

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»

Программа
*по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»*

Учебный предмет ПО. 01. УП. 01
«Специальность (Домра 3-х струнная)»
Срок обучения: 5+1

Белгород 2020

<p>«Рассмотрено» Методическим советом отделения народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода» Дата «<u>28</u>» <u>сентября</u> 20<u>22</u>г.</p> <p>«Одобрено» Педагогическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода» Дата «<u>28</u>» <u>октября</u> 20<u>22</u>г.</p>	<div style="text-align: right;">  <p>«Утверждаю» Директор Голев А.А. _____ (подпись)</p> </div> <p style="text-align: right;">дата «<u>28</u>» <u>октября</u> 20<u>22</u>г.</p>
---	--

Разработчики

Андросова Светлана Викторовна
 преподаватель по классу домра
 МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 г. Белгорода»

Логвиненко Виктория Викторовна
 преподаватель по классу домра
 МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 г. Белгорода»

Рецензент:

Преподаватель кафедры народных инструментов БГИИК
 Раделицкий Василий Михайлович

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета “Домра 3-х струнная” (5+1) для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства преподавателей МБУ ДО “Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода” Логвиненко В.В., Андросовой С. В.

Данная программа разработана на основе “Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств”, утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а так же с учётом педагогического опыта работы в музыкальной школе.

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков сольного исполнительства на домре.

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающихся. В программе присутствуют все полагающиеся разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке преподавателей Логвиненко Виктории Викторовны, Андросовой Светланы Викторовны определены цели и задачи учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе. Прилагается рекомендуемый репертуарный список произведений, состоящий из произведений классической, народной и современной музыки.

Рекомендуем данную рабочую программу учебного предмета “Домра 3х-струнная” для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства преподавателей МБУ ДО “Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода” Логвиненко В.В., Андросовой С. В. в качестве методической основы к применению в учебном процессе в ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель кафедры
музыкально-инструментального
исполнительства БГИИК
В. М. Раделицкий



Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.01 специальность «Домра 3-х струнная» (срок обучения 5+1) разработанную преподавателями МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода» Логвиненко В.В., Андросовой С. В.

Данная программа разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а так же с учётом педагогического опыта работы в музыкальной школе.

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков сольного исполнительства на домре.

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающихся. В программе присутствуют все полагающиеся разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке определены цели и задачи учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе. Прилагается рекомендуемый репертуарный список произведений, состоящий из произведений классической, народной и современной музыки.

Представленная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.01 специальность «Домра 3-х струнная» может быть рекомендована к реализации в образовательном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Директор МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода,
преподаватель высшей категории



10. 10. 2020г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с девяти до одиннадцати лет, составляет 5 – 6 лет

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Домра 3х- струнная)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество	363	82,5

часов на аудиторные занятия				
Количество	часов	на	561	132
внеаудиторную (самостоятельную) работу				

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано,

пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Домра 3-х струнная)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5+1

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, *ПВ*. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в *IV* позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur - начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах.

1 год обучения (1 класс)

Обработки народных песен

1. Р.н.п. «Андрей-воробей», обработка Е.Тиличевой
2. Р.н.п. «Во кузнеце», обработка Л. Вишкарева
3. Р.н.п. «Во лузях», обработка П. Каркина
4. П.н.п. «Два кота», обработка В. Сибирского
5. У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне», обработка Т. Захарьиной
6. Р.н.п. «На зеленом лугу», обработка Т. Захарьиной
7. Р.н.п. «Не летай, соловей», обработка Г. Киркора
8. У.н.п. «Прогоним курицу», обработка А. Александрова
9. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка», обработка П. Чайковского
10. Р.н.п. «У меня ль во садочке», обработка Н. Римского-Корсакова
11. Р.н.п. «Ходит зайка по саду», обработка А. Комаровского
12. Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку», обработка Т. Захарьиной
13. Р.н.п. «Я на горку шла», обработка Т. Захарьиной
14. Б.н.п. «Перепёлочка», обработка С.Полонского
15. Р.н.п. «Как под горкой, под горой», обработка Н.Баклановой

