

Управление культуры администрации города Белгорода
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(переработанная и дополненная)**

**Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02. УП.01.«СОЛЬФЕДЖИО»**

Белгород, 2018

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом № МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода</p> <p>Дата рассмотрения _____</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода</p> <p>_____ А.А. Голев</p> <p>Дата утверждения _____</p>
--	--

Разработчики:

Чубинидзе Жанна Олеговна
преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО ДМШ № 1
г. Белгорода, ЗРК РФ

Степанова Екатерина Анатольевна
преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО ДМШ № 1
г. Белгорода

Рецензент:

Печерица Анна Станиславовна
преподаватель кафедры теории музыки
ГБОУ ВПО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства по специальности: «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение». Предмет «Сольфеджио» в современной музыкальной школе включает в себя: пение по нотам, слуховой анализ, интонационные упражнения, диктант, чтение с листа, ритмические упражнения. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, помогают ученикам в их занятиях на инструменте и в изучении предметов в области музыкального искусства.

В ДМШ № 1 с 2013-2014 учебного года преподаватели теоретического отделения работают по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства по предмету «Сольфеджио». Апробация программы с учащимися 1-5 классов показала, что в программу необходимо внести корректировку. На заседании теоретического отделения преподаватели рассмотрели этот вопрос и внесли изменения и дополнения в программу учебного процесса, а также составили примерные билеты для переводных экзаменов в 6 классе и выпускных классах.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти, составляет 8 лет. 9-й год предусмотрен для учащихся, готовящихся к поступлению в средние и высшие специальные музыкальные заведения.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет. 6-й год предусмотрен для учащихся, готовящихся к поступлению в средние и высшие специальные музыкальные заведения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет, 5 (6) лет

Классы	1–8	9	1–5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33	165	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока от 40 минут.

Цель предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных теоретических знаний, умений и навыков;
- способствование музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора;
- формирование музыкального вкуса, развитие музыкального слуха, памяти, мышления.

Задачи:

- развитие у обучающихся чувства метроритма, музыкально-слуховых способностей, музыкального мышления, музыкальной памяти;
- формирование знаний музыкальных стилей, развитие художественного вкуса, владение музыкальной терминологией;
- формирование практических навыков и умение использовать их в самостоятельной работе с музыкальным материалом;
- формирование у одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в средние и высшие образовательные учреждения.

В работе над реализацией этих задач используются определенные формы и методы.

Формы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование интервалов и аккордов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

- различные виды творческих работ (подбор баса к мелодии, аккомпанемент, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.);
- транспонирование.

Методы:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек, индивидуального опроса).

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- требования к зачету в четвертом и седьмом классах по восьмилетнему сроку обучения;
- требования к экзамену в шестом, восьмом и девятом классах по восьмилетнему (9 летнему) сроку обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают всебя пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую окраску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, «лесенку», изображающую ступени гаммы, карточки с порядковыми номерами ступеней и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука вверх и вниз. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, развитию чувства ритма, формированию дирижерского жеста, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Примеры для

сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование).

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов: движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание нот в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано. Технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных и шумовых инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
 - диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
 - ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
 - музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).
- На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать на начальном этапе обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять из упражнений по допеванию, досочинению мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 + 1

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1 час в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
<p>Свойства звука: высокие, низкие звуки.</p> <p>Название звуков, клавиатура, октавы.</p> <p>Нотеносец, нота, скрипичный ключ.</p> <p>Длительности нот.</p> <p>Размер 2/4, сильная, слабая доли. Такт, тактовая черта, дирижерский жест.</p> <p>Лады в музыке. Домажор, тоника,</p>	<p>Выработка равномерного дыхания и слуховое осознание чистой интонации.</p> <p>Пение песен, упражнений из двух, трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоге, по столбце, ручным знаком, с названием звуков и т.д.).</p> <p>Гамма до мажор, тоника, тоническое трезвучие, вводные звуки, полутоны, тоны, разрешение неустойчивых в</p>	<p>Повторение ритмического рисунка на ритмослоги, простукивание ритмического рисунка изучаемых мелодий.</p> <p>Пение гаммы До мажор различными длительностями.</p>	<p>Н. Баева Т. Зебряк № 4 – 38.</p> <p>Б.Калмыков Г.Фридкин № 4-23 или пение нотных примеров из сборников других авторов</p>	<p>Устный, ритмический на 2-4 такта</p>	<p>Характер музыкального произведения, лад</p>	<p>Рисунки к песням. Сочинение ритмических рисунков</p>

вводные звуки, устойчивые и неустойчивые ступени, их разрешение. Тоническое трезвучие, тон, полутон, строение мажорной гаммы, музыкальная фраза.	устойчивые.					
--	-------------	--	--	--	--	--

1 класс
2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Басовый ключ, ноты басового ключа. Паузы, знаки альтерации. Ключевые знаки. Соль мажор. Запись музыки со словами и без слов. Фа мажор Транспозиция.	Пение гамм: До мажор, Фа мажор, Соль мажор вверх, вниз, тетраорды, тоническое трезвучие, вводные звуки, полутоны, тоны, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	Закрепление материала первой четверти. Дирижирование и тактирование в размере 2/4, деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.	Н. Баева Т. Зебряк № 27 – 91. Б.Калмыков Г.Фридкин № 24 – 66. или пение нотных примеров из сборников других авторов	Запись небольших ритмических диктантов в объеме 2-4 тактов	Определение лада, устойчивости ступени, окончаний фраз, направления мелодического движения: постепенного вверх и вниз, повторности звуков.	Сочинение ритма на данный текст

