

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
программа по учебному предмету
В.01.УП.02.«Оркестровый класс»
для 5(6) летнего обучения.**

Программа для детских музыкальных школ и школ искусств

г. Белгород 2014 г.

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом № 1
МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода

«3» Сентября 2014 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода
А.А. Голев
«3» Сентября 2014 г.



РАЗРАБОТЧИКИ:

Кучинская Н.В. –

руководитель оркестра русских народных инструментов младших классов
МБОУ ДОД ДМШ г. Белгорода

Бутурлакина Н.А. –

руководитель ансамбля русских народных инструментов
МБОУ ДОД ДШИ № 1 г. Белгорода

Голев А.А. –

руководитель оркестра русских народных инструментов старших классов,
директор МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода

Судзеровская Т.А. –

руководитель оркестра русских народных инструментов старших классов
МБОУ ДОД ДМШ № 3 г. Белгорода

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

преподаватель СПО кафедры народных
инструментов
БГИИК ЗРК РФ

В.И. Суходолов

Заведующая отделением народных
инструментов МБОУ ДОД ДМШ № 1
г. Белгорода, ЗРК РФ

О.А. Данилец

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету
В.01.УП.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

дополнительной предпрофессиональной общобразовательной программы
в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

срок обучения – 5 (6) лет

разработчики: Кучинская Н.В. МБОУ ДОД ДМХШ г. Белгород
Бутурлакина Н.А. МБОУ ДОД ДШИ № 1 г. Белгород
Голев А.А. МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгород
Судзеровская Т.А. МБОУ ДОД ДМШ № 3 г. Белгород

Программа по учебному предмету «Оркестровый класс», представляет собой ценный опыт творческого отношения разработчиков к составлению программного документа, отражает основные разделы рекомендаций по разработке программ учебных предметов в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года.

В структуре программы учебного предмета имеются необходимые разделы, соответствующие требованиям ФГТ – пояснительная записка, содержание предмета, требование к результатам освоения программы и уровню подготовки выпускников ДМШ, ДШИ, ДМХШ, объём учебного времени и сроки на реализацию предмета, оценка качества реализации предмета, методическое обеспечение учебного процесса, нотная, учебная и методическая литература.

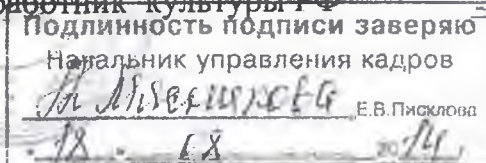
В пояснительной записке определены цели, задачи обучения, решение которых должно привести к достижению результатов освоения программы учебного предмета – приобретению навыков оркестрового исполнительства. В требованиях к уровню подготовки и контролю качества освоения программы даны рекомендации по проведению текущей и промежуточной аттестации обучающихся.

Освещены методические рекомендации педагогическим работникам, на которые необходимо обращать внимание при работе с коллективом. Заслуживает внимания примерный перечень методической литературы, распределенный по трем уровням сложности, для работы с коллективом. Четко определены приемлемые результаты обучения, сроки реализации программы.

Данная программа дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Оркестровый класс» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе в детских музыкальных школах и школах искусств.

Преподаватель
среднего профессионального образования
кафедры народных инструментов БГИИК,
заслуженный работник культуры РФ

Суходолов В.И.



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
ПО.01.УП.01. «Оркестровый класс»
к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты». Срок обучения: 5(6) лет.

Разработчики: Голев А.А. - преподаватель МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода, Тимошук Л.А. - преподаватель МБОУ ДОД ДМШ № 5 г.Белгорода, Бутурлакина Н.А. - преподаватель МБОУ ДОД ДШИ № 1 г.Белгорода, Судзеровская Т.А. - преподаватель МБОУ ДОД ДМШ № 3 г.Белгорода, Кучинская Н.В. - преподаватель МБОУ ДОД ДМХШ г.Белгорода.

