

Управление культуры администрации города Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Белгорода»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Струнно-смычковые инструменты»**

**Переработанная и модифицированная
преподавателями ДМШ №1 г. Белгорода**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.01.Специальность «Скрипка»
Срок обучения 8+1**

Белгород 2018

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО ДМШ № 1 г.Белгорода</p> <p>дата рассмотрения <u>03.06.2016</u></p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор А.А. Голев</p> <p style="text-align: center;">(подпись)</p> <p>дата утверждения <u>03.06.2016</u></p>
--	---

Разработчики:

Орлова Ольга Николаевна,
 преподаватель по классу скрипки МБУ ДО «Детская
 музыкальная школа № 1 города Белгорода»

Меркулова Евгения Викторовна,
 преподаватель по классу скрипки МБУ ДО «Детская
 музыкальная школа № 1 города Белгорода»

Рецензент:

Долгачева Светлана Александровна,
 заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры
 струнно-смычковых инструментов БГИИК

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета

ПО.01.УП.01.Специальность «Скрипка» (срок обучения 8+1)

к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», разработанную преподавателями МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода» **Орловой О. Н.** и **Меркуловой Е. В.**

Представленная для рецензирования программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса, репертуарные списки, списки учебной и методической литературы. В рамках предпрофессиональной программы предложены методы работы, которые являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

В программе представлен как технический, так и художественный материал, разнообразный по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу взят дидактический принцип систематичности и последовательности. При составлении экзаменационных программ соблюдены все аспекты музыкальных и технических сложностей,

освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

Кроме основных произведений академического репертуара, авторы включили в программу новый художественный репертуар современных композиторов, джазовые пьесы, переложения популярных мелодий зарубежной эстрады. В программе представлены последние издания скрипичной литературы: нотные сборники Й. Йордановой, Кесельман М. И. и другие.

Отличие данной программы в том, что в ней представлен репертуар 9 класса, который является подготовительным для поступления в музыкальный колледж и дает возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Представленная программа содержит все необходимые разделы для данного вида методической литературы, соответствует современным требованиям и государственным образовательным стандартам и может быть рекомендована для использования в учебной работе преподавателей образовательных учреждений дополнительного образования детей – детских музыкальных школ и школ искусств.

Доцент кафедры
оркестровых инструментов БГИИК
заслуженный работник культуры РФ

 С. А. Долгачева

Подлинность подписи	<i>С. А. Долгачевой</i>
заверяю:	И. А. Сарды Начальник управления кадров
	02 03 20 18 г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *График промежуточной и итоговой аттестации;*
- *Критерии оценки;*
- *Рекомендации к выбору репертуара;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнно-смычковые инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но так же ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная; рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Преподаватели струнно-смычкового отделения ДМШ №1 г. Белгорода работают по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнно-смычковые инструменты» с 2013 – 2014 года. Апробация данной программы показала необходимость адаптации репертуарных требований данной программы, а так же требований к сдаче академических концертов и переводных экзаменов (особенно на 1 и 2 году обучения) для учащихся ДМШ №1. На заседании струнно-смычкового отделения преподаватели рассмотрели этот вопрос и внесли изменения в репертуарный список по классам, а так же в контрольные требования на разных этапах обучения (см. в разделе «Годовые требования по классам», «График промежуточной и итоговой аттестации», «Рекомендации к выбору репертуара»).

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»
Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или

пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Срок обучения – 8+1

Первый класс

(2 часа в неделю)

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов – деташе, легато. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Однооктавные гаммы в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В течение года необходимо пройти: 4 – 5 мажорных/минорных гамм в одну октаву, 4 – 5 этюдов, 8 – 10 пьес (в том числе пьесы, исполняемые в классе ансамбля).

При переходе во 2 класс исполняются: гамма, этюд и 2 пьесы.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Бакланова Н.	Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке. Гаммы и арпеджио
Гарлицкий М.	Шаг за шагом
Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке
Сборник избранных Юный скрипач	этюдов вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1985 г. вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988 г.

Народные песни, пьесы

Английская народная песня	«Спи, малыш» (обр. В.Локтева)
Белорусская народная песня	«Перепёлочка» (обр. А.Клумова)
Корейская народная песня	(обр. Син До Сона)
Моравская народная песня	«На лугу зелёном том»
Польские народные песни:	«Мишка с куклой» (обр. Л.Качурбиной), «На за- ре» (обр. В.Иванникова)
Русские народные песни:	«Ах, не одна во поле дороженька» (обр. А. Его- рова), «В зеленом саду» (обр. А.Комаровского), «Во поле берёза стояла» (обр. С.Стемпневского), «Во саду ли в огороде», «В сыром бору тропи- на», «Не летай, соловей», «На зеленом лугу» (обр. Т.Захарьиной), «Как под горкой, под го- рой» (обр. Н.Баклановой), «Как пошли наши подружки», «Сенокос» (ред. П.Чайковского), «Сидит ворон на дубу» (обр. А.Комаровского), «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. Н.Баклановой), «Соловьем залет- ным» (обр. А.Комаровского), «Уж как во поле калинушка стоит» (ред. П.Чайковского),