Произведения зарубежных композиторов

1. И.С.Бах. Песня
2. Л.Бетховен. Сурок
3. Л.Бетховен. Экосез
4. Й.Гайдн. Песенка
5. Ж.Молли. Жан и Пьерро
6. Ж.Молли. Песенка
7. В.Моцарт. Аллегретто
8. Г.Перселл. Ария

Пьесы

1. Л.Бекман. Елочка
2. В.Герчик. Воробей
3. Ю. Давидович. Зайка
4. Ю. Давидович. Мяч
5. М.Иорданский. Голубые санки
6. Д.Кабалевский. Маленькая полька
7. Д.Кабалевский. Пляска
8. Д.Кабалевский. Вроде марша
9. Д.Кабалевский. Ёжик
10. Д.Кабалевский. Забавный случай
11. Б.Кравченко. Считалка
12. Б.Кравченко. Володенька-охотник
13. Б.Кравченко. Вальс
14. Б.Кравченко. Марш
15. М.Красев. Топ-топ
16. М.Красев. Зима
17. З.Левина. Матрешки
18. З.Левина. Неваляшки
19. М.Магиденко. Песенка
20. М.Магиденко. Петушок
21. Н.Метлов. Гуси
22. Н.Метлов. Паук и мухи
23. Н.Римский-Корсаков. Ладушки
24. В.Ребиков. Песня
25. П.Чайковский. Зеленое мое ты винограды
26. П.Чайковский. Мой лизочек

27. С. Фёдоров. Прогулка
28. С. Фёдоров. Марш
29. С. Фёдоров. Сюита на открытых струнах для маленьких домристов
30. С. Фёдоров. Детский альбом «Первые шаги»
31. А. Филиппенко. Цыплятки
32. А. Филиппенко. Веселый музыкант
33. П. Яковенко. Первые шаги
34. В. Шаинский. Песенка про кузнечика
35. Д. Шостакович. Танец-скакалка (из балетной сюиты)

Этюды

1. Н. Бакланова. Этюд e-moll
2. Н. Бакланова. Этюд A - dur
3. Т. Захарьина. Этюд F - dur
4. К. Родионов. Этюд A - dur
5. А. Пильщиков. Этюд D - dur
6. Н. Чайкин. Этюд a - moll
7. Л. Шитте. Этюд D - dur
8. Л. Шитте. Этюд C - dur
9. А. и Н. Яньшиновы. Этюд a - moll

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Считалочки: «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Как у нашего кота», «Лиса по лесу ходила» и др.
2. Р.н.п. «Как под горкой, под горой», обработка Н. Баклановой
3. Н. Метлов. «Паук и мухи»
4. Р.н.п. «Не летай, соловей», обработка Г. Киркора
5. Б.н.п. «Перепёлочка», обработка С. Полонского
6. С. Фёдоров. Сюита на открытых струнах для маленьких домристов

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Л. Бетховен. Сурок
2. В. Моцарт. Аллегretto
3. У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне», обработка Т. Захарьиной
4. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка», обработка П. Чайковского

5. Д.Шостакович. Танец-скакалка (из балетной сюиты)
6. С.Фёдоров. Детский альбом «Первые шаги»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие	
Декабрь – прослушивание (промежуточная аттестация) – две разнохарактерные пьесы	Март – Контрольный урок (текущий контроль успеваемости): Гамма C-dur, игра упражнений (по выбору преподавателя), коллоквиум.	Май - Экзамен (промежуточная аттестация): 2 разнохарактерные пьесы.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные однооктавные в позиции по двум струнам E-dur, A-dur и тонические трезвучия в них.

Гаммы минорные однооктавные (минор натуральный) в позиции по двум струнам e-moll, a-moll и тонические трезвучия в них.

Ритмические варианты: дуоль, триоль, квартоль.

Штрихи: легато, нон легато, стаккато.

