

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»

## **Программа**

*по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»*

Учебный предмет ПО. 01. УП. 01

*«Специальность (Домра 3-х струнная)»*

*Срок обучения: 8+1*

Белгород 2020

«Рассмотрено»

Методическим советом отделения народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»

Дата «28» сентября 2020г.

«Одобрено»

Педагогическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»

Дата «28» сентября 2020г.



(подпись)

дата «28» сентября 2020г.

**Разработчики:**

**Андросова Светлана Викторовна**  
преподаватель по классу домра  
МБУ ДО «Детская музыкальная  
школа № 1 г. Белгорода»

**Логвиненко Виктория Викторовна**  
преподаватель по классу домра  
МБУ ДО «Детская музыкальная  
школа № 1 г. Белгорода»

**Рецензент:**

Преподаватель кафедры народных инструментов БГИИК  
Раделицкий Василий Михайлович

## Рецензия

на рабочую программу учебного предмета “Домра 3-х струнная” (8+1) для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства преподавателей МБУ ДО “Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода” Логвиненко В.В., Андросовой С. В.

Данная программа разработана на основе “Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств”, утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а так же с учётом педагогического опыта работы в музыкальной школе.

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков сольного исполнительства на домре.

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающихся. В программе присутствуют все полагающиеся разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке преподавателей Логвиненко Виктории Викторовны, Андросовой Светланы Викторовны определены цели и задачи учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе. Прилагается рекомендуемый репертуарный список произведений, состоящий из произведений классической, народной и современной музыки.

Рекомендуем данную рабочую программу учебного предмета “Домра 3х-струнная” для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства преподавателей МБУ ДО “Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода” Логвиненко В.В., Андросовой С. В. в качестве методической основы к применению в учебном процессе в ДМШ и ДШИ.

### Рецензент:

Преподаватель кафедры  
музыкально-инструментального  
исполнительства БГИИК  
В. М. Раделицкий



## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.01 специальность «Домра 3-х струнная» (срок обучения 8+1) разработанную преподавателями МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода» Логвиненко В.В., Андросовой С. В.

Данная программа разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а так же с учётом педагогического опыта работы в музыкальной школе.

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков сольного исполнительства на домре.

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающихся. В программе присутствуют все полагающиеся разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке определены цели и задачи учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе. Прилагается рекомендуемый репертуарный список произведений, состоящий из произведений классической, народной и современной музыки.

Представленная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.01 специальность «Домра 3-х струнная» может быть рекомендована к реализации в образовательном процессе ДМШ и ДШИ.

### Рецензент:

Директор МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода,  
преподаватель высшей категории



А.А. Голев

10. 10. 2020г.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (Домра 3-х струнная)» – далее «программа», является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа может быть использована при разработке программ учебных предметов «ансамбль», «оркестр». Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в области музыкального искусства: предметная область Музыкальное исполнительство ПО.01; учебный предмет Специальность УП.01.

Музыкальное образование – одна из важнейших составляющих эстетического воспитания и духовного развития ребёнка. Задачи детских школ искусств и детских музыкальных школ - приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, создать условия для формирования и развития их художественного вкуса, выявить и развить творческие задатки детей, обучить их игре на музыкальных инструментах, подготовить к активной музыкальной деятельности в самых различных её формах.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Специальность (Домра 3-х струнная)» направлен на приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков:

– знания музыкальной терминологии;

– знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения на домре;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;



- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- навыков публичных сольных выступлений, (в качестве солистов с оркестром русских народных инструментов, в составе однородных и смешанных ансамблей).

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (см. п.2) является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (Домра 3-х струнная)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для домры;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Домра 3-х струнная)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с 10 лет до 12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Домра 3-х струнная)»:

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316 часов	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559 часов	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757 часов	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по специальности)

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Домра 3-х струнная)».

## **Цель:**

*выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.*

## **Задачи учебного предмета «Специальность (Домра 3-х струнная)»:**

*- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;*

*- приобретение детьми опыта творческой деятельности;*

*- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;*

*- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО).*

*- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.*

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (Домра 3-х струнная)». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки детей;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),

- наглядный (наблюдение, демонстрация),

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Домра 3-х струнная)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Домра 3-х струнная)», на максимальную, самостоятельную нагрузку детей и аудиторные занятия:**



## Срок обучения – 8+1

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие детей в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

### **Требования к уровню подготовки детей**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Домра 3-х струнная)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у детей интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей домры;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8+1**

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения).

