

Управление культуры Белгородской области
Региональный учебно-методический центр по художественному образованию
Белгородского государственного института искусств и культуры

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа № 1 г. Белгорода»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.03. «ФОРТЕПИАНО»**

Белгород 2012

«Одобрено»
Педагогическим советом МБОУ ДОД
«Детская музыкальная школа № 1 города
Белгорода»
«4 » *Сентябрь* 2013г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД ДМШ № 1
А.А. Голев
«4 » *Сентябрь* 2013г.



Разработчики:

Токарева Тамара Алексеевна
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДОД «Детская музыкальная школа
№ 1 города Белгорода»

Малинина Екатерина Михайловна
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДОД «Детская музыкальная школа
№ 1 города Белгорода»

Рецензент:

Хмельницкая Ольга Николаевна
заведующая кафедрой общего фортепиано,
исполняющая обязанности декана факультета
музыкального творчества Белгородского
государственного института искусств и культуры,
Почётный работник среднего профессионального
образования РФ

Чубинидзе Жанна Олеговна
зам. директора по УВР МБУ ДОД
«Детская музыкальная школа № 1
города Белгорода»,
заслуженный работник культуры РФ

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Фортепиано», реализуемую в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

(разработчики – Токарева Т.А., Малинина Е.М., преподаватели по классу фортепиано МБУ ДОД «Детская музыкальная №1 города Белгорода»)

Программа по учебному предмету «Фортепиано» предназначена для детей, обучающихся по программе предпрофессиональной подготовки по специальности «Струнные инструменты». Соответственно, основными задачами программы являются как собственно освоение навыков игры на фортепиано, так и помощь, которую оказывает данная дисциплина в музыкальном развитии учащегося и в освоении им основного музыкального инструмента.

Программа имеет четкую структуру, которая охватывает: пояснительную записку, разделы: «Организация обучения», «Формы и методы контроля, система оценок», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Годовые требования по классам», «Примерный репертуарный список» и т.д.

В пояснительной записке изложены цели, задачи предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, на реализацию дисциплины. Отмечено, что основная направленность данной программы – предпрофессиональная подготовка будущих музыкантов. В связи с этим повышаются требования к качеству освоения комплекса знаний, умений и навыков, в том числе к дисциплине «Фортепиано». В разделе «Формы и методы контроля» рассмотрены критерии выставления оценок учащимся по итогам каждой четверти. Раздел «Годовые требования по классам» включает собственно требования, технические требования и примерный репертуарный список. Программой предусмотрено последовательное усложнение исполнительских задач по мере прохождения курса обучения. Хотелось бы отметить четкость и ясность в изложении годовых требований, а также требований по классам.

В программе приводится разнообразный репертуар, который включает в себя произведения разных жанров, форм и стилей, в том числе произведения современных белгородских композиторов, джазовые произведения. Несколько меньше репертуарный список фортепианных ансамблей, который должен быть представлен шире в обучении будущего оркестранта.

Заслуживают внимания раздел «Методические рекомендации» и два приложения – «В помощь начинающему преподавателю» и вопросы для собеседования. Это свидетельствует о неформальном подходе авторов программы к ее составлению. Однако приложение №1 хотелось бы

наполнить более конкретными рекомендациями, советами и пожеланиями молодым педагогам, которые действительно бы оказались им «в помощь».

Для большей наглядности было бы уместным после репертуарного списка привести примерную программу переводного экзамена или контрольного урока.

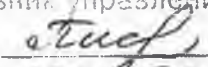
Прилагаемый в конце программы список рекомендуемой методической литературы достаточно полно отражает основные направления в музыкально-педагогической теории и практике.

В целом программа составлена в соответствии с требованиями к содержанию данного жанра учебно-методических работ. Реализация данной программы может решить конкретные задачи, направленные на формирование профессиональных умений и навыков в области владения фортепиано, повышение музыкальной культуры учащихся в целом, расширение их музыкального кругозора.

Программа может быть рекомендована для использования в учебном процессе детских музыкальных школ и школ искусств.

И.о. декана факультета
музыкального творчества
Белгородского государственного
института искусств и культуры,
Почетный работник среднего
профессионального образования РФ

О.Н.Хмельницкая

Подлинность подписи заверяю
Менеджер управления кадров
 Е.В.Пискунова
19 декабря 2012г.

Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Струнные
инструменты» учебный предмет «Фортепиано», составленную
преподавателями и концертмейстерами фортепианного отделения
МБОУ ДОД ДМШ № 1, № 1 г. Белгорода
Токаревой Т.А., Малининой Е.М.

Представленная к рецензированию предпрофессиональная общеобразовательная программа «Струнные инструменты» предмет «Фортепиано» составлена Токаревой Т.А. и Малининой Е.М. с учетом современных тенденций в системе отечественного музыкального образования и в соответствии с федеральными государственными требованиями к предмету.

Данная работа раскрывает содержание знаний, умений и навыков по учебному предмету «Фортепиано», предлагает логику освоения музыкальных форм и жанров с указанием последовательности, объема и распределения времени на их изучение. Структура программы логически выстроена и включает необходимые разделы, определяющие основные цели и задачи учебной дисциплины, воспитательные и развивающие возможности, основанные на принципе индивидуализации обучения, отражают систему проведения контрольных уроков, зачетов, академических концертов, экзаменов, сложившуюся в результате личных наработок и многолетнего коллективного опыта.

Предусмотренные программой годовые требования по классам, объем, степень трудности изучаемого инструктивного и художественного материала, соответствуют нормативным установкам.

Репертуарные списки, переработанные с учетом современной репертуарной политики, специфики обучения на струнных инструментах (скрипка, виолончель), четко ориентированы на воспитание разностороннего эстетического и музыкального вкуса.

Таким образом, предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» предмет «Фортепиано» составлена грамотно, в полном объеме охватывает основные задачи воспитания грамотного музыканта и может быть успешно использована в работе преподавателей общего фортепиано ДМШ и ДШИ.

Зам. директора по УВР
МБОУ ДОД ДМШ № 1
г.Белгорода



Ж.О. Чубинидзе

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Списки рекомендуемой нотной литературы;
- Списки рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Струнные инструменты" по предмету "Фортепиано" разработана на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа направлена на реализацию педагогических задач:

- *Обучающие задачи:* подчинить обучение развитию познавательных интересов к исполнительской деятельности и мотивации личности ребёнка к музыкальному творчеству;
- *Развивающие:* создать условия для творческой самореализации учащихся и интеграции обучаемых в систему лучших традиций русской и мировой культуры;
- *Воспитательные:* формировать общественную активность обучаемого, гражданскую зрелость и навыки здорового образа жизни.

В условиях реформирования системы образования духовное развитие личности рассматривается как комплексный процесс, а воспитание человеческих ценностных качеств на основе гуманистических традиций является актуальной задачей современной педагогики, которая представляет собой модель личностно-ориентированного обучения, при которой преподавателем организуется относительно самостоятельная поисковая деятельность учащихся. В ходе этой деятельности учащиеся усваивают новые знания, умения и развивают новые способности, исследовательскую активность, формируют творческие умения.

Одной из актуальных проблем педагогики и психологии на современном этапе является развитие художественно-творческих способностей личности.

Средства музыки определяют эстетический аспект развития личности, формирование общечеловеческих ценностей, гражданской и патриотической позиции, воспитание инициативы, общего интеллектуального уровня, эмоционального мира и правильной самооценки.

Педагогическая система современной школы рассматривается сегодня как самонаправленная и самоорганизующая система, в которой основной целью выступает включение подрастающего поколения в жизнь общества, развитие учащихся как творческих, активных личностей, осваивающих культуру общества. Переходный период к педагогике развития требует обновления музыкального образования и предусматривает изменения в содержании, методах и формах обучения, организации совместной творческой деятельности преподавателя и обучаемого.

Основная цель введения в учебный процесс дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

музыкального искусства "Струнные инструменты" по предмету "Фортепиано" - связана с переходом Детских школ искусств на Федеральные государственные требования и предпрофессиональное обучение. Дополнительная предпрофессиональная программа вызвана к жизни коренными изменениями системы образования, методологии и технологии учебно-воспитательного процесса для положительного решения проблемных ситуаций сегодняшнего дня.

Данная программа предусматривает формирование единого пространства эстетического образования, объединённого не только формой урочной и внеурочной деятельности, но и созданием общеэстетической среды как способа становления личности, как среды, в которой происходит её формирование.

Предмет "Фортепиано" является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы "Струнные инструменты" в соответствии с ФГТ составляет 6 лет - с 3 по 8 классы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Фортепиано"

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету "Фортепиано" продолжительность учебного года с третьего по восьмой классы составляет 33 недели - 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, которая осуществляется в соответствии с рекомендациями педагога. Степень самостоятельной работы предполагает регулярность, а качество выполнения работы контролируется преподавателем на каждом уроке. Предусматривается наличие дома фортепиано или синтезатора.