Приемы: тремоло, пп, пв, дубль штрих, пунктирный ритм.
 Шрадик Г. Упражнения № 1-5.
 Хроматические упражнения.
 Знакомство с основными музыкальными терминами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (текущий контроль успеваемости): Гамма C-dur четвертными и восьмыми нотами; Этюд.</p> <p>Декабрь – академический концерт (промежуточная аттестация): пьеса зарубежного композитора, обработка народной песни или танца, оригинальная пьеса.</p>	<p>Март – контрольный урок (текущий контроль успеваемости): Гамма a-moll (гармонический и мелодический вид), игра упражнений (по выбору преподавателя), исполнение самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа легкой пьесы, коллоквиум.</p> <p>Апрель – экзамен (промежуточная аттестация): пьеса зарубежного композитора, обработка народной песни или танца.</p>

Обработки народных песен и танцев

1. Ч.н.п. «Аннушка», гармонизация В. Ребикова
2. Р.н.п. «Зайныка», обработка А. Гедике
3. Р.н.п. «Как под яблонькой», обработка В. Андреева
4. Р.н.п. «Катенька веселая», обработка М. Балакирева
5. У.н.п. «Журавель», обработка И. Берковича
6. Р.н.п. «Звонили звоны», обработка А. Гречанинова
7. П.н.п. «На заре», обработка В. Иванникова
8. Р.н.п. «Пивна ягода по сахару плыла», обработка М. Балакирева
9. У.н.п. «Реве та стогне Дніпр широкий», переложение В. Стеценко
10. Р.н.п. «Сенокос», обработка П. Чайковского
11. А.н.п. «Спи, малыш», обработка В. Локтева
12. Р.н.п. «Чтой-то звон», обработка В. Пасхалова
13. Р.н.п. «Я с комариком плясала», обработка А. Лядова
14. Л.н.п. «Я девушка - как розочка», обработка В. Попонова
15. У.н.п. «Сніжок іде», обработка Б. Лятошинского, переложение Н. Назимовой

Произведения зарубежных композиторов

1. Б. Барток. Канон
2. Б. Барток. Танец
3. Б. Барток. Детская пьеса
4. И. Брамс. Пертрушка
5. И. С. Бах. Хорал
6. Л. Бетховен. Прекрасный цветок
7. К. Глюк. Веселый танец
8. А. Гретри. Песенка
9. В. Моцарт. Игра детей
10. В. Моцарт. Паспье
11. В. Моцарт. Вальс
12. К. Рейнеке. Андантино
13. Б. Флисс. Колыбельная
14. Ф. Шопен. Желание
15. Р. Шуман. Вечерняя звезда

Пьесы

1. Д. Бортнянский. Колыбельная
2. А. Гедике. Русская народная песня
3. А. Гедике. Маленькая пьеса
4. М. Глинка. Лезгинка
5. М. Глинка. Полька
6. М. Глинка. Ходит ветер у ворот
7. А. Гречанинов. Вальс
8. А. Гречанинов. Весенним утром
9. Ю. Давидович. Солнечный зайчик
10. Ю. Давидович. Весёлая прогулка
11. Д. Кабалевский. Вприпрыжку
12. Д. Кабалевский. Игры
13. Д. Кабалевский. Песня
14. В. Локтев. Топотушки
15. М. Мусоргский. Поздно вечером сидела
16. Н. Римский - Корсаков. Колыбельная
17. Н. Римский - Корсаков. Песня Левко
18. Р. Рустамов. Листики
19. В. Ребиков. Песня
20. Н. Сидельников. Грустная песня

21. С.Фёдоров. Мошка
22. С.Фёдоров. Вприпрыжку
23. П.Чайковский. Зеленое мое ты виноградье
24. П.Чайковский. Мой лизочек
25. П.Чайковский. Русская песня