### **Технические требования**

Хроматические упражнения на струнах E и A от второй до седьмой позиции. Освоение мажорных и минорных тетрахордов (транспонирование в позициях от второй до седьмой). Первоначальные основы музыкальной грамоты.

Гаммы минорные однооктавные (минор натуральный) по одной струне: e-moll, a-moll, d-moll и тонические трезвучия в них.

Гаммы мажорные однооктавные по одной струне E-dur, A-dur, D-dur и тонические трезвучия в них.

Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, удар "П", переменные удары "ПВ", пунктирный ритм, элементы тремоло.

Освоение штрихов: нон легато, легато.

### **Годовые требования**

2 этюда с простым ритмическим рисунком;

10-12 песенок-попевок на открытых струнах;

10-12 песен и пьес разного характера.

Систематическое чтение нот с листа. Ансамбли. Подбор по слуху.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Первое полугодие**

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

В. Шаинский. «Про кузнечика»

Н. Метлов. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

А. Филиппенко. «Цыплятки»

М. Красев. «Зайчики»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»

В.А. Моцарт. «Азбука»

Л. Бейгельман. Этюд из первой тетради (по выбору)

А. Даргомыжский. «Казачок»

Р. Ильина. «Козлик»

#### **Второе полугодие**

Ж.-Б. Люлли. «Жан и Пьерро»

А. Калинин. «Журавель»

А. Островский. «Спят усталые игрушки»

К. В. Глюк. «Веселый танец»  
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»  
Ж. Пьерпон. «Бубенчики»  
В. А. Моцарт. «Майская песня»  
П. Чайковский. «Камаринская»  
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова  
И. С. Бах. Гавот  
Н. Римский-Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь»  
Русская народная песня «Как под яблонькой»

### **Примерные переводные программы:**

Й. Гайдн. Песня  
Чешская народная песня «Аннушка» обр. В. Ребикова  
Русская народная песня «Веселые гуси» обр. М. Красева  
В. Моцарт. A allegretto  
Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»  
Чешская народная песня «Мой конек» обр. Й. Гойны  
К. Глюк «Веселый танец»  
П. Чайковский. «Журавель»  
Ж. Пьерпон. «Бубенчики»  
А. Гедике. Маленькая пьеса  
Д. Шостакович. Маленький марш  
Русская народная песня «Я — девушка, как розочка» обр. В. Попонова  
В. Моцарт. Азбука  
М. Иорданский. «Голубые санки»  
Русская народная песня «Коровушка» обр. М. Красева

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Технические требования**

Гаммы мажорные однооктавные в позиции по двум струнам E-dur, A-dur и тонические трезвучия в них.

Гаммы минорные однооктавные (минор натуральный) в позиции по двум струнам e-moll, a-moll и тонические трезвучия в них.

Ритмические варианты: дуоль, триоль, квартоль.

Штрихи: легато, нон легато, стаккато.

Приемы: тремоло, пп, пв, дубль штрих, пунктирный ритм.

Шрадик Г. Упражнения № 1-5.

Хроматические упражнения.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

### **Годовые требования**

2 этюда на различные виды техники.

6-8 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Ансамбли. Подбор по слуху.

### Примерные репертуарные списки

Д. Каччини. Ave Maria  
П. Чайковский. «Игра в лошадки»  
К. Шутенко. «Веселый заяц»  
Л. Бетховен. Экосезы №№ 1, 2  
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»  
А. Курченко. Скерцино «Мячик»  
Г. Перселл. Ария  
А. Гречанинов. Вальс  
Д. Кабалевский. «Клоуны»  
Ю. Соловьев Сонатина  
Н. Римский-Корсаков. Мазурка  
А. Шаинский. «Антошка», обр.Н. Олейникова

### Примерные переводные программы

В. Моцарт. Паспье  
В. Ефимов. Веселая кадриль  
Русская народная песня «Во кузнице» обр. В.Глейхмана  
Л. Бетховен. Экосез № 2  
А. Гречанинов Вальс  
Белорусский народный танец «Янка» обр.С.Полонского  
И. Дуссек. Старинный танец  
В.Ефимов. Зимний вечер  
Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни, ни» обр. С. Фурмина  
В. Моцарт. Менуэт  
В. Ефимов. «Школьный огонек»  
Русская народная песня «Как под яблонькой»  
И. Кригер. Менуэт  
В. Ребиков. Песня  
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А.Гречанинова

### Третий класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### Технические требования

Гаммы мажорные однооктавные в позиции по двум струнам: G-dur, A-dur, C-dur, D-dur и тонические трезвучия в них.

