

**Управление культуры администрации города Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02. УП.03. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(переработанная и дополненная)**

Белгород 2020

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская музыкальная школа № 1
города Белгорода»

«21» августа 2020г.

«Утверждаю»
Директор ДМШ № 1
А.А. Голев
«21» августа 2020г.



Разработчики:

Чубинидзе Жанна Олеговна

преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «Детская музыкальная
школа № 1 города Белгорода»

Рецензент:

Печерица Анна Станиславовна

Преподаватель кафедры теории музыки и
вокально-хорового искусства факультета
исполнительского искусства БГИИК

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области
ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт
искусств и культуры»

Рецензия на программу
учебного предмета ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое
пение», «Музыкальный фольклор»
переработанную и дополненную
преподавателем теоретических дисциплин
МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода Чубинидзе Ж.О.

Представленная на рецензию программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к программам учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и с учетом современных тенденций в системе отечественного музыкального образования.

Данная программа выдержана по структуре и включает требуемые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля и методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке, характеризующей учебный предмет, его роль и место в образовательном процессе, четко указаны цели и задачи, определены требования к уровню подготовки обучающихся.

Представленная учебная программа является полным и профессионально разработанным методическим пособием к овладению предметом «Музыкальная литература». Кроме традиционных тем курса, в ней представлен целый спектр новых для предмета имен. Расширены вводные темы курса, которые предполагают обзорные лекции-беседы об эпохах, об историческом развитии жанра оперы, оратории. Разнообразен учебно-тематический план, посвященный творчеству композиторов начала XX века и отечественных композиторов второй половины XX века. Благодаря этому расширяется исторический и жанровый диапазон предмета

Обновлены методические рекомендации по проведению урока и выпускного экзамена, предложены примеры письменных и устных вопросов для итоговых уроков в предвыпускном и в выпускном классах.

В методическом и дидактическом обеспечении представленной программы указаны оснащение и аппаратура, а также включены списки учебной, методической и дополнительной литературы.

Таким образом, данная программа составлена грамотно, в полном объеме охватывает основные задачи воспитания профессионального музыканта и может быть рекомендована для работы преподавателями теоретических дисциплин ДМШ.

Преподаватель кафедры теории музыки
и вокально-хорового искусства факультета
исполнительского искусства БГИИК

август 2020г.



Печерница А.С.

Подписать подпись	<i>А.С. Печерница</i>
заверю:	<i>А.С. Печерница</i>
	начальник управления кадров

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- формирование и расширение у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства;
- получение первичных знаний в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- приобретение знаний творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- изучение музыкальной культуры, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы;
- формирование навыков по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых и ладовых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических;
- получение знаний основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- формирование знаний особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- освоение знаний профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- приобретение умений определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- формирование навыков по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В ДМШ № 1 с 2013-2014 учебного года преподаватели теоретического отделения работают по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства по предмету «Музыкальная литература». Апробация программы с учащимися 4-7 классов показала, что в программу необходимо внести корректировку. На заседании теоретического отделения преподаватели рассмотрели этот вопрос и внесли изменения и дополнения в программу учебного процесса по предмету «Музыкальная литература».

Срок освоения программы «Музыкальная литература» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по специальностям: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» составляет 5 (6) лет (с 4 по 8 (9) класс), поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет (с 1 по 5 (6) класс).

Для учащихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», срок обучения составляет 4 года (с 5 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты»

Год обучения	1	2	3	4	5	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная)	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка						346,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств: «Музыкальный фольклор» составляет:

- максимальная учебная нагрузка – 264 ч.;
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 132ч.;
- аудиторные занятия – 132 ч.

Формы проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- выявление одаренных детей и подготовка их к поступлению в образовательные профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальной культуре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьёзному музыкальному искусству: понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная литература». Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядный (разбор тем, прослушивание фрагментов музыкальных произведений, просмотр фрагментов опер, балетов, музыкальных фильмов, наблюдение за звучащей музыкой по нотам)
- практический (устный опрос учащихся, тесты, викторины и т. д.)

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий по предмету «Музыкальная литература» образовательное учреждение должно иметь:

- аудитории со специализированным оборудованием (фортепиано, видео- и аудио-средствами);
- обеспечение доступом обучающихся к библиотечным фондам;
- укомплектование библиотечного фонда печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, клавирами и т.д.;
- во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП								Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть								Недельная нагрузка в часах							
ПО.02.	Теория и история музыки															
ПО.02.У П.01	Музлитература	346,5	165		181,5		7,8,9,10,11,12,13,14,15	16				1	1	1	1	1,5
К.03.00.	Консультации								Годовая нагрузка в часах							
К.03.02.	Музлитература				10								2	2	2	4

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	I полугодие	II полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
	Структура и объем ОП								Количество недель аудиторных занятий	
									33	
	Обязательная часть								Недельная нагрузка в часах	
ПО.02.	Теория и история музыки									
ПО.02.УП.01	Музлитература	82,5	33		49,5		17	18	1,5	1,5
К.03.00.	Консультации								Годовая нагрузка в часах	
К.03.02.	Музлитература				4				4	

**II. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ».**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
Первый год обучения. Первое полугодие					
1	Введение в предмет. Музыкальная культура	лекция- беседа	2	1	1
2	Выразительные средства музыки	лекция- беседа	8	4	4
3	Музыкальные инструменты	лекция- беседа	14	7	7
4	История развития оркестра.	урок- путешеств ие	4	2	2
Первый год обучения. Второе полугодие					
5	Содержание музыкальных произведений	лекция- беседа	4	2	2
6	Жанры в музыке. Марши. Танцы.	лекция - беседа	4	2	2
7	Народная песня и композитор	лекция - беседа	2	1	1
8	Музыка театра и кино	лекция - беседа	4	2	2
9	Музыкально- театральные жанры	лекция- беседа	8	4	4
10	Музыкальные формы	лекция- беседа	10	5	5
Итого 30 часов					
Второй год обучения. Первое полугодие					
1	Европейская музыкальная культура до XVIII в.	урок- путешеств ие	4	2	2
2	Европейская музыкальная культура XVIII вв.	урок- путешеств ие	4	2	2
3	И.С. Бах	лекция- беседа	10	5	5
4	Классицизм	урок- прелюдия	2	1	1
5	Сонатная форма	урок- беседа	2	1	1

6	Й. Гайдн	лекция-беседа	8	4	4
Второй год обучения. Второе полугодие					
7	В.А. Моцарт	лекция-беседа	12	6	6
8	Л. Бетховен	лекция-беседа	16	8	8
9	Обобщающее занятие по венским классикам		2	1	1
Итого 30 часов					
Третий год обучения. Первое полугодие.					
1	Романтизм	урок-прелюдия	2	1	1
2	Ф. Шуберт	лекция-беседа	12	6	5
3	Ф. Шопен	урок-экскурсия	8	4	4
4	Ф. Мендельсон	лекция-беседа	2	2	2
5	Ж. Бизе	лекция-беседа	2	1	2
Третий год обучения. Второе полугодие.					
6	Русская музыкальная культура до XVIII в.	урок-экскурсия	2	1	1
7	Русская музыкальная культура XVIII в.	урок-экскурсия	4	2	2
8	Русская музыкальная культура XIX в. Романс.	урок-экскурсия	4	2	2
9	М.И. Глинка	лекция-беседа	16	8	8
10	А.С. Даргомыжский	лекция-беседа	6	3	3
Итого 30 часов					
Четвёртый год обучения. Первое полугодие.					
1	Русская музыкальная культура второй половины XIX в.	урок-прелюдия	4	2	2
2	А.П. Бородин	лекция-беседа	12	6	6
3	Н.А. Римский-Корсаков	лекция-беседа	14	7	7
Четвёртый год обучения. Второе полугодие.					
4	М.П. Мусоргский	лекция-беседа	14	7	7
5	П.И. Чайковский	лекция-беседа	16	8	8
Итого 30 часов					