Этюды

1. А.Александров. Этюд a-moll
2. А.Александров. Этюд A – dur
3. А.Грюнвальд. Этюд B - dur
4. А.Пильщиков. Этюд A - dur
5. В.Панин. Этюд D – dur
6. С.Фёдоров. Этюд «Стёпа»
7. С.Фёдоров. Этюд-пьеса
8. О.Шевчик. Этюд D - dur
9. Л.Шитте. Этюд C - dur
10. Ю.Шишаков. Этюд A - dur
11. А.Яньшинов. Этюд A – dur

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. В.Моцарт. Вальс
2. Б.Барток. Детская пьеса
3. Р.н.п. «Как под яблонькой», обработка В. Андреева
4. У.н.п. «Реве та стогне Дніпр широкий», переложение В.Стеценко
5. П.Чайковский. Русская песня
6. С.Фёдоров. Вприпрыжку

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Ф. Шопен. Желание
2. Р.Шуман. Вечерняя звезда
3. Р.н.п. «Чтой-то звон», обработка В. Пасхалова
4. Р.н.п. «Я с комариком плясала», обработка А.Лядов
5. Ю. Давидович. Весёлая прогулка
6. Р.Рустамов. Листики

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной

работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Шрадик Г. Упражнения № 6-10

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (текущий контроль успеваемости): Гаммы G-dur, F-dur, четвертными нотами, арпеджио, аккорды; Этюд.	Март – контрольный урок (текущий контроль успеваемости): Гамма a-moll (натуральный, гармонический, мелодический вид), арпеджио, аккорды. Игра упражнений (по выбору преподавателя), исполнение самостоятельно выученной пьесы,
Декабрь – академический концерт (промежуточная аттестация): пьеса зарубежного композитора, обработка	

народной песни или танца, оригинальная пьеса.	чтение нот с листа пьесы за 1 класс, коллоквиум. Май – экзамен (промежуточная аттестация): пьеса зарубежного композитора, обработка народной песни или танца, оригинальная пьеса.
---	--

Обработки народных песен и танцев

1. Р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обработка Б. Трояновского
2. Р.н.п. «Ванюша ключничек», обработка Н. Римского - Корсакова
3. Р.н.п. «Белолица, круглолица», обработка Н. Фурмина
4. Р.н.п. «Вы послушайте ребята», обработка А. Александрова
5. У.н.т. «Гопачок», обработка М. Красева
6. Р.н.п. «Ивушка», обработка Н. Успенского
7. Р.н.п. «Как у наших у ворот», обработка А. Гедике
8. Р.н.п. «Как по садику, садику», обработка Н. Римского - Корсакова
9. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обработка А. Гречанинова
10. Ч.н.т. «Обкрочак», обработка В. Попонова
11. Неаполитанская песня. «Санта Лючия»
12. У.н.п. «Сонце низенько», обработка Н. Лысенко
13. Р.н.п. «Ой, во поле липонька», обработка Н. Римского - Корсакова
14. У.н.п. «Ой, за гаем, гаем», обработка М. Красева
15. У.н.п. «Ой гоп, тай ни ни», обработка С. Фурмина
16. Р.н.п. «Надоели ночи», обработка М. Балакирева
17. Р.н.п. «Я на камушке сажу», обработка М. Ипполитова-Иванова
18. Р.н.п. «Калинка», обработка Ю. Давидовича
19. Р.н.п. «Вдоль да по речке», обработка Ю. Давидовича

Произведения зарубежных композиторов

1. И.С. Бах. Песня
2. Л. Бетховен. Контрданс
3. К. Вебер. Ария
4. К. Вебер. Вальс
5. К. Вебер. Хор охотников
6. Э. Вилла – Лобос. Топорик
7. Г. Гендель. Ария
8. Х. Глюк. Менуэт

9. А. Корелли. Гавот
10. Э. Люли. Гавот
11. С. Монюшко. Багатель
12. В. Моцарт. Ария
13. Ф. Пуленк. Вальс
14. Ф. Шуберт. В путь
15. Р. Шуман. Листок из альбома