Гаммы минорные однооктавные (минор натуральный) в позиции по двум струнам: g-moll, a-moll, c-moll, d-moll и тонические трезвучия в них.

Ритмические варианты: дуоль, триоль, квартоль.

Штрихи: легато, нон легато, стаккато.

Шрадик Г. Упражнения № 6-10

Хроматические упражнения. Знакомство с основными музыкальными терминами.

#### Годовые требования

2 этюда на различные виды техники.  
6-8 пьес различных эпох и стилей. Знакомство с циклической формой (сюитой).  
Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерные репертуарные списки

Г. Муффат. Бурре  
Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)  
Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. М. Красева  
В. Андреев. Вальс «Грезы»  
А. Цыганков. «Волчок»  
П. Чекалов. Сюита «Васька — футболист»:  
«Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист»  
В. Ф. Бах. «Весной»  
А. Рахманинов. Русская песня  
А. Зверев. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома» П. Чайковского («Игра в лошадки», Вальс, Камаринская)  
В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)  
П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»  
И. Дьяконова. «Былина»

### Примерные переводные программы

В. Моцарт. «Песня пастушка»  
И. Дьяконова. Былина.  
В. Голиков. «Балетный дивертисмент» из музыкального детского театра «Мирная поляна»  
Й. Гайдн Менуэт  
А. Чиполони. Венецианская баркарола  
В. Темнов. Веселая кадрили.  
В. Моцарт. Немецкий танец  
М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»  
А. Зверев «Маленькое рондо»  
И. Бах. Менуэт  
Русская народная песня «Уж ты поле мое» обр. В. Сапожникова  
В. Малиновский. «Ручеек, бегущий на юг»  
Л. Бетховен. Немецкий танец  
Колыбельная обр. Мильо  
Д. Кабалевский. «Клоуны»

### Четвертый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### Технические требования

Гаммы мажорные однооктавные по двум струнам в V позиции: B-dur, H-dur и тонические трезвучия в них.

Гаммы мажорные двухоктавные по трем струнам: G-dur, A-dur и тонические трезвучия в них.



Гаммы минорные однооктавные (минор натуральный, мелодический, гармонический) по двум струнам: g-moll, a-moll, c-moll, d-moll и тонические трезвучия в них.

Штрихи все ранее изученные. Игра гамм с динамическим развитием.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Шрадик Г. Упражнения № 11-15.

Хроматические упражнения.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

### Годовые требования

2 этюда на различные виды техники.

6-8 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Ансамбли.

### Примерные репертуарные списки

Ф. Госсек. «Тамбурин»

Э. Григ. Норвежский танец

Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова

Й. Гайдн. Венгерское рондо

А. Варламов. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои, сени», обр. В. Дителя

И. С. Бах. Рондо из сюиты h-moll или Л. Бетховен. Полонез

К. В. Глюк. Мелодия

А. Цыганков. «Веселая прогулка» или В. Маляров. «Маленький ковбой»

А. Вивальди. Концерты для скрипки a-moll или G-dur (I или II, III части)

С. Рахманинов. Итальянская полька

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской

В. Андреев. Вальс «Бабочка», обр. Нагорного в переложении для домры И. Дьяконовой

### Примерные переводные программы

Ф. Госсек. Тамбурин

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

А. Цыганков «Волчок»

В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» Менуэт

В. Маляров. «Маленький ковбой»

Русская народная песня «Ивушка» обр. Н. Успенского

Г. Гендель. Менуэт обр. В. Бурместера

Д. Шостакович «Полька-шарманка»

Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» обр. В. Дителя

Й. Гайдн. Немецкий танец

С. Василенко Танец из балета «Мирандолина»

Русская народная песня «По улице мостовой» обр. М. Красева

В. Андреев. Вальс «Грезы»

П. Чайковский. «Игра в лошадки»

Старинный русский романс «Я встретил Вас» обр. М. Рожкова

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

За год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Технические требования**

Гаммы мажорные двухоктавные: E-dur, F-dur и тонические трезвучия в них.