	«Уж как по мосту, мосточку» (обр. Г.Киркора), «Ходит зайка по саду» (обр. А.Комаровского), «Я на камушке сижу» (обр. Н.Римского-Корсакова)
Украинские народные песни:	«Весёлые гуси», «Журавель» (ред. П.Чайковского), «Зайчик» (обр. М.Красева), «Ли- сичка» (обр. Н.Лысенко), «Ой, Джигуне, Жи- гуне» «Прилетай, прилетай» (обр.С.Людкевича)
Финская народная песня	(обр. М.Феркельмана)
Чешские народные песни:	«Пастушок» (обр. С.Стемпневского), «Кукушеч- ка» (обр. А.Комаровского),
Шведская народная песня	(обр. Г.Хегга)
Швейцарская народная песня	«Кукушка»

Пьесы

Бах И.С.	Песня
Бакланова Н.	Колыбельная, Марш октябрят
Барток Б.	Венгерский народный танец, Словацкая народная песня, Народный танец, Танец
Бетховен Л.	Сурок, Прекрасный цветок
Брамс И.	Петрушка
Векерлен Ж.	Пастушка
Гайдн Й.	Песенка, Марш
Герчик В.	Часы Кремля, Воробей
Глинка М.	Славься из оп. «Иван Сусанин», «Ты, соловушка, умолкни», Песня
Гретри А.	Песенка
Дунаевский И.	Колыбельная
Захаров Э.	Песня пахаря, Пляска

Кабалевский Д.	Вроде марша, Маленькая полька, Про Петю, Прогулка, Наш край, В лесу, Марш, Шуточная
Калинников В.	Тень-тень, Журавель, Звездочки, Киска
Келле Т.	Маленький вальс
Комаровский А.	Летел голубь сизый, Песенка, Маленький вальс, Кукушечка
Красев М.	Топ-топ
Кюи Ц.	Песенка, Вприсядку, Майский день
Лысенко Н.	Колыбельная
Люлли Ж.	Песенка, Жан и Пьеро
Магиденко М.	Петушок, Самолет
Моцарт В.	Аллегретто, Майская песня, Вальс
Мусоргский М.	Вечерняя песня, По грибы
Потоловский Н.	Зайка, Охотник, Метель
Ребиков В.	Воробушек, Маленький вальс, Песня, Зимой, Лягушка
Римский-Корсаков Н.	Ладушки
Старокадомский М.	Воздушная песня
Филиппенко А.	Цыплятки
Чайковский П.	Зеленое мое ты виноградье, Перед весной

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре-мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре-мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд № 46

Моцарт В. «Аллегретто»

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Соль-мажор (однооктавная)

Избранные этюды, вып. 1 № 16

Брамс И. «Петрушка»

Моцарт В. «Майская песня»

Вариант 4 (самый сложный)

Гамма ля-минор (однооктавная)

Избранные этюды, вып. 1 № 43

Бетховен Л. «Сурок»

Бакланова Н. «Марш октябрят»

Второй класс

(2 часа в неделю)

Годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение штрихов дятше, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Двойные ноты с открытыми струнами. Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Ознакомление с настройкой инструмента. Однооктавные мажорные/минорные гаммы и арпеджио. Культура распределения смычка. Чтение нот с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

В течение года необходимо пройти: 2 – 3 мажорные/минорные гаммы и арпеджио в одну октаву, 4 этюда, 4 пьесы (для сдачи академического концерта), 4 пьесы (для ознакомления и исполнения в классном порядке), 1 – 2 произведения крупной формы (по усмотрению педагога на экзамен выносятся крупная форма или две пьесы), 5 – 6 пьес, исполняемых в классе ансамбля.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Бакланова Н.	Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тон.
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке. Гаммы и арпеджио
Гарлицкий М.	Шаг за шагом
Гржимали И.	Упражнения в гаммах. М., 1992г.
Конюс Ю.	Упражнения на двойные ноты
Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке
Сборник избранных	этюдов вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.
Юный скрипач вып.	1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.