1 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
<p>Тональность ре мажор. Реприза. Размер $\frac{3}{4}$. Затакт. Динамические оттенки: форте, пиано.</p>	<p>Мажорные тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор вверх и вниз, тетра хорды, тоническое трезвучие, вводные звуки, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Пение мелодий в пройденных тональностях с дирижированием на две и три четверти.</p>	<p>Проработка размера $\frac{3}{4}$ и длительностей в нем: ♩ ♪, ♩ ♪♩. Паузы. Проработка затактов в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Простукивание или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т.д.)</p>	<p>Н. Баева Т. Зебряк № 91- 103 Б.Калмыков Г.Фридкин № 66 – 91 или пение нотных примеров из сборников других авторов</p>	<p>Запись небольших ритмических и мелодических диктантов на 2-4 такта в пройденных тональностях с использованием повторности звуков и движению по звукам тонического трезвучия</p>	<p>Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, консонансов, диссонансов.</p>	<p>Допевание мелодий до тоники на нейтральный слог, со словами, с названием нот</p>

1 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
<p>Размер 4/4. Мажор и минор. Тональность ля минор. Темп. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Повторение и закрепление пройденного материала.</p>	<p>Все выученные тональности, пение мелодий в них с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, опевание I, III, V ступеней, тетра хорды</p>	<p>Проработка размера 4/4, в нем различное соотношение длительностей нот и пауз. Простукивание или воспроизведение на музыкальных инструментах данных ритмов</p>	<p>Н. Баева Т. Зебряк № 101- 172 Б.Калмыков Г.Фридкин № 91 - 100 или пение нотных примеров из сборников других авторов</p>	<p>Запись небольших ритмических и мелодических диктантов из 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием повторности звуков и движения по трезвучию</p>	<p>Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, консонансов, диссонансов.</p>	<p>Рисунки к песням, запись ритма знакомых мелодий</p>

ВТОРОЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

Консультации – 2 часа в год


1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
<p>Мажор, минор, параллельные тональности.</p> <p>Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.</p> <p>Ля минор.</p> <p>Бекар. Тетрахорд.</p> <p>Затакт в размере $\frac{3}{4}$ (восьмая и две восьмые).</p> <p>Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая – закрепление.</p> <p>Интервал – общее понятие.</p>	<p>Пение гамм До мажор, ля минор трех видов, мажорное, минорное трезвучия, полутоны в гармоническом миноре.</p> <p>Разнообразные попевки в минорном ладу (верхний тетрахорд).</p>	<p>Повторение ритмического рисунка на слоги, простукивание ритмического рисунка исполняемой мелодии, а также по записанному тексту, таблицам, карточкам.</p>	<p>Н. Баева Т. Зебряк №</p> <p>Б.Калмыков Г.Фридкин № 95-131</p> <p>Чтение с листа</p> <p>или пение нотных примеров из сборников других авторов</p>	<p>Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего музыкального слуха с использованием подготовительных упражнений.</p> <p>Диктант с предварительным разбором ритмического и мелодического рисунков в объеме четырех тактов.</p> <p>Повторение мелодий на инструменте.</p>	<p>Определение на слух мажора, трех видов минора, характера устойчивости и неустойчивости и отдельных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанных произведениях.</p>	<p>Сочинение мелодий на заданный ритм.</p>


2 класс
2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
<p>Интервалы: ч.1, ч.8, м.2, б.2. Секунды в мажорном ладу. Главные ступени лада. Главные трезвучия: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажоре и гармоническом миноре. Ми минор трех видов.</p>	<p>Пение интервалов: ч.1, ч.8, м.2, б.2. вверх и вниз от заданного звука и секунд в мажорном ладу, полутонов в минорном.</p>	<p>Продолжение работы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, длительности: ♩, ♪; ♩♩; ♩ ♩; ♩♩; целая в различных сочетаниях. Пауза – целая. Умение дирижировать в этих размерах.</p>	<p>Первоначальная работа над 2-х голосием Б.Калмыков Г.Фридкин 2 часть № 24-27 1 часть № 132-156. Чтение с листа № 21-25. или пение нотных примеров из сборников других авторов</p>	<p>Музыкальный диктант 4-8 тактов с предварительным анализом. Повторение мелодий на инструменте, включающих мелодические обороты и ритмические фигуры в пройденных тональностях.</p>	<p>Мажор, 3 вида минора, отдельные мелодические обороты, интервалы: ч.1, ч.8, м.2, б.2, мажорное, минорное трезвучия, ритмический рисунок, сочетание отдельных ступеней.</p>	<p>Сочинение пропущенных в тексте фраз, простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст.</p>