Пьесы

1. В. Андреев. Вальс «Бабочка»
2. А. Верстовский. Вальс
3. Ю. Давидович. Стрелки
4. А. Даргомыжский. Танец
5. А. Даргомыжский. Казачок
6. Г. Дулов. Мелодия
7. Е. Дербенко. Приключения Буратино (Сюита)
8. А. Жулинский. Аллегретто
9. Д. Кабалевский. Клоуны
10. Д. Кабалевский. Хоровод
11. С. Копанева. Мазурка
11. С. Копанева. Песня
12. Ф. Лещинская. Полька
13. Р. Лехтинен. Летка-енка
14. С. Майкопар. Юмореска
15. В. Попонов. Наигрыш
16. А. Лядов. Прелюдия
17. С. Рахманинов. Русская песня
18. Н. Римский - Корсаков. Мазурка
19. Н. Римский – Корсаков. Хоровод и песня про бобра
20. Г. Свиридов. Песня
21. С. Фёдоров. Испанский танец
22. Т. Хренников. Колыбельная Светланы
23. П. Чайковский. Трепак
24. А. Хачатурян. Андантино
25. Д. Шостакович. Маленький марш

Этюды

1. А. Александров. Этюд $\text{Y} - \text{dur}$
2. А. Александров. Этюд a-moll

3. П. Барчунов. Этюд a-moll
4. А. Гедике. Этюд A - dur
5. В. Евдокимов. Этюд g-moll
6. В. Евдокимов. Этюд D - dur
7. П. Куликов. Этюд A-dur
8. А. Пильщиков. Этюд A-dur
9. А. Пильщиков. Этюд E-dur
10. А. Яньшинов. Этюд A-dur

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. К. Вебер. Хор охотников
2. Э. Вилла – Лобос. Топорик
3. Р.н.п. «Ивушка», обработка Н. Успенского
4. Р.н.п. «Как у наших у ворот», обработка А. Гедике
5. Ю. Давидович. Стрелки
6. А. Даргомыжский. Танец

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. В. Моцарт. Ария
2. Ф. Пуленк. Вальс
3. Р.н.п. «Я на камушке сию», обработка М. Ипполитова-Иванова
4. Р.н.п. «Калинка», обработка Ю. Давидовича
5. С.Фёдоров. Испанский танец
6. Т. Хренников. Колыбельная Светланы

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод,

трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них; 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Штрихи все ранее изученные. Игра гамм с динамическим развитием.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Шрадик Г. Упражнения № 11-15.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (текущий контроль успеваемости): Гамма D-dur, B-dur, арпеджио и аккорды восьмыми и четвертными нотами разными штрихами; Этюд.	Март – контрольный урок (текущий контроль успеваемости): Гамма a-moll (натуральный, гармонический, мелодический вид) четвертными и восьмыми нотами, арпеджио, аккорды, игра упражнений (по выбору преподавателя), исполнение самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа пьесы за 1-2 класс, коллоквиум.
Декабрь – академический концерт (промежуточная аттестация): пьеса зарубежного композитора, обработка народной песни или танца, оригинальная пьеса.	Май- экзамен (промежуточная аттестация): пьесы зарубежного композитора, крупная форма, оригинальная пьеса.

Обработки народных песен и танцев

1. Р.н.п. «Как на этой на долине», обработка Н.Дмитриева
2. Р.н.п. «Молодка», обработка С. Фурмина
3. Р.н.п. «На горе - то калина», обработка Н.Дмитриева
4. Р.н.п. «Полно-те, ребята», обработка Г.Михайлова
5. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу», обработка Н.Дмитриева
6. Р.н.п. «Сама садик я садила», обработка Красева
7. Р.н.п. «Уж ты сад. Ай, утушка луговая», обработка Н.Римского-Корсакова
8. Р.н.п. «Цвели цветики», обработка Б. Трояновского
9. Р.н.п. «Ах, Настасья», обработка В.Дителя
10. Р.н.п. «Шуточка», обработка Д. Осипова
11. Шуточка на тему русской народной песни «Заставил меня муж парну банюшку топить», обработка А. Шалова