Пятый год обучения. Первое полугодие					
1	Русская музыка на рубеже XIX – XX вв.	урок-прелюдия	2,5	1	1,5
2	С.И. Танеев	лекция-беседа	2,5	1	1,5
3	А.К. Лядов	лекция-беседа	2,5	1	1,5
4	А.К. Глазунов	лекция-беседа	2,5	1	1,5
5	А.Н. Скрябин	лекция-беседа	2,5	1	1,5
6	С.В. Рахманинов	лекция-беседа	5	2	3
7	И.Ф. Стравинский	лекция-беседа	2,5	1	1,5
8	Русская музыкальная культура XX в.	урок-прелюдия	2,5	1	1,5
	С.С. Прокофьев	лекция-беседа	15	6	9
Пятый год обучения. Второе полугодие.					
9	Д.Д. Шостакович	лекция-беседа	8	3	5
10	А. И. Хачатурян	лекция-беседа	2	1	1
11	Г.В. Свиридов	лекция-беседа	7	2	3
12	Р.К. Щедрин	лекция-беседа	2,5	1	1,5
13	В.А. Гаврилин	лекция-беседа	2,5	1	1,5
14	Э.В. Денисов	лекция-беседа	2,5	1	1,5
15	А.П. Петров	лекция-беседа	2,5	1	1,5
16	Исполнительское искусство второй половины XX века и начала XXI века	урок-концерт	5	2	3
17	Заключение	урок-обобщение	2,5	1	1,5
18	Повторение, подготовка к экзамену		5	2	3
					Итого 45 часов

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения. Первое полугодие.

Раздел 1.

1. Введение в предмет «Музыкальная литература».

Раздел 2.

2. Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, размер.

3. Выразительные средства музыки: лад, гармония, фактура.

4. Выразительные средства музыки: темп, тембр, тональность.

5. Выразительные средства музыки: штрихи, динамика, регистр.

Раздел 3.

6. Возникновение музыкальных инструментов.

7. Струнные инструменты.

8. Деревянные духовые инструменты.

9. Медные духовые инструменты.

10. Ударные инструменты.

11. Клавишные инструменты.

12. Народные инструменты.

Раздел 4.

13. История развития оркестра.

14. Виды оркестров.

15. Контрольный урок.

Музыкальный материал:

К. Глюк: опера «Орфей»: сцена Орфея с фуриями, соло флейты 2 действие, ария Орфея 3 действие

Н. А. Римский-Корсаков: опера «Садко»: вступление «Океан-море синее», песня Садко с хором, ария «Кабы была у меня золота казна», песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», песня Садко «Синее море грозно, широко», картина седьмая колыбельная песня Волховы.

Ф. Шопен: Ноктюрн фа минор, мазурки До мажор, ля минор, Си бемоль мажор, полонез Ля мажор ор.40 №1, этюды ор.10 и ор.25, 24 прелюдии.

П.И. Чайковский: фортепианный цикл «Детский альбом»: Утренняя молитва; Марш деревянных солдатиков; Болезнь куклы; Новая кукла; Итальянская песенка; Старинная французская песенка; Неаполитанская песенка; Баба Яга; Сладкая греза.

Г. В. Свиридов: цикл фортепианных пьес «Альбом пьес для детей»: Колыбельная песенка, Попрыгунья. Дождик.

Б. Барток: 10 легких пьес: Крестьянская песня, Вечер в Трансильвании, Венгерская народная песня, Рассвет, Медвежий танец.

С.С. Прокофьев: симфоническая сказка «Петя и волк».

Б. Бриттен: «Путеводитель по оркестру для молодежи» (Вариации на тему г. Перселла)

В. Андреев: Вальс «Фавн»

А. И. Агапкин: «Прощание славянки».

Первый год обучения. Второе полугодие.

Раздел 5.

16. Содержание музыкальных произведений.

17. Жанры в музыке. Марши. Танцы.

Раздел 6.

Народная песня и композитор. Певческие голоса.

Раздел 7.

18. Музыка театра и кино.

19. Музыкально-театральные жанры. Возникновение оперы.

20. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

21. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».
22. Рождение балета.
23. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».
24. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Раздел 8.

25. Музыкальные формы: период, куплетная форма, простая двух- и трехчастная формы.
26. Музыкальные формы: сложная двухчастная форма, сложная трехчастная форма.
27. Вариации.
28. Рондо.
29. Сюита.
30. Контрольный урок.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский: фортепианный цикл «Времена года»: «Масленица», «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи», «Баркарола», «Осенняя песнь», «Святки».

М.И. Мусоргский: цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».

М.П. Мусоргский: опера «Сорочинская ярмарка» (гопак).

П.И. Чайковский: Трепак из балета «Щелкунчик»

А.И. Хачатурян: Лезгинка из балета «Гаянэ»

М. Огинский: полонез «Прощание с родиной».

Л. Боккерини: менуэт Ля мажор.

Д. Скарлатти: гавот ре минор.

К. Вебер: опера «Волшебный стрелок» (вальс).

Г. Венявский: мазурка для скрипки и фортепиано ля минор.

Ф. Шуберт: Лендлер.

Д. Россини: Тарантелла.

И. Штраус: «Сказки венского леса»

Р. Глиэр: балет «Красный мак» (чарльстон).

Ф.Ж. Госсек: «Скорбный марш»

Марш Преображенского полка.

С.С. Прокофьев: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

М. Мусоргский: опера «Хованщина» (песня Марфы).

Н. А. Римский-Корсаков: опера «Садко» (песня Садко с хором «Высота ль, высота поднебесная»).

И. Дунаевский: музыка из кинофильмов «Веселые ребята», «Волга- Волга».

В. Шаинский, Г. Гладков музыка из мультфильмов.

Э. Григ. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»

М. Глинка: Опера «Руслан и Людмила» Увертюра, 1-я песня Баяна. 2-я песня Баяна, каватина Людмилы 1 действие; Ария Людмилы, марш Черномора, турецкий танец, арабский танец, лезгинка из 4-го действия; хор «Ах ты, свет Людмила» 5 действие.

П. Чайковский: балет «Щелкунчик» - марш, арабский танец, китайский танец, танец пастушков, танец феи Драже, вальс цветов.

П.И. Чайковский: фортепианный цикл «Детский альбом» (несколько пьес на усмотрение преподавателя).

М. Глинка: вариации на тему «Среди долины ровныя»

М. Глинка: Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

А.К. Лядов: 8 русских народных песен для оркестра (Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая).

К. Сен-Санс: сюита «Карнавал животных»: Вступление и Королевский марш льва, Слон, Кенгуру, Аквариум, Птичник, Пианисты, Ископаемые, Лебедь, Финал.

Второй год обучения. Первое полугодие.

Раздел 1.

1. Музыка Древнего мира. Роль музыки в древней Греции. Создание нотации. Развитие в музыке многоголосия. Развитие полифонии.
2. Рождение оперы. Оратория и кантата.

