| Моцарт В. | Концерт Соль мажор ч. 3 |
| Моцарт В. | Сонаты: № 4 Ми-бемоль мажор ч. 2, 3
№ 15 До мажор
№ 19 Фа мажор, ч. 1 |
| Полунин Ю. | Концертино ля минор |

Пьесы

- | | |
|-------------|------------------------------------|
| Бирюков Ю. | Мелодия |
| Крамер Д. | Танцующий скрипач |
| Весняк Ю. | Элегия, Нежность, Вальс |
| Купревич В. | Соч. 150. № 5 Фонтаны Цвингера |
| Логидзе Р. | Музыкальный момент Си-бемоль мажор |

Рыбкин Е.	Лирический вальс, Пасмурный день
Слонов Ю.	Лирические пьесы: Вальс моего детства, Полька
Весняк Ю.	Актриса
Брюн К.	Парижское танго
Яцкевич А.	Песня без слов
Металлиди К.	Юмореска
Мериканто О.	Вальс в стиле Шопена
Парцхаладзе М.	Грустный напев
Глиэр Р.	Соч. 1 Мазурка № 1 Соч. 16 Прелюдия № 1 Соч. 31 Грезы № 4 Народная песня № 5 Вальс № 6
Григ Э.	Соч. 17 Танец из Йольстера № 5 Песня невесты № 6
Бетховен Л.	Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор Соч. 119 Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор
Мендельсон Ф.	Соч. 7 Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор
Прокофьев С.	Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла Игра в пятнашки
Чайковский П.	Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник, Соч. 40 Грустная песня № 2 Песня без слов № 6
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Зима Отзвуки театра
Шостакович Д.	Вальс-шутка
Парцхаладзе М.	Танец
Ласковский И.	Соч. 10. Песенка без слов
Ильинский А.	Соч. 19. Волчок № 3

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25
Крамер И.	Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28
Мошковский М.	Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11
Парцхаладзе М.	Этюд Ре мажор
Черни К.	Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30
Полунин Ю.	Прялка
Пахульский Г.	Соч. 12. Фантастическая сказка

Примерные программы переводного экзамена из 6-го в 7-й класс

1 вариант

Мошковский М.	Соч. 18 Этюд № 3
Черни К.	Соч. 299. Этюд № 29
Бах И.С.-Д. Кабалеvский	Органная прелюдия и фуга соль минор
Моцарт В.	Концерт № 17 финал
Григ Э.	Соч. 17: № 5 Танец из Йольстера

2 вариант

Крамер И.	Соч. 60 Этюд № 9
Лешгорн А.	Соч. 136. Этюд № 19
Бах И.С.	3-х голосная инвенция до минор
Кабалеvский Д.	Сонатина До мажор
Мендельсон Ф.	Песня без слов № 6 соль минор

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сдать:

I четверть – технический зачет (диезные гаммы по программе, этюд, чтение нот с листа, устный материал)

- пьеса;

II четверть – полифония, пьеса, этюд

II полугодие

III четверть - академический концерт для родителей
(2 разнохарактерных произведения);

- технический зачет (бемольные гаммы, этюд, чтение нот с листа, устный материал)

IV четверть – переводной экзамен (четыре произведения):

- этюд;

- полифония;

- крупная форма;

- пьеса.

В течение учебного года ученик должен пройти 13-16 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

5-6 пьес, различных по характеру

5-6 этюдов

чтение нот с листа

Требования по гаммам

Ученик должен пройти:

все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, в терцию и дециму в прямом движении, в сексту от белых клавиш;

все минорные гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию, дециму и сексту от белых клавиш;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию;

тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;

доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями;

уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио – без обращений

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор
Прелюдия и fuga № 8 ля минор

Бах И.С. Трехголосные инвенции: Ре мажор, ре минор, си минор,
Фа мажор, соль минор, Ми-бемоль мажор

Бах И.С.-Д. Кабалевский Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Мяковский Н. Соч. 78. Фуга № 4 си минор

Юцкевич Е. Инвенция на тему укр. нар. песни «Сонце низенько»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, ч. 1

Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор

Геништа И. Соч. 9. Соната фа минор, ч. 1

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор

№ 4 соль минор

№ 7 Ре мажор, ч. 1

№ 9 Ре мажор

Скарлатти Д. Пятнадцать сонат (по выбору)