В течение всех лет обучения по предмету "Фортепиано" на самостоятельную работу учащегося отводится 2 часа в неделю.

Организация учебного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно на базе учебных планов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Межгрупповые занятия	Индивидуальные занятия		Зачеты, контр. уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4257 5098	2354,5- 2552,5						Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	4257 5	2354,5						Недельная нагрузка в часах							
Ю.01.У11.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1

Учебный план программы по предмету "Фортепиано" предусматривает следующие виды деятельности:

- музыкальное исполнительство;
- консультации;
- промежуточные консультации;
- контрольные уроки

Объём учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	594
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	198
в том числе:	
-практические занятия	
-контрольные уроки, академические концерты, прослушивания и др.	12
Внеаудиторная нагрузка (всего)	396

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с обучаемым. Это позволяет

преподавателю учесть своеобразие возможностей и способностей каждого учащегося и, используя диалоговое общение как метод, максимально развивающий музыкальные способности, более индивидуально подходить к подбору методов и средств обучения учащегося.

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета "Фортепиано"

Цель: выявлять одарённых детей и на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, создать условия для их творческой самореализации, стимулировать и развивать с максимальной полнотой способности к переживанию эстетически прекрасного. Формировать нравственную основу и гражданскую зрелость подрастающего поколения.

Задачи:

- активизировать процесс нравственно-эстетического и патриотического воспитания личности детей школьного возраста через познание музыкального искусства;
- формировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося;
- расширить поле музыкально-эстетического пространства, активизирующего у обучаемого потребность к саморазвитию и совершенствованию творческих исполнительских музыкальных способностей;
- усилить воспитательные функции в общемузыкальном развитии детей, направленные на формирование творчески мыслящего, инициативного, трудолюбивого человека, способного к сочувствию и сопереживанию, стоящего на твёрдой гражданской позиции.
- оптимально содействовать воспитанию музыкально-исполнительской культуры обучаемого через целенаправленное педагогическое воздействие;
- формировать навыки быстрого и точного распознавания авторского текста, умения составлять убедительную интерпретацию нового музыкального произведения;
- формировать положительный опыт творческой деятельности учащихся, побуждая детей к самостоятельным выводам и умозаключениям в познании художественной ценности музыкального произведения;
- приобретать новые исполнительские навыки и умения в сольном исполнении;
- способствовать осмыслению ребёнком общественной значимости исполнительской деятельности и привить чувство ответственности за качество исполнения на публике;
- воспитывать интеллект, творческую инициативу, настойчивость в достижении поставленной цели.

Обоснование структуры учебного предмета "Фортепиано"

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учащимся, согласно требованиям ФГТ и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"

Методы обучения

При реализации задач учебного предмета для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, диалог, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ пианистических приёмов работы, наблюдение);
- практический (работа над упражнениями, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений)

Педагогическое общение - своеобразный метод работы при совместной деятельности с учащимися, который проявляется в умениях педагога передать информацию, организовать взаимодействие, воздействовать на ребёнка. Педагогическое общение способствует развитию у детей устойчивого интереса к исполнительской деятельности и побуждает к развитию творческих способностей.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Фортепиано"

Реализация программы предмета требует наличие:

- учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий);
- оборудования учебного кабинета: 1-2 фортепиано.
- технических средств: метроном, аудио и видеозаписи, проигрыватель или магнитофон.

Рекомендуемые учебные издания:

- сборники гамм, упражнений, этюдов;
- программный музыкальный материал;
- методическая и учебная литература, музыкальные словари.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Фортепиано", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Фортепиано" распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов, театров, музеев и др.)
- участие обучающихся в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, творческих мероприятиях.

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, прослушиваниям, творческим конкурсам и другим мероприятиям реализация образовательной программы предусматривает проведение консультаций обучающихся. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в объёме, установленном ФГТ по усмотрению образовательного учреждения.

В рамках учебного предмета "Фортепиано" предлагается с периодичностью раз в 2-3 года проводить конкурс-концерт с целью поиска новых путей для раскрытия творческого потенциала обучаемого. Тематика и положение по конкурсу рассматривается на заседании отдела с последующим утверждением.

Требования по годам обучения

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать с третьего класса.

Первый год обучения соответствует - 3 классу струнного отделения.

Второй год обучения соответствует - 4 классу струнного отделения.

Третий год обучения соответствует - 5 классу струнного отделения.

Четвёртый год обучения соответствует - 6 классу струнного отделения.

Пятый год обучения соответствует - 7 классу струнного отделения.

Шестой год обучения соответствует - 8 классу струнного отделения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данный на освоение учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый год обучения

Введение учащегося в мир музыки. Знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями. Организация игрового аппарата. Хорошая ориентация на клавиатуре фортепиано. Упражнения по освоению основных приёмов звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*). Представления о характере мелодии, фразе, цезуре, сходстве и контрастности мелодических построений. Знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики. Развитие навыка выразительного исполнения музыкального произведения.

Годовые требования

В течение учебного года рекомендуется пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, лёгкую сонатину или вариации, этюды и ансамбль.

Технические требования

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре;
- минорные гаммы "ля" и "ми" каждой рукой отдельно в две октавы;
- тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Ария ре-минор, Менуэт ре-минор, Менуэт Соль-мажор
Бах И. X. Менуэт Соль-мажор
Бах Ф. Э. Менуэт до-минор
Гайдн И. Менуэт Соль-мажор
Кригер И. Менуэт ля-минор, Бурре
Моцарт Л. Менуэт До-мажор, Менуэт Фа-мажор, Менуэт ре-минор,
Пёрселл Г. Менуэт ля-минор, Ария ре-минор
Сперонтес С. Менуэт Соль-мажор
Сен-Люк Я. Бурре Соль-мажор
Телеман Г. Бурре До-мажор

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина До-мажор
Ванхаль Я. Сонатина До-мажор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля-минор
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни Ре-мажор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
"Пойду ль я, выйду ль я"
Прач И. Тема и вариация
Тюрк Д. Сонатина До-мажор ч. I, II, III
Штейбельт Д. Сонатина ч. I До-мажор
Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню

Пьесы

Беркович И. Бульба
Волков В. Солнечный зайчик
Нефе Г. Старинный танец, Шутка Ми-бемоль мажор
Корневская И. Танец До-мажор
Коровицин В. Погоня
Литовко Ю. Пьеса
Левин Ю. Марш Соль-мажор
Майкапар С. Пастушок, соч. 28 Вальс
Моцарт В. Юмореска
Щуровский Ю. Воробей

Танцевальные жанры

Александров А. Новогодняя полька
Бах И. С. Полонез соль-минор
Беркович И. Полька Соль-мажор, Мазурка Фа-мажор

Бетховен Л. Немецкий танец Соль-мажор
Волков В. Мазурка ля-минор, Полька Фа-мажор
Гречанинов А. Вальс Фа-мажор
Гедике А. Вальс Соль-мажор, соч. 98 Мазурка
Коровицин В. Вальс Золушки
Лукомский Л. Полька Соль-мажор
Лонгшамп-Друшкевич Полька Соль-мажор
Моцарт В. Вальс Соль-мажор
Майкапар С. Полька ля-минор
Потапова Н. Вальс До-мажор
Шишов И. Маленький вальс Си- бемоль мажор
Штраус И. Анна-полька

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14
Гедике А. соч. 32 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3, 9-13, 15, 19
Гумберт А. Этюд До-мажор
Жилинский А. Этюд До-мажор
Ляховицкая С. Этюд ля-минор
Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Г. Гермера ч. I №№ 1-6
Шитте А. соч. 108 25 маленьких этюдов №№ 1-15, соч. 160 №№ 1-15

Ансамбли

Бородин А. Полька
Гайдн И. Анданте из симфонии № 94
Глинка М. Жаворонок
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком, По весёлой стороне
Моцарт В. Весенняя песня
Островский А. Школьная полька
Русская народная песня Под яблонью зелёною
Симонова Т. Маленькая принцесса
Чайковский П. И. Вальс из балета "Спящая красавица"
Шуберт Ф. Немецкий народный танец

Второй год обучения

В конце второго полугодия учащийся сдаёт академический концерт, на котором исполняет три произведения: этюд и два разнохарактерных произведения малой формы.