Произведения зарубежных композиторов

1. Д.Бонoncini. Рондо
2. И.Брамс. Колыбельная
3. Й.Гайдн. Менуэт быка
4. Г.Гендель. Менуэт
5. Маттесон. Менуэт
6. В.Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
7. В.Моцарт. Песня пастушка
8. Г.Перселл. Дудочки
9. Д.Россини. Хор тирольцев
10. Б.Сметана. Полька

Пьесы

1. В.Андреев. Вальс «Грезы»
2. Н.Будашкин. Андантино из концерта для домры и оркестра народных инструментов
3. С.Василенко. Плясовая
4. С.Василенко. Танец из балета «Мирандолина»
5. М.Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин»
6. Р.Глиэр. Ария
7. В.Гаврилин. Танцующие куранты
8. И.Дьяконова. Былина
9. М.Мяковский. Мазурка
10. Н.Раков. Вокализ

11. Н. Синопальников. Колыбельная
12. С. Фёдоров. Школьная переменка
13. С. Фурмин. Славянская полька
14. А. Хачатурян. Танец
15. А. Холминов. Песня
16. П. Чайковский. Вальс
17. П. Чайковский. Мазурка
18. Ю. Шишаков. Юмореска
19. Г. Шишков. Белоградский снегирь
20. Г. Шишков. Юмореска

Этюды

1. А. Гедике. Этюд A-dur
2. А. Грюнвальд. Этюд A-dur
3. В. Евдокимов. Этюд D-dur
4. Д. Кабалевский. Этюд a-moll
5. Б. Компаньоли. Этюд A-dur
6. А. Комаровский. Этюд e-moll.
7. О. Шевчик. Этюд C-dur
8. О. Шевчик. Этюд a-moll
9. Л. Шитте. Этюд b-moll
10. А. Яньшинов. Этюд e-moll

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. В. Моцарт. Песня пастушка
2. Г. Перселл. Дудочки
3. Р.н.п. «На горе - то калина», обработка Н. Дмитриева
4. Р.н.п. «Полно-те, ребята», обработка Г. Михайлова
5. П. Чайковский. Вальс
6. С. Фурмин. Славянская полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Д. Россини. Хор тирольцев
2. Б. Сметана. Полька
3. Р.н.п. «Ах, Настасья», обработка В. Дителя
4. Р.н.п. «Шуточка», обработка Д. Осипова
5. С. Фёдоров. Школьная переменка
6. П. Чайковский. Мазурка

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет (текущий контроль успеваемости): Гаммы A-dur, Es-dur четвертными, восьмыми, триолями и шестнадцатыми нотами; Этюд.	Март – контрольный урок (текущий контроль успеваемости): Гаммы d-moll, E-dur четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами; игра упражнений (по выбору преподавателя), исполнение

<p>Декабрь – академический концерт (промежуточная аттестация): пьеса зарубежного композитора, обработка народной песни или танца, оригинальная пьеса.</p>	<p>самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа пьесы за 1-2 класс, коллоквиум.</p> <p>Май – экзамен (итоговая аттестация): пьеса зарубежного композитора, крупная форма, обработка народной песни или танца, пьеса по выбору обучающегося.</p>
---	---

Обработки народных песен и танцев

1. Р.н.п. «Вечер ко мне, девице», обработка П. Барчунова
2. Р.н.п. «Долина, долинушка», обработка Ю. Шишакова
3. У.н.п. «Зажурилась Украина», обработка Н.Горлова
4. П.н.п. «Марыся», обработка Л.Шварца
5. Б.н.п. «Отдавала мать дочку», обработка Е. Рузава
6. Л.н.т. «Рыбачок», обработка С. Фурмина
7. Р.н.п. «Течет речка, не качнется», обработка В.Нестерова
8. Р.н.п. «Уж ты, свяхонька», обработка В. Иванникова
9. Р.н.п. «Я на горку шла», обработка С. Фурмина
10. У.н.п. «Ой, лопнул обруч», обработка С.Фёдорова
11. Р.н.п. «Светит месяц», обработка Цыганкова А
12. У.н.п. «Ехал казак за Дунай», обработка С.Лукина