2 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
<p>Тональность ре минор. Интервал терция. Терция в мажорном ладу. Тональность си минор. Канон. Ритмические длительности: четыре шестнадцатые. Тональность си бемоль мажор. Интервал чистая кварта. Кварты в мажорном ладу.</p>	<p>Пение интервалов: ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4 вверх и вниз от заданных звуков и в мажорном ладу в пройденных тональностях. Пение главных трезвучий в мажоре и гармоническом миноре.</p>	<p>Продолжение работы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Длительности:  в различных сочетаниях, использование пауз, простукивание или воспроизведение на инструменте. Умение дирижировать в этих размерах.</p>	<p>Б.Калмыков Г.Фридкин 2 часть № 40-43 1 часть № 156-201 Чтение с листа № 22-25 или пение нотных примеров из сборников других авторов</p>	<p>Музыкальный диктант из 4-8 тактов с предварительным анализом, с пройденными мелодическими оборотами в пройденных тональностях. Повторение мелодий на инструменте.</p>	<p>Мажор, виды минора, интервалы, отдельные мелодические обороты, ритмический рисунок.</p>	<p>Сочинение мелодии на заданный текст 4-8 тактов</p>


2 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
<p>Тональность соль минор. Интервал квинта. Квинта в мажорном ладу. Строение мажорного и минорного трезвучий. Строение мелодии: мотив, фраза, предложение. Секвенция.</p>	<p>Пение пройденных мажорных и минорных гамм вверх и вниз, в них интервалов, трезвучий. Пение интервалов и трезвучий от заданного звука. Пение интервалов двухголосно мелодически и гармонически.</p>	<p>Продолжение работы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, длительности:  в различных сочетаниях. Дирижирование в пройденных размерах.</p>	<p>Б.Калмыков Г.Фридкин 2 часть № 44-46 1 часть № 201-205 Чтение с листа № 26-29 или пение нотных примеров из сборников других авторов</p>	<p>Мелодические диктанты в пройденных тональностях с записью ритмического рисунка мелодии.</p>	<p>Мажор, минор трех видов, мажорное и минорное трезвучия, интервалы в мелодическом и гармоническом исполнении, отдельные мелодические обороты из пройденных музыкальных примеров.</p>	<p>Сочинение мелодии к рисунку на заданный ритм, текст (8 тактов).</p>

**3 класс
2 четверть**

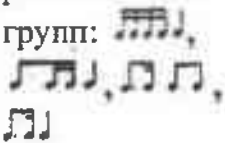
Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность фа-диез минор. Интервал секста. Сексты в мажорном ладу. Секунды в гармоническом миноре. Ув. 2 с разрешением. Терции в гармоническом миноре.	Пение гамм Ля мажор, фа-диез минор трех видов, пройденных интервалов, ув.2 с разрешением, главных трезвучий; интервалов в тональности и от заданного звука.	Проработка ритмов в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: 	Ч.1 № 246, 247 299, 300 Ч.2 № 52,53, 54. Чтение с листа № 36-40 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Письменные диктанты 4-8 тактов с предварительным анализом и с включением пройденных ритмических групп.	Мажор, минор 3-х видов, мажорные и минорные трезвучия, мелодические обороты из пройденных музыкальных примеров.	Подбор по слуху знакомых мелодий, досочинение мелодий до периода.

**3 класс
3 четверть**

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность Ми-бемоль мажор. Размер 3/8. Обращение. Обращение трезвучия. Построение мажорных и	Ми-бемоль мажор, Ре мажор, си минор, фа-диез минор в них пройденные интервалы вверх и вниз, главные трезвучия с обращением.	 в размере 3/8.	ч.1 № 304-310, 207-209. ч.2 № 58-65 Чтение с листа № 41-43	Ритмический диктант, включающий четыре шестнадцатые, четверть с точкой и восьмую,	Переменный лад, пройденные интервалы, аккорды (мажорные и минорные)	Сочинение мелодии на заданную тему.

минорных аккордов от заданного звука. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.			или пение нотных примеров из сборников других авторов	восьмую две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмую в размере 2/4, 3/4. Диктант с предварительным анализом на 4-8 тактов.		
--	--	--	---	--	--	--

3 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность до минор трех видов. Тоническое трезвучие с обращениями. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые; четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интервалы в гармоническом миноре (ув.4, ум.5, ув.2).	Ми-бемоль мажор и доминор и все пройденные тональности, интервалы и главные трезвучия с обращениями.	В размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 все пройденные ритмические группы.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч. I № 310-315, ч.2 № 66-69. Чтение с листа № 44-47 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Мелодический диктант с подробным разбором мелодических оборотов с использованием ритмических групп: 	Пройденные интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом исполнении.	Подбор по слуху.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю


Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

Консультации – 2 часа в год

1 четверть

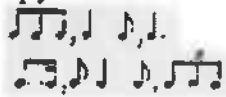
Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность Ми мажор. Интервал септима. Пунктирный ритм. Тритоны с разрешением. Обращение интервалов.	Ми мажор, Фа мажор, ре минор трех видов, в них пройденные интервалы, главные трезвучия с обращениями. Пройденные интервалы и аккорды от заданного звука.	Ритмические упражнения в изученных размерах с использованием пройденных длительностей.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч. 1 № 323-353 ч.2 № 73-80 Чтение с листа № 48-51 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Запись знакомых мелодий по памяти, ритмические диктанты.	Определение на слух и осознание: мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней; пройденных интервалов.	Сочинение мелодий с использованием пройденных интервалов, движения по звукам главных трезвучий и обращений. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

4 класс
2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность до-диез минор трех видов. Триоль. Синкопы. Ритмические группы с триолями, шестнадцатыми. Главные трезвучия с обращениями	Ми мажор, до-диез минор трех видов, в них пройденные интервалы и аккорды. Простые интервалы и аккорды от заданного звука.	Ритмические упражнения с использованием синкоп, триолей, пунктирного ритма: 	ч.1 № 354-386 ч.2 № 79-84 Чтение с листа № 52-55 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Мелодические диктанты (8 тактов) с предварительным разбором, включая новые ритмические группы.	Мажор, минор трех видов, отдельные мелодические обороты, пройденные интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом исполнении.	Подбор по слуху знакомых мелодий и песен. Сочинение мелодий на заданный ритм.