Годовые требования

В течение учебного года рекомендуется пройти 10 - 15 различных по форме музыкальных произведений:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

3-4 сольных фортепианных произведения, которые включают эскизное изучение и самостоятельный разбор;

3-4 этюда;

2-3 ансамбля

Технические требования

В течение года ученик должен пройти:

- 4 мажорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;

- минорные гаммы "ля" и "ми" двумя руками в две октавы;

- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения

Бах И.С. Шесть пьес из "Нотной тетради Анны Магдалины Бах":

Волынка, Марш

Беркович И. Русская песня Фа-мажор

Гайдн И. Менуэт Соль-мажор

Гедике А. Сарабанда Соль-мажор

Гендель Г.Ф. Чакона

Сен-Люк Я. Буре Соль-мажор

Телеман Г. Аллегро ми-минор

Циполи Д. Фугетта ми-минор

Щуровский Ю. Поле соль-минор

Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль - мажор

Бах К.Ф.Э. Сонатина "Каролина" ля-минор

Душек Ф. Сонатина Соль-мажор III часть

Жилинский А. Сонатина Соль - мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни

Клементи М. Сонатина соч. 36 №1

Кулау Ф. Вариации на тему народной песни

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Халаимов С. Вариации на тему белорусской народной песни "Перепелочка"

Пьесы

Бетховен Л. Сурок
Беркович И. Марш Фа-мажор (Новая школа игры на фортепиано)
Градески Э. Мороженое (Музыкальная мозаика для фортепиано)
Кулиев Т. Сева с велосипедом (Альбом Джамили)
Кабалезский Д. Клоуны
Коровицин В. Дюймовочка, Емеля на печке едет (Детский альбом)
Кожелух Л. Анданте (Музыкальная мозаика для фортепиано)
Майкапар С. ор.28 №10 Сказочка, Мотылек
Мишин Ю. Л. Утро
Фогель М. В веселом хороводе
Чайковски П. Старинная французская песенка, Новая кукла
Шостакович Д. Вальс (Альбом фортепианных пьес)
Щуровский Ю. Шарманка (Юный пианист)

Танцевальные жанры

Бах И.С. Шесть пьес из Нотной тетради Анны Магдалины Бах:
Полонез, Менуэт ля-минор, Менуэт Соль-мажор, Менуэт соль-минор
Бетховен Л. Экосез Ми-бемоль мажор, Экосез Соль-мажор
Бетховен Л. Немецкий танец
Бетховен Л. "Шесть лендлеров" Музыка Вены.
Беркович И. Полька Соль-мажор
Беркович И. Мазурка Фа-мажор
Гайдн И. Менуэт Соль-мажор
Гедике А. Сарабанда Соль-мажор
Гедике А. Вальс Соль-мажор
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Мазурка
Кабалевский Д. Медленный вальс
Львов-Компанеец Д. Мазурка соль-минор
Рамо Ж. Менуэт (Избранные произведения композиторов 17-18 веков)
Торопова Т. Ми-Вальсик (Музыкальные зарисовки)
Шостакович Д. Вальс (Альбом фортепианных пьес)
Штраус И. Анна-полька

Этюды

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Беркович И. Этюд соль-минор
Гурлит К. Этюд До-мажор, Жилинский А. Этюд Соль-мажор
Торопова Н. Этюд ре-минор (Музыкальные зарисовки)
Школа игры на фортепиано, редакция А.Николаева: Шитте Л. Этюд До-мажор №1, Черни К. Этюд До-мажор №3, Гурлит К. Этюд №8, Майкапар С. Этюд До-мажор №4, Черни К. Этюд До-мажор №6, Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор №11, Гурлит К. Этюд ля-минор №15

Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано соч. 108 №1 До-мажор, №6 До-мажор, № 7 Ре-мажор, № 8 ми-минор, № 16 До-мажор, № 22 фа-минор

Ансамбли

Бах И. С. Песня
Гайдн И. Ария Симона из оратории "Времена года"
Глинка М. Танец из оперы "Иван Сусанин"
Киянов Е. Весёлая полька
Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон Жуан"
Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
Оякар А. Эстонская плясовая
Потапенко Т. Весенняя шуточная
Стравинский И. Вальс балерины и арапа из балета "Петрушка"
Чайковский П. И. Хор девушек из оперы "Евгений Онегин"

Примерные программы для контрольного урока

1-ый вариант:

Шитте Л. Этюд До-мажор № 1
Бетховен Л. Немецкий танец
Кулиев Т. Сева с велосипедом

2-ой вариант:

Черни К. Этюд До-мажор № 3
Чайковский П. Старинная французская песенка
Львов-Компанеев Д. Мазурка соль-минор

3-ий вариант:

Гурлит К. Этюд ля-минор № 15
Беркович И. Марш Фа-мажор
Фогель М. В весёлом хороводе

Третий год обучения

В конце второй четверти - технический зачёт (дифференцированный), на котором исполняется этюд и гамма в соответствии с программными требованиями.

В конце первого полугодия - академический концерт, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

В конце третьей четверти - зачёт по чтению с листа.

В конце второго полугодия - академический концерт, на котором учащийся исполняет:

- этюд;
- пьесу с элементами полифонии;
- сольное фортепианное произведение.

Годовые требования

В течение учебного года рекомендуется пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы или вариации;
- 3-4 сольных фортепианных произведения, которые включают эскизное изучение и самостоятельный разбор;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1 ансамбль.

Технические требования

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков в прямом движении в две октавы (гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении);
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами ;
- арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно;

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Альбиниони Т. Адажио
- Бах И. С. Прелюдия № 2 До-мажор (Маленькие прелюдии и фуги)
- Бах К.Ф.Э. Фантазия ре-минор
- Обработка Берковича И. Ой летает сокол, украинская народная песня (Альбом ученика-пианиста)
- Гендель Г. Фуга Соль-мажор (Юным пианистам)
- Кирнбергер И. Менуэт Ми - мажор
- Куперен Л. Вольта ре-минор (Старинный парный танец)
- Лядов А. Канон соч. 34 Соль-мажор (Юному музыканту-пианисту)
- Маттесон И. Менуэт до-минор (Юным музыкантам)
- Майкалар С. Песня моряков (канон)
- Моцарт Л. Ария Ми-бемоль мажор (Альбом ученика-пианиста)
- Моцарт Л. Буре до-минор
- Пахельбель И. Фугетта До-мажор
- Обработка Слонима В. "Уж ты сад", русская народная песня (Юному музыканту-пианисту)
- Фишер И. Менуэт Ре-мажор

Крупная форма

- Бенда И.А. Соната ля-минор (Юному музыканту-пианисту)
- Бьель А. Сонатина ля-минор (Школа игра на фортепиано)
- Гедике А. Сонатина ор. 36 № 20
- Глиэр Р. Рондо Соль-мажор соч. 43

Диабелли А. Сонатина ля-минор, Сонатина Соль-мажор
Клементи М. Сонатина соч.36 № 4 Рондо
Клементи М, Сонатина ор.36.№ 1 (Школа игры на фортепиано)
Любарский И. Вариации на тему русской народной песни
Медынь Я. Сонатина До-мажор, часть III
Пибенихин В. Вариации на русскую тему
Плейель В. Сонатина Ре-мажор, часть I
Холминов А. Вариации на тему русской народной песни "У ворот, ворот"

Пьесы

Бердышев Л. Т. Северный хоровод, Снежные горы, Ковёр тундры
Коровицын В. Девичий хоровод (Детский альбом)
Муффат П. Сицилиана ре-минор
Невин Э. Нарцисс ор.13 № 4
Сильванский Н. Песня (Музыкальная мозаика)
Смирнова Н. На море (Хрестоматия для фортепиано)
Кажлаев М. Шарманщик
Косенко В. Скерцино
Торопова Н. Романс (Музыкальные зарисовки)
Франк Ц. Осенняя песня
Чайковский П. Немецкая песенка
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Веселый крестьянин, Первая утрата

Танцевальные жанры

Бетховен Л. Аллеманда
Балакирев М. Полька
Беркович И. Танец куклы
Гендель Г. Менуэт соль-минор. Музыкальные жемчужинки (учебное пособие для фортепиано)
Глиэр Р. соч. 43 Маленький марш
Остен Т. Вальс "Хоровод Фей"
Косенко В. соч. 15 Двадцать четыре детских пьесы: Вальс, Полька
Кулиев Т. Лирический вальс (Альбом Джамили)
Майкапар С. Тарантелла соч.23 (Миниатюры)
Майкапар С. Вальс Ре-мажор (Новая школа игры на фортепиано)
Майкапар С. Полька Ля-мажор (Новая школа игры на фортепиано)
Меньюр Ж. Испанский танец (Веселые нотки выпуск I)
Моцарт В.А. Полонез До-мажор
Парцхаладзе М. Вальс соч.82 №3 (Пьесы, сонатины, вариации. Выпуск I)
Шишков А. Маленький вальс Си-бемоль мажор
Шуберт Р. Четыре сентиментальных вальса. Музыка Вены из серии (Играем классику)
Шуберт Р. Немецкий танец

Этюды

Беренс Г. Этюд соч. 88 № 7
Бертини А. Этюд соч. 29 № 13
Геллер С. Этюд соч. 47 № 3
Дювернуа Ж. Этюд соч. 276 № 12
Лак Т. Этюд соч. 75 № 6
Лемуан А. Этюд соч. 37 №№ 6, 10
Лешгорн К. Этюд соч. 65 №№ 11, 13, 21
Лекуппе Ф. Этюд соч. 24 №№ 3, 9, 10
Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано соч. 68 № 2 ля-минор
Черни К. Этюд соч. 139 №№ 36, 71, 100
Шмид Г. Этюд соч. 3 № 3

Ансамбли

Балаев Г. Догони
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"
Глинка М. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"
Гречанинов Серенада соч. 99 № 10
Островский А. Пусть всегда будет солнце
Металлиди Ж. Шествие
Смирнова Н. Полька и танго
Фрид Г. Чешская полька
Цеслюкевич А. Поварята
Шуберт Ф. ор. 49 Галоп Соль-мажор

Примерные программы для контрольного урока

1-ый вариант:

Беренс Г. соч. 88 Этюд № 7
Майкапар С Песня моряков (канон)
Косенко В. Скерцино

2-ой вариант:

Лемуан А. соч. 37 Этюд № 10
Куперен Л. Вольта ре-минор
Торопова Н. Романс

3-ий вариант:

Черни К. соч. 139 Этюд № 36
Обработка И. Берковича Ой летает сокол
Остен Вальс "Хоровод фей"

Четвертый год обучения

В конце второй четверти - технический зачёт (дифференцированный), на котором исполняется этюд и гамма в соответствии с программными требованиями.