Раздел 2.

3. Инструментальная музыка XVIII века.
4. Французские клавесинисты XVIII века.

Раздел 3.

5. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.
6. Полифонические произведения И.С.Баха (2 часа)
7. Сюиты И.С.Баха
8. Органные произведения И.С.Баха.

Раздел 4.

9. Классицизм.

Раздел 5.

10. Сонатная форма

Раздел 6.

11. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.
12. Й. Гайдн. Симфония № 103 «С тремоло литавр»
13. Фортепианные сонаты Й. Гайдна (1 час)
14. Контрольный урок.

Музыкальный материал

Оды и гимны Древней Греции.

Григорианский хорал.

К. Монтеверди: опера «Орфей»: ария Орфея из 3 действия.

Я. Пери: опера «Эвридика»: сцена оплакивания Эвридики.

Г. Пёрселл: опера «Дидона и Эней»: заключительная ария Дидоны, пещера ведьм, пляска и хор матросов.

Ф. Куперен: пьесы «Сумрачная», «Трогательная», Проворная», «Рассеянная», «Озорница», «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы».

Л.К. Дакен: «Кукушка».

Ж.Ф. Рамо: «Солонские простаки, Тамбурин, Циклопы.

И. С. Бах: Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные инвенции, трехголосные инвенции («симфонии»), «Хорошо темперированный клавир» I том, французская сюита до минор, Токката и фуга ре минор, Хоральная прелюдия фа минор.

Й. Гайдн: симфония №103 Ми бемоль мажор, Сонаты ми минор и ре мажор.

Второй год обучения. Второе полугодие.

Раздел 7.

15. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Реквием».
16. В.А. Моцарт. Соната № 11.
17. В. А. Моцарт. Симфония № 40 (2 часа)
18. Опера «Свадьба Фигаро».
19. Опера «Свадьба Фигаро».

Раздел 8.

20. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.
21. Краткий обзор творчества Л. Бетховена.
22. Фортепианная музыка Л. Бетховена. Соната № 8 «Патетическая»
23. Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная».
24. Л. Бетховен. Симфония № 5.
25. Л. Бетховен Симфония № 5.
26. Л. Бетховен. Симфония № 9, финал.
27. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
28. Обобщающее занятие по «венским классикам».
29. Контрольный урок.

Музыкальный материал

В. А. Моцарт: Симфония № 40 соль минор, соната № 11 ля мажор, опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, 1 действие: каватина Фигаро, ария Фигаро, ария Керубино; 2 действие: романс Керубино; 4 действие: ария Сюзанны. «Реквием»: 1 часть «Requiem aeternam» («Вечный покой»); 2 часть «Dies irae» («День гнева»); 6 часть «Lacrimosa» («Слезная»).

Л. Бетховен: симфония № 5 до минор, симфония № 9 ре минор (финал), соната № 8 «Патетическая», соната № 14 «Лунная», увертюра «Эгмонт».

Третий год обучения. Первое полугодие.

Раздел 1.

1. Романтизм как художественное направление.

Раздел 2.

2. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.
3. Вокальное творчество Ф. Шуберта. Песни.
4. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
5. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь».
6. Ф. Шуберт. Фортепианное творчество.
7. Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония».

Раздел 13.

8. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.
9. Ф. Шопен. Мазурки. Полонезы. Вальсы.
10. Ф. Шопен. Прелюдии. Ноктюрны.
11. Ф. Шопен. Этюды. Баллада.

Раздел 14.

12. Ф. Мендельсон. Жизнь и творчество.
13. Концерт для скрипки с оркестром ми минор.

Раздел 15.

14. Ж. Бизе. Жизнь и творчество.
15. Контрольный урок.

Музыкальный материал

Ф. Шуберт: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», Ave Maria. «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Куда?», «Моя!» «Охотник», «Любимый цвет», «Мельник и ручей», «Колыбельная песня ручья»). «Зимний путь» («Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Шарманщик»). «Лебединая песня» («Серенада»). «Неоконченная симфония h-moll. Экспромты ор. 90, музыкальные моменты, вальсы.

Ф. Шопен: мазурка До мажор (ор. 56 №2, мазурка ля минор (ор. 68 №2), мазурка Си бемоль мажор (ор. 7 №1), полонез ля мажор (ор. 40 №1), вальс до диез минор, ноктюрн фа

минор, этюды до минор (ор.10 №12), ноктюрн Ми мажор (ор. 10 №3), 24 прелюдии (по выбору), баллады №№ 1-4 (по выбору).

Ф. Мендельсон: Концерт для скрипки с оркестром ми минор. Песни без слов (по выбору).

Ж. Бизе: Увертюра к опере «Кармен»: Хабанера, антракты к 3, 4 действию, ария Хозе из 2 действия и музыка к драме А. Доде «Арлезианка» (фарандола).

Третий год обучения. Второе полугодие.

Раздел 1.

1. Русская музыкальная культура до XVIII века.

Древнерусская музыка. Знаменные распевы. Партесное пение. Канты.

Раздел 2.

2. Русская музыкальная культура XVIII века.

3. Жизнь и творчество С.А. Дегтярёва.

Раздел 3.

4. Русская музыкальная культура начала XIX века. Песня и романс.

Раздел 4.

5. М. И. Глинка. Жизнь и творчество.

6. Опера «Иван Сусанин».

7. Опера «Иван Сусанин».

8. Опера «Иван Сусанин».

9. Опера «Иван Сусанин».

10. Симфоническое творчество М. И. Глинки.

11. Вокальное творчество М. И. Глинки.

Раздел 5.

12. А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество.

13. Опера «Русалка».

14. Вокальное творчество А.С. Даргомыжского.

15. Контрольный урок.

Музыкальный материал:

Образцы знаменного и партесного пения. Образцы кантов и российских песен.

В.Титов: «Днесь Христос» - партесный концерт; *М.Березовский:* «Не отвержи мене», *Д.Бортнянский:* «Скажи ми, Господи», канты: «Орле Российский» (На Полтавскую победу), «Радуйся, русской земле», Концертная симфония В-dur, сонаты до мажор, фа мажор, духовный концерт № 6 (или другой по выбору); *Ф. Дубянский:* «Стонет сизый голубочек»; *Фомин:* увертюра к мелодраме «Орфей»; *Хандошкин:* соната для скрипки соло; *С.А. Дегтярев:* хоровой концерт «Преславная днесь», «Воскликнем, воскликнем славу Богу!» фрагменты оратории «Минин и Пожарский»; *А.А. Алябьев:* «Соловей», «Зимняя дорога», «Вечерний звон»; *А.Е. Варламов:* «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «Красный сарафан». *А.Л. Гурилев:* романсы и песни: «Колокольчик», «Льется ласточка сизокрылая», «Домик-крошечка».

М.И. Глинка: опера «Иван Сусанин» - Интродукция, каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый» из 1-го действия; полонез, краковяк, вальс, мазурка из 2-го действия; песня Вани, сцена с поляками, ответы Сусанина полякам, свадебный хор, романс Антонида из 3-го действия; ария Сусанина из 4-го действия; хор «Славься» из эпилога. Фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», камерные вокальные произведения (по выбору).

А. С. Даргомыжский: опера «Русалка» ария Мельника, ариозо Наташи фа минор из терцета (1д), каватина князя (3 д.). Романсы и песни: «Мне грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Старый капрал», «Титулярный советник».