4 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность Ля-бемоль мажор. Последовательности аккордов. Септаккорд, доминантсепт-	Гаммы до 4-х диезов, Ля-бемоль мажор, интервалы и аккорды в тональностях и от заданного звука.	Ритмические упражнения в изученных размерах 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 с ритмическими	ч. 1 № 352-372 ч. 2 № 87-92 Чтение с листа № 59-	Устные и письменные диктанты в объеме 8 тактов, включая пройденные	Мажор, минор 3-х видов, отдельные мелодические обороты,	Сочинение мелодий на заданный ритм и тематику.

аккорд (основной вид). Построение D7 в тональности и от заданного звука с разрешением в мажоре и миноре.		группами: 	63 или пение нотных примеров из сборников других авторов	ритмические группы.	пройденные интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом исполнении.	
---	--	---	---	---------------------	---	--

4 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность фа минор. Размер 6/8. Последовательности аккордов в гармоническом миноре. Интервалы в тональности и от звука.	Гаммы до 4-х диэзов и бемолей, все пройденные интервалы, аккорды, последовательности аккордов и интервалов в ладу.	Ритмические упражнения с пройденными ритмическими рисунками.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 № 370-406 ч.2 № 90-100 Чтение с листа № 64-68 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Повторение мелодий на инструменте, письменные диктанты с предварительным анализом и контрольный диктант.	Интервалы, аккорды, последовательности в пройденных тональностях и от заданного звука в мелодическом и гармоническом исполнении	Сочинение и подбор по слуху мелодий, подбор аккомпанемента.

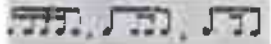
ПЯТЫЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю


Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

Консультации – 2 часа в год

1 четверть


Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность Си мажор. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и II и VII ступенях гармонического минора. Ритм четверть с точкой и шестнадцатая.	Си мажор, Ля мажор и фа диез минор 3-х видов. Все пройденные интервалы и аккорды, последовательности аккордов и интервалов в тональности и от заданного звука.	Освоение ритмических групп:  и другие сочетания длительностей в пройденных размерах	ч. 1 № 420-434 ч. 2 № 102-107 Чтение с листа № 84-87 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Устные письменные диктанты в объеме 8-ми тактов с использованием усложненных ритмических групп.	Мажорный и минорный лад трёх видов. Интервалы, последовательности аккордов и интервалов в пройденных тональностях	Сочинение мелодий на заданный текст и подбор аккомпанемента к двухголосным номерам.

5 класс 2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность соль диез минор. Размер 6/8 . Кварто-квинтовый круг тональностей.	Си мажор, соль диез минор 3-х видов. Пройденные интервалы и аккорды в мажоре и гармоническом миноре.	Ритмические группы:  в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч. 1 №433-481 ч.2 №109-116	Устные диктанты с усложненным ритмом. Письменные диктанты в	Мажорный и минорный лад трёх видов. Интервалы, последовате	Подбор по слуху знакомых мелодий. Сочинение ритмичес-

Синкопы. Строение музыкальной речи Дубль #, дубль ь. Главные трезвучия с обращениями и разрешениями.			Чтение с листа № 88-92 или пение нотных примеров из сборников других авторов	объеме 8-ми тактов с триолями.	льности аккордов и интервалов в пройденных тональностях и от заданного звука.	ких партитур.
---	--	--	---	--------------------------------	---	---------------

5 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональность Ре бемоль мажор. Увеличенное трезвучие на III ступени гармонического минора. Четыре вида трезвучий. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Ритмические группы в размере 6/8. Тональность си бемоль минор.	Ре бемоль мажор, си бемоль минор 3-х видов. Увеличенное трезвучие с разрешением, пройденные интервалы и аккорды, последовательности интервалов и аккордов в тональности и от заданного звука.	Ритмические группы:  в размере 6/8.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 № 480-496 ч.2 № 118-124 Чтение с листа № 93-96 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Письменные диктанты в объеме восьми тактов, включая новые ритмы и мелодические обороты.	Интервалы и аккорды, смешанные последовательности.	Подбор по слуху. Сочинение мелодий, включая более сложные ритмы.