Произведения зарубежных композиторов

1. И.С. Бах. Буре из Английской сюиты
2. И.С. Бах. Сицилиана из 2-й сонаты для флейты и фортепиано
3. Бах-Гуно. Аве, Мария
4. Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия»
5. В. Косель. Скерцо
6. К.Линике. Маленькая соната
7. В. Моцарт. Немецкий танец
8. В.Моцарт. Турецкое рондо
9. Ж. Рамо. Ригодон
10. Ф. Шуберт. Музыкальный момент
11. Ф. Шуман. Грезы
12. Ф. Шуман. Майская песня

Пьесы

1. М. Балакирев. Полька
2. П. Барчунов. Песня
3. Н. Будашкин. Полька
4. А. Варламов. Красный сарафан
5. В. Дмитриев. Старая карусель
6. М. Ипполитов-Иванов. Романсеро
7. В. Калинин. Грустная песня
8. А. Лядов. Протяжная
9. А. Лядов. Хороводная
10. М. Магиденко. Элегическая песня
11. В. Мещерин. Родные просторы
12. С. Н. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»
13. Г. Сурус. Веселый танец
14. Г. Сурус. Лирический напев
15. Н. Раков. Вокализ
16. Н. Римский-Корсаков. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
17. С. Фурмин. Размышление
18. И. Хандошкин. Канцона
19. П. Чайковский. Вальс
20. П. Чайковский. Мазурка
21. П. Чайковский. Песня без слов
22. Г. Шендерев. Весенняя прогулка (Рондо)
23. Г. Шишков. Пьеса в старом классическом стиле
24. Г. Шишков. Токката
25. Д. Шостакович. Ноктюрн

Этюды

1. Г. Вольфарт. Этюд Y-dur
2. В. Евдокимов. Этюд A-dur
3. Д. Кабалевский. Этюд a-moll
4. А. Комаровский. Этюд A-dur
5. С. Коняев. Этюд a-moll
6. А. Пильщиков. Этюд g-mol
7. А. Пильщиков. Этюд e-moll
8. С. Самойлов. Этюд A-dur

9. Н. Соколовский. Этюд a-moll
10. Н. Соколовский. Этюд f-moll
11. О. Шевчик. Этюд E-dur
12. Г. Шрадик. Этюд g-moll

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. И. Линике. Маленькая соната
2. В. Моцарт. Турецкое рондо
3. И. Хандошкин. Канцона
4. П. Чайковский. Вальс
5. Р.н.п. «Светит месяц», обработка Цыганкова А.
6. У.н.п. «Ехал казак за Дунай», обработка С. Лукина

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1. Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия»
2. Ж. Рамо. Ригодон
3. Р.н.п. «Вечор ко мне, девице», обработка П. Барчунова
4. У.н.п. «Ой, лопнул обруч», обработка С. Фёдорова
5. Н. Римский-Корсаков. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
6. Дмитриев В. «Старая карусель»

Шестой класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Технические требования

Гаммы мажорные и минорные двухоктавные: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur ; e-moll, f-moll, g-moll, a-moll и тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от звуков: E, F, G, A.

Различные штрихи. Ритмические группировки от дуоли до секстоли.

Шрадик Г. Упражнения № 21-25

Годовые требования

Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя и А. Цыганкова (по выбору).

Совершенствование исполнения мелизмов.

2 этюда на различные виды техники.