Журбин А. Шуточные вариации до минор

Знатоков Ю. Соч. 9. Концерт ч. 1

Клементи М. Соч. 26. Соната фа-диез минор № 2

Соч. 47. Соната Си-бемоль мажор № 3

Соч. 40. Соната си минор № 2

Моцарт В. Сонаты: № 9 Ре мажор, № 12 Фа мажор

Бортнянский Д. Соната Фа мажор

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор, ч. 1

Пьесы

Аренский А.	Соч. 46. У фонтана
Бабаджанян А.	Прелюдия
Баланчивадзе А.	Ноктюрн
Бетховен Л.	Соч. 33. Багатель Ля мажор Экосезы
Беркович И.	Сказка. Токката
Гаврилин Н.	Полька. Вальс. Токката
Мусоргский М.	Избранные пьесы В деревне
Прокофьев С.	Соч. 65. Вальс Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 10
Знатоков Ю.	Прелюдия фа-диез минор
Глинка М.	Тарантелла Ноктюрн («Разлука») Детская полька
Глиэр Р.	Соч. 16. Прелюдия до минор № 1 Соч. 19. Мелодия № 1 Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А.	Соч. 37. Экспромт № 1
Григ Э.	Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору) Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной Соч. 57. Гаде, Тоска по родине
Даргомыжский А.	Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дакен К.	Кукушка
Жданов С.	Прелюд
Дворжак А.	Соч. 101. Юмореска № 7
Калинников В.	Ноктюрн фа-диез минор
Лысенко Н.	Элегия
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 12 фа-диез минор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 35 си минор
Яцкевич А.	Дыхание весны
Шмитц М.	Меланхолический романс
Сильванский Н.	Метелица
Чайковский П.	Соч. 10. Юмореска Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс Соч. 40. Русская пляска
Фильд Дж.	Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор № 3 ре минор

Этюды

Гедике А.	Соч. 101. 12 мелодических этюдов: №№ 9, 10, 11, 12
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 7
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25 – 28

Крамер И.	Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18 – 20, 22, 23
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32
Лист Ф.	Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12
Мошковский М.	Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: № 2
Григ Э.	Этюд Памяти Шопена
Хачатурян А.	Этюд До мажор
Черни К.	Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 23, 24, 29, 32, 33
Ромм Р.	Пчелка («Юный пианист» вып. 3)
Раввина Г.	Соч. 50. Гармонические этюды: №№ 2, 7
Шмидт Г.	Соч. 3. Этюды: №№ 22, 23

Примерные программы переводного экзамена из 7-го в 8-й класс

1 вариант

Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2
Крамер И.	Этюд № 10
Гендель Г.	Чакона (избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX в.)
Гайдн И.	Соната ми минор, ч. 1
Прокофьев С.	Соч. 75. Ромео и Джульетта, Монтекки и Капулетти

2 вариант

Кобылянский А.	Этюд октавный
Беренс Г.	Этюд № 27
Бах И.С.	ХТК том 1 ре минор
Полунин Ю.	Концертино
Чайковский П.	Времена года. Вальс

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

Учащиеся 8 класса должны сдать:

I полугодие

I четверть – технический зачет;

II четверть – 1 прослушивание выпускной программы (2-3 произведения)

II полугодие

III четверть – технический зачет;

- 2 прослушивание выпускной программы (остальные произведения);

IV четверть – выпускной экзамен

В экзаменационную программу входят:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 пьесы различные по характеру (из них одна – виртуозного характера);
- 1 этюд

Требования по гаммам

Ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении;
- все мажорные и несколько минорных гамм в сексту от белых клавиш;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию, дециму и сексту;
- тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;
- доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями;
- уменьшенный септаккорд – короткими, ломаными и длинными арпеджио без обращений;
- 11 длинных арпеджио от двух-трех клавиш («до», «фа», «соль»)

Полифонические произведения

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор; Т. 2: фа минор
Английские сюиты: № 2 ля минор (Аллеманда, Сарабанда); № 3 соль минор (Аллеманда, Сарабанда, Гавот I, Гавот II)
Французские сюиты: № 2 до минор (Аллеманда); № 3 си минор (Куранта, Жига); № 5 Соль мажор: (Аллеманда, Куранта, Сарабанда); № 6 Ми мажор: (Аллеманда, Куранта, Бурре)
- Гендель Г. Сюиты: № 9 соль минор, № 12 Соль мажор, № 16 соль минор
- Лядов А. Фуги: соль минор, соч. 3; ре минор, соч. 41
- Фрид Г. Инвенция