5 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
<p>Альтерация и хроматизм. Последовательности аккордов с включением D7, Ув.5/3, Ум. 5/3. Период, предложение, фраза, каденция Построение от звука мажорных и минорных трезвучий и обращений.</p>	<p>Ре бемоль мажор, си бемоль минор 3-х видов. Увеличенное трезвучие с разрешением, пройденные интервалы и аккорды, последовательности интервалов и аккордов в тональности и от заданного звука.</p>	<p>Закрепление пройденных ритмов</p>	<p>Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 № 497-509 ч.2 № 127-138 Чтение с листа № 104-108 или пение нотных примеров из сборников других авторов</p>	<p>Письменные диктанты в объеме восьми тактов с предварительным разбором, включая хроматизмы. Контрольный диктант</p>	<p>Интервалы и аккорды, смешанные последовательности, включая хроматизм и несложную модуляцию.</p>	<p>Подбор по слуху знакомых мелодий. Сочинение мелодий на заданный текст и подбор аккомпанемента</p>


ШЕСТОЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю


Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

Консультации – 4 часа в год

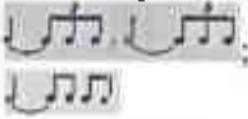
1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
<p>Тональность Фа диез мажор.</p> <p>Гармонический мажор.</p> <p>Уменьшенное трезвучие на III и VII ступенях.</p> <p>Увеличенное трезвучие на VI ступени.</p> <p>Доминантсепт-аккорд и его обращения с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре.</p>	<p>Фа диез мажор, Си мажор, соль диез минор 3-х видов.</p> <p>Ступени мелодические обороты с пониженной 6 ступенью, D7 и его обращения в мажорном и минорном ладу.</p> <p>Последовательности аккордов.</p>	<p>Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп, а также:</p>  <p>в пройденных размерах.</p>	<p>Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 № 508-526 ч.2 № 152-159 Чтение с листа № 123-129 или пение нотных примеров из сборников других авторов</p>	<p>Различные формы устного диктанта.</p> <p>Письменные диктанты в пройденных тональностях с элементами хроматизма.</p>	<p>Гармонический мажор, три вида минора.</p> <p>Пройденные интервалы и аккорды от звука.</p> <p>Гармоническая последовательности интервалов и аккордов в ладу.</p> <p>Определение на слух и осознание в прослушанных произведениях характера, лада, формы, ритмических особенностей, гармонических функций</p>	<p>Подбор аккомпанемента.</p> <p>Сочинение мелодий с аккомпанементом.</p>

6 класс
2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
<p>Тональность ре диэз минор трех видов. Характерные интервалы и тритоны гармонического минора. Построение доминантсепт-аккорда и его обращений от заданного звука с разрешением в мажоре и миноре.</p>	<p>Фа диэз мажор, ре диэз минор трех видов. Простые интервалы вверх и вниз, тритоны, характерные интервалы гармонического минора. Главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия.</p>	<p>Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп, а также:  в пройденных размерах. Определение размера и группировка длительностей в пройденных размерах.</p>	<p>Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 №528-546 ч.2 №160-165 Чтение с листа № 140-145 или пение нотных примеров из сборников других авторов</p>	<p>Ритмические диктанты с усложненным ритмом, устные диктанты; разные виды мелодических диктантов с предварительным анализом. Повторение мелодий на инструменте.</p>	<p>Продолжение работы над всеми элементами I четверти.</p>	<p>Подбор аккомпанемента. Сочинение мелодий с аккомпанементом.</p>

6 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
<p>Тональности до шести знаков, Соль бемоль мажор. Характерные интервалы гармонического мажора. Синкопы. Вводные септаккорды. Энгармонизм. Квинтовый круг. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.</p>	<p>Тональности до шести знаков. Простые интервалы, тритоны вверх и вниз от заданного звука. Характерные интервалы и тритоны гармонического мажора и минора. Мажорные и минорные трезвучия и обращения, уменьшенные и увеличенные трезвучия вверх и вниз от заданного звука. Главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, вводные септаккорды в мажоре и миноре. Последовательности аккордов и интервалов в тональности.</p>	<p>Проработка новых ритмических рисунков, синкоп, триолей:  в пройденных размерах.</p>	<p>Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 № 547-605 ч.2 №166-175 Чтение с листа №209-217 или пение нотных примеров из сборников других авторов</p>	<p>Усложненные ритмические диктанты, устные. Мелодические диктанты с использованием движения по звукам пройденных интервалов и аккордов.</p>	<p>Пройденные интервалы, аккорды, последовательности аккордов и интервалов от звука и в тональности.</p>	<p>Досочинение мелодий, нижнего голоса. Сочинение пьес разных жанров.</p>

6 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
<p>Тональности те же и ми бемоль минор. Хроматизм, альтерация. Отклонение и модуляция. Построение интервалов и аккордов от заданного звука и в тональности. Ритмические группы с заливанными нотами.</p>	<p>Тональности до шести знаков. Простые интервалы, тритоны, аккорды вверх и вниз от заданного звука. Характерные интервалы и тритоны гармонического мажора и минора. Д7 с обращениями, вводные септаккорды в мажоре и миноре. Последовательности аккордов и интервалов в тональности.</p>	<p>Закрепление пройденного.</p>	<p>Б.Калмыков Г.Фридкин ч.1 № 566-572 ч.2 № 176- 182 Чтение с листа № 241-245 или пение нотных примеров из сборников других авторов</p>	<p>Различные формы устного и письменного диктанта, контрольный диктант.</p>	<p>Пройденные интервалы, аккорды, последовательности аккордов и интервалов от звука и в тональности. Анализ аккордов в музыкальных произведениях</p>	<p>Досочинение мелодий, нижнего голоса. Сочинение пьес разных жанров.</p>

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю


Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

Консультации – 4 часа в год

1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональности до семи знаков (диезные). Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Родственные тональности. Модуляции в родственные тональности.	Тональности мажорные и минорные до семи знаков при ключе. Интервалы: простые, характерные с разрешением в мажоре и миноре. Пройденные аккорды в ладу и от заданного звука.	Ритмические упражнения и партитуры в пройденных размерах.	Б.Калмыков Г.Фридкин ч. 1 № 612-624 ч.2 № 201-205 Чтение с листа № 254-528 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Ритмические диктанты с усложненным ритмическим рисунком. Мелодические диктанты с углубленным анализом.	Все пройденные интервалы и аккорды, последовательности интервалов и аккордов. Мелодические обороты с проходящими хроматическими звуками.	Сочинение мелодий, песен, аккомпанементов.