Гаммы минорные двухоктавные: e-moll, f-moll (минор натуральный, мелодический, гармонический) и тонические трезвучия в них.

Ритмические группировки: от дуоли до секстоли.

Хроматическая гамма от звуков E и F. Приемы игры: пп, пв.

Однооктавные гаммы в терцию. Приемы игры: пп.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Освоение мелизмов: форшлаг, трель, мордент, группетто.

#### **Годовые требования**

2 этюда на различные виды техники.

Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя и А.Цыганкова (по выбору).

6-8 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Примерные репертуарные списки**

Линнике. Маленькая соната

Н. Римский-Корсаков. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»

А. Сапожнин. «Веселая скрипка»

В. А. Моцарт. Турецкое рондо

И. Хандошкин. Канцона

Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева - А. Цыганкова

Д. Бортнянский. Соната C-dur

В. Лаптев. Импровизация

В. Городовская. Памяти Есенина

Ш. Данкля. Концертное соло Р.

Глиэр. Вальс

Русская народная песня «Веселая голова», обр. А. Лоскутова

#### **Примерные переводные программы**

И. Линнике. Маленькая соната

И. Хандошкин. Канцона

Русская народная песня «Субботея», обр. Лобова

Ф. Верачини. Aallegro

В. Городовская. Памяти Есенина

В. Лаптев. Импровизация

А. Вивальди. Концерт для скрипки a-moll I ч.

М. Мошковский. Испанский каприс

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя  
В. Моцарт. Менуэт  
Д. Каччини. Ave Maria  
Русская народная песня «По улице мостовой», обр. В. Дителя  
В. Моцарт. Дивертисмент № 12  
Ю. Должиков. Элегия  
Русская народная песня «Как на этой на долине», обр. В. Гнутова

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Технические требования**

Гаммы мажорные и минорные двухоктавные: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur ; e-moll, f-moll, g-moll, a-moll и тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от звуков: E, F, G, A.

Различные штрихи. Ритмические группировки от дуоли до секстоли.

Шрадик Г. Упражнения № 21-25

#### **Годовые требования**

Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя и А. Цыганкова (по выбору).

Совершенствование исполнения мелизмов.

2 этюда на различные виды техники.

6-8 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли. Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

#### **Примерные репертуарные списки**

И. С. Бах. Концерт a-moll, I часть

Ж. Массне. «Размышление»

Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром

А. Хачатурян. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Русская народная песня «По Муромской дорожке», обр. А. Цыганкова

П. Барчунов. Концерт № 2

Р. Глиэр. У ручья

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской

А. Обер. Жига

А. Аренский. Незабудка

А. Цыганков. Плясовые наигрыши

#### **Примерные переводные программы**

А. Обер. Тамбурин

Р. Глиэр Вальс

Русская народная народная песня «Веселая голова», обр. А. Лоскутова

Ж. Леклер. Тамбурин

Е. Меццакапо. Болеро «Толедо»  
Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя  
В. Панин. Детский концерт  
Е. Дербенко. Романс  
Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала», обр. В. Круглова  
песня «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова  
Б. Марчелло. Скерцандо  
В. Мироманов. Романс  
Русская народная песня «Вдоль по Питерской», обр. А. Лоскутова  
Ю. Сулимов. Рондо  
В. Городовская «За окном черемуха колышется»  
Русская

### **Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Технические требования**

Гаммы мажорные и минорные двухоктавные и тонические трезвучия в них.

Гаммы хроматические от всех звуков. Штрихи и приемы различные.  
Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения № 1-25.

Знание элементарных музыкальных терминов.

### **Годовые требования**

Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя и А. Цыганкова (по выбору).

2 этюда на различные виды техники.