Четвёртый год обучения. Первое полугодие.

Раздел 1.

1. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.
2. «Могучая кучка». Жизнь и творчество Г.Я. Ломакина.

Раздел 2.

3. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.
4. Симфония № 2 си минор «Богатырская»
5. Опера «Князь Игорь».
6. Опера «Князь Игорь».
7. Опера «Князь Игорь».
8. Вокальное творчество А.П. Бородина.

Раздел 3.

9. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.
10. Опера «Снегурочка».
11. Опера «Снегурочка».
12. Опера «Снегурочка».
13. Опера «Снегурочка»
14. Симфоническая сюита «Шехеразада» (2 часа)

Музыкальный материал

Г. Я. Ломакин: романсы (по выбору)

А. П. Бородин: опера «Князь Игорь» - пролог, песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», ария князя Игоря, ария Кончака, половецкие пляски, плач Ярославны, хор поселян. Симфония №2. Песни и романсы.

Н.А. Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» - вступление к опере, песня и пляска птиц, ария Снегурочки из пролога, ариетта Снегурочки из 1-го действия; шествие царя Берендея, каватина Берендея из 2-го действия: Хор «Ай, во поле липенька», 3-я песня Леля, ариозо Мизгиря из 3-го действия; сцена таяния Снегурочки, заключительный хор из 4-го действия. Симфоническая сюита «Шехеразада» (1 – 4 части).

Четвёртый год обучения. Второе полугодие.

Раздел 4.

15. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.
16. Опера «Борис Годунов».
17. Опера «Борис Годунов».
18. Опера «Борис Годунов».
19. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» (2 часа)
20. Романсы и песни М.П. Мусоргского.

Раздел 5.

21. П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
22. Симфония № 1 «Зимние грезы» (2 часа).
23. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
24. Опера «Евгений Онегин».
25. Опера «Евгений Онегин».
26. Опера «Евгений Онегин».
27. Опера «Евгений Онегин»
28. Контрольный урок.

Музыкальный материал

М. П. Мусоргский: опера «Борис Годунов» - оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь» из 1-й картины; хор «Слава», монолог Бориса «Скорбит душа» из 2-й картины пролога; монолог Пимена, песня Варлаама из 1-го действия; монолог Бориса «Достиг я высшей власти», сцена с курантами из 2-го действия; песня Юродивого. Сцена Бориса и Юродивого, хор «Расходилась, разгулялась» из 4-го действия; окончание оперы: песня Юродивого. «Картинки с выставки», камерные вокальные произведения (по выбору).

П. И. Чайковский: опера «Евгений Онегин» - вступление, дуэт Татьяны и Ольги, протяжная «Болят мои скоры ноженьки, плясовая «Уж как по мосту, мосточку», ария Ольги «Я не способна к грусти томной»; ариозо Ленского из 1-й картины; сцена письма из 2-й картины; хор «Девицы, красавицы»; ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом» из 3-й картины; вальс, куплеты Трике из 4-й картины; оркестровое вступление и ария Ленского, дуэт «Враги» и сцена поединка из 5-й картины; ария Гремина, ария Онегина из 6-й картины. Симфония № 1. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Пятый год обучения. Первое полугодие.

Раздел 1.

1. Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.

Раздел 2.

2. С. И. Танеев. Жизненный и творческий путь.

Раздел 3.

3. А.К. Глазунов. Жизнь и творчество.

Раздел 4.

3. А.К. Лядов. Жизнь и творчество.

Раздел 5.

4. А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь.

Раздел 6.

5. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.

6. Творчество С.В. Рахманинова.

Раздел 7.

7. И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь.

Раздел 9.

8. Обзор русской музыкальной культуры XX века.

Раздел 9.

9. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №1 «Классическая».

10. С.С. Прокофьев. Произведения для фортепиано.

11. С.С. Прокофьев. Симфония № 7.

12. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

13. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

14. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка».

16. Контрольный урок.

Музыкальный материал

С. И. Танеев: симфония до минор, квинтет соль минор, «Иоанн Дамаскин», камерно-вокальные произведения.

А. К. Глазунов: фрагменты из балета «Раймонда», концерт для скрипки с оркестром

А. К. Лядов: «Волшебное озеро», «Кикимора», «Музыкальная табакерка», баллада «Про старину».

А.Н. Скрябин: прелюдии ми минор, ля минор оп.11, Этюд ре-диез минор оп. 8, «Божественная поэма».

С.В. Рахманинов: музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины; концерт № 2, концерт № 3, романсы.

И.Ф. Стравинский: балет «Петрушка». 1 картина - сцена народного гуляния на Масленой, 2 картина - у Петрушки, 3 картина - у Арапа, 4 картина - народное гуляние на Масленой.

Сочинения 20-х – 50-х годов: возможно прослушивание произведений, не входящих в монографические темы, но иллюстрирующих происходящие процессы (например, симфонии Мясковского №5, 6, 21, «Завод» Мосолова, кантата «К 20-летию Октября» С.Прокофьева, Д.Шостакович симфония № 2 «Октябрю».

С.С. Прокофьев: балет «Ромео и Джульетта» - «Улица просыпается» (№3), «Джульетта-девочка» (№10), «Маски» (№12), «Танец рыцарей» (№13), «Патер Лоренцо» (№28), «Прощание перед разлукой» (№39). «Золушка» - 1 акт «Па де шаль», «Золушка», Вальс, 2 акт Адажио, 3 акт «Принц и сапожники», «Галоп». Кантата «Александр Невский», симфонии №1 и №7. По выбору педагога произведения для фортепиано «Мимолётности», «Наваждение», «Сарказмы», концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Пятый год обучения. Второе полугодие.

Раздел 9.

17. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.

18. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».

19. Д. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор из 24 прелюдий и фуг, романс из «Овода», фрагменты балета «Болт», из цикла 24 прелюдии – №6, 10,24; Три фантастических танца;

20. Квартет №8.

Раздел 10.

1. А. И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.

Раздел 11.

2. Г. В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.

Раздел 12.

3. Р. К. Щедрин. Жизненный и творческий путь.

Раздел 13.

4. А. А. Гаврилин. Жизнь и творчество.

Раздел 14.

5. Э. В. Денисов. Жизнь и творчество.

Раздел 15.

6. А. П. Петров. Жизнь и творчество.

Раздел 16.

7. Исполнительское искусство второй половины 20 века и начала 21 века.

Раздел 17.

8. Заключение.

9. Экзамен.

Музыкальный материал

Д.Д.Шостакович: симфонии №1 и № 7, квартет №8, прелюдия и fuga ля минор из 24 прелюдий и фуг, романс из «Овода», фрагменты балета «Болт», из цикла 24 прелюдии № 6, 10, 24. Три фантастических танца.

Хачатурян: фрагменты балета «Спартак» и «Гаянэ». Концерт для скрипки с оркестром. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».

Г.В. Свиридов: романсы на стихи Пушкина. «Курские песни». Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».

В.А. Гаврилин: Симфония – действие «Перезвоны», балет «Анюта» (фрагменты).

Р. К. Щедрин: Концерт для оркестра «Озорные частушки». Фрагменты оперы «Мертвые души» - характеристики помещиков (Коробочка, Плюшкин, Манилов, Собакевич).

Э. В. Денисов: Пьесы для фортепиано. «Солнце инков».

А.П. Петров: Музыка из кинофильмов.