7 класс
2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Хроматическая гамма мажора и минора и ее правописание. Сложные размеры. Энгармонически равные интервалы Смешанные размеры. Виды внутритактовых синкоп.	Тональности мажорные и минорные до семи знаков при ключе. Интервалы: простые, характерные с разрешением в мажоре и миноре. Пройденные аккорды в ладу и от заданного звука.	Ритмические группы в сложных размерах: 	ч.1 № 625-637 ч.2 № 206-208 Чтение с листа № 274-276, 290-292 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Мелодические диктанты, повторение усложненных мелодий на инструменте.	Анализ музыкальных произведений форма, тональный план, интервальный аккордовый, ритмические особенности.	Продолжение работы по сочинению и подбору по слуху.

7 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Каденции. Однотональный и модулирующий период. Переменный размер. Септаккорд	Тональности мажорные и минорные до семи знаков при ключе. Интервалы: простые, характерные с разрешением в мажоре и миноре. Пройденные аккорды в ладу и от	Ритмические упражнения и партитуры в пройденных размерах	Б.Калмыков Г.Фридкин ч. 1 № 640- 652 ч.2 № 209-213 Чтение с	Мелодические диктанты, повторение усложненных мелодий на инструменте. Запись простых	Все пройденные интервалы и аккорды, последовательности интервалов и аккордов.	Сочинение, подбор, пьесы с аккомпанементом с различным и

Пступени в гармоническом мажоре и миноре. Музыкальные термины. Вводные септаккорды.	заданного звука.		листа № 294-297 или пение нотных примеров из сборников других авторов	двухголосных примеров.	Анализ музыкальных произведений: форма, тональный план, интервальный, аккордовый, ритмические особенности	фактурами изложения
---	------------------	--	---	------------------------	---	---------------------

7 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Диатонические лады. Пентатоника. Четыре вида трезвучий. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Ритмические группы с синкопами.	Тональности мажорные и минорные до семи знаков при ключе. Интервалы: простые, характерные с разрешением в мажоре и миноре. Пройденные аккорды в ладу и от заданного звука.	Ритмические упражнения и партитуры в пройденных размерах	Б.Калмыков Г.Фридкин Зачеты по пению одноголосных, двухголосных примеров, чтению с листа № 307-312	Мелодические, ритмические, контрольный.	Все пройденные интервалы и аккорды, последовательности интервалов и аккордов. Анализ музыкальных произведений : форма, тональный план, интервальный, аккордовый, ритмические особенности.	Исполнение песен и романсов под собственный аккомпанемент.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

Консультации – 2 часа в год

1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Мажорные диезные тональности до 7-ми знаков при ключе. Родственные тональности. Виды септаккордов. Размер 9/8. Мелизмы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	Пение диатонических и характерных интервалов во всех тональностях; пение упражнений во всех пройденных ритмических группах.	Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических рисунков в изученных размерах, в том числе и переменный размер.	Разучивание и пение с листа мелодий с хроматизмами, модуляцией; в гармоническом мажоре; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.	Различные формы устных диктантов, включая диктанты с фрагментами.	Определение на слух характера и формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, ритма.	Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах.

8 класс
2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
<p>Минорные диэзные тональности до 7-ми знаков при ключе. Энгармонизм. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре Построение 12 аккордов от звука с разрешением. Размер 12/8. Знакомство с экзаменационными требованиями.</p>	<p>Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, включая 12 видов аккордов.</p>	<p>Исполнение ритмических упражнений индивидуально и в ансамбле.</p>	<p>Пение мелодий с движением по звукам Д7 и других пройденных аккордов; мелодий в пятиступенных ладах; транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.</p>	<p>Проверочные письменные диктанты в размере 8-10 тактов.</p>	<p>Анализ мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов; анализ простейших альтераций мелодии.</p>	<p>Все формы творческих занятий выполненных в течение 7-ми лет.</p>

8 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
<p>Мажорные бемольные тональности до 7-ми знаков при ключе. Параллельные, одноименные, и гармонически равные тональности. Хроматическая гамма, ее правописание. Септаккорд II ступени. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Знакомство с экзаменационными требованиями.</p>	<p>Пение мелодий с хроматизмами и модуляцией; движением по звукам D7 и его обращений.</p>	<p>Знание дирижерской сетки в простых размерах и дирижирование в смешанных размерах.</p>	<p>Пение номеров, включающих интонации тригонов; более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами; мелодий с синкопами и триолями.</p>	<p>Диктанты с синкопами внутри- и междутактовыми, и триолями.</p>	<p>Анализ функций аккордов, гармонических оборотов; аккордов и интервалов от звука и в ладу.</p>	<p>Импровизация мелодии на фоне гармонического сопровождения.</p>