6 - 7 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

Г. Гендель. Соната G-dur (I, II части)  
К. Сен-Санс. «Лебедь»  
С. Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»  
Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя  
Г. Гендель. Пассакалья  
А. Андреев. Вальс «Фавн»  
В. Городовская. Фантазия на две русские народные песни  
Б. Марчелло. Скерцандо  
А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»  
А. Аренский. Экспромт  
А. Цыганков. «Под гармошку»  
Дж. Фрескобальди. Токката  
Г. Венявский. Романс

Г. Шендерев. Концертино

А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар Дядя»

### **Примерные выпускные программы**

А. Вивальди. Адажио

Ф. Лист. Как дух Лауры

Е. Меццакапо. Тарантелла

М. Цайгер. Я с комариком плясала

А. Лоскутов. Концерт для домры

П. Чайковский. Баркарола

Ю. Шишаков. Хороводная и шуточная

В. Мироманов. Вариации на две русские народные песни «Ах ты ноченька» и «При долинушке»

В. Ефимов. Концертная пьеса

С. Рахманинов. Итальянская полька

Ж. Масне. Размышление

В. Дмитриев. Старая карусель

В. Моцарт. Сонатина до мажор.

В. Городовская. Песня

Е. Меццакапо. Бонита

А. Цыганков. Под гармошку

Ю. Чичков. Концертино

Б. Дварионас. Элегия

Шведская народная песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен»

А. Цыганков. Экспромт в стиле кантри

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

На зачете в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- произведение крупной формы;
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора;
- этюд.

### **Технические требования**

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от всех звуков.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ШІ, ПУ.

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-25.

### **Годовые требования**

Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).

2 этюда.

6-7 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли. Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

Р.н.п.(обр. В. Мотова) «Научить ли ты, Ванюша»

И.С. Бах. Гавот

В. Фадеев. Юмореска

Г. Лемуан. Этюд- G

Р.н.п «Как пойду я на быструю речку», обр. Ю. Шишакова

Г.Ф. Гендель. Менуэт

Ю.Шишаков. Этюд-D

Р.н.п. То не ветер ветку клонит, обр. В. Дителя

А. Дюран. Чакона

А. Пильщиков. Этюд e-moll

### **Примерные выпускные программы**

И. С. Бах. Адажио

Э. Эльгар. Капризница

П. Барчунов. Элегия

А. Цыганков. Плясовые наигрыши

И. С. Бах. Прелюдия из Партиты E-dur

Б. Дварионас. Элегия

А. Дмитриев. Старая карусель

А. Цыганков. Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка»

Г. Гендель. Ария с вариациями

Ф. Лист. «Как дух Лауры»

Р. Щедрин. «Подражание Альбенису»

А. Цыганков. Каприс № 1 «Прелюдия»

Русская народная песня «Мой муженька», обр. А. Цыганкова

А. Цыганков. «Падеспань»

### **Девятый класс (2,5 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Годовые требования**

Девятый год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Дальнейшее развитие пальцевой беглости.

### **Примерные репертуарные списки**

П.И. Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

Г. Венявский. Романс

В. Лаптев. Импровизация

П. Барчуков. Концерт №2



А. Аренский. Романс  
Е. Дербенко. Скерцо  
Обр. А. Шалова р.н.п. «Кольцо души-девицы»  
Н. Будашкин. Концерт №2  
А. Вьетан. Грёзы  
М. Мошковский. Испанский танец  
А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром  
И. Хандошкин. Канцона  
В. Дмитриев. Старая карусель  
А. Цыганков. Гуслиар и скоморох

#### **Примерные выпускные программы:**

В. Городовская «Памяти Есенина»  
Дж. Доницетти «Соната для флейты и ф-но»  
В. Лаптев «Этюд – пьеса»  
А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»  
М. Петренко. Концерт №1  
Б. Марчелло. Скерцандо  
А. Хачатурян. Танец розовых девушек из балета «Гаяне»  
Ю. Шишаков. Этюд  
А. Хачатурян. Вариации Нунэ из балета «Гаяне»  
Р.н.п. Винят меня в народе, обр. А. Шалова  
Л. Винчи. Адажио и Аллегро из Сонаты –D  
А. Ермолаев. «Всполохи красного на синем»

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
  - знать оркестровые разновидности инструмента домра;
  - знать основы музыкальной грамоты;
  - знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
  - знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
  - знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
  - знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

1) **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества занятий по «Специальности (Домра 3-х струнная)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2) **Критерии оценки.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии качества исполнения на струнных народных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, хорошее владение исполнительской техникой и звуковедением.
Отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3) Контрольные требования на разных этапах обучения

*Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.*

## Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по сложности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы ребенка. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по

содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября месяца, после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ребенка.