Народные песни, пьесы

Русская народная песня	«У ворот, ворот» (обр. П. Чайковского)
Словацкая народная песня	«Спи, моя милая»
Старинная французская	песенка (обр. Ж. Векерлена)
Чешская народная песня	«Аннушка»
Бакланова Н.	Романс, Мазурка, Хоровод
Бах И.С.	Гавот, Марш
Бекман Л.	Елочка
Бетховен Л.	Два народных танца
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Зайка, Колыбельная, Марш, Старинный танец
Глюк К.	Веселый хоровод
Гречанинов А.	Весельчак, Колыбельная, Утренняя прогулка
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Галоп, Наш край, Игры, Хоровод, Песня
Маковская А.	На лугу
Мартини Д.	Гавот, Анданте

Моцарт В.	Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт, Бурре
Ниязи Н.	Колыбельная
Перселл Г.	Ария
Рыбкин Е.	Вальс маленьких мышат
Шостакович Д.	Маленький марш, Хороший день
Шуберт Ф.	Экоссез
Шуман Р.	Первая утрата, Маленький романс, Веселый крестьянин

Произведения крупной формы

Гендель Г.	Гавот с вариациями Ля-мажор
Комаровский А.	Концертино Соль-мажор
Ридинг О.	Концерт си-минор, 1 часть
Бакланова Н.	Вариации «При долинушке стояла»

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1 (самый несложный)

Бакланова Н. «Колыбельная»

Бакланова Н. «Марш»

Вариант 2

Моцарт В. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Вариант 3

Бакланова Н. «Романс»

Бакланова Н. «Мазурка»

Вариант 4 (самый сложный)

Ридинг О. Концерт си-минор, 1 часть

**Третий класс
(2 часа в неделю)**

Годовые требования

Дальнейшее техническое развитие, работа над интонацией, ритмом, звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Усвоение позиций (I – II – III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора произведений. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение года необходимо пройти: 2 – 3 мажорные/минорные гаммы и арпеджио в две октавы, 4 этюда, 4 пьесы (для сдачи академического концерта), 4 пьесы (для ознакомления и исполнения в классном порядке), 1 – 2 произведения крупной формы (по усмотрению педагога на экзамен выносятся крупная форма или две пьесы), 5 – 6 пьес, исполняемых в классе ансамбля.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения этюды

Бакланова Н.	Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тон.
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Гарлицкий М.	Шаг за шагом
Гржимали И.	Упражнения в гаммах. М., 1992г.
Конюс Ю.	Упражнения на двойные ноты
Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке
Сборник избранных этюдов	вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.
Юный скрипач	вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.
Шрадик Г.	Упражнения. Тетрадь 1

Народные песни, пьесы

Белорусская народная песня	«Перепелочка»
Украинская народная песня	«Солнце низенько» (обр. Н.Лысенко)
Польская народная песня	«Висла»
Айвазян А.	Песня
Бакиров Э.	Мазурка
Бакланова Н.	Мелодия и этюд «Вечное движение»
Бах И.С.	Маленький прелюд, Фугетта
Блинов Ю.	Забавная полечка
Будницкий Б.	Вальс
Богословский Н.	Грустный рассказ, Колыбельная
Вила-Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Ган Н.	Раздумье
Гассе И.	Бурре и менуэт
Гедике А.	Марш, Танец
Гендель Г.	Прелюдия, Бурре
Глинка М.	Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.	Монгольская песня, Русская песня
Глюк К.	Бурре
Дессау П.	Маленький марш
Ильина Р.	На качелях
Кабалевский Д.	Вроде вальса, Вприпрыжку, Клоуны, Мелодия, Рассказ героя, Пионерское звено, Полька, Старинный танец
Комаровский А.	Русская песня, Тропинка в лесу, Вперегонки, Веселая пляска
Корелли А.	Гавот
Леклер Ж.М.	Сарабанда
Люлли Ж.Б.	Менуэт

Моцарт В.	Отрывок из оперы «Волшебная флейта», Менуэт из симфонии Ми-мажор (обр. Г. Дулова)
Прокофьев С.	Марш. Соч.65 № 10
Рыбкин Е.	Весеннее утро, Грустный вальс, Веселый ковбой, Вальс маленьких котят, Парад-алле!
Синисало Г.	Миниатюра
Соге А.	Заблудившийся охотник
Соколовский Н.	Танец
Чайковский П.	Шарманщик поет, Игра в лошадки, Старинная французская песенка
Шебалин В.	Прелюдия
Шольц П.	Непрерывное движение
Шостакович Д.	Шарманка

Произведения крупной формы

Бакланова Н.	Сонатина, Концертино
Бетховен Л.	Сонатина Соль-мажор, чч. 1 и 2
Комаровский А.	Вариации на тему «Вышли в поле косари»
Ридинг О.	Вариации Соль-мажор, Концерт си-минор, чч. 2 и 3, Концерт Соль-мажор
Телеман Г.	Концерт ля-минор, финал
Яньшинов А.	Концертино

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

- Гедике А. «Марш»
- Ган Н. «Раздумье»

Вариант 2

- Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»

Вариант 3

- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Комаровский А. «Вперегонки»

Вариант 4

Вивальди А. Концерт ля-минор, 1 часть

Четвертый класс

(2 часа в неделю)