Исполнительское искусство: Е. Образцовой, И. Архиповой, Д. Хворостовского, М. Плетнева, В. Третьякова, М. Ростроповича, Ю. Башмета, Г. Рождественского, В. Гергиева, В. Спивакова.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6)
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО». «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ
ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
Шестой год обучения. Первое полугодие.					
1	Вводный урок	лекция- беседа	2,5	1	1,5
2	Итальянская музыка XVIII века	лекция- беседа	5	2	3
3	Опера и оратория в XVIII веке	лекция- беседа	5	2	3
4	Немецкие романтики первой половине XIX века	урок- прелюдия	10	4	6
5	Ф. Лист	урок- концерт	2,5	1	1,5
6	Г. Берлиоз	лекция- беседа	2,5	1	1,5
7	Н. Паганини	лекция- беседа	2,5	1	1,5
8	Д. Россини	лекция- беседа	5	2	3
Шестой год обучения. Второе полугодие					
9	К. Сен-Санс	лекция- беседа	5	2	3
10	Д. Верди	лекция- беседа	2,5	1	1,5
11	Р. Вагнер	лекция- беседа	2,5	1	1,5
12	А. Дворжак	лекция- беседа	2,5	1	1,5
13	Б. Сметана	лекция- беседа	2,5	1	1,5
14	Г. Малер	лекция- беседа	2,5	1	1,5
15	Французские импрессионисты	урок- экскурсия	7,5	3	4,5
16	Б. Бриттен и английская музыка	урок- путешествие	2,5	1	1,5
17	Д. Гершвин и	урок-	2,5	1	1,5

	американская музыка	путешествие			
18	О. Мессиа́н и французская музыка	урок-путешествие	2,5	1	1,5
19	Современные направления в музыке	урок-концерт	5	2	3
20	Заключение	урок-обобщение	2,5	1	1,5

Шестой год обучения. Первое полугодие.

Раздел 1.

1. Вводный урок.

Раздел 2.

2. Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди.

3. Итальянская музыка XVIII века. Д. Скарлатти.

Раздел 3.

4. Опера и оратория в XVIII веке. Г. Гендель.

5. Опера в XVIII веке. К. Глюк.

Раздел 4.

6. Немецкие романтики первой половины XIX века.

7. К. М. Вебер. Жизнь и творчество.

8. Р. Шуман. Жизнь и творчество.

Раздел 5.

9. Ф. Лист. Краткий обзор творчества.

Раздел 6.

10. Г. Берлиоз. Жизнь и творчество.

Раздел 7.

11. Н. Паганини. Жизнь и творчество.

Раздел 8.

12. Д. Россини. Жизнь и творчество.

13. Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник»

14. Контрольный урок.

Музыкальный материал:

Вивальди: концерты «Времена года».

Д. Скарлатти: Сонаты (2 – 3 по выбору).

Г. Гендель: оратория «Самсон»: ария Самсона, хор филистимлян, ария Далилы «Как жалобно плачет голубка», ария Миши, сцена разрушения храма, траурный марш. Ария Альмиры из оп. «Ринальдо».

Глюк: опера «Орфей»: сцена Орфея с фуриями, соло флейты 2 действие, ария Орфея 3 действие.

К. Вебер: опера «Вольный стрелок»: хор охотников, сцена в Волчьей долине.

И. Брамс. Венгерские танцы: №№1,2,5,6

Р. Шуман: фортепианный цикл «Карнавал»: Флорестан, Эвсебий, Киарина, Шопен, Паганини и Немецкий вальс, Марш Давидова братства, вокальный цикл «Любовь поэта»: В сиянье теплых майских дней, И розы, и лилии, Я не сержусь, Вы злые, злые песни.

Ф. Лист: Венгерские рапсодии №2, №6, 12, этюды по капризам Паганини - №3, 6; этюд «Хоровод гномов»;

Г. Берлиоз: «Фантастическая симфония».

Н. Паганини: Вариации на темы из опер «Золушка», «Танкред», «Моисей в Египте», каприсы, финал 1-го скрипичного концерта.

Д. Россини: опера «Севильский цирюльник»: увертюра, ария Фигаро, ария Розины, ария

Базилио, канцона Альмавивы.
Дополнительно: увертюра к опере «Вильгельм Телль».

Шестой год обучения. Второе полугодие.

Раздел 9.

- 15. К. Сенс-Санс. Жизненный путь.
- 16. К. Сен-Санс. Краткий обзор творчества.

Раздел 10.

- 17. И. Брамс. Жизнь и творчество.

Раздел 11.

- 18. Д. Верди. Жизнь и творчество.

Раздел 12.

- 19. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь.

Раздел 13.

- 20. А. Дворжак. Жизнь и творчество.

Раздел 14.

- 21. Б. Сметана. Жизнь и творчество.

Раздел 15.

- 22. Г. Малер. Жизненный и творческий путь.

Раздел 16.

- 23. Французские импрессионисты. К. Дебюсси.
- 24. М. Равель. Жизнь и творчество.
- 25. П. Дюка. Жизнь и творчество.

Раздел 17.

- 26. Б. Бриттен и английская музыка.

Раздел 18.

- 27. Д. Гершвин и американская музыка.

Раздел 19.

- 28. О. Мессиан и французская музыка.

Раздел 20.

- 29. Современные направления в музыке XX века.
- 30. Современные направления XXI века.

Раздел 21.

- 31. Заключение.
- 32. Экзамен.

Музыкальный материал:

Сенс-Санс: Ave Maria, Соната для кларнета и фортепиано, интродукция и рондо-каприччиозо

Брамс: Венгерские танцы: №№1, 2, 5, 6, Немецкий реквием №№1,2, 5, 7; симфония №3 часть3; интермеццо ор 117 №1,2; баллада ор 118№3 соль минор, каприччио ор. 76 №2, рапсодии ор 79 №1,2; вальсы.

Верди: опера: «Риголетто»: 1 действие: баллада герцога, ария Джильды; 2 действие: ария Риголетто, 3 действие: песенка Герцога. «Травиата»: застольная песня Альфреда, ария Виолетты I действие, ария Жермона «Ты забыл край милый свой», ария Виолетты «Простите вы навеки, о счастье мечтанья», Дуэт Виолетты и Альфреда «Край мы покинем, где так страдали». «Аида»: вступление, романс Радамеса «Милая Аида», марш «К берегам священным Нила». Пятая картина: романс Аиды «Небо лазурное и воздух чистый», дуэт Аиды и Радамеса «Прости, земля, прости, приют всех страданий».

Вагнер: Оперы: «Тангейзер» (увертюра), «Лоэнгрин»: вступление, антракт к 3действию, свадебный хор из 3действия, «Золото Рейна» (вступление и первая сцена), «Валькирия» («Полет валькирий»).

Дворжак: Симфония «Из Нового света», «Славянские танцы» (по выбору).

Б. Сметана: симфоническая поэма «Влтава»

Малер: «Песни странствующего подмастерья», Симфония №1.

Дебюсси: «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны».

Прелюдии: Девушка с волосами цвета льна, Затонувший собор, Шаги на снегу, Дельфийские танцовщицы, Паруса, Танец Пека, Генерал Лявин эксцентрик

Рагель: «Болеро». *Дополнительно:* «Испанская рапсодия».

Дюка: скерцо «Ученик чародея»

Бриттен: Оркестровые произведения «Вариации на тему Фрэнка Бриджа» Простая симфония, Опера «Давайте ставить оперу», для детей

Гершвин: фрагменты оперы «Порги и Бесс», Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром, Американец в Париже.