## 2.Список использованной нотной литературы для домры 3-х струнной

1. Александров А. Азбука домриста М. 1963
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре М. 1990
3. Альбом для детей. Вып.1 Составитель В.Евдокимов.М.1986
4. Альбом для детей. Вып.2.Составитель Л.Демченко М.1988
5. Альбом для юношества. Вып.2 Составитель В.Круглов М.1985
6. Альбом для юношества. Вып.3. Составитель В.Чунин М.1987
7. Альбом для юношества. Вып.4 Составитель А.Лачинов М1989
8. Альбом классических пьес. Переложение для домры и фортепиано. 2 класс. Составитель З. Афанасенко. Белгород 2003
9. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Составитель Т. Пронина, Е. Щербакова. С-Пб.2002
10. Библиотека домриста.Вып.68 М.1964
11. Домристу любителю. Вып.9 Составитель В. Лобов. М.19
12. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трех струнной домры М.2002
13. Концерты для домры и фортепиано. ДМШ. Музыкальное училище. Вып.1 Составитель Н.Бурдыкина М.2000
14. Круглов В. Авторские обработки народных мелодий для домры М.1997
15. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры. «Кифара» С-Пб 2002
16. На досуге. Вып.1 Составитель А. Рузаев М.1982
17. На досуге. Вып.2 Составитель Г. Гарцман. М 1984
18. Обработки народных песен для трехструнной домры. Вып.1 Составитель З. Афанасенко Белгород 2003
- 19.Обработки народных песен для трехструнной домры. Вып.2 Составитель З.Афанасенко Белгород 2003
- 20.Педагогический репертуар домриста 1-2 классы. Вып.1 Составитель Е.Климов М.1972
- 21.Педагогический репертуар домриста 1-2 классы. Вып.1 Составитель А.Александров М.1977
- 22.Педагогический репертуар домриста. Вып.2 Составитель Е.Климов М.1967.
- 23.Педагогический репертуар домриста. Вып.5 Составитель А.Александров М.1969
24. Педагогический репертуар домриста1-2 курсы музыкального училища. Вып.1 Составитель А.Александров М. 1976
- 25.Педагогический репертуар домриста. Для музыкальных училищ. Вып.2. Составитель А.Александров М.1968
- 26.Педагогический репертуар домриста III-IV курсы музыкального училища. Вып.3 Составитель В.Чунин. М.1982
- 27.Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы. А.Вивальди. Концерт a-moll. М.1982
- Пильщиков.А. Этюды для домры соло.М.1980
- 28.Пьесы для трехструнной домры и фортепиано тетрадь I. Составитель О.Ахунова СПб 2003

29. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано тетрадь II. Составитель СПб 2002
30. Репертуар домриста. Вып. 26 Составитель В. Чунин. М. 1987
31. Хрестоматия для 3-х струнной домры 5 класс. Составитель А. Лачинов. М. 1967
32. Хрестоматия домриста 1-3 классы. Составитель В. Чунин М. 1983
33. Хрестоматия домриста 4-5 классы. Составитель В. Евдокимов М. 1984
34. Хрестоматия домриста. Вып. 2 Составитель З. Басенко, С. Петрашов. Ростов-на-Дону 1998
35. Хрестоматия домриста средние и старшие классы часть I. Составитель Н. Бурдыкина М. 2003
36. Хрестоматия домриста старшие классы ДМШ, I-II курсы музыкального училища часть III. Составитель Н. Бурдыкина М. 2003
37. Цыганков. А. Детям и юношеству. М 1996
38. Чунин В. Школа игры. М. 1986
39. Шишаков. Ю. 12 этюдов. М. 1961
40. Юный домрист. Составитель Н. Бурдыкина М. 1999
41. Юным исполнителям. Пьесы в сопровождении фортепиано. Балалайка, гусли звончатые, домра. Составитель А. Зверев. СПб 1996

### ***3. Учебно-методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

### ***4. Методическая литература***

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В. М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листра. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт-Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. М., 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. Составитель Франио Г. С., 1989
11. Свиридов Н. Основные методики обучения игре на домре. Л., 1968



12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975