Годовые требования

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом, штрихами: деташе, легато, мартле и их чередований, стаккато сотийе, спиккато. Пунктирный штрих. Дальнейшее изучение грифа. Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков. Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (VI и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции). Аккорды. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 2 – 3 мажорные/минорные гаммы и арпеджио в две октавы, 4 этюда, 4 пьесы (для сдачи академического концерта), 4 пьесы (для ознакомления и исполнения в классном порядке), 1 – 2 произведения крупной формы (по усмотрению педагога на экзамен выносятся крупная форма или две пьесы), 5 – 6 пьес, исполняемых в классе ансамбля.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения этюды

Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Гржимали И.	Упражнения в гаммах. М., 1992г.
Кайзер Г.	36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2
Конюс Ю.	Упражнения на двойные ноты
Сборник избранных этюдов	вып. 2 сост. К. Фортунатов, М., 1986г.

Юный скрипач вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1988г.

Шевчик О. Школа скрипичной техники, Соч.1. тетр. 1-2

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1

Пьесы

Бах И.С. Гавот Ре-мажор, Рондо

Бах В.-Ф. Весной

Бонoncini Дж. Рондо

Гайдн Й. Менуэт

Галике А. Медленный вальс

Дакен Л.К. Ригодон

Данкля Ш. Мазурка, Баркарола, Романс, Баллада, Полька

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Игольников С. Непрерывное движение

Кабалевский Д. Этюд

Караев К. Маленький вальс

Косенко В. Скерцино

Леви Н. Тарантелла

Леклер Ж.М. Сарабанда, Волынка

Мари Г. Ария в старинном стиле

Мартини Дж.Б. Гавот

Мясковский Н. Мазурка

Перголези Дж. Сицилиана

Раков Н. Рассказ, Прогулка

Рамо Ж.-Ф. Ригодон, Менуэт

Рыбкин Е. Озорная полечка, Грустный вальс, Солнечный зайчик,

Рассвет, Дождливое утро, Буги-вуги

Чайковский П. Неаполитанская песенка, Колыбельная в бурю, Вальс

Шостакович Д. Грустная песенка

Произведения крупной формы

Бакланова Н.	Вариации Соль-мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль-мажор (обр. К.Родионова), Сонатина до-минор (обр. А.Григоряна), Сонатина До-мажор
Вивальди А.	Концерт Соль-мажор, ч.1
Губер А.	Концертино Фа-мажор
Данкля Ш.	Вариации № 1 (на тему Пачини), Вариации № 6 (на тему Меркаданте)
Зейтц Ф.	Концерт № 2.Соч.22, Ре-мажор
Комаровский А.	Концерт № 3, Концерт № 4, Вариации на тему «Вышли в поле косари»
Корелли А.	Соната ми-минор (отд. части)
Моцарт В.	Сонатина Соль-мажор (перел. Ю.Уткина)
Телеман Г.	Аллегро (финал из концерта)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Бекерлен Ж. Старинная французская песенка

Бах И.С. Марш

Вариант 2

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Акколан Ж. Концерт

Вариант 4

Зейтц Ф. Концерт № 2.Соч.22, Ре-мажор.

Пятый класс

(2,5 часа в неделю)

Годовые требования

Продолжение работы над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе в более сложном их сочетании. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение гамм в более сложных тональностях, различные виды арпеджио (обращения). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 2 – 3 мажорные/минорные гаммы и арпеджио в две (или три) октавы, 4 этюда, 4 пьесы (для сдачи академического концерта), 4 пьесы (для ознакомления и исполнения в классном порядке), 1 – 2 произведения крупной формы (по усмотрению педагога на экзамен выносятся крупная форма или две пьесы), 5 – 6 пьес, исполняемых в классе ансамбля.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения этюды

Бакланова Н.	Шесть этюдов средней трудности. М.-Л., 1991г.
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Гржимали И.	Упражнения в гаммах. М., 1992г.
Кайзер Г.	36 этюдов соч. 20, тетр. 1-2
Конюс Ю.	Упражнения на двойные ноты
Мазас Ж.	Этюды, Тетрадь 1., М., 1991г.
Сборник избранных	этюдов вып. 2 сост. К. Фортунатов, М., 1986г.
Юный скрипач вып.	2 ред. Фортунатов К., М., 1986г.
Шевчик О.	Упражнения, соч. 6
Шрадик Г.	Упражнения. Тетрадь 1

Народные песни, пьесы

Бах И.С.	Маленький прелюд
Бах И.С. – Гуно Ш.	Аве Мария
Бетховен Л.	Менуэт, Контрданс До-мажор
Боккерини Л.	Менуэт
Гендель Г.Ф.	Жига
Глинка М.	Чувство, Простодушие, Прощальный вальс
Госсек Ф.Ж.	Гавот
Караев К.	Скерцо
Карпачевский З.	Тарантелла
Корелли А.	Аллегро из сонаты Ре-мажор, соч.5, № 1
Купер Г.	Тарантелла
Маттесон И.	Ария
Моцарт В.	Немецкий танец, Гавот Фа-мажор
Мусоргский М.	Слеза
Обер Л.	Тамбурин
Перголези Дж.	Ария, Сицилиана
Рамо Ж.Ф.	Гавот
Раков Н.	Веселая игра
Рыбкин Е.	Марсиане, Отличное настроение, Играем блюз, Веселый танец
Сцендиаров А.	Колыбельная
Чайковский П.	Сладкая грёза, Мазурка, Грустная песня
Шостакович Д.	Грустная песенка