В конце первого полугодия - академический концерт, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

В конце третьей четверти - зачёт по чтению с листа.

В конце второго полугодия - академический концерт, на котором учащийся исполняет:

- этюд;
- произведение крупной формы;
- сольное фортепианное произведение.

Годовые требования

В течение учебного года рекомендуется пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы или вариации;

3-4 сольных фортепианных произведения, которые включают эскизное изучение и самостоятельный разбор;

2-3 этюда на различные виды техники;

1 ансамбль.

Технические требования

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном движении - от "ре" и "соль-диез";
- тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками;
- арпеджио короткие по четыре звука двумя руками;

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Александров А. Кума (Пять легких пьес)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия № 3 до-минор

Прелюдия № 7 до-минор

Бах И.С. Духголосоная инвенция до-минор

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре-минор

Беркович И. Ой, из-за горы каменной (Полифонические пьесы для фортепиано)

Корелли А. Сарабанда ми-минор
Скарлатти Д. Ария (Избранные произведения композиторов
17-18 веков)
Орлянский Г. Подоляночка Си-бемоль-мажор
Щуровский Ю. Степная песня
Обработка Эйгеса К. "Вдоль по улице", русская народная песня (Юному музыканту-пианисту)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор
Вебер К. Сонатина До-мажор
Гайдн И. Сонатина Ре-мажор
Гуммель И. Рондо До-мажор (Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия)
Жилинскис А. Вариации на тему латышской народной песни
"Пять лет служил пастушкой" (Пьесы, сонаты и вариации выпуск I)
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
Клементи М. Сонатина соч. 36 № 4 часть I
Кулау Ф. Вариации на тему народной песни Соль-мажор
Кулау Ф. Сонатина соч.55 № 1
Мелартин Э. Сонатина ор. 84 № 2
Моцарт В. Сонатина № 6 До-мажор
Чимароза Д. Сонатина ре-минор

Пьесы

Григ Э. Норвежская народная песня
Коровицин В. (Первая проталинка)
Латыш-Бирбкова Е. Ю. Полонез Мажориков, Менуэт Минориков
Мишин Ю. Л. Грустное настроение
Прокофьев С. Марш До-мажор (Детская музыка)
Селиванов В. Шуточка
Смирнова Н. Вдохновение (Хрестоматия для фортепиано)
Флотов Ф. Марта (Музыкальная мозаика для фортепиано)
Чайковский П. Камаринская (Детский альбом)
Шуман Р. Веселый крестьянин соч. 68 (Альбом для юношества)

Танцевальные жанры

Бетховен Л. Два менуэта № 1 До-мажор, № 2 Соль-мажор
Волков В. Мазурка (30 пьес для фортепиано)
Гендель Г. Два менуэта Фа-мажор, ре-минор
Гайдн И. Танец Ми-бемоль мажор
Гречанинов А. Вальс соч.158 № 4
Глиэр Р. Мазурка соч. 43 № 3 (Альбом фортепианных пьес)
Кирнбергер И. Полонез соль-минор (Музыкальные жемчужинки)
Моцарт А. Лендлер Си-бемоль мажор

Огинский М. Полонез
Поор В. Чардаш
Пуленк Ф. Тирольский вальс
Парфенов И. Бурре Фа-мажор, Полонез ре-минор, Полонез Соль-мажор
(Альбом фортепианной музыки)
Торопова Н. Новогодний вальс До-мажор (Музыкальные зарисовки)
Чайковский П. Мазурка соч. 39 (Детский альбом)
Шостакович Д. Гавот (Танцы кукол)

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды (по выбору)
Лемуан Л. 50 характерных прогрессивных этюдов (по выбору)
Лешгорн Л. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Черни К. Этюды соч. 821 (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Гермера Г.
часть II (по выбору)
Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано соч. 68 № 7 Ля-мажор, № 9
ре-минор, № 15 ре-минор

Ансамбли

Балаев Г. В лодке, Марш - шествие
Баневич С. Бесёнок
Биберган В. Прогулка
Боккерини Л. Менуэт
Корнаков Ю. Маленькая серенада
Мусоргский М. Гопак
Прокофьев С. Сказка старой бабушки переложение Э. Аптекмана
Радвилович А. На балу
Смирнова Н. Полька, Болеро
Фадеев В. Весёлая карусель

Примерные программы для контрольного урока

1-ый вариант:

Шитте Л. соч. 68 Этюд № 9
Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 1
Смирнова Н. Вдохновение

2-ой вариант:

Черни К. соч. 821 Этюд № 15
Вебер К. Сонатина До-мажор
Чайковский П. Камаринская

3-ий вариант:

Лемуан А. соч. 37 Этюд № 20
Гайдн И. Сонатина Ре-мажор
Пуленк Ф. Тирольский вальс

Пятый год обучения

Во второй четверти - технический зачёт (дифференцированный), на котором исполняется этюд и гамма в соответствии с программными требованиями.

В конце первого полугодия - академический концерт, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

В конце третьей четверти - зачёт по чтению с листа.

В конце второго полугодия - академический концерт, на котором учащийся исполняет:

- этюд;
- полифоническое произведение;
- сольное фортепианное произведение.

Годовые требования

В течение учебного года рекомендуется пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы или вариации;

3-4 сольных фортепианных произведения, которые включают эскизное изучение и самостоятельный разбор"

2-3 этюда на различные виды техники;

1 ансамбль.

Технические требования

В течение года ученик должен пройти:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию и дециму;
- все минорные гаммы в прямом движении, с симметричной аппликатурой в противоположном движении в четыре октавы;
- хроматические гаммы в прямом движении;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами;
- арпеджио короткие, длинные без обращений двумя руками;
- доминантсептаккорд короткими арпеджио без обращений.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Духголосоная инвенция Фа-мажор

Бах И.С. Фуга № 3 ре-минор (Маленькие прелюдии и фуги)

Гендель Г.Ф. Аллеменда соль-минор (12 легких пьес)

Гендель Г.Ф. Фуга Соль-мажор (Юный пианист)

Лейе Ж. Куранта до-минор

Обработка Н. Леонтовича Щедрик (Украинская народная песня)

Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор

Маттесон И. Фантазия из Сюиты до-минор

Мяковский Н. В старинном стиле (фуга)

Крупная форма

Бетховен Л. соч. 49 Соната № 20 часть I Соль-мажор
Весняк Ю. соч. 2 № 1 Сонатина До-мажор
Гайдн И. Романс с вариациями Фа-мажор
Гайдн И. Соната До-мажор III часть
Грациоли А. Соната Соль-мажор
Клементи М. соч. 36 № 4 Сонатина часть I
Кулау Ф. соч. 88 Сонатина № 1 (Рондо)
Моцарт В.А. Сонатина До-мажор часть I, часть II (Рондо)
Моцарт В.А. Соната До-мажор
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

Пьесы

Бабалжанян А. Мелодия
Бердышев Л. Т. Оленьи гонки
Гречанинов А. Жалоба соч.3 №1
Гречанинов А. Осенняя песня
Кулиев Т. У озера (Альбом Джамили)
Лист Ф. Маленькая пьеса
Майкапар С. Ариэтта
Петерсен Р. Серенада (Музыкальная шкатулка)
Ребигов В. соч. 29 № 3 Осенние листья
Чайковский П. Сладкая греза, Баба Яга
Ходос В. Красная шапочка
Шейко Н. Мгновение
Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества Дед Мороз
Шмитц М. Микки-Маус

Танцевальные жанры

Бетховен Л. Вальс Ми-бемоль мажор
Бетховен Л. Семь народных танцев
Глинка М. Прощальный вальс
Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы Вальс
Глиэр Р. соч. 31 № 6 Вальс
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Косенко В. Мазурка
Льхотка-Калинский И. Контрданс
Парцкаладзе М. Вальс Соль-мажор
Парфенов И. Альбом фортепианной музыки: Менуэт Ре-мажор,
Васильковский менуэт Ре-мажор, Аллеманда соль-минор, Снежный вальс,
Осенний вальс
Чайковский П. соч.39 Мазурка, Полька