Представленная на рецензию дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет ПО.01.УП.02. «Оркестровый класс», имеет четкую структуру. Состоит из пояснительной записки, примерного тематического плана, программных требований по техническому минимуму и примерного репертуарного списка, составленного по классам, а также форм и методов контроля, системы оценок, методического обеспечения учебного процесса.

Пояснительная записка раскрывает цели и задачи предмета, направленное на художественно-эстетическое развитие личности учащегося, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, определяет формы проведения учебных аудиторных занятий, методы обучения, сроки реализации предмета, дает характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Содержание учебного предмета включает сведения о затратах учебного времени, предусмотренное на освоение предмета, выписаны требования по годам обучения с нормативным сроком обучения 5(6) лет. Важным является подход авторов к подбору репертуара: представлены произведения отечественных композиторов и зарубежных композиторов, включены обработки народных песен и танцев, эстрадно-джазовые произведения.

Данная дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет ПО.01.УП.02. «Оркестровый класс», направлена на выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области искусств.

Рецензируемая программа может быть рекомендована для использования преподавателями ДМШ и ДШИ г. Белгорода.

Заведующая отделением народных
инструментов МБОУ ДОД ДМШ № 1
г. Белгорода, ЗРК РФ



О.А. Данилец

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....4
2. Срок реализации учебного предмета.....5
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....6
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....8
5. Цель и задачи учебного предмета.....8
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....9
7. Методы обучения.....10
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....10

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.....11
- Годовые требования по классам.....11

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....15

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....16

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....19

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....20

- Учебная литература
- Нотная литература
- Методическая литература
- Рекомендуемые инновационные педагогические технологии

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе.

Учебный предмет «Оркестровый класс» для обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств, является вариативным предметом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Народные инструменты» и руководствуется следующими нормативными документами: Законом об образовании РФ от 10 июля 1992 г. (последняя редакция 2011г); Концепцией художественного образования в Российской Федерации от 28 декабря 2001 года; Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года от 11 ноября 2002 года; Национальной доктриной образования в РФ до 2025 года.

Данные документы направлены на сохранение и развитие сложившейся российской системы образования в сфере культуры и искусства, эстетического воспитания, профессионального и общего художественного обучения во всех типах и видах образовательных учреждений.

«Оркестровый класс» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей «Оркестровый класс» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения на

народных инструментах и богатом учебном репертуаре - образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.. Занятия в «оркестровом классе» способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Учащиеся 1 класса приобретают оркестровые навыки по программе 1-ой части «Оркестровой Азбуки» разработанной Б.Л.Ящина, 2 класс - по 2-ой части «Оркестровой Азбуки». С 3 года обучения учащиеся посещают занятия в старших оркестровых группах общего состава оркестра.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыки - залог интереса ребенка к данному виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учащихся. Совместное музицирование способствует мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, целеустремленность, коллективизм. Оркестровая игра воспитывает ансамблевый слух исполнителя (слушать себя в группе и в оркестре целом), способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

На занятиях оркестра учащиеся должны научиться:

1. Применять навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах или освоить дополнительный инструмент.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как оркестром, так и отдельными оркестровыми группами.
3. Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовки дирижера.
4. Понимать дирижерские жесты.
5. Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет;
- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6).

5 лет - для учащихся 1-5 класс ДМШ и ДШИ;

6 год - для учащихся 6 предпрофессиональных классов ДМШ и ДШИ.

3. Объем учебной нагрузки предусмотренный на реализацию данного предмета формируется из часов вариативной части.

ТРУДОЕМКОСТЬ В ЧАСАХ	СРОК ОБУЧЕНИЯ	
	5 лет	6 лет
На аудиторные занятия	429 час.	528 час.
На внеаудиторную (самостоятельную) работу	148,5 час.	181,5 час.
Максимальная учебная нагрузка	577,5 час.	709,5 час.