Произведения крупной формы

Акколаи Ж.	Концерт
Ариости А.	Соната № 6 Ре-мажор
Вивальди А.	Концерт Соль-мажор, соч.7, № 2,

	Концерт ля-минор, Концерт ми-минор, Концерт Соль-мажор
Гендель Г.	Вариации (обр. К.Родионова)
Данкля Ш.	Вариаций № 5 (на тему Вейгля), Вариации № 3 (на тему В.Беллини)
Зейтц Ф.	Концерт № 2.соч.22, Ре-мажор
Комаровский А.	Концерт № 1, чч.2 и 3, Концерт № 2
Корелли А.	Соната ми-минор, Соната ре-минор, Соната Фа-мажор
Листов К.	Вариации в русском стиле
Мач С.	Концертино
Моцарт В.	Маленький концерт
Нардини П.	Концерт ми-минор
Сенайе Ж.	Соната соль-минор
Чимароза Д.	Соната Си-бемоль-мажор

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Корелли А. Соната Ля-мажор

Вариант 2

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3

Роде П. Концерт № 8, 1 часть

Вариант 4

Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

6 класс

(2,5 часа в неделю)

Продолжение развития техники левой руки (беглость, двойные ноты и т.д.), совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

В течение года необходимо пройти: 2 – 3 мажорные и минорные гаммы и арпеджио (2-х или 3-х октавные), 4 этюда, 4 пьесы (для сдачи академического концерта), 4 пьесы (для ознакомления и исполнения в классном порядке), 1 – 2 произведения крупной формы (по усмотрению педагога на экзамен выносятся крупная форма или две пьесы), 5 – 6 пьес, исполняемых в классе ансамбля.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения этюды

Гржимали И.	Упражнения в гаммах. М., 1992г.
Донт Я.	Этюды, соч. 37. М.-Л., 1993г.
Кайзер Г.	36 этюдов соч. 20, тетр. 1-2
Конюс Ю.	Упражнения на двойные ноты
Мазас Ж.	Этюды, тетрадь 1,2 М., 1991г.
Сборник избранных	этюдов вып. 3 сост. К. Фортунатов, М., 1996г.
Шевчик О.	Упражнения, соч. 6
Шрадик Г.	Упражнения, Тетрадь 1

Пьесы

Александров А.	Ария
Боккерини Л.	Менуэт
Гайдн Й.	Рондо в «Венгерском стиле»
Глиэр Р.	Романс, Анданте
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Кабалевский Д.	Скерцо
Мостас К.	Восточный танец
Обер Л.	Престо
Перголези Дж.	Ария
Прокофьев С.	Марш, Вальс из оперы «Война и мир»
Раков Н.	Тарантелла

Рыбкин Е.	Рассвет, Грустный вальс, Играем блюз
Шостакович Д.	Романс
Яньшинов А.	Прялка
Ярнефельд А.	Колыбельная

Произведения крупной формы

Акколай Ж.	Концерт
Берио Ш.	Вариации ре-минор
Вивальди А.	Концерт ля-минор
Данкля Ш.	Вариации №1,3,5,6
Корелли А.	Сонаты ми-минор, Ля-мажор, ре-минор
Холендер Г.	Легкий концерт

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

Вариант 2

Роде П. Концерт № 8, 1 часть

Вариант 3

Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

Вариант 4

Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть

7 класс

(2,5 часа в неделю)

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио (в подвижном темпе: гаммы до 24 нот легато, арпеджио до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Активное освоение скрипичного репертуара разно-

стильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бен-ды. Романтическая кантлена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Подготовка программы выпускного экзамена. В течение года необходимо пройти: 2 – 3 мажорные/минорные 3-октавные гаммы (включая виды штрихов), и арпеджио, 4 этюда, 4 пьесы (для сдачи академического концерта), 4 пьесы (для ознакомления и исполнения в классном порядке), 1 – 2 произведения крупной формы (по усмотрению педагога на экзамен выносятся крупная форма или две пьесы), 5 – 6 пьес, исполняемых в классе ансамбля.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения этюды

Гржимали И.	Упражнения в гаммах. М.,1992г.
Донт Я.	Этюды, соч. 37. М.-Л.,1993г.
Кайзер Г.	36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2
Крейцер Р.	Этюды
Конюс Ю.	Упражнения на двойные ноты
Мазас Ж.	Этюды, Тетрадь 1-2
Сборник избранных	этюдов вып. 3 сост. К. Фортунатов, М., 1996г.
Шевчик О.	Упражнения, соч. 6
Шрадик Г.	Упражнения, Тетрадь 1