Произведения крупной формы

- Кабалевский Д. Сонатина До мажор
- Раков Н. Сонатина ми минор
- Хачатурян А. Сонатина До мажор
- Бах Ф.Э. Сонаты: ля минор, фа минор
- Бетховен Л. Сонаты: соч. 10 № 2 Фа мажор, ч. 1; соч. 14 № 1 Ми мажор ч. 1 соч. 79 Соль мажор
- Гайдн И. Сонаты: До мажор, до-диез минор, Ми-бемоль мажор, си минор
- Моцарт В. Сонаты: Соль мажор (К. 283), До мажор (К. 330), До мажор (К. 545), Си-бемоль мажор, ч. 1 (К. 540)

Бах И.С. Итальянский концерт ч. 1
 Бах И.С.-Марчелло Б. Концерт ре минор
 Гендель Г. Концерт соль минор
 Моцарт В. Концерты: № 6 Си-бемоль мажор (К. 238), № 8 До мажор (К.246), № 11 Фа мажор (К. 413), № 15 Си-бемоль мажор, ч. 1 (К. 450)

Пьесы

Бородин А. В монастыре. Ноктюрн
 Калининков В. Элегия
 Лядов А. Прелюдии: Ре-бемоль мажор, соч. 10 № 1; си минор, соч. 11 № 1
 Си-бемоль минор, соч. 31 № 2; Ре-бемоль мажор, соч. 40;
 Вальс фа-диез минор, соч. 9 № 1
 Метнер Н. Сказка фа минор, соч. 26 № 3
 Рахманинов С. Соч. 3: № 1 Элегия; № 2 Прелюдия; № 3 Мелодия
 Скрябин А. Соч. 11: Прелюдии: №№ 2, 4, 5, 6, 9, 10, 16, 23
 Чайковский П. Романс фа минор, соч.5; Ноктюрн до-диез минор, соч.19 №4
 Соч. 37. Времена года: Февраль, Май, Июнь, Октябрь
 Бабаджанян А. Вагаршапатский танец
 Кабалевский Д. соч. 38. Прелюдии (по выбору)
 Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
 Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетности (по выбору)
 Соч. 75. Сюита «Ромео и Джульетта»:
 Монтекки и Капулетти,
 Патер Лоренцо
 Тактакишвили О. Поэма
 Шостакович Д. Три фантастических танца
 Щедрин Р. Юмореска, Токкатина
 Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: № 2 До мажор; № 5 До мажор,
 № 7 Ля-бемоль мажор
 Гершвин Д. Прелюдии №№ 1, 2, 3
 Григ Э. Соч. 52. Сердце поэта № 2;
 Соч. 65. Свадебный день в Трольхаугене № 6
 Дебюсси К. Арабески: Соль мажор, Ми мажор
 Лист Ф. Утешение Ми мажор
 Мендельсон Ф. Песни без слов: Ля-бемоль мажор, соч. 53 № 19;
 Соль мажор, соч. 62. № 25; Фа мажор, соч. 85. № 37;
 соч. 102: № 46 соль минор, № 48 До мажор
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (посмертное сочинение), Вальс си минор, Полонез соль-диез минор (посмертное сочинение)
 Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор, соч. 142; Скерцо
 Си-бемоль мажор
 Шуман Р. Листки из альбома, соч. 124

Этюды

Клементи М.	(ред. К. Таузига). Этюды №№ 1, 2, 7, 9, 11, 12, 13
Кобылянский А.	Октавные этюды (по выбору)
Крамер Н.	Этюды тетр. 1, 2 (ред. Г. Бюлова)
Мошковский М.	Этюды, соч. 72 №№ 5, 6
Черни К.	Этюды соч. 299: №№ 16, 20, 25, 28, 31, 34 – 40; соч. 740: №№ 1 – 6, 10 – 14, 16 – 18, 21, 13 – 25, 41