Этюды

Беренс Г. соч. 61 и соч. 68, 32 избранных этюда (по выбору)
Бертини А. соч. 29 и соч. 32, 28 избранных этюда (по выбору)
Гедике А. соч. 32, 40 мелодических этюдов (по выбору)
Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов
Геллер С. соч. 47 Этюды № 12, 13
Дювернуа Ж. соч. 176 Этюды № 43, 44
Лак Т. соч. 172 Этюды № 5 - 8
Лемуан А. соч. 37 Этюды (по выбору)
Лешгорн Л. соч. 36 Этюды № 1-4
Майкапар С. соч. 31 Стакката-прелюдия
Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера
часть II № 6, №8, №12

Ансамбли

Агафонников Н. Весёлая мелодия
Бетховен Л. соч. 45 Марш
Брамс И. Венгерский танец Фа-мажор
Корнаков Ю. Шарманщик
Латыш-Бирюкова Е. Ю. Кот и мышь
Маевский Ю. Весёлая румба
Мордасов Н. Звёздный экспресс, Лунная дорожка, Регтайм
Семёнов В. Восточный экспресс
Слонимский С. Полька из музыки к комедии Гоголя "Ревизор"
Смирнова Н. Пьеса в испанском стиле
Шуберт Ф. Аве Мария

Примерные программы для контрольного урока

1-ый вариант:

Лемуан А. соч. 37 Этюд № 23
Бах И. С. Двухголосная инвенция Фа-мажор
Лист Ф. Маленькая пьеса

2-ой вариант:

Геллер С. соч. 47 Этюд № 12
Лейе Ж. Куранта до-минор
Петерсен Р. Серенада

3-ий вариант:

Лешгорн Л. соч. 36 Этюд № 3
Гендель Г. Аллеманда соль-минор
Кулиев Т. У озера

Шестой год обучения

Во второй четверти - технический зачёт (дифференцированный), на котором исполняется этюд и гамма в соответствии с программными требованиями.

В конце первого полугодия - академический концерт, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

В конце третьей четверти - зачёт по чтению с листа.

В конце второго полугодия - итоговый контрольный урок, на котором учащийся исполняет:

- этюд;
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- сольное фортепианное произведение.

Годовые требования

В течение учебного года рекомендуется пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы или вариации;

3-4 сольных фортепианных произведения, которые включают эскизное изучение и самостоятельный разбор;

2-3 этюда на различные виды техники;

1 ансамбль.

Технические требования

В течение года ученик должен пройти;

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении;
- 2-3 гаммы в терцию;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами;
- арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками;
- доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио без обращений;

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосная инвенция: Си-бемоль мажор, ля-минор

Бах И. С. Маленькая двухголосная фуга до-минор

Трёхголосная фуга До-мажор

Бах И. С. Куранта из Французской сюиты до-минор

Букстехуде Д. Аллеманда и сарабанда из сюиты № 17

Гендель Г. Каприччио Фа-мажор

Гендель Г. Прелюдия Соль-мажор

Кирнбергер И. Полонез соль-минор

Лядов А. Канон до-минор соч. 34 № 2

Марчелло Б. Отрывок из кантаты

Маттесон И. Менуэт из Сюиты до-минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. соч. 49 № 2 Соната ч. II
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему
Бортнянский Д. Соната Фа-мажор
Гайдн И. Сонатина Соль-мажор
Гендель Г. Соната До-мажор
Жилинский А. Сонатина соль-минор
Клементи М. соч. 38 № 3 Сонатина ч. I
Кулау Ф. Соч. 88 № 1 Сонатина (рондо)
Чимарода Д. Сонатина ля-минор
Шпиндлер Ф. соч. 157 № 10 Сонатина ч. III

Пьесы

Чайковский П. И. Неаполитанская песенка
Шуман Р. Смелый наездник
Ребиков В. Дервиш
Ходош В. Вечерняя сказка
Коровицын В. Мама
Дебюсси К. Маленький негритёнок
Скулте А. Ариетта
Весняк Ю. Нежность, Благодарение
Чайковский П. И. Времена года Апрель, Подснежник
Шуман Р. Отзвуки театра соч. 68

Танцевальные жанры

Шопен Ф. Забытый вальс
Григ Э. Вальс до-минор
Коровицын В. Благородный вальс
Парфёнов И. Мазурка Красной Шапочки, Вальс лесного мотылька,
Глинка М. Мазурка до-минор, ля-минор
Глинка М. Мелодический вальс
Прокофьев Вальс соч. 65 № 6
Смирнова Н. Вальс № 1 До-мажор, № 2 Ля-мажор, № 3 до-минор
Рахманинов С. Итальянская полька

Этюды

Беренс Г. соч. 61 и 88 Этюды (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов соч. 42 и 49 Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф. Восемнадцать характерных этюдов соч. 109 Этюды № 13 ре-минор, № 15 соль-минор, № 17 Фа-мажор
Геллер С. 25 мелодических этюдов (по выбору)
Крамер И. соч. 60 Избранные этюды № 1, 3, 9
Лак Т. 20 избранных этюдов соч. 75 и 95 (по выбору)

Черни К. Этюды соч. 299 Школа беглости № 1-4, 6, 7, 11
Лешгорн Л. Этюды соч. 66 № 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
Шитте Л. Двадцать пять этюдов соч. 68 № 18, 19

Ансамбли

Аренский А. Вальс Фа-мажор
Балаев Г. Звёздная россыпь
Белов Г. Играем Диснея
Бородин А. Полька
Красавин Ю. Итальянский сувенир
Металлиди Ж. Вальс Ми-мажор
Портнов Г. Галоп -Мазурка
Слонимский С. Деревенский вальс
Смирнова Н. Бразильский карнавал
Шуберт Ф. ор. 61 № 1 Полонез, ор. 64 № 4 Полонез, Военный марш

Примерные программы для итогового контрольного урока

1-ый вариант:

Черни К. соч. 299 Этюд № 7
Бах И. С. Двухголосная инвенция ля-минор
Гайдн И. Сонатина Соль-мажор
Чайковский П. И. Неаполитанская песенка

2-ой вариант:

Беренс Г. соч. 61 Этюд № 5
Гендель Г. Каприччио Фа-мажор
Бортнянский Д. Соната Фа-мажор
Скулте А. Ариетта

3-ий вариант:

Крамер И. соч. 60 Этюд № 3
Марчелло Б. Отрывок из кантаты
Клементи М. соч. 38 № 3 Сонатина ч. I
Глинка М. Мазурка до-минор

Требования к уровню подготовки обучающихся

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умения слышать, слушать и управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности и умения анализировать исполняемые произведения, овладение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приёмов;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста и самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков публичных выступлений в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе по предмету "Фортепиано" выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Форма контроля знаний и учёта посещаемости по предмету "Фортепиано" фиксируется документально:

- в индивидуально-творческом плане обучающегося;
- в журнале и дневниках;
- в общешкольной ведомости.

Виды аттестации по предмету "Фортепиано" - текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения учебного материала, обозначенного в индивидуально-творческом плане обучающегося. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются текущие оценки за каждый урок.

Во второй четверти предлагается проведение технического зачёта (дифференцированный), проходящего в классном порядке, - в третьей четверти зачёт по чтению с листа. На основании результатов текущего контроля, учитывая все выступления учащихся, выставляется четвертная оценка. Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в первом и во втором полугодиях в форме контрольного урока, который проходит в виде академического концерта. В присутствии комиссии учащийся исполняет:
первое полугодие - два разнохарактерных произведения.
второе полугодие - три произведения, обозначенные в годовых требованиях по классам.

При проведении контрольного урока учитываются два компонента:

- 1) качество исполнения программы;
- 2) результаты диалогового общения, в ходе которого проверяется умение обучающимся анализировать свою игру. В младших классах при необходимости комиссия задаёт наводящие вопросы, поскольку у детей не сформировалось ещё аналитическое мышление.

Оценка результатов освоения учебного предмета и сформированности ключевых компетентностей обучающихся определяется на основе четырёхуровневого анализа:

- уровень знаний, умений и навыков по предмету;
- уровень развития способов умственной деятельности;
- уровень социализации личности, то есть усвоение обучающимся определённой системы знаний, норм и ценностей;
- уровень сформированности ценностных ориентиров, то есть умение контролировать своё поведение и творческую деятельность.

График проведения промежуточной аттестации - дифференцированные контрольные уроки в полугодиях: 8, 10, 12, 14, 16.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5 (отлично) - предполагает концертное исполнение программы, в котором учащийся показывает артистизм, одухотворённость исполнения, динамическую яркость, убедительность интерпретации, точное выполнение всех требований по тексту исполняемых произведений; владение исполнительской техникой, высоким уровнем сложности программы. Представлены произведения разных стилей.