Пьесы

Верачини Ф.	Лярго
Гайдн Й.	Виваче (обр.Л.Ауэра)
Глюк Х.	Мелодия
Григ Э.	Норвежский танец (обр. К.Флеша)
Даль Абако Э.	Жига
Комаровский А.	Тарантелла

Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон в стиле Ф.Франкёра
Обер Ж.	Жига
Парадизи П.	Токката (обр. Х.Манена)
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии, Соч. 132. Анданте, Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Рахманинов С.	Вокализ
Рубинштейн А.	Мелодия
Рыбкин Е.	Осенняя мелодия, Праздничный вальс, Сказки зимнего леса, Яркий солнечный день, Танец ведьм
Сен-Санс К.	Лебедь
Фиорилло Ф.	Этюд № 28 Ре-мажор
Чайковский П.	Сентиментальный вальс, Осенняя песня
Шуман Р.	Романс (обр. Ф.Крейслера)

Произведения крупной формы

Алябьев А. – Вьетан А.	Соловей (ред. К.Родионова)
Бах И.С.	Концерт ля-минор
Берио Ш.	Концерты №№ 3, 7, 9, Фантазия на тему русской песни А.Даргомыжского «Душечка девица»
Верачини Ф.	Соната соль-минор
Вивальди А.	Соната Соль-мажор, Соната соль-минор, Соната Ля-мажор, Концерт Ля-мажор
Виотти Д.	Концерт № 23, Концерт № 28
Гендель Г.	Соната соль-минор
Джеминиани Ф.	Соната ре-минор
Далль-Абако Э.	Соната соль-минор
Зейтц Ф.	Концерт № 3 соль-минор, оп.12
Кабалевский Д.	Концерт, ч.1
Комаровский А.	Вариации соль-минор

Корелли А.	Соната соль-минор
Крейцер Р.	Концерт № 19
Мазас Ф.	Рондо на тему Вебера, соч.44
Моцарт В.	Концерт №1 Си-бемоль-мажор, Концерт Ре-мажор «Аделаида»
Раков Н.	Концертино
Рамо Ж.	Гавот с вариациями (обр. К.Мостраса)
Роде П.	Концерт № 7, Вариации Соль-мажор, соч.10, Вариации Ля-мажор, соч.16
Сомис Дж.	Соната
Фрид Г.	Соната
Шуберт Ф.	Соната
Шпор Л.	Концерт № 2, ч.1., Вариации Фа-мажор, соч.135, № 5

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Роде П. Концерт № 8, 1 часть

Вариант 2

Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 4

Вьетан А. Баллада и полонез

8 класс

(2,5 часа в неделю)

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить ранее исполнявшееся произведение. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на различных мероприятиях, конкурсах и концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Этюд

Две разнохарактерные пьесы

Крупная форма (1 или 2, 3 ч. Концерта; 1, 2 или 3, 4 ч. Сонаты, Вариации)

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения этюды

Гржимали И.	Упражнения в гаммах. М.,1992г.
Донт Я.	Этюды, соч. 37. М.-Л.,1993г.
Кайзер Г.	36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2
Крейцер Р.	Этюды
Конюс Ю.	Упражнения на двойные ноты
Мазас Ж.	Этюды, Тетрадь II
Сборник избранных	этюдов вып. 3 сост. К. Фортунатов, М., 1996г.
Шевчик О.	Упражнения, соч. 6
Щрадик Г.	Упражнения. Тетрадь 1

Пьесы

Бах И. С.	Ария
Верачини Ф.	Ларго
Дворжак А.	Цыганская песня
Крейслер Ф.	Сицилиана и ригодон в стиле Франкёра, Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Массне Ж.	Размышление
Сен-Санс К.	Лебедь
Фиорилло Ф.	Этюд №28 Ре-мажор
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Осенняя песня, Сентиментальный вальс
Шуберт А.	Пчёлка
Яньшинов А.	Прялка

Крупная форма

Бах И. С.	Концерт ля-минор
Берио Ш.	Концерт №7, 9
Виотти Д.	Концерт №23
Витали Т.	Чакона
Гендель Г.	Сонаты №1,2, 3, 4, 5, 6
Кабалевский Д.	Концерт До-мажор ч.1
Родэ П.	Концерт №7,8
Шпор Л.	Концерт №9, ч.1

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Мазас К. Этюд № 30
Сен-Санс К. Лебедь
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Комаровский А. Концерт Ля-мажор, 1 часть

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд № 1
Глюк Х. Мелодия
Прокофьев С. Русский танец
Кюрелли А. Соната ми-минор: 1,2 части

Вариант 3

Крейцер Р. Этюд № 35
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле Ф.Франкёра
Гендель Г.Ф. Соната Ми-мажор: 1,2 части

Вариант 4

Данкля Ш. Этюд № 13
Рыбкин Е. Осенняя мелодия
Венявский Г. Мазурка
Шпор Л. Концерт № 9

9 класс
(3 часа в неделю)

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж, поэтому главной задачей является дальнейшее совершенствование музыкально исполнительского мастерства обучающегося – изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. При выборе репертуара следует учитывать соответствие требованиям приёмных экзаменов учебного заведения.