8 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
<p>Минорные бемольные тональности до 7-ми знаков при ключе. Составные интервалы. Лады народной музыки. Знаки сокращения нотного письма. Подготовка к итоговому экзамену.</p>	<p>Пение мелодий в пентатонике и народных ладах; все пройденные ритмические группы.</p>	<p>Ритмические партитуры с использованием всех пройденных ритмов.</p>	<p>Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам; мелодий в переменном размере, размере 3/2.</p>	<p>Тембровые диктанты; контрольные диктанты, соответствующие требованиям 8-го класса.</p>	<p>Анализ каденций в периоде; типа полифонии; модуляций в параллельные тональности и тональность доминанты.</p>	<p>Сочинение мелодий в различных жанрах и формах.</p>

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Сольфеджио - 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

Консультации – 4 часа в год

1 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
<p>Диезные гаммы. Кварто-квинтовый круг тональностей. Три вида мажора и минора. Простые и составные интервалы от звука. Виды транспонирования. Характерные интервалы и тритоны в мажорном и минорном ладах. Хроматические интервалы – ум3. Построение цепочек из пройденных аккордов.</p>	<p>Пение мажорных и минорных гамм от разных ступеней вверх и вниз; пройденных интервалов и аккордов, включая Ув5/3, интервальных последовательностей в двухголосном изложении.</p>	<p>Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.</p>	<p>Разучивание и пение с листа более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями; транспонирование выученных мелодий.</p>	<p>Запись более сложных мелодий в объеме 8-16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты.</p>	<p>Определение на слух и осознание стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, простая 2-х и 3-х частная формы.</p>	<p>Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах; мелодий с альтерацией, отклонениями и модуляцией.</p>

9 класс
2 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
<p>Бемольные гаммы. Энгармонически равные тональности. Тональности первой степени родства. Диатонические интервалы. Ув5/3 в мажоре и миноре с разрешением. Период, предложения, каденции. 7 видов септаккордов.</p>	<p>Пение звукорядов семиступенных диатонических народных ладов от заданного звука; пение интервалов от звука вверх и вниз, аккордовой последовательности 3-х голосно.</p>	<p>Ритмические упражнения в размерах 9/8 и 12/8.</p>	<p>Пение мелодий в семиступенных диатонических народных ладах; транспонирование с листа.</p>	<p>Мелодические диктанты, повторение усложненных мелодий на инструменте. Запись простых двухголосных примеров.</p>	<p>Определение на слух и осознание стилевых и жанровых особенностей прослушанно гопроизведения, его лада, формы (период различных типов), половинная, прерванная каденции, простая 2-х и 3-х частная формы.</p>	<p>Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах; мелодий с альтерацией, отклонениями и модуляцией</p>

9 класс
3 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
<p>Диезные гаммы все возможные. Широкое расположение звуков в аккордах. Транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры. Характерные интервалы в ладу. Понятие об обращении II₇ и VII₇. Энгармонизм тритонов, диатонических и характерных интервалов.</p>	<p>Пение всех пройденных интервалов, включая характерные, в мажоре и миноре; малого минорного, малого с уменьшенной квинтой и уменьшенного септаккорда от звука с разрешениями</p>	<p>Исполнение ритмических упражнений индивидуально и в ансамбле; ритмические диктанты.</p>	<p>Пение более сложных 2-х голосных примеров группами и дуэтами во всех ранее пройденных длительностях и размерах.</p>	<p>Диктанты с синкопами внутри- и междутактовыми, и триолями.</p>	<p>Определение на слух особенностей мелодии, гармонии, фактуры; мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками; интервалов от звука и интервальных последовательностей в ладу.</p>	<p>Сочинение мелодий различного характера и формы; запись мелодий без предварительного воспроизведения.</p>

9 класс
4 четверть

Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
<p>Бемольные гаммы все возможные. Группировка в пройденных размерах. Построение характерных интервалов от звука с разрешением. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре с обращениями и разрешениями. Принцип построения и названия всех септаккордов. Подготовка к итоговому экзамену.</p>	<p>Пение интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями; обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений).</p>	<p>Сольмизация выученных примеров и листа, ритмические партитуры.</p>	<p>Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам; пение мелодий с дирижированием в размерах 9/8 и 12/8.</p>	<p>Запись мелодии, а так же интервальной и аккордовой последовательностей.</p>	<p>Определение на слух интервалов и аккордов в разных регистрах; составных интервалов; аккордов в ладу и от звука, а так же аккордовых последовательностей; аккордов в широком расположении.</p>	<p>Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента ; другие формы работы.</p>

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета обучающиеся должны приобрести определенные знания, умения, навыки:

- основы музыкальной грамоты;
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию;
- элементы музыкального языка;
- принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающиеся должны уметь:

- применять полученные теоретические знания;
- сольфеджировать одно- и двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения с использованием навыка слухового анализа;
- слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки, уметь построить их;
- подобрать мелодию, несложный аккомпанемент;
- осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- транспонировать музыкальный материал.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы: теоретические сведения, вокально-интонационные навыки, метроритм, сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие навыки. Для реализации учебного предмета необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном посложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью безошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, интонационные погрешности, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, неточная интонация, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнить вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 6 и 8 класса (12, 16 полугодие) проводится экзамен.