Примерные программы переводного экзамена из 8-го в 9-й класс

1 вариант

Бах И. С.	ХТК, том 1. Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Соната Соль мажор (К. 283)
Черни К.	соч. 740. Этюд № 17
Григ Э.	соч. 52. Сердце поэта № 2
Рахманинов С.	соч. 3. Элегия № 1

2 вариант

Бах И.С.	ХТК, том 2. Прелюдия и fuga фа минор
Бетховен Л.	соч. 10. Соната Фа мажор № 2
Мошковский М.	соч. 72. Этюд № 6
Метнер Н.	соч. 26. Сказка фа минор № 3
Бабаджанян А.	Вагаршапатский танец

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

Специальность и чтение с листа - 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.
Сдают:

I полугодие – зачет: полифония (ХТК), крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);

На выпускной экзамен предлагается программа с добавлением этюдов и пьесы.

В экзаменационную программу входят:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 пьеса;

2 этюда на разные виды техники (инструктивные – Черни, Клементи, Мошковский), возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10 различных по форме произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления.

Чтение нот с листа.

Требования по гаммам

Ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию и дециму в прямом и противоположном движении;
- все мажорные и минорные гаммы в сексту в параллельном движении;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту;
- тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;
- доминантсептаккорд короткими, ломаными и длинными арпеджио с обращениями;
- уменьшенный септаккорд – короткими, ломаными и длинными арпеджио с обращениями;
- 11 длинных арпеджио от всех белых клавиш

Полифонические произведения

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, Т. 1:
Ми мажор, Ля-бемоль мажор, соль-диез минор, Ля мажор,
Си мажор
Т. 2: ре минор
Французские сюиты
Партита до минор
Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор (транскрипция
Ф. Бузони)
Гендель Г. Сюиты: №5 Ми мажор, № 7 соль минор
Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор, соч. 87

Произведения крупной формы

- | | |
|----------------|--|
| Кажлаев М. | Романтическая сонатина |
| Прокофьев С. | Две сонатины, соч. 54 |
| Бетховен Л. | Сонаты: соч. 13. до минор, ч.1, соч. 14 №2 Соль мажор, ч. 1,
соч. 22. Си-бемоль мажор, ч. 1 |
| Гайдн И. | Сонаты (по выбору) |
| Григ Э. | Соната ми минор, ч. 1 |
| Кабалевский Д. | Соната Фа мажор, ч. 1, соч. 46 |
| Моцарт В. | Сонаты (по выбору) |
| Скарлатти Д. | Сонаты (по выбору) |
| Бетховен Л. | Шесть вариаций Ре мажор, соч. 76 |
| Гайдн И. | Ариетта с вариациями Ми-бемоль мажор |
| Моцарт В. | Шесть вариаций Ля мажор (К. 137) |
| Бах И.С. | Концерты: фа минор; ре минор, ч. 1 |
| Бетховен Л. | Концерт № 1 До мажор, ч. 1, соч. 15 |
| Мендельсон Ф. | Концерты: № 1 соль минор; № 2 ре минор |

Моцарт В. Концерты: № 20 ре минор, ч.1 (К.466), Ля мажор, ч.1 (К.488)

Пьесы

Аренский А. Прелюдии, соч. 63: № 2 Ля мажор, № 9 Ми-бемоль мажор, № 12 Ре-бемоль мажор
 Глинка М.-Балакирев М. Жаворонок
 Калинин В. Ноктюрн фа-диез минор
 Лядов А. Прелюдии: До мажор, соч. 40 № 2, Ре-бемоль мажор, соч. 57 № 1
 Метнер Н. Сказка Ми-бемоль мажор, соч. 26 № 1
 Рахманинов С. Юмореска, соч. 10; Музыкальный момент си минор, соч. 16
 Скрябин А. Прелюдии, соч. 11 (по выбору)
 Чайковский П. Времена года: Январь, Ноябрь, Декабрь, соч. 37; Нежные упреки до-диез минор, соч. 72 № 3
 Бабаджанян А. Экспромт
 Кабалевский Д. Прелюдии соч. 5
 Кажлаев М. Прелюдии №№ 2, 3, 5, 6
 Кулиев Т. Лезгинка
 Прокофьев С. Сказки старой бабушки, соч. 31; Сюита «Ромео и Джульетта», соч. 75: Джульетта-девочка, Меркуцио
 Сорокин К. Шесть багателей
 Хачатурян А. Токката
 Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34 (по выбору)
 Щедрин Р. Девичий хоровод
 Бетховен Л. Багатели, соч. 33; Багатели, соч. 126: № 3 Ми-бемоль мажор, № 4 с минор
 Вебер К. Блестящее рондо Ми-бемоль мажор
 Григ Э. Принцесса, соч. 41 № 5; Минувшие дни, соч. 57 № 1
 Дебюсси К. Детский уголок, Прелюдии: Девушка с волосами цвета льна
 Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор; Забытый романс
 Мендельсон Ф. Песни без слов, соч. 38
 Шопен Ф. Полонезы: до-диез минор, соч. 26 № 1; ре минор, соч. 71 № 1; Ноктюрны: Ми-бемоль мажор, соч. 9 № 2; ля минор, соч. 37
 Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
 Шуман Р. Романс Фа-диез мажор, соч. 28 № 2; Пестрые листки, соч. 99