Мессиан: Двадцать взглядов на младенца Иисуса, Турангалила-симфония

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
5 класс. Первое полугодие					
1	Введение в предмет. Беседы о музыке	лекция- беседа	6	3	3
2	Выразительные средства музыки	лекция- беседа	8	4	4
3	Музыкальные инструменты	урок- концерт	14	7	7
4	История развития оркестра.	урок- экскурсия	4	2	2
5 класс. Второе полугодие					
5	Содержание музыкальных произведений	лекция- беседа	4	2	2
6	Жанры в музыке. Марш. Танец	лекция- беседа	4	2	2
7	Народная песня и композитор	лекция- беседа	2	1	1
8	Музыка театра и кино	лекция- беседа	4	2	2
9	Музыкально- театральные жанры	лекция- беседа	8	4	4
10	Музыкальные формы	лекция- беседа	10	5	5
					Итого 30
6 класс. Первое полугодие					
1	Европейская музыкальная культура до XVII в.	лекция- беседа	2	1	1

2	Европейская музыкальная культура XVII – XVIII вв.	лекция-беседа	1	1	1
3	И.С. Бах	лекция-беседа	10	5	5
4	Й. Гайдн	лекция-беседа	8	4	4
5	В.А. Моцарт	лекция-беседа	10	5	5
6 класс. Второе полугодие					
6	Л. Бетховен	лекция-беседа	10	5	5
7	Обобщающее занятие по «венским» классикам	урок-обобщение	2	1	1
8	Романтизм	урок-прелюдия	2	1	1
9	Ф. Шуберт	лекция-беседа	10	5	5
10	Ф. Шопен	лекция-беседа	6	3	3
Итого 30					
7 класс. Первое полугодие					
1	Русская музыкальная культура до XVIII в.	лекция-беседа	2	1	1
2	Русская музыкальная культура XVIII в.	лекция-беседа	4	2	2
3	Русская музыкальная культура XIX в.	урок-прелюдия	2	1	1
4	М.И. Глинка	лекция-беседа	12	7	7
5	А.С. Даргомыжский	лекция-беседа	6	3	3
7 класс. Второе полугодие					
6	Русская музыкальная культура второй половины XIX в.	урок-прелюдия	4	2	2
7	А.П. Бородин	лекция-беседа	14	7	7
8	Н.А. Римский-Корсаков	лекция-беседа	14	7	7
Итого 30					
8 класс. Первое полугодие					
1	М. П. Мусоргский	лекция - беседа	12	6	6
2	П.И. Чайковский	лекция-беседа	14	7	7
3	Русская музыка на рубеже XIX – XX вв.	урок-прелюдия	2	1	1

4	А. Н. Скрябин	лекция-беседа	2	1	1
8 класс. Второе полугодие					
5	С.В. Рахманинов	лекция-беседа	4	2	2
6	С.С. Прокофьев	лекция-беседа	10	5	5
7	Д.Д. Шостакович	лекция-беседа	4	2	2
8	Г. В. Свиридов	лекция-беседа	2	1	1
9	Р. Щедрин	лекция-беседа	2	1	1
10	А. Петров	лекция-беседа	2	1	1
11	Исполнительское искусство второй половины XX века и начала XXI века	лекция-беседа	4	2	2
12	Заключение	урок-обобщение	2	1	1
					Итого 30

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 класс. Первое полугодие.

Раздел 1.

1. Введение в предмет «Музыкальная литература».
2. Легенды о музыке.
3. Содержание музыкальных произведений.

Раздел 2.

4. Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, размер.
5. Выразительные средства музыки: лад, гармония, фактура.
6. Выразительные средства музыки: темп, тембр, тональность.
7. Выразительные средства музыки: штрихи, динамика, регистр.

Раздел 3.

8. Возникновение музыкальных инструментов.
9. Струнные инструменты.
10. Деревянные духовые инструменты.
11. Медные духовые инструменты.
12. Ударные инструменты.
13. Клавишные инструменты.
14. Народные инструменты.
15. Контрольный урок.

Музыкальный материал:

К. Глюк: опера «Орфей»: сцена Орфея с фуриями, соло флейты 2 действие, ария Орфея 3 действие

Н. А. Римский-Корсаков: опера «Садко»: вступление «Океан-море синее», песня Садко с хором, ария «Кабы была у меня золота казна», песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», песня Садко «Синее море грозно, широко», колыбельная песня Волховы.

Ф. Шопен: Ноктюрн фа минор, мазурки До мажор, ля минор, Си бемоль мажор, полонез
Ля мажор ор.40 №1, этюды ор.10 и ор.25, 24 прелюдии.

П.И. Чайковский: фортепианный цикл «Детский альбом» (по выбору).

Г. В. Свиридов: «Альбом пьес для детей»

Б. Барток: 10 легких пьес. (по выбору)

С.С. Прокофьев: симфоническая сказка «Петя и волк».

Б. Бриттен: «Путеводитель по оркестру для молодежи» (Вариации на тему Г. Перселла)

В. Андреев: Вальс «Фавн»

А. И. Агапкин: «Прощание славянки».

5 класс. Второе полугодие.

Раздел 4.

16.История развития оркестра.

17.Виды оркестров.

Раздел 5.

18.Музыкальные жанры.

19.Танцы в музыке.

Раздел 6.

20.Народная песня и композитор.

21.Певческие голоса.

Раздел 7.

22.Музыка театра и кино.

23.Музыкально-театральные жанры. Возникновение оперы.

24.М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

25.М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

26.Рождение балета.

27.П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

28. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Раздел 8.

29.Музыкальные формы: период, куплетная форма, простая двух- и трехчастная формы.

30.Музыкальные формы: сложная двухчастная форма, сложная трехчастная форма.

31.Вариации. Рондо.

32.Соната.

33.Контрольный урок.

Музыкальный материал

П.И. Чайковский: «Времена года»

М.И. Мусоргский: «Картинки с выставки»

М.П. Мусоргский: опера «Сорочинская ярмарка» (гопак).

П. И. Чайковский: Трепак из балета «Щелкунчик»

А. И. Хачатурян: Лезгинка из балета «Гаянэ»

М. Огинский: полонез «Прощание с родиной».

Л. Боккерини: менуэт Ля мажор.

Д. Скарлатти: гавот ре минор.

К. Вебер: опера «Волшебный стрелок» (вальс).

Г. Венявский: мазурка для скрипки и фортепиано ля минор.

Ф. Шубер: Лендлер.

Д. Россини: Тарантелла.

И. Штраус :«Сказки венского леса»

Р. Глиэр: балет «Красный мак» (чарльстон).

Ф. Ж. Госсек. «Скорбный марш»

Марш Преображенского полка.

С.С. Прокофьев: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

М. Мусоргский: опера «Хованщина» (песня Марфы).

Н. А. Римский-Корсаков: опера «Садко» (песня Садко с хором «Высота ль, высота поднебесная»).

И. Дунаевский: музыка из кинофильмов «Веселые ребята», «Волга- Волга»

В. Шаинский, Г. Гладков музыка из мультфильмов.

Э. Григ: Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»

М. Глинка: Опера «Руслан и Людмила» Увертюра, 1-я песня Баяна. 2-я песня Баяна, каватина действия; ария Людмилы, марш Черномора, турецкий танец, арабский танец, лезгинка из 4-го действия; хор «Ах, ты, свет Людмила».