Экзаменационные требования

для поступающих в музыкальный колледж:

Трехоктавная гамма, арпеджио, двойные ноты, штрихи

2 этюда

2 разнохарактерные пьесы

Произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта, либо 1-2 части старинной сонаты)

Примеры программ вступительного экзамена:

Вариант 1

Ж. Мазас Этюд №17, 1 тетрадь

Р. Крейцер Этюд №5

А. Корелли Соната ми-минор: 1,2 части

М. Ипполитов-Иванов Мелодия

С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»

Вариант 2

Ж. Мазас Этюд №34

Ф. Фиорилло Этюд №28

Л. Шпор Концерт №2: 1 часть

Ф. Вераччини Лярго

А. Дакен Кукушка

Экзаменационные требования

для оканчивающих в плане общего музыкального образования:

Этюд

Пьеса

Произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта, либо 1-2 части старинной сонаты)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 12

Виотти Дж. Концерт № 22 1 часть

Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд № 1

Вьетан А. Баллада и Полонез

Рис А. Вечное движение

Вариант 3

Роде П. Каприс № 4

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

Роде П. Каприс № 3

Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть

Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию у обучающегося комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие интереса к музыкальному искусству, музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя

текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости может проводиться в различных формах: поурочные оценки за самостоятельную работу, контрольные уроки, прослушивания, концертные выступления и пр. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена за пределами аудиторных учебных занятий (переводной экзамен в конце учебного года). Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса (при 8-летнем сроке обучения) или по окончании 9 класса (при 9-летнем сроке обучения).

2. График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 3

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен	май	Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы
2 – 4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио, 2 этюда
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Академический концерт	март	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачёт (в классном порядке)	апрель	Гамма, арпеджио, 2 этюда
	Переводной экзамен	май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
5 – 7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, арпеджио, 2 этюда

	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Академический концерт	март	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачёт (в классном порядке)	апрель	Гамма. арпеджио, 2 этюда
	Переводной экзамен	май	Произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы
8(9) класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма. арпеджио, 2 этюда
	Прослушивание	декабрь	Исполнение двух любых произведений из выпускной программы (допускается исполнение по нотам)
	Технический Зачёт (в классном порядке)	февраль	Гамма. арпеджио, 2 этюда
	Прослушивание	март	Исполнение двух оставшихся произведений из выпускной программы
	Прослушивание	апрель	Исполнение выпускной программы полностью
	Выпускной экзамен	май	Исполнение выпускной программы

В 1 классе проверка уровня усвоенных обучающимся знаний осуществляется в классном порядке, за исключением переводного экзамена, который проводится в конце учебного года. Учитывая годовые требования для обучающихся 2 – 8(9) классов на контрольные точки выносятся определенное количество произведений, обозначенное в графике промежуточной и итоговой аттестации (см. **Таблица 3**). Остальные пройденные в течение года произведения оцениваются в классном порядке.

3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+ (отлично с плюсом)	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм. Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно.
5- (отлично с минусом)	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на скрипке. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.
4 (хорошо)	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
4- (хорошо с минусом)	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
3 (удовлетворительно)	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть

	выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
3– (удовлетворительно с минусом)	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.
2 (неудовлетворительно)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

• Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

• При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

4. *Рекомендации к выбору репертуара*

В выборе репертуара для обучающихся 2 – 8 (9) классов необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, уровень его подготовки и общего развития. В случае если ученик справляется с требованиями программы медленней, чем ожидалось, возможен выбор репертуара годом ниже. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

Репертуарные требования для обучающихся 2 – 7 классов:

- к техническому зачету – гамма, арпеджио, 2 этюда;
- к академическому концерту – две разнохарактерные пьесы;
- к переводному экзамену – крупная форма или две разнохарактерные пьесы.

В количество пьес, разучиваемых в течение учебного года, входят так же пьесы, которые оцениваются в классном порядке, партии ансамбля и чтение нот с листа. Произведения для чтения нот с листа необходимо выбирать из репертуарного списка годом или двумя годами ниже.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагог должен внимательно, систематически и всесторонне изучать каждого ребенка, его способности, характер, темперамент, интересы, общую направленность, физические данные, уровень умственного развития. На уроках нужно осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику, применять к каждому особые методы работы и ставить перед каждым учеником определенные задачи.