Срок обучения – 5 лет

ТРУДОЕМКОСТЬ В ЧАСАХ	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ				
	I	II	III	IV	V
	КОЛИЧЕСТВО НЕДЕЛЬ				
	33	33	33	33	33
НЕДЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА В ЧАСАХ					
На аудиторные занятия /в неделю/	2	2	3	3	3
На аудиторные занятия /по годам обучения/	66	66	99	99	99
На аудиторные занятия /общее количество/	429 час.				
На внеаудиторные занятия /в неделю/	0,5	1	1	1	1
На внеаудиторные занятия /по годам обучения/	16,5	33	33	33	33
На внеаудиторные занятия /общее количество/	148,5 час.				
Максимальная нагрузка /в неделю/	2,5	3	4	4	4
Максимальная нагрузка /по годам обучения/	82,5	99	132	132	132

Максимальная нагрузка /общее количество/	577,5 час.				
Консультации /годовая нагрузка/	---	8	20	20	20
Консультации /общее количество/	68 час.				

Срок обучения – 6 лет

ТРУДОЕМКОСТЬ В ЧАСАХ	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ					
	I	II	III	IV	V	VI
	КОЛИЧЕСТВО НЕДЕЛЬ					
	33	33	33	33	33	33
НЕДЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА В ЧАСАХ						
На аудиторные занятия /в неделю/	2	2	3	3	3	3
На аудиторные занятия /по годам обучения/	66	66	99	99	99	99
На аудиторные занятия /общее количество/	528 час.					
На внеаудиторные занятия /в неделю/	0,5	1	1	1	1	1
На внеаудиторные занятия /по годам обучения/	16,5	33	33	33	33	33
На внеаудиторные занятия /общее количество/	181,5 час.					
Максимальная нагрузка /в неделю/	2,5	3	4	4	4	4
Максимальная нагрузка /по годам обучения/	82,5	99	132	132	132	132
Максимальная нагрузка /общее количество/	709,5 час.					
Консультации /годовая нагрузка/	---	8	20	20	20	20
Консультации /общее количество/	88 час.					

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного

учреждения. Самостоятельная подготовка составляет 1 часа в неделю. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам, концертным выступлениям и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая - (от 6 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. При отсутствии какой-либо партии необходимо привлечь педагогов - концертмейстеров, что надо учесть при планировании концертмейстерских часов из расчета 25 % на группу. В работе оркестра могут участвовать преподаватели народного отделения. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. Совместная игра, сотворчество стимулирует обучающихся, укрепляет дисциплину, приближая обстановку репетиций к условиям игры в профессиональных коллективах, расширяются и репертуарные возможности оркестра

5. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.
- воспитание разностороннего музыканта, широко образованного, сочетающего отличное владение инструментом с высокой музыкальной культурой и вполне подготовленного к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.
- Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», «Ансамбль», «Дополнительный инструмент», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации учебного предмета необходимо наличие:

- аудитории для групповых занятий;
- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов;
- пюпитры для обеспечения максимально комфортных условий при чтении нотных текстов - не менее одного на двух учащихся;
- разноуровневые подставки под ноги и стулья;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов
- учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

9. Условия реализации программы.

Условием реализации программы является наличие системы нормативов и регламентов: кадровых, материально-технических, учебно-методических, информационных.

Педагогические кадры должны иметь базовое профессиональное образование, необходимую квалификацию, быть готовыми к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры. Руководитель оркестра обязан владеть компетенцией в области дирижирования, инструментовки, переложения, аранжировки. В компетенцию концертмейстера входит: беглое чтение с листа, транспорт, подбор по слуху аккомпанемента различной фактуры, владение всей палитрой исполнительских приемов.

Нормативное сопровождение должно включать весь спектр локальных актов, регулирующих учебно-методическую деятельность учебного заведения: Положение о педагогическом совете; Положение о методических объединениях; Положение о методическом совете; Положения о промежуточной и итоговой аттестациях; Положение о приеме в учебное заведение.