Оценка 4 (хорошо) - предполагает исполнение программы, в которой учащийся показывает владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, умение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения. Выступление осмысленное и динамически яркое.

Оценка 3 (удовлетворительно) - предполагает исполнение программы, в которой отсутствует эмоциональность, музыкальное мышление. При исполнении программы - наличие погрешностей как метро-ритмических, так и стилистических.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - предполагает нестабильную игру с наличием большого количества недочётов: зажатость игрового аппарата,

ритмическая нестабильность, плохая артикуляция, отсутствие пластики, понятия формы и характера исполняемого произведения, текстовые ошибки. "Зачёт" (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнение на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Цель новой модели образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе по предмету "Фортепиано" направлена в большей степени на возможность управлять знаниями детей и воспитывать средствами предмета художественно-ценностное отношение к искусству.

Допрофессиональная подготовка детей требует выявления одарённых, способных в дальнейшем освоить профессиональные общеобразовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных заведениях.

Цель выявления одарённых детей - активно вмешиваться в творческое развитие обучаемого и воспитание инициативы, общего интеллектуального и культурного уровня, эмоционального мира и правильной самооценки.

Преподавателю, работающему по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, необходимо овладеть современной методологией, для которой характерен принцип единства педагогической теории, эксперимента, практики (созданы новые проблемы) и помнить, что к методологическим основам воспитания относятся:

- принцип единства эмоционального и сознательного;
- принцип художественного и технического;
- принцип единства развития ладового, ритмического чувства и чувства формы.

В общие закономерности развития музыкальных способностей входит:

- воспитание художественного мышления;
- развитие исполнительской техники;
- умение играть на публике.

Преподавателям необходимо овладеть:

- прогностическими методами - выдвижение гипотез, мыслительных экспериментов, анализа собственных действий;
- педагогическим общением как особым видом творчества в технологическом плане;
- демократическим стилем общения, для которого характерно:
а) положительное отношение к ребёнку и адекватная оценка его возможностей, успехов, неудач; б) глубокое понимание целей и мотивов его поведения; в) умение прогнозировать развитие личности ребёнка.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с обучаемым. Учитывая

своеобразие возможностей и способности каждого учащегося, преподаватель использует диалоговое общение как метод, максимально развивающий музыкальные способности обучаемых. Работая с детьми разного уровня способностей и возможностей, преподаватель не должен снижать планку музыкальных и педагогических требований, согласно методологии художественной педагогики развития, способствующей привить культуру звукоизвлечения, а также научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа отражает академическую направленность репертуара, предполагая для одного и того же класса различный по уровню трудности музыкальный материал, позволяющий преподавателю учитывать разные возможности и способности учащихся. Новая методология, предполагающая перевод ребёнка из объекта педагогического воздействия в субъект познания, труда и общения, позволит преподавателям более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого обучаемого, значительно активизировать работу с репертуаром, как средством воспитания детей. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста.

Программа по предмету "Фортепиано" предлагает изучение полифонических произведений, крупной формы, сольных фортепианных произведений, произведений технического характера, ансамблей и рекомендует на каждом уроке проводить чтение с листа.

Изучение полифонических произведений желательно начинать с первого года обучения, развивая слух и полифоническое мышление, а в дальнейшем - умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Овладеть навыками многообразного туше звука.

При работе над произведениями крупной формы необходимо ознакомить обучающегося со структурой построения и развития музыкального материала, рассмотреть тональный план. Учащиеся должны чётко усвоить понятия об экспозиции, разработке, репризе и находить элементы, связывающие форму воедино. Необходимо воспитывать внимание обучаемого к качеству звучания, ритмической и динамической сторон исполнения, навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Необходимо научить обучаемых мыслить крупными построениями и сочетать разные (в том числе контрастные) образы. Эти образы и их воплощение будут способствовать переключению с одного вида фактуры на другой, с одних ритмических построений на другие.

Работа над сольными фортепианными произведениями многогранна. Она включает в себя работу как над пьесами виртуозного характера,

способствующую воспитанию волевых качеств обучающихся, требующую филигранного исполнения, тонкой акцентировки, ритмической пульсации, так и над кантиленными пьесами, способствующую развитию музыкального воображения, умения владеть глубоким и гибким звуком, тембро-динамической окраской. Залог роста обучаемого как юного музыканта зависит от умения учащимся "выращивать" звук внутренним слухом. Пьеса "оживает", когда учащийся понимает и умеет донести до слушателя характер и замысел исполняемого произведения, своеобразие авторского стиля, когда складываются в единство - правильное звукоизвлечение, звуковой баланс мелодии и аккомпанемента, логически выстроенный динамический план, владение педалью, чёткий метро-ритмический пульс, воспитанное чувство формы.

Техническая оснащённость обучаемого во многом зависит от правильной организации игрового аппарата и от того, как и в каком направлении ведётся эта работа. При подборе репертуара важно учитывать, что чрезмерные трудности отпугивают детей от работы, ставят психологические барьеры на пути преодоления трудностей, поэтому усложнение технического материала должно быть постепенным. Во время работы над этюдами пальцы необходимо приучать к очень точным и экономным движениям. Чёткое, компактное движение пальцев, нацеленное в донышко клавиши, даже в медленном темпе обеспечит в быстрых темпах удобство и ловкость. Работа над произведениями технического характера требует овладения основными приёмами технической оснащённости: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника.

- *Чтение с листа* - один из видов работы на уроке, которое активизирует процесс формирования внутреннего слышания нотной записи и развития музыкального мышления, помогает приобрести навыки быстрой ориентации в произведении и способствует полноценной реализации его на инструменте. Важно вместе с обучающимся проследить ход становления авторской мысли, разобраться в логике нотного текста. Мысленное ознакомление с нотным текстом даёт возможность обучающемуся целиком сосредоточиться на содержании музыки, её форме, её интонациях. Предварительный просмотр произведения поможет установить основное членение пьесы, выявить и словесно сформулировать характер каждой части. Краткий анализ прояснит направление голосов, место нахождения кульминации, особенности динамики, выявит основные технические трудности, работа над которыми потребует внимания исполнителя. Развёрнутый анализ позволит сосредоточиться на музыкальной форме, мелодии, метроритме, гармонии, динамике, тембре, фактуре. При чтении с листа нотного текста необходимо направлять внимание обучаемого не только на ощущение характера музыки, но и формировать целостное представление о произведении;

- *эскизное разучивание произведения* - одна из специфических форм деятельности в арсенале музыканта. Овладение материалом не доводится до высокой степени завершённости, концертно - исполнительской законченности, работа приостанавливается несколько ранее. Последним,

заключительным рубежом этой работы служит этап, на котором охватывается образно-поэтический замысел произведения. Эта работа может быть охарактеризована как промежуточная между чтением с листа и доскональным освоением произведения. Сокращая сроки работы над произведением, эскизная форма ведёт к существенному увеличению количества прорабатываемого обучаемым музыкального материала и к заметному приросту того, что познаётся и осваивается им в ходе учебной деятельности; эскизная форма занятий способствует воплощению в жизнь дидактического принципа развивающего обучения в музыке, утверждающего необходимость повышения темпов работы над учебным материалом, интенсивного и безостановочного продвижения учащегося вперёд.

- *самостоятельный разбор* произведений обучающимся совершенствует исполнительские, музыкально-теоретические и методические навыки и умения, приобретённые им на уроках под руководством преподавателя. Эта форма прохождения материала способствует формированию умения создавать свой план интерпритации произведения и воплощать в игровых действиях музыкальный образ. Познание произведений учащимся происходит через изучение текста, а отношение к музыке конкретизируется в поиске её образно-эмоционального, художественного, идейного смысла. Преподаватель, подмечая черты индивидуального замысла ребёнка в подходе к произведению, должен развивать эту проявляющуюся способность.

Ежегодно на каждого учащегося необходимо составлять индивидуально-творческий план, который лучше открыть прогностическими задачами (каждый обучающийся по дополнительной программе - ещё не сложившаяся личность, а только развивающаяся). Поэтому в каждом обучаемом больше задатков, возможностей, чем определившихся качеств.

Методы воздействия на обучаемого зависят от умения педагога переключаться по двум направлениям: по иному подходить к каждому произведению, над которым ведётся работа, и находить с каждым учеником особый язык общения, тон, наилучшие приёмы воздействия. Приёмы невозможно предусмотреть в деталях для каждого ученика: они возникают спонтанно, их подсказывает опыт педагогического общения с учащимся. В индивидуально-творческом плане на учебный год необходимо фиксировать отдельные, особо важные для данного ребёнка и на данный период приёмы воздействия.