С первых уроков нужно учить детей слушать и чувствовать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

На уроках педагог дает основы музыкальных знаний, навыки игры на инструменте, воспитывает интерес к музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность. Следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять требовательность в выполнении учащимся заданий. Педагог должен облегчать сложный процесс первоначального обучения, давая ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важной задачей является воспитание свободной и естественной постановки. Необходимо подобрать ученику скрипку и смычок, соответствующие физическим данным ученика. Пульт, хорошие струны, подбородник, удобный мост или подушечка являются необходимыми предметами для успешной работы.

Одной из важных задач является развитие музыкального слуха учащихся, пение изучаемого материала, добиваясь чистого интонирования. На более сложном материале нужно развивать внутренний слух.

Педагог должен учить внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, вслушиваться в исполнение, воспитывать ответственность за качество исполнения.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала

рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят дидактический принцип систематичности и последовательности. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар

следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над упражнениями, этюдами, гаммами. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы.*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащегося участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

25. Классические пьесы для скрипки и ф-но. Средн. и ст. классы. Ред. Т. Ямпольский. М.: Музыка, 1990.
26. Комаровский А. Детский альбом. М.: Музыка, 1991.
27. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1951.
28. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004.
29. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М.: Музыка, 1987.
30. Лядов А. Пьесы. М.: Музыка, 1974.
31. Мазас Ж. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб.: Композитор, 2004.
32. Мазас Ж. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М.: Музыка, 2004.
33. Мач С. Концертино. М.: Музыка, 1982.
34. Моцарт В. Пьесы. Сост. Ю. Уткин. М.: Музыка, 1988.
35. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. 1 класс. Киев, 1974.
36. Популярная классическая и эстрадная музыка. Сост. Рыбкина Л. А. Белгород, 2006.
37. Пьесы сов. композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 1. Младшие и средние классы. М.: Сов. композитор, 1987.
38. Пьесы и произведения крупной формы. Ср. и ст. классы. М.: Музыка, 1990.
39. Пьесы сов. композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 1. Младшие и средние классы. Сов. композитор, 1987.
40. Пьесы советских композиторов для скрипки. Ср. и ст. кл. М.: Сов. композитор, 1986.
41. Раков Н. Сборник пьес.
42. Роде П. 24 каприса. М.: Музыка, 1988.
43. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. II часть, М.: Музыка, 1993.
44. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: Музыка, 2000.
45. Рыбкина Л. А. Скрипичный букварь.
46. Рыбкина Л. А. Скрипичный ключик
47. Рыбкина Л. А. Гаммы и арпеджио. 1–7 кл. ДМШ, Белгород, 2006.
48. Рыбкин Е., Рыбкина Л. «Виолинки». Пьесы. Белгород, 2002.
49. Рыбкин Е., Рыбкина Л. «Веселые струны» Белгород, 2004.

50. Станко А. 20 этюдов для 2-х скрипок. 1-3 классы. М.: Сов. композитор, 1977.
51. Старинные сонаты. Ср. и старш. кл. Сост. М. Рейтих. М.: Музыка, 1990.
52. Танцы для скрипки. Вып. 1. Л.: Музыка, 1990.
53. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
54. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М.: Музыка, 1987.
55. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М.: Музыка, 1966.
56. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.: Музыка, 1990.
57. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М.: Музыка, 2008.
58. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М.: Музыка, 1991.
59. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка, 1995.
60. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
Составитель Ю. Уткин. М.: Музыка, 1987.
61. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.
М.: Музыка, 1987.
62. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка, 1995. (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
63. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка, 1995. (Зейтц Ф. Концерт № 1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть. Крейцер Р. Концерт № 13, 1 часть. Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть. Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть. Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть)
64. Чайковский П. Альбом пьес для детей. Переложение для скрипки и фо-но. М.: Музыка, 1993.

65. Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. Лен.: Сов. композитор, 1984.
66. Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1. М.: Музыка, 1989.
67. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М.: Советский композитор, 1992.
68. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М.: Советский композитор, 1992.
69. Юный скрипач. Вып.3. М.: Советский композитор, 1992.
70. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб.: Композитор, 2003.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1965.
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М.: Музыка, 1990.
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М.: Классика XXI, 2006.
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М.: Музыка, 1978.
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М.: Музыка, 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М.: Музыка, 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика XXI, 2006.
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л.: Музыка, 1988.
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М.: Музыка, 2008.
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008.
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М.: Классика XXI, 2007.
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб.: Композитор, 2004.

14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М.: Музыка, 1985.
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.: Классика XXI, 2006.
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М.: Классика XXI, 2006.
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.: Музгиз, 1956.
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М.: Музыка, 1981.
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Баку: Ишыг, 1978.
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М.: Музгиз, 1983.
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.: Музыка, 1973.
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002.
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М.: Музыка, 2009.