Для обеспечения процесса обучения необходима соответствующая материально-техническая база: учебные аудитории, соответствующие требованиям СанПиНа, инструментарий, библиотека с методической, инструктивной и художественной литературой

Информационное обеспечение включает ТСО. Одним из средств, способных решать круг дидактических задач являются мультимедийные средства. Они используются для усиления педагогического воздействия на обучающихся путем создания дополнительного эмоционального фона, представления визуальных и аудиальных образов и объектов, иллюстрации и демонстрации явлений.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по учебному предмету «Оркестровый класс»

Первый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть не менее 12 пьес:

Апрель – контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

Младшие оркестровые группы должны освоить первый этап обучения основанный на 1-ой части «Оркестровой Азбуки», составитель Б.Л.Ящин.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Русская народная песня «Эй ухнем»
2. Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»
3. Русская народная песня «Утушка луговая»
4. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
6. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
7. Польская народная песня «Кукушка»
8. Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
9. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. Шишакова
10. Русская народная песня «Под горою калина»
11. М.Красев «Елочка»
12. Д.Кабалевский «Марш»

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть не менее 10 пьес:
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель - зачет - 1 пьеса по нотам.

Младшие оркестровые группы должны освоить второй этап обучения основанный на 2-ой части «Оркестровой Азбуки» составитель Б.Л.Ящин

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Украинский народный танец «Коломыйка»
2. Латвийская полька
3. Такжикская народная песня
4. Г.Гусейнян «Мои цыплятки»
5. Эстонский народный танец

6. К.Мясков «Узбекский народный танец»
7. Белорусский народный танец
8. Р.Логидзе. Грузинская песня «Весенняя песня»
9. Молдавский народный танец «Жок»
- 10.Русская народная песня «Калинка»

Третий класс (3 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть не менее 4 пьес:

Не менее 2-х концертных выступлений.

Середина декабря - контрольный урок - 1 произведение по нотам,

Апрель - зачет - 1 произведение по нотам.

Учащиеся переводятся в старшие группы оркестра народных инструментов.

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав группы по партиям (в основном третьей, при большей степени обученности возможно введение в группу вторых домр и балалаек). Знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. А. Широков. Маленькая приветственная увертюра.
2. Русская народная песня «Ах ты, береза». Обр. В. Подъяельского.
3. Ф. Легар. Вальс.
4. Н. Будашкин. Полька.
5. Д. Кабалевский Кавалерийская.

Четвертый класс (3 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть не менее 4 произведений.

Не менее 2-х концертных выступлений.

Середина декабря - контрольный урок - 1 произведение по нотам,

Апрель - зачет - 2 произведения по нотам.

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов, освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения

отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на сцене, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. И. Штраус «Полька-пиццикато».
2. И. Сперанский «Ах, улица широкая».
3. П. Чекалов «Посвящение». Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина».
4. А. Мыльников «Добры молодцы и красны девицы».
5. Русская народная песня «Как при лужку». Обр. А. Зверева.

Пятый класс (3 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть не менее 4 произведений. Не менее 2-х концертных выступлений. Середина декабря - контрольный урок - 1 произведение по нотам, Апрель - зачет - 2 произведения по нотам.

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Н. Будашкин «Воспоминание».
2. В. Купревич «Путешествие в Мосальск».
3. А. Цыганков «Песня»
4. В. Цветков «Интермеццо».
5. Русская народная песня «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.

Шестой класс (3 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть не менее 4 произведений. Не менее 2-х концертных выступлений. Середина декабря - контрольный урок - 1 произведение по нотам, апрель - зачет - 2 произведения по нотам.

Формирование творческого, профессионального мышления, способного к актуализации и обобщению полученных теоретических знаний и практического опыта, широкому и универсальному их применению. Совместный поиск обучающихся и руководителя, совместное изучение поставленных проблем, мотивирование самообразовательной деятельности и непрерывного развития выпускника. Формирование познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой личности. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для последующей самостоятельной работы. Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию.

За учебный год оркестр должен подготовить к выступлению не менее 4-6 разнохарактерных произведений (в том числе с солистами исполнителями, солистами-вокалистами или хоровым коллективом), которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. В. Конов. «Попурри».
2. Е. Дербенко. «Русская песня»
3. В. Биберган. «Ария».
4. Русская народная песня «Семеновна». Обр. А. Громова.
5. Я. Френкель «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Приобретение навыка грамотного чтения с листа.
- Умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.
- Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений.
- Наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность.
- Наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их устранения. При оценке деятельности участника оркестра, учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация. Поурочно в работе с группой педагог осуществляет *текущий контроль*, оценивая уровень обученности, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебно-воспитательной деятельности обучающихся. Она проводится в конце каждого учебного полугодия в виде контрольного урока или индивидуального зачета по сдаче партий, изучаемых произведений. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце 5 класса(б) в виде зачета по сдаче партий. Однако оценка не должна выставляться только по итогам зачета. Опираясь на требования, предъявляемые к коллективному музицированию, педагог должен оценивать весь комплекс теоретической, практической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

Контрольные уроки и дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Оркестровый класс». По завершении зачета допускается его передача, если обучающийся получил

неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи зачета определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а

также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

I КЛАСС:	
1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок: 1 произведение по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера или оригинальное произведения /
II КЛАСС:	
3 полугодие	4 полугодие
Декабрь - контрольный урок: 1 произведение по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера или оригинальное произведения/	Апрель - зачет: 2 произведения по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера или оригинальное произведения/
III КЛАСС:	
5 полугодие	6 полугодие
Декабрь - контрольный урок: 1 произведение по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера или оригинальное произведения/	Апрель - зачет: 1 произведение по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера или оригинальное произведения /
IV КЛАСС:	
7 полугодие	8 полугодие
Декабрь - контрольный урок: 1 произведение по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера или оригинальное произведения/	Апрель - зачет: 2 произведения по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера или оригинальное произведения /
V КЛАСС:	
9 полугодие	10 полугодие
Декабрь - контрольный урок: 1 произведение по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного	Апрель - зачет: 2 произведения по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного

характера или оригинальное произведения/	характера или оригинальное произведения /
VI КЛАСС:	
11 полугодие	12 полугодие
Декабрь - контрольный урок: 1 произведение по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера или оригинальное произведения/	Апрель - зачет: 2 произведения по нотам /обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера или оригинальное произведения /

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. Программа концертного репертуара составляется руководителем оркестра в зависимости от возможностей и продвинутости коллектива. В оркестровый репертуар должны входить сольные инструментальные произведения, для освоения музыки различных жанров, стилей и направлений; произведения для сопровождения хорового коллектива, солистов-вокалистов, солистов - инструменталистов. Одним из важных факторов успешной работы коллектива является подбор интересного репертуара, доступного по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для народного оркестра из сборников;

- произведения для народного оркестра, которые находятся в свободном доступе на интернетсайтах;

- популярные произведения для народного оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. «Избранные произведения», сост. П.Алексеев. Москва, 1960 г.
2. «Всероссийское музыкальное общество», вып.1, 1990 г.
3. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.3, сост. Н.Иванов. Москва, 1960 г.
4. «Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов, сост. О. А. Ахунова
- 5.«Играем в оркестре». Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Репертуар старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Вып.2, сост. и автор переложений Л. А. Климова
- 6.«Играем в оркестре» Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста
7. «Популярные мелодии для оркестра», изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 г.
8. «Репертуар клубного оркестра», изд. «Музыка», 1988 г.
- 9 «Зачарованный лес», произведения современных композиторов для оркестра русских народных инструментов, сост. С. Поддубного

10. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып.1, сост. В.Гнутов. Москва, 1962 г.
11. . «Хрестоматия для народного оркестра», Ленинград, 1980г.
12. «Играет детский русский народный оркестр», вып.1. сост. В.И. Лавришин, Челябинск 2003 г.
13. «Играет детский русский народный оркестр», вып.4. сост. В.И. Лавришин, Челябинск 2008 г.
14. «Играет детский русский народный оркестр», вып.5. сост. В.И. Лавришин, Челябинск 2008 г.
15. «Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде», (классическая музыка), изд. «Азбука» Санкт-Петербург, 2006 г.
16. «Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде», (популярная эстрадная музыка), изд. «Азбука» Санкт-Петербург, 2006 г.
17. «Популярные мелодии для оркестра», изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2006г.
18. «Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов», вып.3, сост. А.Широков. Москва 1973 г.
19. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов, вып.3, Москва 1970 г.
20. «Начинающему оркестру русских народных инструментов» вып.2, сост. И.Обликин. Москва, 1972 г.
21. «Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов», вып.6, сост. В.Гаврилов. Москва, 1976 г.
22. «На досуге» вып.2, сост. Л.Титаренко. Киев,1976 г.
23. «Пьесы украинских композиторов для оркестра народных инструментов», сост. А. Онуфриенко. Москва, 1965 г.

Примерный репертуарный список по степени трудности

<i>Автор</i>	<i>Название пьесы</i>	<i>Степень трудности</i>	<i>№ сборника</i>
В.Андреев	«Метеор», «Полонез», «Гармоники», «Фавн»	III	1
А.Агеев	«Белгородские потешки»	II	2

Ф. Альфано	«Мучачо»	III	16
Д. Аракашвили	Песня наша над Арагвой	II	15
Н. Баев	«Полька»	I	3
Б. Барток	«Вечер в деревне»	III	20
Л. Бекман	«Елочка»	I	4
Белорусская народная плясовая песня, обр. С. Полонского	«Микита»	I	5
В. Биберган.	«Галоп» из сюиты «Променад»	III	2
В. Блок	«Веснянка»	III	2
В. Бояшов	«Краса-девица»	III	19
Н. Бродский	«Будь моей» из кинофильма «Любимец Нового Арлеана»	III	16
Э. Вальдтейфель	«Конькобежцы»	II	6
К. Веласкес обр. Т. Дугушина	«Целуй меня крепче»	II	7

В. Гаврилин	«Марш»	III	12
А.Глазунов	Испанский танец из балета «Раймонда»	III	21
М. Глинка.	«Славься» из оперы «Иван Сусанин»	II	4
А. Гречанинов	«Вальс»	I	5
Е. Дербенко	«Девичьи страдания»	II	2
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	III	12
Б. Дворионас	«Вальс» из «Маленькой сюиты»	II	15
В. Дмитриев	«Русское интермеццо»	III	12
Е. Дрейзен	«Березка» старинный русский романс	II	8
Э. Дардзинь	«Меланхолический вальс»	II	10
Е. Дога	Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»	III	14
Е. Дога	«Портрет жены художника»	III	14

Я. Дусик	«Старинный танец»	I	4
А.Даргомыжский	«Ванька-Танька»	I	15
Ю Забутов	«Полька»	I	4
В.Золотарёв	«Диковинка из Дюсельдорфа»	III	14
В. Зубков	мелодия из к/ф «Цыган»	II	2
Д.Кабалевский	«Кавалерийская»	I	22
Д. Капырин	«Весёлая песенка»	I	12
О. Кравченко	«Протяжная»	II	9
В.Коростылев, обр. А. Дугушина	«Поулочная»	II	17
В. Комарова	«Веселый слоненок»	I	5
Е. Кузнецов	«Весенний хоровод»	II	10
М.Кузнецов	«Удалая песня»	III	13

М.Кузнецов	«Прощальная кадрили»	III	13
М.Кузнецов	«Родная сторона»	III	13
В.Купревич	«Тульский самовар»	III	18
Латвийская народная песня, обр. К. Волкова	«Петушок»	I	6
И. Лотка-Калинский	«Контрданс»	I	4
Р. Лехтинен Финский танец	«Летка-Енка»	I	5
А. Лядов	«Хороводная»	II	8
А. Лядов	«Плясовая»	II	20
В. Михайлов	«Танец зверят»»	I	12
М.Монно, обр. А. Дугушина	«Гимн Любви»	II	7
В. Моцарта	«Маленькая пьеса»	I	5
Мундониус, обр Т.Дугушиной	«Посодобль»	II	7

Дж. Мэндэл	Тень твоей улыбки	III	16
А. Островский	Спят усталые игрушки	I	4
А. Петров	Песенка солдата. Из кинофильма «Старая, старая сказка».	II	5
В. Плешак	«Пушкинский вальс»	III	9
С. Н. Поддубный	Зачарованный лес. Сюита в трех частях для оркестра русских народных инструментов I. «Лесное озеро» II. «Фантастическое шествие» III. «Колыбельная»	III	9
Р. Петерсен	«Арлекин»	III	14
Ж. Пьерпон	«Бубенчики»	I	4
Э. Польдини	«Гном»	II	15
В. Пикуль	«Слепой гуляр»	III	18
С. Рахманинов	«Итальянская полька»	II	21
В. Ребигов	Вальс из сказки «Ёлка»	II	12

В. Ребиков	«Зимой»	I	4
Н. Римский-Корсаков.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»	I	4
Русская народная песня	«Во саду ли, в огороде»	I	4
Русская народная песня	«Во сыром бору тропинка»	I	4
Русская народная песня	«Зеленая рощица»	I	4
Русская народная песня	«Валенки»	I	6
Русская народная песня, обр. Ю. Слонова	«Серенький козлик»	I	6
Русская народная песня обр. А. Дугушина	«Платочек»	II	7
Русская народная песня обр. В.Петрова	«Я в садочке была»	I	2
Русская народная песня обр. А. Иванова	«Во кузнеце»	II	8
Русская народная песня, обр. С.Новиковой	«Как вставало утро раннее»	II	8
Русская народная песня, обр. И. Обликина	«Что затуманилась, зорька ясная»	III	20

Русская народная песня, обр. В. Викторова	«Субботея»	II	8
Г.Свиридов	музыка из иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»	II	8
Н. Скорик	Вариации на народные темы	II	23
И.Тамарин	«Вспомним, братцы Россославу»	II	2
Л. Тылкин	«Испанский танец»	III	8
Б. Фиготин	«Мотылек»	III	2
А. Филиппенко	«Хорошо рядом с мамой»	I	5
Э.Фибих	«Поэма»	III	22
А. Холминов	«Думка»	III	19
П.Чайковский	Вальс из «Детского альбома»	II	12
П.Чайковский	«Шарманщик поет»	I	20
Ч.Чаплин	«Вальс» из кинофильма «Огни большого города»	II	16

Чешская народная песня	«Мой конек»	I	4
П. Чекалов	«Мимолетность», «Ноктюрн», «Песня», «Элегия»	III	21
Н. Шахматов	сюита «По Пушкинским местам»	III	11
Ю. Шишаков	«Во горнице, во новой»	II	19
Д. Шостакович	Шарманка	II	6
Д. Шостакович	Вальс-шутка.	III	6
Р. Шуман	У камина	I	15

Рекомендуемые инновационные педагогические технологии:

1. Личностной ориентации педагогического процесса.

Данная технология построена на учете особенностей личности ребенка как центра всей воспитательной системы, развитии его творческих способностей, индивидуальности. В работе с оркестром важно сочетать индивидуальное и коллективное воспитание, применение косвенных требований через коллектив. Интересное преподавание рождает увлеченность детей, воспитывает самостоятельность и самодеятельность.

2. Проблемного обучения.

Применительно к работе в оркестровом классе, это значит прежде всего продумывание путей для максимальной активизации самостоятельности обучающихся в решении технических и художественных задач. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения, руководитель вместе с тем заботится о

предоставлении инициативы самим обучающимся найти круг средств выразительности и исполнительских приемов, способствующих раскрытию художественного содержания произведения. Педагогу следует организовать эти поиски, развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации. При этом следует будировать не только мыслительную деятельность обучающегося, но и его эмоциональную сферу и слух.

3.Развивающего обучения.

В развивающем обучении педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности, познавательных сил и творческого потенциала обучающихся. Коллективный поиск, направляемый руководителем, обеспечивается вопросами, пробуждающими самостоятельную мысль, эмоциональное сопереживание. Это способствует развитию логики теоретического мышления. Развивающее обучение - это коллективная мыслительная деятельность.

4.Саморазвивающего обучения.

Создание условий для осознания личностью своих возможностей, самостоятельного развития, самовыражения и самоактуализации. Данная технология основана на использовании мотивов самосовершенствовании личности, представляет более высокий уровень развивающего обучения.

5.Информационно-коммуникативная.

Предполагает многократное увеличение «поддерживающей информации», наличие компьютерной информационной среды, включающей на современном уровне базы информации, мультимедиа. Одним из направлений информационных технологий является использование аудио- и видео-средств (ТСО).

6. Педагогика сотрудничества.

Предполагает гуманизацию и демократизацию педагогических отношений. В рамках оркестрового коллектива отношения сотрудничества устанавливаются между руководителем, концертмейстером и обучающимися. Совместное творчество предполагает соучастие, сопереживание, содружество отношений.

Условия реализации программы.

Условием реализации программы является наличие системы нормативов и регламентов: кадровых, материально-технических, учебно-методических, информационных.

Педагогические кадры должны иметь базовое профессиональное образование, необходимую квалификацию, быть готовыми к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры. Руководитель оркестра обязан владеть компетенцией в области дирижирования, инструментовки, переложения, аранжировки. В компетенцию концертмейстера входит: беглое чтение с листа, транспорт, подбор по слуху аккомпанемента различной фактуры, владение всей палитрой исполнительских приемов.

Нормативное сопровождение должно включать весь спектр локальных актов, регулирующих учебно-методическую деятельность учебного заведения: Положение о педагогическом совете; Положение о методических объединениях; Положение о методическом совете; Положения о промежуточной и итоговой аттестациях; Положение о приеме в учебное заведение.

Для обеспечения процесса обучения необходима соответствующая материально-техническая база: учебные аудитории, соответствующие требованиям СанПина, инструментарий, библиотека с методической, инструктивной и художественной литературой.

Информационное обеспечение включает ТСО. Одним из средств, способных решать круг дидактических задач являются мультимедийные средства. Они используются для усиления педагогического воздействия на обучающихся путем создания дополнительного эмоционального фона, представления визуальных и аудиальных образов и объектов, иллюстрации и демонстрации явлений.

Перечень нормативных документов.

1. Закон об образовании РФ от 10 июля 1992 г. (последняя редакция 2011г);
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации от 28 декабря 2001 года;
3. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года от 11 ноября 2002 года;
4. Национальная доктрина образования в РФ до 2025 года.

Список методической литературы.

В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. «Музыка» 1986 г.

Л. Мордкович. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. «Музыка» 1986г.

Р. Гертович. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы руководства. Вопросы музыкальной педагогики. Москва. «Музыка» 1986г.

А. Готсдинер. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики 2выпуск. Москва. «Музыка» 1980г

Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. Москва. «Музыка» 1979год.

Д. Эльконина-В.Давыдов. Технология развивающего обучения.

Г. Селевко. Групповые технологии. Проблемное обучение.

Учебное пособие «Современные образовательные технологии».Москва. «Народное образование». 1998г.