П. Чайковский: балет «Щелкунчик» Марш, арабский танец, китайский танец. Танец пастушков. Танец феи Драже. Вальс цветов

П.И. Чайковский: фортепианный цикл «Детский альбом» (на усмотрение преподавателя).

М. Глинка: вариации на тему « Среди долины ровныя»

М. Глинка: Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила.»

А.К. Лядов: 8 русских народных песен для оркестра (Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая).

К.Сен- Санс: сюита «Карнавал животных»: Вступление и Королевский марш льва, Слон, Кенгуру, Аквариум, Птичник, Пианисты, Ископаемые, Лебедь, Финал.

6 класс. Первое полугодие.

Раздел 1.

1. Европейская музыкальная культура до XVIII века.

Раздел 2.

2. Европейская музыкальная культура XVIII века.

Раздел 3.

3. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.

4. Полифонические произведения И.С. Баха.

5. Сюиты И. С. Баха.

6. Органные произведения И. С. Баха.

Раздел 4.

7. Гайдн. Жизненный и творческий путь.

8. Й. Гайдн. Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр» (2 часа)

9. Й. Гайдн. Фортепианная соната ми минор или Ре мажор (по выбору педагога).

Раздел 15

10. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

11. В.А. Моцарт. Соната № 11.

12. В. А. Моцарт. Симфония № 40 (2 часа)

13. Опера «Свадьба Фигаро».

Музыкальный материал

Оды и гимны Древней Греции.

Григорианский хорал.

К. Монтеверди: опера «Орфей» (фрагменты по выбору).

Г. Гендель: Concerto grosso op.6 №12 си минор. Сюита для клавира соль минор. Дополнительно: «Музыка на воде».

Ф. Куперен: пьесы «Сумрачная», «Трогательная», Проворная», «Рассеянная», «Озорница» и др.

И. С. Бах: Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные инвенции, трехголосные инвенции («симфонии»), «Хорошо темперированный клавир» I том, французская сюита до минор, Токката и fuga ре минор, Хоральная прелюдия фа минор.

Й. Гайдн: симфония №103 Ми бемоль мажор, Сонаты ми минор или ре мажор.

В. А. Моцарт: Симфония № 40 соль минор, соната № 11 Ля мажор, опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты по выбору), «Реквием» (фрагменты по выбору)

6 класс. Второе полугодие.

Раздел 6

14. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.

15. Л. Бетховена. Соната № 8 «Патетическая»

16. Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная».

17. Л. Бетховен. Симфония № 5.

18. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Раздел 7.

19. Обобщающее занятия по «венским классикам»

Раздел 8.

20. Романтизм как художественное направление.

21. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.

22. Песни Ф. Шуберта.

23. Вокальные циклы Ф. Шуберта.

24. Ф. Шуберт. Фортепианное творчество.

25. Ф. Шуберт «Неоконченная симфония».

Раздел 9.

26. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.

27. Ф. Шопен. Мазурки. Полонезы. Вальсы.

28. Ф. Шопен. Прелюдии. Ноктюрн. Этюды.

29. Контрольный урок.

Музыкальный материал

Л. Бетховен: симфония № 5 до минор, симфония № 9 ре минор (финал), соната №8 «Патетическая», соната № 14 «Лунная», увертюра «Эгмонт».

Ф. Шуберт: «Лесной царь», «Форель», Ave Maria, «Серенада». Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя!», «Охотник», «Любимый цвет», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья». «Зимний путь»: «Весенний сон», «Шарманщик». «Неоконченная» симфония h – moll. Экспромты ор. 90, музыкальные моменты, вальсы.

Ф. Шопен: мазурка До мажор (ор. 56 №2), мазурка ля минор (ор. 68 №2), мазурка Си бемоль мажор (ор. 7 №1), полонез Ля мажор (ор. 40 №1), вальс до диез минор, ноктюрн фа минор, этюд до минор (ор.10 №12), ноктюрн Ми мажор (ор. 10 №3), 24 прелюдии (по выбору).

7 класс. Первое полугодие.

Раздел 1.

1. Древнерусская музыка. Русская музыкальная культура до XVIII века.

Раздел 2.

2. Русская музыкальная культура XVIII века.

3. Жизнь и творчество С. Дегтярёва.

Раздел 3.

4. Русская музыкальная культура XIX века. Песня и романс.

Раздел 4.

5. М. И. Глинка. Жизнь и творчество.

6. Опера «Иван Сусанин»

7. Опера «Иван Сусанин»

8. Опера «Иван Сусанин»

9. Опера «Иван Сусанин»
10. Симфоническое творчество М.И. Глинки.
11. Вокальное творчество М.И. Глинки.

Раздел 5.

12. А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество.
13. Опера «Русалка».
14. Вокальное творчество А.С. Даргомыжского.
15. Контрольный урок.

Музыкальный материал

Образцы знаменного и партесного пения. Образцы кантов и российских песен. Фомин: увертюра к мелодраме «Орфей». *Хандошкин*: соната для скрипки соло. *Бортнянский*: духовный концерт № 6 (или другой по выбору). *Алябьев, Варламов, Гурилев*: романсы и песни (по выбору педагога)

М.И. Глинка: опера «Иван Сусанин» Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый» из 1-го действия; полонез, краковяк, вальс, мазурка из 2-го действия; песня Вани, Сцена с поляками, ответы Сусанина полякам, свадебный хор. романс Антонида из 3-го действия ; ария Сусанина из 4-го действия ; гимн-марш «Славься» из эпилога. Фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», камерные вокальные произведения (по выбору).

А. С. Даргомыжский: опера «Русалка» Ария Мельника, ариозо Наташи фа минор из терцета (1 д), каватина князя (3 д) Романсы и песни: «Мне грустно», «Шестнадцать лет», «Старый капрал», «Титулярный советник»

7 класс. Второе полугодие.

Раздел 6.

16. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.
17. «Могучая кучка». Жизнь и творчество Г.Я. Ломакина.

Раздел 7.

18. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.
19. «Богатырская симфония»
20. Опера «Князь Игорь».
21. Опера «Князь Игорь».
22. Опера «Князь Игорь».
23. Опера «Князь Игорь»
24. Вокальное творчество А.П. Бородина.

Раздел 8.

25. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.
26. Опера «Снегурочка».
27. Опера «Снегурочка».
28. Опера «Снегурочка».
29. Опера «Снегурочка»
30. Симфоническая сюита «Шехеразада».
31. Контрольный урок.

Музыкальный материал

Г. Я. Ломакин: романсы (по выбору)

А. П. Бородин: опера «Князь Игорь», пролог, песня Галицкого, Хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», ария князя Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски. Плач Ярославны. Хор поселян. Симфония № 2. Романсы.

Н Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» Вступление к опере, песня и пляска птиц, ария

Снегурочки из пролога , ариетта Снегурочки из 1-го действия; Шествие царя Берендея, каватина Берендея из 2-го действия: Хор «Ай во поле липенька», 3-я песня Леля, ариозо Мизгиря из 3-го действия; сцена таяния Снегурочки, заключительный хор из 4-го действия. Симфоническая сюита «Шехеразада» (1 – 4 части)

8 класс. Первое полугодие.

Раздел 1.

- 1.М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.
- 2.Опера «Борис Годунов»
- 3.Опера «Борис Годунов»
- 4.Опера «Борис Годунов»
- 5.Фортепианная сюита «Картинки с выставки».
- 6.Романсы и песни М.П. Мусоргского.