Этюды

Аренский А. Этюд До мажор
 Григ Э. Этюд фа минор, соч. 73
 Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига)
 Крамер Н. Этюды тетр. 3, 4 (ред. Г. Бюлова)
 Кулак Г. Октавные этюды, соч. 48
 Лист Ф. Юношеские этюды. Соч. 1
 Майкапар С. Октавное интермеццо, соч. 13 № 1
 Мошковский М. Этюды, соч. 72

Раков Н. Этюд ля минор
Черни К. Этюды, соч. 740

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Бах И.С. ХТК, том 1. Прелюдия и fuga Си мажор
Гайдн И. Соната Ре мажор № 9 (ред. Л. Ройзмана)
Клементи М. Этюд № 13
Мошковский М. Этюд № 9, соч. 72
Чайковский П. Январь из цикла «Времена года»
Хачатурян А. Токката

2 вариант

Бах И.С. ХТК, том 2. Прелюдия и fuga ре минор
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч. 14 № 2
Григ Э. Этюд фа минор, соч. 73
Майкапар С. Октавное интермеццо, соч. 13 № 1
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор
Шуберт Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор, соч. 90

7. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) – технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«4» (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3» (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

«2» (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнение на данном этапе.

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценивать выступление учащегося.

8. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагоги детских музыкальных школ, изучая прогрессивную методическую литературу ведущих педагогов-музыкантов, опыт передовых школ, отраженный на страницах печати, должны все это использовать для воспитания и обучения учащихся своего класса.

В современном мире с появлением интернета, грамзаписи, CD, DVD, педагоги практикуют следующие средства обучения: семинары, открытые уроки ведущих педагогов, конференции, педагогические чтения, курсы повышения квалификации.

Для реализации программы «Фортепиано» необходимы учебные аудитории и специализированные кабинеты для индивидуальных занятий, оснащенные инструментом фортепиано. Учебные аудитории должны иметь площадь не менее 6 кв.м., хорошую звукоизоляцию. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт).

Материально-техническое обеспечение включает в себя: концертный зал с концертным роялем, звукотехническое оборудование, библиотеку и фонотеку.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театра, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 издание доп., М., 1978
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». Л., 1974
3. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. М., 1975
4. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». М., 1961
5. Коган Г. «Работа пианиста». 3 издание, М., 1979
6. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». 3 издание, М., 1967
7. Перельман Н. «В классе рояля». Классика XXI, М., 2002
8. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». М., 1984
9. Фейнберг С. «Пианизм как искусство», Классика XXI, М., 2001

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность, чтение с листа»

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 163 от 12 марта 2012 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанных ДМШ № 1 г. Белгорода, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» было ориентирование на учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках ДМШ № 1 г. Белгорода. Учитывая индивидуальные возможности одаренных учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка могут включаться более трудные произведения.

Настоящая программа будет использоваться на фортепианном отделении ДМШ № 1 г. Белгорода. Каждый преподаватель, составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в ДМШ № 1 г. Белгорода в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, и дополнительный год обучения (9 класс) для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ № 1 г. Белгорода на реализацию учебного предмета составляет 1777 часов (297 часов в 9 классе), и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма); освоение учащимися музыкальной грамоты: овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ № 1 г. Белгорода должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки.