

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

В.08. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Шестиструнная гитара

Срок обучения 8 (9) лет и
5 (6) лет

г. Белгород 2014 г.

«Одобрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода» «<u>3</u>» <u>09</u> 2014г.	«Утверждаю» Директор ДМШ № 1 А.А. Голев «<u>3</u>» <u>09</u> 2014г. 
--	---

Разработчики:

Алешникова Л.П.

преподаватель по классу гитары
МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода,
доцент кафедры народных инструментов
БГИИК, кандидат педагогических наук

Алешникова Т.Е.

преподаватель по классу гитары
МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода

Головач Н.Е.

преподаватель по классу гитары
МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода

Рецензенты:

Алешников Е.А.

профессор кафедры народных
инструментов БГИИК, ЗРК РФ

Чубинидзе Ж.О.

зам. директора по УВР МБОУ ДОД
ДМШ № 1 г. Белгорода, ЗРК РФ

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты»

**ПО 01. Музыкальное исполнительство В.08. Дополнительный инструмент шестиструнная гитара срок обучения 8 (9) лет и 5 (6) лет разработчики преподаватели МБОУ ДОД ДМШ №1 г. Белгорода
Алешникова Л.П., Алешникова Т.Е., Головач Н.Е.**

Музыкальное исполнительство на гитаре является весьма популярным среди учащихся по различным специальностям ДМШ и ДШИ. Сегодня проблемы качественного начального обучения игре на шестиструнной гитаре являются важными и актуальными. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в ПО 01. Музыкальное исполнительство В.08. Дополнительный инструмент шестиструнная гитара срок обучения 8 (9) лет и 5 (6) лет разработчики преподаватели МБОУ ДОД ДМШ №1 г. Белгорода Алешникова Л.П., Алешникова Т.Е., Головач Н.Е. содержит шесть разделов:

В «Пояснительной записке»: дается характеристика учебному предмету, его роли в общеобразовательном процессе; объем учебного времени, предусмотренного учебным планом; форма, цели, задачи и структура предмета; описываются практические методы обучения, необходимые материально-технические условия для реализации предмета.

Второй раздел программы содержит сведения о затратах учебного времени сроком обучения 8 (9) и 5 (6) лет и годовые требования по классам. В разделе «Требования к уровню подготовки учащихся» дается модель учащегося, как предполагаемый результат комплексного обучения по предмету Дополнительный инструмент (шестиструнная гитара) общеобразовательной программы «Народные инструменты» в области музыкального искусства. Четвертый раздел «Формы, виды, методы контроля и система оценок» содержит описание форм контроля музыкально-исполнительских знаний.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» содержит методические рекомендации: по посадке, постановке рук гитариста, звукоизвлечению, основам гитарной аппликатуры, освоению игровых навыков. Важным в программе является раздел «Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося». «Список рекомендуемой нотной и методической литературы» состоит из 73 источников.

Считаю, что дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в ПО 01. Музыкальное исполнительство В.08. Дополнительный инструмент шестиструнная гитара срок обучения 8 (9) лет и 5 (6) лет разработчики преподаватели МБОУ ДОД ДМШ №1 г. Белгорода Алешникова Л.П., Алешникова Т.Е., Головач Н.Е. выполнена на высоком профессиональном уровне и может быть использована преподавателями класса гитары ДМШ и ДШИ города Белгорода и области.

Проф. каф. нар. инст. БГИИК,
ЗРК РФ.

Е.А. Алешников

Подлинность подписи заверяю

Начальник управления кадров

Е.В. Пискун

14 06 01

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	2
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	2
1.2. Срок реализации учебного предмета	2
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом	2
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	3
1.5. Цели и задачи учебного предмета	3
1.6. Структура учебного предмета	4
1.7. Методы обучения	5
1.8. Материально-технические условия	8
1.9. Связь с другими предметами программы	8
II. Содержание учебного предмета	9
2.1. Сведения о затратах учебного времени	9
2.2. Годовые требования по классам 8 (9) лет обучения	10
2.3. Годовые требования по классам 5 (6) лет обучения	13
III. Требования к уровню подготовки учащихся	15
IV. Формы, виды, методы контроля и система оценок	18
4.1. Контроль: цели, виды, форма, содержание	18
4.2. Критерии оценки	22
V. Методическое обеспечение учебного процесса	25
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	25
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	32
5.3. Дидактическое обеспечение обучения	33
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы	34
6.1. Учебно-методическая литература	34

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Важнейшим условием функционирования начального музыкального образования является общедоступность и массовый характер образования детей. Задачей, стоящей перед системой художественного образования, является воспитание интереса к культуре и искусству, формирование художественного вкуса, как основы создания эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент - гитара» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент - гитара» в системе дополнительной предпрофессиональной подготовки направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре; развитие их творческой и познавательной активности; на раннее выявление художественно-творческих задатков учащихся и создание условий для их органичного профессионального развития. Одной из главных задач предмета «Дополнительный инструмент - гитара» является формирование человека культуры, его становление, как личности.

Предмет «Дополнительный инструмент - гитара» в системе дополнительной предпрофессиональной подготовки предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития учащихся, оказывает помощь в реализации их потенциальных возможностей, потребностей и интересов. Учебные и воспитательные задачи музыкального образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы по предмету «Дополнительный инструмент - гитара»:

- со 2 по 6-й классы для учащихся по 8 (9) – летней программе обучения;

- со 2 по 4-й классы для учащихся по 5 (6) – летней программе обучения;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент - гитара»:

Таблица 1

Срок обучения	8 (9) лет	5(6) лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	313,5	198
Количество часов на аудиторные занятия	148,5	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	99

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия по предмету «Дополнительный инструмент - гитара» проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока:

- 20 минут в неделю для учащихся 2 классов 8(9) лет обучения;
- 40 минут в неделю для учащихся 3-6 классов 8(9) лет обучения; 2-4 классов для учащихся 5 (6) лет обучения;

Индивидуальная форма работы позволяет преподавателю выявить и лучше определить музыкальные задатки ученика, его способности к преодолению трудностей и эмоционально-психологические особенности. Педагогу необходимо дифференцировать и творчески реализовать образовательный процесс. Учет особенностей возраста - отправная точка для конструирования курса обучения «Дополнительный инструмент - гитара».

Целью урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, исполнительских навыков и умений на конкретном музыкально-исполнительском материале. Методически грамотный, продуманный выбор учебного материала, умелое его распределение по урокам - является необходимым условием успешного освоения занятий. Обучение должно строиться по принципу: от простого к сложному, избегая завышения трудностей. В тоже время, необходимо стимулировать учащегося к техническому продвижению, обеспечивать его общий музыкально-исполнительский рост.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Обучение в музыкальной школе преследует три основные цели: образовательную, воспитательную и развивающую, которые направлены на решение следующих задач:

- развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков учащегося, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими учащемуся приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- практическое применение исполнительских навыков в коллективной творческой деятельности.

1.6. Структура учебного предмета

Структура учебного предмета «Дополнительный инструмент - гитара» зависит от целей и задач, которые педагог решает в данный определенный период работы с учащимся (разбор произведения, решение художественно-творческих задач и т.д.). Тем не менее существует стандартная структура урока, в которую входят:

- проверка домашнего задания,
- знакомство с музыкальным произведением,
- разбор нотного текста,
- разучивание произведения,
- чтение с листа,
- подготовка к выступлению,
- подведение итогов урока,
- выставление отметки.

Начинать урок необходимо с проверки домашнего задания. Исходя из индивидуальных возможностей каждого учащегося, преподаватель должен давать четкие домашние задания и регулярно проверять их выполнение. Это поможет педагогу выявить объем проделанной учащимся работы, его отношение к занятиям, чувство ответственности за начатое дело.

Перед проигрыванием нового произведения педагог должен провести короткую беседу о произведении, настроить учащегося к последующей работе и заинтересовать в разучивании музыкального произведения. Музыкальный репертуар необходимо подбирать, опираясь на программу.

Разбор нотного текста – это начало исполнительской деятельности учащегося, в которой реализуются такие музыкально-педагогические задачи, как: развитие чувства ритма, освоение нотной грамоты, гитарной аппликатуры и творческое развитие учащегося.

На этапе разучивания произведения решаются технические и художественные задачи. Перед учащимся возникает ряд трудностей исполнительского характера - овладение различными приемами игры (пассажная техника, аккордовая техника, исполнение различных специфических гитарных приемов и др.). Художественное исполнение музыкального произведения требует от учащегося (на всех уровнях обучения) владения красивым, певучим звуком; различными штрихами (нон легато, легато, маркатто и др.), владение основными навыками фразировки, умения передать характер произведения и эмоциональное переживание музыки.

Важным составляющим в структуре предмета «Дополнительный инструмент - гитара» является чтение с листа. Для этого необходимо использовать произведения меньшей сложности, более доступные для

прочтения. Регулярное чтение с листа вырабатывает у учащегося полезные навыки и качества, такие как: знание нотной и ритмической грамоты, ориентация на грифе инструмента, подбор удобной аппликатуры. Чтение с листа на уроке в результате знакомства с новыми произведениями способствует расширению музыкального кругозора учащегося.

Подведение итога проделанной работы на уроке должно проводиться педагогом регулярно после каждого занятия. Это делает работу более плодотворной, эффективной, нацеленной на получение результата. Педагог должен высказать слова пожелания, замечания (в релаксационной форме) и определить перспективы на следующий урок.

Выставление отметки является определенным видом цифрового выражения итога урока, которое должно сопровождаться ее словесным объяснением.

1.7. Методы обучения

Методы музыкального обучения – это способы организации усвоения учащимися содержания предмета, отвечающие целям и задачам учебного процесса. Обусловленность методов целью и содержанием реализуется в процессе деятельности учащегося под руководством учителя (Э.Б. Абдуллин).

Методы музыкального обучения представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и учеников, где ведущая роль принадлежит педагогу (Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко). К основным методам современного музыкального обучения относятся методы педагогики искусства:

- интонационный анализ музыкальных произведений;
- наблюдения и сравнения;
- выход во внемузыкальные сферы, сопряженный с проведением аналогий, сравнений, возникновением ассоциаций;
- метод творческих заданий.

Методы стимулирования музыкальной деятельности. Эти методы применяются для создания эмоциональной, творческой атмосферы, которая обязательна для уроков музыки:

- метод эмоционального воздействия;
- метод создания эффекта удивления;
- метод создания ситуации успеха;
- метод создания игровых ситуаций;
- наглядно-слуховой метод.

Методы музыкального обучения на уроках идентифицируют понятия «метод» и «форма работы». Выделяются три основных метода обучения. Это словесные, наглядные и практические формы обучения.

1. Словесные формы обучения:

беседа,
рассказ,
словесные пояснения,
объяснение,
комментарий,
рассказ-беседа,
беседа-диалог,
спор с педагогом.

Рассказ – живое, образное, эмоциональное повествование о художественном явлении. Он должен быть кратким, ярким, содержательным, эмоциональным и соответствовать возрасту детей. Беседа – диалогическая форма работы. Она обладает большими возможностями, так как помогает связать учебный материал с личным опытом учащихся, с имеющимися у них знаниями.

Выделяется два вида беседы: рассказ-беседа и беседа-диалог. В первом случае учитель сам подводит ребят к верным суждениям, выводам, во втором – ведущую роль играют сами ученики, учитель же только направляет беседу и подводит учащихся к верным выводам. В обоих случаях главное – постановка вопроса учителем, который способствует верному мыслительному процессу учащихся. В основе беседы лежит тщательно продуманный план.

Спор с педагогом. В споре ребенок приучается к аргументированному, логическому мышлению. К спору можно привлечь детей при разборе литературных, музыкальных и живописных произведений, мультфильмов и театральных постановок. Поводом становится противоположное, даже алогичное, но «аргументированное» мнение, высказанное педагогом. Можно заранее предупредить о его ошибочности. Поощрять к дискуссии надо как можно раньше.

2. Наглядные формы обучения.

- слуховая наглядность (музыкальные произведения в записи и «живом» исполнении);
- двигательная наглядность (жесты, движения рук, пластические и мимические иллюстрации и т.д.);
- зрительная наглядность (показ репродукций, иллюстраций, афиш и т.д.).

Важно не только правильно подобрать художественный материал, но и умело его показать, то есть направить восприятие учащихся на наиболее существенные моменты.

3. Практические методы обучения направлены на формирование у школьников непосредственного умения понимать, оценивать и анализировать специфические средства художественной выразительности произведений искусства, развитие способности эстетического обобщения и суждения.

Практические формы включают в себя:

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученику и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- метод сравнения и сопоставления, который развивает умение видеть в схожих явлениях специфические различия, а в разных – найти общие черты. Он воспитывает острую наблюдательность, внимание к художественным деталям и понимание их выразительной функции в общей системе художественного целого;
- метод вариативности впечатлений – направлен на то, чтобы показать данное явление в разных вариантах с целью раскрытия многообразия и многоаспектности конкретного художественного образа;
- метод «перспективы» и «ретроспективы» - аналогичен методу «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному (Д.Б. Кабалевский);
- метод разрушения – помогает выявить значимость того или иного средства художественной выразительности;
- метод обобщения (как стимулирования выводов, сделанных в результате применения всех вышеизложенных приемов). Обобщение – теоретический итог урока, причем выводы должны сделать сами учащиеся, хотя и при помощи учителя.

В работе необходимо использовать несколько методов одновременно, например метод показа и объяснения, репродуктивный метод и словесный и т.п. Учебный материал педагог преподносит с учетом индивидуально-возрастных особенностей учащегося, его социального и жизненного опыта, стиля и характера мышления.

При выборе методов обучения необходимо помнить об их соответствии с:

- принципам обучения,
- целями и задачами обучения,
- содержанию изучаемого произведения,

- учебными возможностями учащихся: возрастными, психологическими; уровнем подготовленности (образованности, воспитанности и развития),
- наличием условий и отведенным временем обучения,
- имеющимися вспомогательными средствами обучения,
- возможностями самих преподавателей. Эти возможности определяются предшествующим опытом преподавателя, уровнем настойчивости, специфическими особенностями доминантности власти, педагогическими способностями, а также личностными качествами преподавателями.

Применяя различные методы, учитель должен помнить, что их выбор должен обеспечивать развитие у школьников воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального мышления, создавать чувство радости от общения с искусством, формировать увлеченность уроками и их основным содержанием – самой музыкой.

1.8. Материально-технические условия

Важнейшей предпосылкой успешного развития исполнительских навыков учащегося является воспитание свободной и естественной посадки и постановки рук. Правильная постановка требует:

- подбора гитары соответствующего размера,
- качественных струн,
- подставки под ногу,
- пюпитра
- стула, соответствующего росту учащегося.

1.9. Связь с другими предметами программы

В комплексе предметного цикла музыкального обучения предмет «Дополнительный инструмент - гитара» может быть логически связан с основными предметами образовательного цикла: специальностью, ансамблем, фортепиано, хоровым классом, сольфеджио, слушанием музыки, музыкальной литературой, оркестровым классом.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент - гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество учебных недель по годам	-	33	33	33	33	33	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	0,5	1	1	1	1	-	-
Количество часов на аудиторные занятия по годам	-	16,5	33	33	33	33	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	148,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1	-	-
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	33	33	33	33	33	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165							
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	1,5	2	2	2	2	-	-
Общее максимальное количество часов по годам	-	49,5	66	66	66	66	-	-
Общее количество часов на весь период обучения	313,5							

Таблица 3

Срок обучения 5(6) лет

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	99				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99				
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	2	2	2	-
Общее максимальное количество часов по годам	-	66	66	66	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем учебного времени, направленного на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам и академическим концертам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам 8 (9) лет обучения

Второй класс (первый год обучения)

- Выработка правильной посадки за инструментом, постановки рук, координации движений. Освоение грифа в пределах I-III позиции. Знакомство с обозначениями (аппликатура правой и левой руки, знаки сокращенного письма, штрихи).

- Мажорные гаммы в первой позиции в одну октаву (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации.

- Освоение приема *tirando*.
- Работа над освоением музыкально-выразительных, художественных навыков исполнения.

- Игра в ансамбле с педагогом.

За первый год обучения учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 произведения разного характера)	Май – академический концерт (2 произведения разного характера).

Примерная программа академического концерта во II полугодии

I

1. И. Рехин «Маленькая арфистка»
2. Обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

II

1. И. Рехин «Песнь Орфея»
2. А. Иванов-Крамской Маленький вальс.

Третий класс (второй год обучения)

- Гамма *C-dur* в одну и две октавы различными ритмическими рисунками.

- Освоение *staccato*, *non legato*.

- Работа над освоением музыкально-выразительных, художественных навыков исполнения.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 произведения разного характера)	Май – академический концерт (2 произведения разного характера)

Примерная программа академического концерта во II полугодии

I

1. М. Джулиани «Allegretto».
2. В. Калинин. Маленький испанец.

II

1. Х. Сагreras Вальс
2. Г.Гладков «Песенка черепахи»

Четвертый класс (третий год обучения)

- Мажорные, минорные гаммы в две октавы различными ритмическими рисунками.
- Освоение позиционной игры и смены позиций, многолесья и аккордов.
- Работа над освоением музыкально-выразительных, художественных навыков исполнения.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 произведения разного характера).	Май – академический концерт (2 произведения разного характера).

Примерная программа академического концерта во II полугодии

I

1. Ф. да Милано Канцона.
2. М. Джулиани Экосез.

II

1. М. Каркасси Этюд.
2. В. Козлов Кискино горе.

Пятый класс (четвертый год обучения)

- Мажорные, минорные (трех видов) гаммы в две октавы, хроматические гаммы в пределах пяти позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, *rasgeado*, *бэппэ*, натуральных флажолетов, *glissando*, освоение мелизматики.
- Работа над освоением музыкально-выразительных, художественных навыков исполнения.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 произведения разного характера).	Май – академический концерт (2 произведения разного характера).

Примерная программа академического концерта во II полугодии

I

1. М. Джулиани Этюд
2. Е. Ларичев обр. р.н.п. «Ивушка»

II

1. М.Молино Модерато
2. Н. Кошкин «Отражение луны»

Шестой класс (пятый год обучения)

- Мажорные, минорные и хроматические гаммы различными ритмическими рисунками.
- Освоение: искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаг, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Работа над музыкально-выразительными и художественными навыками исполнения.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 произведения разного характера).	Май – академический концерт (2 произведения разного характера).

Примерная программа академического концерта во II полугодии

I

1. Л. Валькер Маленький романс
2. Н Кошкин «Марш рыцарей»

II

1. А.Шумеев «Испанские мотивы»
2. П.Роч «Хабанера»

2.3. Годовые требования по классам 5 (6) лет обучения

Требования по «Дополнительному инструменту – гитара» для обучающихся программе 5 (6) обучения те же, что и при 8 (9) обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы учебного предмета «Дополнительный инструмент – гитара» изучаются в меньшем объеме часов.

Учебно-исполнительский репертуар должен во всех классах включать произведения различного характера, различных стилей и жанров. Учащиеся должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Педагог должен стремиться выполнить учебную программу, максимально реализовать творческий потенциал ученика.

Второй класс (первый год обучения)

- Выработка правильной посадки за инструментом, постановки рук, координации движений. Освоение грифа в пределах I-III позиции. Знакомство с гитарными обозначениями (аппликатура правой и левой руки, знаки сокращенного письма, штрихи).

- Мажорные гаммы в первой позиции в одну октаву (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации.

- Освоение приема *tirando*.

- Работа над освоением музыкально-выразительных, художественных навыков исполнения.

- Игра в ансамбле с педагогом.

За первый год обучения учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 произведения разного характера)	Май – академический концерт (2 произведения разного характера).

Примерная программа академического концерта во II полугодии

I

1. М. Джулиани Allegretto.
2. Н. Кошкин «Коломбина».

II

1. М. Каркасси Андантино.
2. В. Калинин Маленький испанец.

Третий класс (второй год обучения)

- Гамма *C-dur* в одну и две октавы различными ритмическими рисунками, гамма *a-moll* мелодическая.
- Освоение: техники глушения звука, приема *малое баррэ*, восходящего *legato*.
- Работа над освоением музыкально-выразительных, художественных навыков исполнения.
- Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 произведения разного характера).	Май – академический концерт (2 произведения разного характера).

Примерная программа академического концерта во II полугодии

I

1. Л. Шумеев «Испанские мотивы»
2. Р.н.п. «Калинка» в обр. А. Иванова-Крамского.

II

1. А. Иванов-Крамской Прелюдия.
2. В. Козлов Кискино горе.

Четвертый класс (третий год обучения)

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в две октавы различными ритмическими рисунками.
- Освоение: позиционной игры, переходов в различные позиции, дифференциации звука в многоголосных произведениях, исполнение

мелизмов, натуральных флажолетов, приемов игры: *legato*, *rasgeado*, *glissando*.

- Работа над освоением музыкально-выразительных, художественных навыков исполнения.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 произведения разного характера).	Май – академический концерт (2 произведения разного характера).

Примерная программа академического концерта во II полугодии

I

1. Л. Валькер «Маленький романс»
2. П. Роч «Хабанера»

II

1. Ф. Карулли Сицилиана
2. Н. Кошкин Пилигрим

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Модель учащегося детской музыкальной школы, рассматривается как предполагаемый результат реализации комплексной образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов, в том числе и предмета «Дополнительный инструмент – гитара», в единое целое. Модель как некий идеальный образ служит ориентиром для построения образовательного процесса и всего контрольно-мониторингового комплекса, а с другой – определяет сам результат деятельности педагогического коллектива школы.

Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования. Образовательный процесс в системе начального музыкального образования рождает оригинальную модель взаимодействия и сотрудничества педагога и ребёнка в конкретных условиях и имеет собственный комплекс результатов. Учащиеся не только впитывают при поддержке педагога, других детей, родителей чей-то опыт, но и формируют свой собственный опыт культурной деятельности. Происходит вживание в ситуацию, создаются собственные механизмы адаптации, формируются ценностные ориентации, складывается собственное понимание и умение продуцировать ценности.

В основе дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Дополнительный инструмент – гитара», лежит поисковый режим обучения (вариативный подход), который обеспечивает личностный рост каждого ученика и раскрытие его творческого потенциала. Ученик – как

высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение учащимся опыта нравственно-этических отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способов поведения, норм общения, органично сливающихся с образовательным циклом и служащих гармоничному гражданско-морально-этическому воспитанию.

Модель учащегося закончившего обучение по предмету «Дополнительный инструмент – гитара», в целом отражает:

- уровень обученности, обеспеченный реализацией дополнительных программ;
- сформированность общеучебных умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни.

Модель формируется «по вертикали», аккумулирует все промежуточные результаты, достигнутые в каждом периоде, на каждом этапе образовательного процесса (принцип «накопления»), опирается на данные психолого-педагогических мониторингов и рассматривается как обобщённый социальный заказ, с учётом специфики музыкальной школы, как образовательного учреждения в целом, так и реализуемой в практике работы по программе предмета «Дополнительный инструмент – гитара».

Требования к уровню подготовки учащихся определяются соответствующим уровнем освоения программы предмета «Дополнительный инструмент – гитара» и отражают практико-ориентированную направленность всего образовательного процесса. Виды практической деятельности: учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая и культурно-просветительская обусловлены набором конкретных требований и основываются на принципе условной дифференциации, заложенной в сам смысл многоуровневого образования и отражающего реальные индивидуальные возможности и потребности каждого ученика.

Ученик к концу прохождения курса «Дополнительный инструмент – гитара», должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать особенности конструкции инструмента;
- знать правила по уходу за инструментом и применять их на практике;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- владеть системой игровых навыков;

- владеть основными средствами музыкальной выразительности (качество звука, динамика, штрих и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы работы над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах работы над музыкальным произведением и исполнительскими трудностями.

Образовательная среда детской музыкальной школы – это система влияний и условий формирования личности ребёнка по заданному образцу, а также возможностей для его развития, содержащихся в социальном и пространственном окружении.

От того, насколько полно и глубоко личность впитает опыт, требования общества, будет зависеть и результативность её внутренней жизни, эффективность самостоятельных духовных, эстетических и нравственных исканий.

IV. Формы, виды, методы контроля и система оценок

4.1. Контроль: цель, виды, форма, содержание

Контроль за уровнем знаний, умений и навыков учащихся заключается в выявлении и сравнении на том или ином этапе обучения результатов учебной деятельности с требованиями, заданными учебной программой. Проверка и оценка выражается отметкой (баллом) или словесным (оценочным) суждением учителя. Проверка и оценка – составная часть процесса обучения, осуществляется путём систематического контроля учебной деятельности учащихся на уроках, за выполнение домашней работы, за выступление на академических концертах. Проверка и оценка выполняют три функции: *контролирующую, образовательную и воспитательную.*

Контролирующая функция проверки и оценки состоит в выявлении знаний, умений и навыков учащихся, усвоенных на каждом этапе обучения, для определения готовности их к дальнейшему обучению. *Образовательная* функция проверки и оценки заключается в том, что ученик, отвечая на вопросы учителя и выполняя практические задания, осмысливает и вносит изменения в свое исполнение. *Воспитывающая* функция проверки и оценки – в систематическом контроле учебной деятельности, которая повышает ответственность учащихся за выполняемую работу, приучает трудиться, самостоятельно решать поставленные учителем задачи и правильно оценивать свои учебные возможности.

Проверке и оценке предшествуют: определение целей и задач обучения, определение требований к результатам обучения на каждом этапе учебного процесса, выбор контрольных заданий и примеров, выбор способа выражения результатов проверки.

Контроль учебной деятельности учащихся на всех этапах обучения должен быть регулярным и систематическим, охватывать основные разделы учебной программы, обеспечивать проверку усвоения теоретических знаний, формирования интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся; проводиться дифференцированно с учётом специфики учебного предмета и индивидуальных особенностей учащихся. Учитель не просто регистрирует знания учащихся, а на основе анализа уровня знаний и умений, достигнутого каждым учащимся, имеет возможность корректировать весь процесс обучения.

Существенным компонентом проверки и оценки знаний, умений и навыков в музыкальном обучении является подбор практических упражнений и музыкальных произведений, т.е. адекватных средств контроля проверяемому результату.

В зависимости от места проверки и оценки в учебном процессе, объёма заданий, времени, этапа обучения используются различные виды контроля: *предварительный, текущий, тематический и итоговый.*

Предварительный контроль

Предварительный контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Дополнительный инструмент – гитара».

Предварительный контроль проводится с диагностирующей целью перед изучением нового произведения или в начале учебного года, четверти.

На основе полученных результатов учитель планирует, если необходимо повторение (объяснение) материала; учитывает эти результаты в дальнейшей организации учебно-познавательной деятельности учащегося. В предварительном контроле важным является использование отсроченной оценки. Если игра ученика не заслуживает хорошей оценки, то, на первых порах, целесообразно неудовлетворительную отметку не выставлять, чтобы не травмировать ученика, а ограничиться соответствующим оценочным суждением или тактичным внушением. Такая педагогическая мера предоставляет возможность учащемуся улучшить качество своего учебного труда, чтобы получить желаемую оценку. Таким образом, у ученика возникает стремление воспользоваться этой возможностью, лучше овладеть учебным материалом и получить положительную оценку. Этой мерой приводится в действие стимулирующая функция оценки.

Текущий контроль

Текущий контроль - наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Текущий контроль осуществляется в повседневной учебной работе и выражается в систематических наблюдениях учителя за учебно-познавательной деятельностью учащегося на каждом уроке. Обычно он сопутствует процессу становления умения и навыка, поэтому проводится на первых этапах обучения, когда еще трудно говорить о сформированности умений и навыков, учащихся. В начальный период работы над произведением учащийся должен иметь право на ошибку, на пробный, совместный с учителем анализ последовательности учебных действий. Это определяет педагогическую нецелесообразность поспешности в применении отметки (балла) - цифровой оценки, карающей за любую ошибку, и усиление значения оценки в виде аналитических суждений, объясняющих возможные пути исправления ошибок. Такой подход поддерживает ситуацию успеха и формирует правильное отношение ученика к контролю.

Важнейшей функцией текущего контроля является функция обратной связи. Обратная связь позволяет преподавателю получать сведения о ходе процесса усвоения знаний, умений и навыков каждого учащегося. Она составляет одно из важнейших условий успешного протекания процесса усвоения. Текущий контроль особенно важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости. Учитель должен знать и искать пробуждающие педагогико-методические приемы, развивающие и воспитывающие интерес к учению.

Текущий контроль необходим для диагностирования хода дидактического процесса, сопоставления достигнутых на определенном этапе результатов с запроектированными. Кроме прогностической функции текущий контроль знаний и умений стимулирует учебный труд учащихся, своевременно определяет пробелы в усвоении материала, способен повысить продуктивность учебного труда.

Обычно текущий контроль проводится посредством проверки домашнего задания.

Тематический, промежуточный (периодический) контроль

Тематический контроль осуществляется периодически по мере выучивания музыкального произведения. Цель такого контроля – систематизация знаний учащихся, подготовка к контрольным мероприятиям, академическим зачетам.

Специфика этого вида контроля в том, что:

1. ученику, который не смог хорошо исполнить музыкальное произведение, предоставляется дополнительное время для подготовки и обеспечивается возможность пересдать исполнение, исправить полученную ранее отметку.

2. при выставлении окончательной отметки учитель не ориентируется на средний балл, а учитывает итоговое исполнение, которое «отменяет» предыдущие, более ранние, что делает контроль более объективным.

3. возможность получения более высокой оценки своих знаний. Уточнение и углубление знаний становится мотивированным действием ученика, отражает его желание и интерес к учению.

Итоговый контроль

Кроме контроля, который выполняет функцию обратной связи, необходим вид контроля, который призван дать представление о достигнутых результатах. Этот вид контроля называют итоговым. Итог может касаться как отдельного этапа обучения, так и целого раздела. В практике обучения итоговый контроль используется для оценки результатов обучения, достигнутых в конце учебной четверти, полугодия или целого года. Его цель – определить объем и глубину усвоенных знаний и умений, их прочность и осознанность.

Итоговый контроль призван гарантировать достижение целей соответствующей образовательной программы и качество образования. Проверка и оценка в ходе итоговой аттестации, которая осуществляется государственной аттестационной комиссией, призвана осуществить независимый контроль и дать гарантию того, что учащийся достиг целей образовательной программы.

Резюмируя изложенное можно сказать, что оценка в цифровом выражении (балл) представляет собой сложный педагогический инструмент многостороннего значения. Она выступает и как мера стимулирования ученика и как выражение одобрения или неодобрения его действий учителем. Ее выставление требует от учителя мастерства педагогического воздействия. Для учащегося отметка – главный показатель его действительных успехов в учении. В то же время отметки, а точнее динамика их изменений, в какой-то степени отражают эффективность работы учителя.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Предварительный контроль	• выявление первоначальных музыкальных задатков, • выявление уровня знаний умений и навыков в начале учебного года, • выявление уровня знаний умений и навыков в начале учебной четверти, • выявление уровня знаний умений и навыков перед разучиванием нового произведения.	Предварительная оценка музыкальных знаний, умений, навыков, способностей учащегося осуществляется педагогом перед началом учебного процесса способом тестирования, опроса, беседы для создания эффективного обучения, правильного выстраивания процесса обучения, понимания пробелов в обучении.
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала.	Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно на каждом уроке в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.
Промежуточный контроль	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• контрольные уроки
Итоговый контроль	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• академические концерты в конце каждого полугодия, года обучения.

Поскольку результаты контроля успеваемости выражаются в оценке знаний, умений и навыков, то очень важно, чтобы ученики были убеждены, что их успеваемость оценивается объективно. Правильная оценка и педагогический такт учителя укрепляют веру учащихся в справедливость, они воспитывают стремление идти вперед.

Основные функции, которые выполняет проверка и оценка знаний, умений и навыков в учебном процессе:

1. ориентирующая или образовательная,
2. воспитательная,
3. стимулирующая,
4. эмоциональная,
5. информационная,
6. аттестационная (контролирующая),
7. функция управления.

Успехи учащихся в освоении программы оцениваются педагогом непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на академических концертах, открытых концертах, конкурсах.

В течение всего года в индивидуальном порядке проводятся академические концерты (I и II полугодие).

Проверка иной исполнительской подготовки учащихся (умение читать ноты с листа, выполнять задания по подбору по слуху, транспонирования, навыков аккомпанемента) осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Участие способных учеников в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки в цифровом выражении (баллах) учитывается:

- 1) отношение учащегося к работе в течение всего учебного года;
- 2) качество непосредственного выступления;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года (в концертах школы, на конкурсах и т.д.).

Требования к академическому концерту

- Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений (соответствующих программе обучения каждого класса).

4. 2. Критерии оценки

Качество исполнения на шестиструнной гитаре целесообразно оценивать по таким параметрам:

1. способность, талантливость учащегося,
2. трудность исполняемой программы,
3. академические музыкально-художественные достоинства,
4. академические технические достоинства,
5. продвижение учащегося.

Оценка трудности программы и академических достоинств выступления должна суммироваться из таких составляющих, как: чувство стиля, постижение образного строя произведения, качество звука, фразировка, звуковедение, ритмическая точность, баланс звучания музыкальной фактуры, педализация и пр.

Контрольно-проверочные мероприятия образовательного процесса должны соответствовать следующим требованиям:

- a) Иметь индивидуальный характер, требующий осуществления контроля учебной работой каждого учащегося.
- b) Проводиться систематично, регулярно на всех этапах процесса обучения в сочетании с другими видами учебной деятельности учащихся.
- c) Иметь разнообразные формы проведения, обеспечивающее выполнение обучающей, развивающей и воспитывающей функции контроля, способствовать повышению интереса учащихся к его проведению и результатам.
- d) Быть всесторонними, т.е. охватывать все разделы учебной программы, обеспечивать проверку теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся.
- e) Быть объективными, исключая преднамеренные, субъективные и ошибочные оценочные суждения и выводы учителя, основанные на недостаточном изучении личности учащегося или предвзятом отношении к нему.
- f) Быть дифференцированными и учитывать: специфические особенности каждого произведения, индивидуальные качества учащихся, требующие применения «осторожных» оценок и педагогического такта.
- g) Отражать единство требований учителей, осуществляющих контроль учебной работы.

Оценка работы учащегося с высоким уровнем индивидуальных способностей должна отличаться от оценки работы учащегося со средним уровнем индивидуальных способностей, а оценка работы учащегося со средним уровнем индивидуальных способностей должна отличаться от оценки работы учащегося с низким уровнем индивидуальных способностей.

Оценка	Качество музыкального исполнения
5+	Неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования учебной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
5	Артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей требованиям III и II уровней обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
5-	Артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной

	идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающиеся технической сложностью, но привлекающие продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также - заинтересованным отношением к их исполнению. Или достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также - погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Или за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	Ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей высоким программным требованиям обучения. Или выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Или игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 4 балла может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3	Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню выпускного класса.
3-	Существенно недоучена программа (вследствие незаинтересованного отношения к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; или игра с крайне неряшливым

	отношением к тексту исполняемых произведений, а также - технически несостоятельная игра.
2	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также - в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психологофизиологических особенностей ученика. Педагог должен контролировать процесс развития музыкальных способностей учащихся.

Посадка гитариста.

Одним из важнейших условий развития исполнительского мастерства гитариста являются рациональные постановочные навыки. Постановка исполнительского аппарата – это форма приспособления двигательных функций к условиям игры на гитаре. Анатомическая и физиологическая стороны общей постановки находятся между собой в тесном единстве и взаимно обуславливают друг друга.

«Индивидуальной постановки не существует. Законы постановки общи для всех, с известной модификацией, зависящей от строения рук...»¹. Требования к постановке рук должны учитывать основы физиологии, механики и быть целесообразными.

Постановка зависит от особенностей индивидуального физического строения. Требования к формированию постановки не одинаковы для всех, т.к. постановка это процесс, который у разных людей имеет различную, хотя и похожую форму.

Посадка и положение инструмента должны быть такими, чтобы при минимальном мышечном напряжении игрового аппарата достигалась предельная свобода игровых движений. При игре сидеть нужно удобно, на половине стула, высота которого должна соответствовать, требованиям роста учащегося. Левая нога для большего удобства и устойчивости инструмента становится на подставку, высота которой подбирается под индивидуальный рост (от 15 до 25 сантиметров).

Важно сидеть с прямым позвоночником и расправленной грудью. Когда исполнитель сидит прямо, его грудная клетка расширена – поэтому ему намного легче правильно дышать, руки раскованы, отсюда все исполнительские проблемы решаются более легко. Наоборот, если

¹ Николаев Л. В. Статьи и воспоминания современников. Письма. К 100-летию со дня рождения. — Л.: Советский композитор, 1979. С.130.

гитарист чрезмерно сутулится за инструментом, он «зажимает» свое дыхание, зажимается сам, этим создает напряжение и дополнительные трудности. Сильно развернутый или наклоненный позвоночник может привести к разным рода ущемлениям, к слабости мышц и неприятным болям в спине.

Гитару необходимо положить выемкой обечайки ("талией") на бедро левой ноги. Инструмент должен располагаться почти вертикально по отношению к полу, поэтому корпус играющего должен слегка наклониться вперед, чтобы нижняя дека верхней своей частью прикасалась к груди. Корпус гитары опустить, чтобы головка грифа была не ниже уровня левого плеча.

Правая нога согнута в колене и придерживает нижнюю часть корпуса гитары.

Верхняя часть предплечья правой руки (у локтя) располагается на большом закруглении обечайки, примерно, - напротив подставки. Плечи сохраняют свое естественное положение, т. е. находятся на одном уровне. Инструмент имеет четыре точки опоры: 1) бедро левой ноги; 2) грудь; 3) предплечье правой руки; 4) поддержка правой ноги. Такая посадка обеспечивает наиболее устойчивое положение гитары и свободу рукам.

Постановка правой руки гитариста и звукоизвлечение.

Правильная постановка правой руки имеет огромное значение в исполнительской технике гитариста и достижении чистого, сильного, красивого звучания инструмента и правильного распределения сил. "От положения правой руки зависит не только качество, сила, разнообразие звуков, но и подвижность пальцев; ее действия определяют ритм, экспрессию, нюансы и всю гамму звучаний, необходимых для художественного исполнения"². Работа над постановкой правой руки сопровождаться постоянным слуховым контролем на протяжении всего музыкального развития музыканта.

Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами, по возможности, отвесно (получается естественный угол между предплечьем и кистью).

Пальцы округлены. Запястье не должно проваливаться или выгибаться наружу. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовой струне примерно на уровне середины розетки. Указательный, средний и безымянный пальцы касаются струн у розетки, вправо от большого пальца. Мизинец в игре участвует очень редко.

Целесообразно использовать ногтевой способ извлечения звука. При этом следует избегать игры, когда на струну попадает подушечка пальца, а затем происходит соскальзывание на ноготь. Ногти должны касаться струн одновременно с подушечкой. Задача касания мякотью – свести к минимуму звук щелчка при установке ногтя на струну.

Гитарист должен уметь правильно затачивать ногти (учитывая индивидуальное строение подушечки пальца и ногтевой пластины). Очень часто начинающие исполнители допускают в постановке правой руки серьезные ошибки, которые в дальнейшем мешают игре на гитаре и

² Э.Пухоля «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., Советский композитор 1978.

усложняют совершенствование техники. Это может быть несобранное положение пальцев, смещение кисти к подставке, прогиб в кистевом суставе и др. Необходимо следить, чтобы приведение струн в колебание осуществлялось только пальцами правой руки. Кисть в это время должна удерживаться в относительно устойчивом положении, противодействуя давлению на струны. Всякое неоправданное движение кистью вслед за движением пальца (качание, взмахи, подскакивание) со временем может перейти во вредную привычку, которая затруднит извлечение быстрых, насыщенных и однородных звуков.

Для пальцев правой руки в игре на гитаре сложились два основных способа извлечения звука – «апояндо» и «тирандо».

Апояндо (arroyando – опираясь, прислоняясь, исп.) – способ извлечения звука пальцами правой руки с последующей остановкой кончика пальца на следующей (соседней) струне.

Тирандо (tirando – дергая, доставая, исп.) – способ извлечения звука, при котором пальцы после извлечения звука свободно проходят на небольшом расстоянии над соседней струной.

Следует отметить различие в характере звучания гитары при применении того или иного способа: «апояндо» дает сильные и плотные по тембру звуки. При «тирандо» с использованием ногтевого извлечения звука можно добиться таких же ярких и сильных звуков. Тембрально «тирандо» отличаться от «апояндо». Поэтому «апояндо» чаще всего используется гитаристами для акцентировано-выразительного исполнения отдельных звуков, мелодий или пассажей. Прием «тирандо» в основном применяется для игры большинства видов двухголосия, аккордов, арпеджио и т.д. В нотной литературе для гитары эти способы звукоизвлечения чаще всего обозначений не имеют и применяются в зависимости от особенностей изложения музыкального материала (фактуры), понимания музыкально-художественного содержания.

Постановка левой руки гитариста.

Пальцы левой руки должны прижимать струны у ладов, около металлических порожков. Большой палец левой руки в игре не участвует. Находясь за грифом, он служит опорой для четырех играющих пальцев. Место расположения большого пальца в 1 позиции — напротив второго пальца, на середине шейки грифа.

Большой палец не должен выступать из-за грифа, упираться в него. Он только касается грифа, располагаясь параллельно ладам. Струны прижимаются крайними фалангами пальцев (без ногтей), которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа, наподобие молоточков. Пальцы округлены (особенно нужно следить за мизинцем) и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть слегка отведён в сторону, плечо и предплечье не зажаты.

Аппликатура на гитаре.

Проблема аппликатуры – одна из наиболее сложных в гитарной педагогике. Полезный, рациональный подбор аппликатуры при игре на инструменте во многом определяет исполнительский успех.

Аппликатура занимает одно из центральных мест в работе над произведением. Выбор наиболее удобной для исполнения аппликатуры тесно связан с фразировкой, штриховым разнообразием, тиссетурным расположением, а также фактурой музыкального материала.

Гитарная аппликатура является одновременно и важным художественным элементом исполнения. Тембровое и динамическое разнообразие на гитаре зависят не только от способов извлечения звука правой рукой, но и от аппликатуры левой руки.

При выборе аппликатуры необходимо учитывать художественные требования, специфику игры на гитаре и особенности строения рук ученика.

Подбирая аппликатуру в произведении подвижного характера, нельзя руководствоваться тем, насколько она удобна в медленном темпе, это еще не гарантирует ее целесообразности для исполнения в быстром, настоящем темпе. Необходимо обязательно апробировать ее в быстром движении.

Аппликатура левой руки.

Выбор аппликатуры, целесообразного распределения пальцев при игре, зависит от характера и стиля произведения. Она должна быть средством в достижении нужной тембровой окраски, того или иного характера соединения отдельных звуков. Использование различных аппликатурных приемов от темпа исполняемого произведения и штрихов.

Кантилена требует аппликатуры, обеспечивающей единую тембровую окраску музыкальной фразы. Поэтому целесообразно исполнять музыкальный мотив, музыкальную фразу с линейной аппlikатурой – на одной струне. Частая смена струн в произведении кантиленного склада разрывает эмоционально-слуховую законченность музыкальной мысли. Единая тембровая окраска чаще всего соответствует музыкальной фразе с ровной динамической линией и эмоциональным напряжением. В кантилене аппликатура должна создать и благоприятные условия для вибрации.

Наряду с линейной аппlikатурой существует так называемая аппlikатура «задержанной педали». Суть ее заключается в том, что небольшие мелодические построения исполняются не на одной, а на нескольких струнах. Наложение нескольких звуков в интервалах большой или малой терций и создает впечатление «задержанной педали».

В технических эпизодах при выборе аппlikатуры важную роль играет принцип позиционного параллелизма. Он означает максимальное использование исполнительских возможностей в одной позиции. Это достигается при условии минимального употребления переходов в позиции, пребывания левой руки в относительном покое в отношении грифа.

Целесообразный подбор аппlikатуры помогает решать самые разные художественные задачи и способствует преодолению многих технических трудностей. Проблема связного исполнения возникает с первых уроков обучения в классе гитары. Добиться хорошего легато на гитаре возможно в двух случаях:

1. при соединении звуков, расположенных на разных струнах,
2. при исполнении приема легато.

В других условиях достичь полного легато не позволяет сама природа гитарного звукоизвлечения.

Одной из специфических сторон игры на гитаре является постоянное поддержание иллюзии легато и создание благоприятных для этого условий. Особенно трудно достигается связанное исполнение аккордов и созвучий. Проблема не стоит так остро, когда в них есть общий звук или открытые струны. Но в тех случаях, когда нет ни того, ни другого обычно выручает аппликатура. Например, можно поискать общий палец или попытаться соединить аккорды с помощью скольжения.

Красивым способом соединения звуков является портаменто. Прием очень распространен в игре на гитаре, но применять его нужно осторожно, ненавязчиво, сообразно стилю и характеру музыки. Вместе с вибрацией портаменто придает звуку красоту и мелодичность.

Портаменто поможет сделать смену позиции более незаметной. Надо только учитывать ритмическую структуру музыки и перемещать руку на возможно более длинной ноте.

Важным элементом техники левой руки является контроль над физическими усилиями – полезным нажимом пальца на струну и снятие напряжения. В употреблении баррэ и игры в первой позиции, с открытыми струнами это играет важную роль.

Использование открытых струн в игре является спорным вопросом. Некоторые педагоги и исполнители ограничивают применение открытых струн из-за разницы в тембрах с прижатыми струнами. Однако если принять во внимание физическую нагрузку на игровой аппарат гитариста, то иногда разумнее сыграть звук на открытой струне, нежели лишить себя возможности короткой передышки.

Теми же соображениями нужно руководствоваться относительно использования приема баррэ. В некоторых случаях не исключена возможность замены этого трудного для левой руки приема на более легкую комбинацию пальцев там, где это может принести ощутимое облегчение физических усилий. С другой стороны, использование баррэ, незапланированного автором или редактором, порой существенно упрощает исполнение того или иного фрагмента.

Подбор аппликатуры левой руки в гаммообразных пассажах так же бывает не прост. Значительную трудность здесь представляет перемещение из одной позиции в другую.

При переходе из одной позиции в другую необходимо знать основные способы:

1. перемещение через открытую струну – наиболее легкий способ;
2. скольжение – возможно при переходах на близкие позиции;
3. прямой переход со скачком на одной струне – представляет наибольшую трудность, без него невозможно обойтись при игре в верхних позициях и в хроматических пассажах.

Специфика гитары позволяет находить несколько вариантов аппликатурного решения для левой руки, т. к. одни и те же звуки можно извлекать на разных струнах.

Игра на гитаре требует приложения значительных усилий левой руки исполнителя, и любая лишняя нагрузка крайне нежелательна для исполнителя. Это сразу отражается на качестве исполнения музыки. Поэтому аппликатура левой руки не должна быть трудноисполнимой без серьезных на то оснований. Иногда всего лишь незначительное изменение аппликатуры позволяет играть какие-то фрагменты произведения проще, что делает исполнение значительно более уверенным. Поэтому с первых лет обучения необходимо воспитывать в учениках сознательное отношение к аппликатуре и точное ее соблюдение.

Аппликатура правой руки.

Большое значение в развитии гитарной техники исполнителя имеет рациональная аппликатура правой руки.

С первых уроков в музыкальной школе, на начальном этапе обучения – при игре на открытых струнах – необходимо формировать у ученика умение правильно подобрать аппликатуру правой руки. Иначе в дальнейшем он может столкнуться с непреодолимыми препятствиями в совершенствовании своего исполнительского мастерства.

При разборе произведения, работая в медленных темпах, учащиеся не обращают должного внимания на работу правой руки и допускают игру одним пальцем. При этом происходит привыкание. Но когда дело доходит до настоящих темпов, происходят «срывы», промахи пальцев правой руки. Если продолжать работать над пьесой в быстрых темпах с неправильной аппликатурой – это неминуемо приведет к закреплению правой руки. Поэтому возникает необходимость, вернуться к медленному темпу и внимательно продумать аппликатуру правой руки заново. Это особенно важно, если мелодический материал исполняется на разных струнах.

Естественное расположение пальцев правой руки на струнах – арпеджио.

При современной постановке правой руки угол шипка струны составляет 45 градусов, поэтому в случае, если палец – m извлекает звук на 2-й струне, а палец – i на 1-й, возникает необходимость развернуть кисть правой руки, чтобы дотянуться до 1-й струны – это движение называется перекрещиванием.

При исполнении быстрых пассажей разворот кисти вызывает неустойчивость и чреват непопаданием пальца на струну, что нежелательно. Единственным выходом является разработать такую аппликатуру правой руки, которая позволит исполнять как арпеджио, так и гаммообразные пассажи при одинаковом положении правой руки.

Традиционная аппликатура при исполнении гаммообразных пассажей m-i, или i-m. Она наиболее естественная и доступная. Но данная аппликатура не всегда подходит. Основная техническая ошибка в аппликатуре правой руки при исполнении гаммообразного движения и переходе со струны на струну – перекрещивание пальцев.

На практике перекрещивание пальцев в гаммах и пассажах – явление довольно обычное, но не желательное. Его следует избегать. Чтобы избежать

этого по необходимости надо использовать пальцы а и р. На этом строится вся современная аппликатурная система исполнения пассажей.

При выборе начального пальца в пассаже важно учесть его ритмическую и метрическую структуру, местонахождение в диапазоне гитары, а также предыдущий и последующий музыкальный материал. Нельзя не учитывать и аппликатуру левой руки, так как в некоторых случаях она диктует определенные аппликатурные решения.

Широкое распространение получила «трехпальцевая» аппликатура правой руки. Повторяющаяся последовательность трех пальцев гораздо более подвижна по своей природе, нежели двухпальцевая. Это способствует увеличению беглости в гаммообразных пассажах. В основе трехпальцевой аппликатуры лежит прием тремоло.

Существует несколько трехпальцевых формул, из которых наибольшее применение получили две: $p-m-i$ и $a-m-i$.

Обе аппликатурные формулы требуют согласованной, «синхронной» аппликатуры в левой руке. Аппликатурная формула в правой руке должна совпадать со сменой струн в левой руке. Иначе говоря, на каждой струне извлекаются три звука. В тех случаях, когда это невозможно, необходимо скорректировать и аппликатура правой руки. К примеру, если на струне извлекаются не три, а только два звука, то в формуле правой руки также следует пропустить один палец, не меняя формулу в целом. Применяя вариант $p-m-i$, обычно пропускают указательный палец, $a-m-i$ - безымянный или средний.

Трехпальцевая аппликатура имеет безусловное достоинство: она позволяет увеличить скорость исполнения гаммообразных пассажей, что расширяет темповые и в каком-то смысле, художественные возможности гитариста. Иногда она позволяет в более короткий срок достичь нужной беглости.

У трехпальцевой аппликатуры правой руки есть свои недостатки. Это:

1) ярко выраженная «триольность», при которой бывает довольно трудно уравнивать силу пальцев и придать звукам необходимую ровность и избавиться от акцентов. Происходит это в тех случаях, когда движение «по три» вступает в противоречие с метрической структурой пассажа, изложенного «на два».

2) сложность подготовительной работы, так как требуется много времени на заучивание, тщательный контроль во время исполнения и трудности при разборе произведения.

3) контроль над динамикой, так как усложняется выполнение музыкально-художественных задач. Формула $a-m-i$ звучит излишне громко, а формула $p-m-i$ - несколько бледнее.

Работа над игровыми навыками

Работа над качеством звука должно проходить в двух направлениях:

- владение красивым, сочным, однородным тембром звучания инструмента на разных струнах и в разных регистрах,
- владение различными штрихами и приемами игры.

Штрих – это типичный прием звукоизвлечения, присущий данному инструменту и соответствующий характеру музыки. Каждый штрих и прием следует рассматривать не только с точки зрения его музыкально-выразительного содержания, но и с точки зрения специфики исполнения данного произведения. Штрихи на гитаре являются важным средством артикуляции. Иногда интерпретация характера произведения полностью зависит от того, владеет ли исполнитель соответствующим штрихом.

Развитию моторной техники, беглости способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другим инструктивным материалом рекомендуется использование различных штрихов, динамических оттенков, ритмических построений.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Важной задачей является развитие навыков самостоятельной домашней работы. Для проверки умений работы над произведением необходимо предоставить ученику выучить самостоятельно произведение по трудности легче произведений, изучаемых под руководством педагога по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в программу высокохудожественные произведения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведения современных композиторов, произведения различных стилей и жанров.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 30 - 40 минут до 1 – 1,5 часов (в зависимости от класса обучения).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программы начального музыкального образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре или других недомоганиях опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Самостоятельная работа должна состоять из разных видов деятельности:

- игры упражнений;
- игры по слуху;
- разбора новых произведений;
- выучивания наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работы над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

- проигрывания программы целиком перед зачетом или концертом;

повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

5.3. Дидактическое обеспечение обучения

В библиотеке ДМШ имеется нотный репертуар для шестиструнной гитары, которой могут пользоваться учащиеся. Педагог должен научить учащегося ориентироваться в электронном ресурсе интернетбиблиотек, находить адреса более содержательных фондов гитарных произведений. Приведем некоторые из них:

<http://www.gitara.>

<http://www.7not.ru>

<http://www.lute.ru>

<http://guitar.ru>

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Учебно-методическая литература

1. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.
2. 27 миниатюр для гитары. I международный Интернет-конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. - Беларусь. Гомель, 2001. – 27 с.
3. 54 миниатюры для гитары IV международный конкурс на лучшее сочинение и обработку народной темы для детских музыкальных школ. - Беларусь. Гомель, 2005. – 59 с.
4. 60 миниатюр для гитары. III международный конкурс на лучшее сочинение и обработку народной темы для детских музыкальных школ. - Беларусь. Гомель, 2004. – 60 с.
5. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
6. Баев Е. «Семь гномов и еще один» сюита. – Челябинск, 1999. – 16 с.
7. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
8. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
9. Гитарная мозаика. В помощь юному гитаристу. В. 2. - Саратов «Вирма», 200.- 46 с.
10. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Издательский Дом В. Катанского, 1999. – 104 с.
11. Григорьев Г. Тирандо. Путь к гитаре. Учебно-методическое пособие для начинающих. – М.: Собеседник, 1999. – 64 с.
12. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский, 2006. – 32 с.
13. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский, 2006. – 32 с.
14. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких – СПб.: «Композитор», 2006. – 40 с.
15. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких (от 3-х до 6-ти лет) – СПб.: «Музыка» 2005. – 56 с.
16. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.

17. Искусство игры на шестиструнной гитаре, сост. Н.Кириянов. Москва. Московский центр содействия развитию искусств «Тоника». 1991.- в 4-х ч.
18. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
19. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
20. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
22. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
23. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
24. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
25. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
26. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
27. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
28. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
29. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
30. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
31. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
32. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
33. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. - СПб.: «Композитор», 2001. – 27 с.
34. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск, 2001. – 11 с.
35. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.

36. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
37. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
38. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1989 – 189 с.
39. Рехин И. «День за днем». – М.: Россия, 1998. – 17 с.
40. Сборник пьес минских гитаристов.- Минск, 2008. – 60 с.
41. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
42. Смирнов Ю. Фантазер. Детские пьесы для гитары – С.Пб.: «Композитор», 1999. – 20 с.
43. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
44. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
45. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
46. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
47. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
48. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
49. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
50. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
51. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
52. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
53. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
54. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / ред.-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
55. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.

56. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
57. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
58. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
59. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
60. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары. Подготовительный и первый класс ДМШ / сост. Е.А. Алешников. В 3-х ч. – Белгород, 2005.
61. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары. Второй класс ДМШ / сост. Е.А. Алешников. – Белгород, 2005. – 36 с.
62. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары. Третий класс ДМШ / сост. Е.А. Алешников. – Белгород, 2005. – 45 с.
63. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
64. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
65. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
66. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
67. Шестиструнная гитара подготовительный и первый класс музыкальной школы. 2-е издание. - Киев «Музична украина», 1985. – 78 с.
68. Шестиструнная гитара 2 класс. Учебный репертуар ДМШ. 3-е издание. - Киев «Музична украина», 1988. – 79 с.
69. Шестиструнная гитара 3кл. Сост. Михайленко Н.П. – Киев «Музична украина», 1989г. – 89 с.
70. Шестиструнная гитара 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. 3-е издание. - Киев «Музична украина», 1990. – 87 с.
71. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002. - 127 с.
72. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
73. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков – СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.