Раздел 2.

- 7.П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
- 8.Симфония № 1 «Зимние грезы» (2 часа)
- 9.Опера «Евгений Онегин».
10. Опера «Евгений Онегин».
- 11.Опера «Евгений Онегин».
- 12.Опера «Евгений Онегин»

Раздел 3.

- 13.Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.

Раздел 4.

- 14.А.Н. Скрябин. Жизнь и творчество.

Музыкальный материал.

М. П. Мусоргский: опера «Борис Годунов». Оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь» из 1- й картины; хор «Слава», монолог Бориса «Скорбит душа» из 2-й картины пролога; монолог Пимена, песня Варлаама из 1-го действия; монолог Бориса «Достиг я высшей власти», сцена с курантами из 2-го действия; песня Юродивого. Сцена Бориса и Юродивого, хор « Расходилась, разгулялась» из 4-го действия.; Окончание оперы: песня Юродивого. «Картинки с выставки». Камерные вокальные произведения (по выбору).

П. И. Чайковский: опера«Евгений Онегин» Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, протяжная «Болят мои скоры ноженьки, плясовая «Уж как по мосту мосточку», ария Ольги « Я не способна к грусти томной»; Ариозо Ленского из 1-й картины; Сцена письма из 2-й картины; хор «Девицы, красавицы»; ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом» из 3-й картины; вальс, куплеты Трике из 4-й картины; оркестровое вступление и ария Ленского, дуэт «Враги» и сцена поединка; ария Гремина, ария Онегина из 6-й картины. Симфония № 1. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

С. И. Танеев: симфония до минор, квинтет соль минор, «Иоанн Дамаскин», камерно-вокальные произведения (по выбору)

А. К. Глазунов: фрагменты из балета «Раймонда», концерт для скрипки с оркестром (по выбору)

А. К. Лядов: «Волшебное озеро», «Кикимора», «Музыкальная табакерка», Баллада «Про старину» (по выбору)

А Н. Скрябин.: прелюдии ми минор, ля минор оп.11, Этюд ре-диез минор оп. 8.

8 класс. Второе полугодие.

Раздел 5.

- 15.С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.
- 16.Творчество С.В. Рахманинова.

Раздел 6.

- 17.С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий п
- 18.С.С. Прокофьев. Симфония № 7.
- 19.С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
- 20.С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».
- 21.С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

Раздел 6.

22. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.
- 23.Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»

Раздел 7.

- 24.Исполнительское искусство второй половины XX века и начала XXI века.

Раздел 8.

25. Заключение
26. Экзамен

Музыкальный материал

С.В. Рахманинов: музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины; концерт № 2, концерт № 3, романсы.

Прокофьев: балет «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский», симфонии № 7, По выбору педагога произведения для фортепиано.

Д.Д.Шостакович: симфонии № 7.

Г.В. Свиридов: романсы на стихи Пушкина, «Поэма памяти Сергея Есенина», Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».

Р. К. Щедрин: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

А.П. Петров: Музыка из кинофильмов.

Исполнительское искусство Е. Образцовой, И. Архиповой, Д. Хворостовского, М. Плетнева, В. Третьякова, М. Ростроповича, Ю. Башмета, Г. Рождественского, В. Гергиева, В. Спивакова...

ПРИМЕР ПИСЬМЕННЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА 8 КЛАСС

«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)**

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить учащихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе – содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и учащимися. Эффективной формой занятий являются выступления учащихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме.

На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Методические рекомендации

по проведению урока и выпускного экзамена в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о

музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Содержание разделов и тем» и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.

7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприза,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации учащихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Оценка качества реализации программы «Музыкальная литература» включает в себя следующие виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения

ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого полугодия. Может проводиться в форме контрольного урока или зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения и викторину. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учащиеся выполняют итоговую работу перед комиссией, на основании которой комиссия будет оценивать степень подготовки учащихся по направлению учебного предмета.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов освоения материала учеником, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Итоговый контроль

При реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» предусмотрена **итоговая аттестация**, которая проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса и 9 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен выпускной экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Результат освоения программы «Музыкальная литература», выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» итоговая аттестация не предусмотрена, но предусмотрен зачёт в выпускных классах в рамках промежуточной аттестации.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Для аттестации учащихся в школе созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

2. Критерии оценки

Данная система оценки качества исполнения соответствует ФГТ и призвана обеспечить достойный уровень готовности выпускников ДШИ к продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Музыкальная литература» должны позволить определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного ФГТ и настоящей программой.

С учетом современных требований к оценочной деятельности школы искусств, введена дифференцированная система оценок: пятибалльная система оценок. Для более точного определения индивидуальных итогов, целесообразности и удобства применения в учебном процессе такой системы оценивания, настоящим положением вносятся следующие разъяснения:

<i>Количество баллов</i>	<i>Критерии оценки</i>
5 баллов (отлично)	Усвоение обязательного уровня сложности учебных программ , содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 балла (хорошо)	Учащийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ не допускает серьезных ошибок, устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 балла (удовлетворительно)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но допускает серьёзные ошибки , устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.
2 балла (неудовлетворительно)	У ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена . Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов, ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
«зачет» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3. Рекомендуемые требования к содержанию исполняемой программы 4-8 (9) классов с указанием сроков промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты».			
Наименование предмета	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Месяц	Форма аттестации
Музыкальная литература	9-15 (5-8 класс)	декабрь май	Контрольный урок
	16, 18 (8, 9 класс)	май	Выпускной экзамен

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровой класс»			
Наименование предмета	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Месяц	Форма аттестации
Музыкальная литература	9-15 (5-8 класс)	декабрь май	Контрольный урок
	16, 18 (8, 9 класс)	май	Зачёт

Консультации

Реализация образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальная литература» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по учебному предмету «Музыкальная литература». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени образовательного учреждения. Объём времени, отведённого на консультации составляет:

- для учащихся 5 – 7 классов 2 часа в год;
- для учащихся 8 – 9 классов 4 часа в год.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или посмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотонасцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание

сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

- Козлова Н.П.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
- Лагутин А., Владимиров В.* Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
- Осовицкая З. Е., Казаринова А. С.* Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
- Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
- Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
- Прохорова И., Скудина Г.* Музыкальная литература современного периода. Учебник для 7 кл. ДМШ М.: Музыка, 2004
- Аверьянова О.* Отечественная музыкальная литература XX-XXI в. М. 2016
- Брянцева В.* Музыкальная литература зарубежных стран. 2 год обучения. М.2007
- Осовицкая, А. Казаринова.* Музыкальная литература. 1 год обучения. М. 2007
- Шорникова М.* Музыкальная литература + 1 CD 2 год обучения. Ростов. 2019
- Шорникова М.* Музыкальная литература + 1 CD 3 год обучения. Ростов. 2018
- Шорникова М.* Музыкальная литература + 1 CD 4 год обучения. Ростов. 2018
- Шорникова М.* Музыкальная литература. 1 год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов. 2018.
- Шорникова М.* Музыкальная литература. 2 год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов. 2018.
- Шорникова М.* Музыкальная литература. 3 год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов. 2019.
- Шорникова М.* Музыкальная литература. 4 год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов. 2019.

2. Учебные пособия

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса (Тесты по зарубежной музыке, Тесты по русской музыке)
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

3. Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

4. Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

1. Рекомендуемая дополнительная литература

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
- вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
- вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка. П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».