Итоговый экзамен проводится по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 6 и 8 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых утверждаются руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Примерные требования к зачету в четвертом классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$; ритмические группы: все пройденные. Например: Г. Фридкин № 244, 238, 263, 284, 281.

2. Спеть в одной из пройденных тональностей отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на

IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней с обращениями и доминантсептаккорд в основном виде).

Например: спеть гамму фа минор (мелодическую), в ней спеть: ч4 (Iст.), ум5 и ув2 с разрешением, м7 от V ст., T5/3, S6, D6/4, D7 с разрешением.

3. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).

Например: от звука «ре» спеть: б3, ч5, м2, Б5/3, М6/4, Д7 с разрешением и определением тональности.

4. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 346, 351, 356, 357, 364, 366, 402.

5. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 2, 3) в тональности и от звука.

Примерные требования к экзамену в шестом классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.

Например: Г. Фридкин № 411, 412, 417, 426, 427.

2. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов, последовательность аккордов.

Например: спеть гамму H-dur гармоническую, в ней спеть ув 2, ум 5, ув 4, D 4/3, ум 5/3, S6 с разрешением, спеть последовательность аккордов: T5/3-S6/4-D6-D6/5-T5/3

3. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов, например: от звука «ми» спеть – бб, ч5, б3, Б6/4, Б5/3, D4/3 с разрешением и определением тональности.

4. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 156, 157, 164, 169.

Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 520, 524, 527, 533, 536, 540, 544.

5. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 375, 362, 392, 396, 329.

6. Определить на слух 5 пройденных интервалов и 5 аккордов от звука. Для подвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

**Примерные требования к зачету
в седьмом классе по восьмилетнему сроку обучения**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 322, 332, 339, 376, 384

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 42, 97, 184, 190

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472, 480, 482, 491, 496, 514, 534

2. Спеть в пройденных тональностях отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетраорды, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога). несколько отдельных интервалов и аккордов, последовательность аккордов.

Например: спеть гамму Fis-dur гармоническую, в ней спеть ум7, ум4, ув 2, ум5, D 4/3, ум 5/3, ув 5/3, MVII7, S6/4 с разрешением, спеть последовательность аккордов: T6-S5/3-D2-T6- S6/4-MVII7-умVII7-T5/3

3. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов, например: от звука «си» спеть – б6, ч4, ум5 с разрешением, м7, Б6, M5/3, D7, умVII7 с разрешением и определением тональности.

4. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху или спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 201, 204, 205, 207, 209

Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 617, 622, 624, 627, 637, 642, 650.

5. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей и спеть с листа.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 209-218, 317, 325, 329, 333, 337, 343, 375

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 238, 241

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2: №№ 152, 178, 204

6. Определить на слух 5 пройденных интервалов и 5 аккордов от звука. Для подвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Примерные требования к экзамену в восьмом классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры - $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{8}, \frac{3}{8}$

Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 339, 376, 384

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

2. Спеть в пройденных тональностях отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога). несколько отдельных интервалов и аккордов, последовательность аккордов.

Например: спеть гамму Ges-dur гармоническую, в ней спеть ум5, ум4, ув 2, ум7, D 6/5, ум 5/3, ув 5/3, MVII7, D6/4 с разрешением, спеть последовательность аккордов: T5/3-S6/4-T6-S5/3-D2-T6- T5/3- умVII7-D6/5-T5/3

3. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов, например: от звука «ля» спеть – б3, ув2, м7, ум5 с разрешением, Б6/4, ум5/3, D7, умVII7 с разрешением и определением тональности.

4. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху или спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 211, 213, 215, 228, 229, 231, 242

5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 631, 632, 634, 668, 702

6. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей и спеть с листа.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243, 245, 281

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2: №№ 246, 247, 251, 289

7. Определить на слух 5 пройденных интервалов и 5 аккордов от звука. Для подвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Примерные требования к зачету в девятом классе по девятилетнему сроку обучения и требования

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Например:

Блюм Дм., Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 216, 246

Лопатина И. Сборник диктантов: №№ 48, 59

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

Например:

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 254, 258, 286, 287

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 115, 120, 125, 126

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).

4. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащегося). Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мелодические и гармонические обороты. Спеть (дуэтом) двухголосный пример с листа (только для учащихся 9 кл.).

5. Для учащихся 9 класса: проанализировать нотный текст незнакомого музыкального отрывка (на усмотрение педагога).

Например:

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 208, 211, 225, 235, 246

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 341, 347, 363.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Вариант самостоятельной работы

2. Выучить наизусть музыкальный диктант, записанный на уроке, транспонировать его в другую тональность, подобрать к нему аккомпанемент или записать нотами знакомую мелодию (самодиктант).

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99, 102, 142, 186

Металлиди Ж., Перцовская Н. Диктанты для ДМШ: № 381

Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2: №693

3. Проанализировать элементы музыкальной речи в упражнениях и спеть их.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 152, 171

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 81, 90, 10

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306

4. Выучить отдельные голоса в заданных двухголосных упражнениях для исполнения их дуэтом в классе.

Например:

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ: №№ 204, 207, 249, 313

5. Спеть в любой из пройденных тональностей: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.

а) интервалы – диатонические, характерные: ув.2, ув.5, ум.7, ум.4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D₇ с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

6. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога). Спеть выученную песню, романс с авторским аккомпанементом по нотам.