Репертуар должен иметь творческую направленность и тесно связан с решением определённых учебно-методических задач: знакомить с произведениями разных стилей, эпох, воспитывать исполнительскую культуру на образцах классической, современной и народной музыки. В примерный репертуарный список, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года, включены произведения, доступные учащимся по трудности, разнообразные по характеру музыкальных и технических задач, ясные по строению музыкальной ткани.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету "Фортепиано" допускает планирование творческой

работы с учащимися согласно возможностей преподавателя, но обязательно с учётом возрастных особенностей детей и их духовного ограничения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Необходимой частью более успешного освоения учащимися струнного отделения предмета "Фортепиано" является внеаудиторная работа. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целенаправленности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания. С учётом сложившихся традиций объём времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения составляет - 2 часа в неделю. С первых шагов освоения инструмента преподавателю необходимо формировать в сознании учащегося необходимость выработать систему регулярной домашней работы, научить более эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Желательно разъяснять ребёнку, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность этой работы, какие приёмы будут более эффективными для достижения желаемого результата. Необходимо также убедить учащегося, что осмысленная, с хорошим слуховым контролем работа может помочь быстрее овладеть более сложными построениями в изучаемом произведении и выучить его наизусть. Домашняя подготовка не должна сводиться к механическому, многократному проигрыванию музыкального произведения от начала до конца. Для этого преподавателю необходимо в дневнике чётко, в доступной для учащегося форме описать те требования и пожелания, которые помогут ему во время домашней работы.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом начинающего пианиста. "Я музыкантом стать хочу" ч. I, ч. II Сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. Ленинград. Изд. "Советский композитор", 1989
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс: Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 2008
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 2000
6. Бах И. С. Инвенции (двухголосные и трёхголосные). Ред. Ф. Бузони. М.: Музыка, 1965.

7. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 2000
8. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 2000
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Лёгкие сонаты (сонатины) для фортепиано. М.: Музыка, 2011
11. Бургмюллер Ф. Восемнадцать характерных этюдов для фортепиано, соч. 109. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 1999
12. Весёлая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 2008
13. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл. ДМШ, вып.1: Учебно-методическое пособие. Сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 2007.
14. Весняк Ю. Благодарение. Пьесы для фортепиано, старшие классы ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 2003
15. Гайдн И. Лёгкие сонаты. М.: Музыка, 1976
16. Геталова О., Визная И. В музыку- с радостью. Санкт - Петербург. Изд. Композитор
17. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ: Учебно-методическое пособие, вып.6. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
18. Джаз для детей, старшие классы ДМШ: Учебно-методическое пособие, вып.3. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд.Феникс, 2004
19. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, 1-2 кл. ДМШ: Учебное пособие. Сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство. 1960.
20. Коровичин В. Детский альбом: Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 2007
21. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких, ч. II. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 2004
22. Кулиев Т. Альбом Джамили. Двенадцать пьес для фортепиано. М.: Советский композитор, 1987
23. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
24. Лецинская И. Малыш за роялем.- М.: Кифара. 1994.
25. Лешгорн А. Этюды соч. 66 .М.: Музыка.1989.
26. Лигкова Ю. Музыкальный букварь для начинающих пианистов. Санкт-Петербург. Изд. Союз художников, 2002.
27. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. Санкт - Петербург. Изд. Композитор, 1994.
28. Моцарт В. А. Шесть сонатин (Венские) для фортепиано. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 1998
29. Милич Б. Маленькому пианисту. М.: Кифара, 2002
30. Музыка для детей. Фортепианные пьесы :Учебно-методическое пособие 1-2 классы ДМШ. Сост. К. Сорокина. М.: Советский композитор, 1978

31. Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3 кл. Сост. И. Бондарь. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 1998
32. Музыка Невы И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт. Санкт-Петербург, 1999
33. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли. Вып. 2: Учебное пособие для фортепиано. Сост. Н. Шелухина. Санкт-петербург. Изд. Композитор, 2007.
34. Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 2009
35. Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки для учащихся 4-5 классов ДМШ: Учебно- методическое пособие. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 2009
36. Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки для учащихся 5-7 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие, вып.1. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 2009.
37. Петерсен Р. Музыкальная шкатулка. Пьесы для фортепиано. М.: Музыка
38. Полифонические пьесы для фортепиано. М.: Музыка, 1968
39. Полифонические пьесы для фортепиано, вып. 2 Сост. Ю. Питерина, М.: Музыка, 1969
40. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. М., 1974
41. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов.- М., 1972
42. Пьесы для фортепиано, вып. 1. Сост. В. Натансон и В. Дельнова. М.: Советский композитор, 1968
43. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая Л.: Музыка
44. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1 Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
45. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков: Учебное пособие, вып.2. Сост. А. Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство. 1962
46. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 3-4 кл.. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону, Изд. Феникс, 1999
47. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 5-6 кл. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 2000
48. Смирнова Н. Альбом для фортепиано в 4 руки. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 2006
49. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано, старшие классы ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 2009
50. Современный пианист: Учебное пособие для начинающих. Сост. Н. Копчевский, В. Натансон и М. Соколов. М.: Музыка, 1983
51. Сонатины, рондо, вариации. Сост. М. Якимчук. Санкт - Петербург, 1999
52. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста: Учебно-методическое пособие. М.: Советский композитор, 1987
53. Торопова Н. Музыкальные зарисовки для учащихся младших и средних классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 2005

54. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы, 6 кл. М.: Музыка, 1980
55. Хрестоматия для фортепиано 4 класс. Сост. Любомудров, К. Сорокина и А. Туманян. М.: Музыка, 1985
56. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. М.: Музыка, 1990
57. Хрестоматия для фортепиано. Этюды, вып.1. М.: Музыка, 1983
58. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 5 класс, вып. 2. М.: Музыка, 1978
59. Этюды для фортепиано, вып. 2. Сост. В. Натансон. М.: Музыка, 1976

Репертуар для концертного музицирования и чтения с листа

Особое внимание необходимо уделять подбору репертуара для концертного музицирования и чтения с листа. Главное, чтобы весь предлагаемый музыкальный материал был подчинён одной цели - вызвать у ребёнка положительный эмоциональный отклик, чтобы процесс музыкального воспитания проходил более плодотворно и интересно. Безусловно, это способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора, совершенствованию пианистических навыков и накопления репертуара для домашних и концертных выступлений.

- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано 3-5 классы музыкальной школы М. "Кифара"
- Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для фортепиано. Вып 1, 2 М. "Музыка"
- Музыкальная мозаика Вып. 4 Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. "Феникс"
- Музыкальная мозаика. Вып. 5 Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. "Феникс"
- Фортепианная музыка в стиле регтайма. Сост. О. Королёв
- Полонский Цветущий май. Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет.
- Дога Е. Избранные пьесы
- Джоплин С. Регтаймы Музицирование для детей и взрослых. Сост. Ю. Барахтин. Вып. 1, 2, 3 Изд. Новосибирск "Окарина"
- Нотки-клавиши. Альбом для начинающих пианистов. Вып. II Сост. Т. Бабичева. Изд. Новосибирск "Окарина"
- Джаз для детей. Вып. 3. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону "Феникс"
- Детский альбом В. Коровицын. Ростов-на-Дону "Феникс"
- Обучение с увлечением. Вып. 4. Сост. А. Соколова. Изд. М., В. Зайцева
- Обучение с увлечением. Нескучная антология облегчённых переложений популярных саундтреков и музыки из кинофильмов для фортепиано и синтезатора. Изд. М., В. Зайцева. Вып. 11, 12, 13, 17

Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Н. Семёнова. Санкт-ПетербургЮ1993.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеева А. Методика обучения игре на фортепиано - М., 1971
2. Горлинский В. Модернизация системы музыкального образования в современной России: актуальные проблемы переходного периода. - М., 1999.
3. Игнатьев Е. Воображение как средство познания и управления творческой деятельностью // Вопросы психологии труда. - Ярославль 1966.
4. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. - М., 1984.
5. Канн-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении: книга для учителя М., 1987.
6. Карачарова Т. Вопросы теории и методики обучения чтению нот с листа - Белгород., 2006.
7. Каузова А. Г. Теория и методика обучения игре на фортепиано - М., 2001.
8. Леонтьев А. Н. Деятельность, сознание, личность. - М., 1977.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой: Учебное пособие. - 2-е изд., доп., перераб. - М.: Музыка. 1985.
9. Маккиннон Л. Игра наизусть - М., 1967.
10. Михелис В. Первые уроки юного пианиста - Л., 1962.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры - М., 1982.
12. Слостёнин В., Исаев И., Мищенко А., Шиянов Е. Педагогика - М., 2000.
13. Сраджев В. Закономерности управления моторикой пианиста. - М.: Контенант. 2004.
14. Супейманов Р. Психологические особенности быстрого чтения с листа музыкальных произведений / музыковедение. Приложение к журналу "Музыка и жизнь". - М., 2006.
15. Сухомлинский В. Рождение Гражданина. - М., 1971.
16. Фейгин М. Музыкальный опыт учащегося // Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей / Под ред. В. Натансона. Вып.3. - М.: Музыка, 1971.
17. Хлопов Ю. К проблеме музыкального анализа / Ю. Хлопов // Проблемы музыкальной науки. - М., 1985.
18. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1984.
19. Цыпин Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. М., 1988.
20. Шмид-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков - Л., 1985.
21. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л.: Музыка. 1986.
22. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники - М., 1968.
23. Щуркова Н. За гранью урока (о внеклассной работе со школьниками). -

М: 2004.

24. Яворский Б. Методическая хрестоматия по курсу общего фортепиано. - М. музыка.1937.

В помощь начинающему преподавателю

"Учитель - человек творчества. Он должен любить музыку как живое искусство, ему самому приносящее радость, он должен относиться к музыке с волнением и никогда не забывать, что нельзя вызвать в детях любовь к тому, чего не любишь сам, увлечь их тем, чем сам не увлечён".

Д. Кабалевский

Если Д. Кабалевский учит нас "любить музыку, как живое искусство, любить детей", то великий педагог Г. Нейгауз утверждает, что "Музыка - это не только наслаждение, но и великое средство приводить в движение самые глубокие пласты человеческой души, человеческого интеллекта".

Во все века лучшие умы земной цивилизации задумывались над тем, каким должен быть истинный человек - Человек с большой буквы?

О музыке говорят, что она начинается там, где кончается слово. По-видимому, поэтому известный педагог XX столетия В. Сухомлинский утверждает, что "Музыка воздействует на юное сердце ребёнка и выпрямляет его душу". Он убеждён, что становление личности настоящего человека происходит через воздействие музыки на юное сердце. По мнению великого педагога, только музыка может "выпрямлять душу маленького человека". Это говорит о том, что преподаватель музыки призван развивать и совершенствовать в детях жизненно утверждающие качества: наслаждение общественно-полезным трудом, жажду знаний, творчество, силу разума, чистоту нравственных свойств, душевную цельность, чувство прекрасного в жизни, в людях, в искусстве, в культуре речи.

Древнекитайский этико-политический учёный, Конфуций, утверждал, что *"Перед человеком к разуму три пути: путь размышления - это самый благородный; путь подражания - это самый лёгкий; путь личного опыта - это самый тяжёлый"*. Поэтому задача преподавателя формировать личный опыт учащихся, чтобы дети могли "увидеть жизнь в новых тонах и красках". В этом убеждает нас Д. Шостакович: *"Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках"*. С мыслями Д. Шостаковича солидарен выдающийся русский писатель Л. Толстой, который утверждал, что "Воспитание и образование неразрывны. Нельзя воспитывать, не передавая знания, всякое же знание действует воспитательно".

Согласно дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, становление личности ребёнка как деятельного существа происходит в пространстве образования - на уроке и во внеурочное время. Дети нуждаются в приобретении жизненно важных умений, которые позволят им самостоятельно решать проблемы собственной жизни и

принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций. Это не только оптимизирует классную работу (урок), но и внеклассную работу и связывает с жизнедеятельностью детей, в ходе которой они учатся полюбить жизнь во всех её проявлениях и со всеми её проблемами. Содержание внеклассной работы лежит за рамками образовательной программы и расширяет сферу воспитания от урока до широких границ самой жизни. В процессе внеклассной работы формируется осознанное и осмысленное отношение детей к миру, а ценностные отношения их в реальной жизни отражаются в концертах на публику и при посещении филармонии, театра и т.д.

Внеклассная работа - это часть системы совместной деятельности преподавателя и учащегося, это проживание отдельных моментов реальной жизни на уровне современной культуры. Назначение внеклассной работы - выйти вместе с ребёнком на многообразные жизненные проблемы и формировать в неразвитом детском сознании чёткие ценностные ориентиры.

Современная художественная педагогика, гуманистическая по сути, оптимистическая по духу, проникнутая верой в творческие силы и возможности человека, возлагает большие надежды на сущностную основу ребёнка и предусматривает взаимосвязанную деятельность педагога и учащегося с учётом оптимальной реализации человеческих и технических возможностей, а также диалогового общения как средства решения педагогических задач различного класса и уровня сложности. При этом преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, хорошо знать их психологию и законы коллективной жизни.

Согласно новой методологии, деятельность преподавателя и учащегося стала основой, средством и решающим условием развития личности. Основой целостного педагогического процесса является педагогическое общение, в результате которого осуществляется обучение принципам и способам умственной деятельности детей, формирование мыслительных процессов, управление ими. Это позволяет преподавателю прогнозировать и планировать вместе с ребёнком совместную деятельность.

Ведущий принцип педагогики - сочетание целей общества и личности. Поэтому сущностную основу методологии гуманистической педагогики составляет диалогический подход в единстве с личностным и деятельным. Диалоговые формы обучения позволяют педагогу сделать процесс развивающего обучения и музыкального воспитания учащихся более интенсивным и плодотворным.

Педагогическое общение как своеобразный метод работы при совместной деятельности с учащимися находит выражение в умениях педагога передать информацию, организовать взаимодействие, воздействовать на ребёнка. Это способствует развитию у детей устойчивого интереса к исполнительской деятельности и побуждает к развитию творческих способностей, характеризующих личность: эмоциональность, чувство, волю, память. Данные способности развиваются в процессе творческого развития ума и формируются в результате овладения опытом предшествующих поколений.

Музыкальные способности - слух, ритм, память - тоже поддаются развитию. Они проявляются в результате совместной деятельности преподавателя и учащегося, а формируются в результате общения, обучения, воспитания. Способности регулируются познавательными действиями и являются результатом совершенствования умений и навыков. Задача преподавателя в процессе педагогического общения - обострить чувствование ребёнка и развить с максимальной полнотой его способности к переживанию эстетически прекрасного.

У детей младшего школьного возраста преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности и наглядно-образное мышление, поэтому на уроке и во внеклассной деятельности уделяется серьёзное внимание педагогическому общению в форме диалога. Это способствует воспитанию умения анализировать, обобщать, делать выводы и в доказательной форме отстаивать свою точку зрения. В результате педагогического общения осуществляется обучение принципам и способам умственной деятельности детей, формирование мыслительных процессов и управление ими.

Преподавателю необходимо всегда помнить о том, что:

- выбор педагогических технологий обусловлен возможностью развития сущностных сил ребёнка, поэтому педагогический процесс необходимо выстраивать так, чтобы целеполагание было связано с ребёнком, содержание - с музыкальным искусством, средства - с самопознанием и взаимодействием преподавателя и учащегося;
- фактором, влияющим на оптимальное техническое развитие ребёнка является педагогическая диагностика, а творческие способности детей стимулирует педагогическое прогнозирование;
- диалогический подход в единстве с личностным и деятельным составляет сущность методологии гуманистической педагогики;
- привлечение детей к концертной деятельности способствует познанию музыкального искусства, "выражающего различные оттенки чувств и движений человеческого сердца";
- основой формирования личностных качеств учащегося является развитие музыкальных способностей;
- основой, средством и решающим условием развития личности является совместная творческая деятельность преподавателя и учащегося, которая зиждется на взаимопонимании, доверии и любви к музыке.

Поэтому задача преподавателя при совместной творческой деятельности с учащимися на уроке и во внеурочное время - расширять сферу духовного воздействия педагога на ребёнка, поднимать самостоятельность детей на уровень творчества, укреплять их веру в себя и доставлять им радость самостоятельных открытий.

**Примерный перечень вопросов обучающемуся
при собеседовании во время проведения
академического концерта**

1. Какую роль играет музыка в жизни человека?
2. Назвать композиторов исполненных произведений.
3. Какой темп исполнения музыкального произведения предлагает композитор?
4. Как называется термин, характеризующий темп исполнения произведения?
5. В какой тональности написаны исполняемые произведения?
В каком размере?
6. В какой форме написаны исполняемые произведения?
7. Охарактеризуй свою игру, насколько удалось тебе реализовать авторский замысел, что удалось передать в исполняемых произведениях, а что нет?
8. Объясни понятия - "динамические оттенки", "аппликатура"
9. Были трудности при разучивании данных произведений? Какие?
10. Понравились ли эти произведения? Почему?
11. Есть ли желание повторять эти произведения (или одно из них) и исполнять в дальнейшем для себя или друзей. Как твои друзья относятся к музыке?
12. Пополняешь ли "багаж репертуарного списка" из произведений, выученных ранее, для самостоятельного концертного исполнения?
13. Назови любимое музыкальное произведение и его автора.
14. Как часто посещаешь филармонию? Любишь ли слушать концерты мастеров искусств?
15. Что из исполняемого репертуара нравится твоим родителям и как часто они просят тебя музицировать?
16. Насколько регулярна твоя домашняя подготовка?
17. Каких русских композиторов ты знаешь? Назови.
18. Знаешь ли ты композиторов Белгородчины?
19. Что роднит музыку и поэзию? (образ) В чём своеобразие музыкального искусства?
20. Раскрой смысл пословицы: "Трудиться - всегда пригодится"
21. Почему Родину называют матерью?