6-8 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли. Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

Примерные репертуарные списки

1. И. С. Бах. Концерт a-moll, I часть
2. Ж. Массне. «Размышление»
3. Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева
4. А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром
5. А. Хачатурян. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
6. Русская народная песня «По Муромской дорожке», обр. А. Цыганкова
7. П. Барчунов. Концерт № 2
8. Р. Глиэр. У ручья
9. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской
10. А. Обер. Жига
11. А. Аренский. Незабудка
12. А. Цыганков. Плясовые наигрыши

Примерные переводные программы

1. А. Обер. Тамбурин
2. Р. Глиэр Вальс
3. Р.н.п. «Веселая голова», обр. А. Лоскутова
4. Ж. Леклер. Тамбурин
5. Е. Меццакапо. Болеро «Тоledo»
6. Р.н.п. «По улице мостовой», обр. В. Дителя
7. В. Панин. Детский концерт
8. Е. Дербенко. Романс
9. Р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала», обр. В. Круглова
10. Р.н.п. «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова
11. Б. Марчелло. Скерцандо
12. В. Мироманов. Романс

- 13.Р.н.п. «Вдоль по Питерской», обр. А. Лоскутова
14.Ю. Сулимов. Рондо
15.В. Городовская «За окном черемуха колышется»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический

опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
 - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
 - приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
 - приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;* - *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.* Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 5

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика на основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневник.

VI. Список используемой литературы по предмету «Домра трехструнная»

16. Александров А. Школа игры на трехструнной домре
17. Александр Цыганков - автор и исполнитель. Москва 1994г.
18. Альбом начинающего домриста Выпуск 8 Составитель С. Фурмин
19. Альбом начинающего домриста Выпуск 9 Составитель С. Фурмин
20. Альбом начинающего домриста Выпуск 14 Составитель С. Фурмин
21. Альбом начинающего домриста Выпуск 16 Составитель С. Фурмин
22. Альбом начинающего домриста Выпуск 20 Составитель С. Фурмин
23. Альбом начинающего домриста Выпуск 21 Составитель С. Фурмин
24. Бортнов Г. Пьесы для домры и гитары
25. Домра 1 класс Учебный репертуар детских музыкальных школ Киев,

- издательство «Музична Украина»
26. Домра 2 класс Учебный репертуар детских музыкальных школ Киев, издательство «Музична Украина»
 27. Домристу - любителю Выпуск 1 Составитель М. Дроздов
 28. Домристу - любителю Выпуск 2 Составитель М. Дроздов
 29. Знакомые мелодии для трехструнной домры с фортепиано Выпуск 2
 30. Играем вместе. Сборник пьес для малой домры и гитары. Составитель М. Кулижников
 31. Концертные пьесы для домры. Выпуск 18. Составитель В. Чунин
 32. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано Выпуск 6. Составитель Е. Климов
 33. Концертные пьесы для четырехструнной домры или мандолины. Выпуск 2
 34. С. Лукин. Юный Virtuoz. Методическое пособие для трёхструнной домры. Часть 1
 35. С. Лукин. Юный виртуоз. Методическое пособие для трёхструнной домры. Часть 2
 36. Михайлов Г. Самоучитель игры на мандолине и четырехструнной домре.
 37. Мордухович А. Произведения для домры
 38. Педагогический репертуар домриста. Выпуск 1. Составитель А. Александров
 39. Педагогический репертуар домриста. Выпуск 2. Составитель А. Александров
 40. Педагогический репертуар домриста. Выпуск 4. Составитель А. Александров
 41. Педагогический репертуар домриста. Выпуск 1. Составитель Е. Климов
 42. Педагогический репертуар домриста. Выпуск 3, Составитель И. Шелмаков
 43. Педагогический репертуар домриста. Выпуск 4. Составитель И. Шелмаков
 44. Педагогический репертуар домриста 1-2 курсы музыкального училища. Выпуск 1. Составитель А. Александров
 45. Педагогический репертуар домриста 1-2 курсы музыкального училища. Выпуск 2. Составитель А. Александров
 46. Первые шаги домриста. Выпуск 12. Составитель В. Синьковский
 47. Первые шаги домриста. Выпуск 14. Составитель Е. Климов
 48. Первые шаги домриста. Выпуск 15. Составитель В. Викторов
 49. Пильщиков А. Этюды для домры соло
 50. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Выпуск 3. Составитель И. Шитенков.
 51. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Составитель И. Шитенков
 52. Пьесы для четырехструнной домры в сопровождении фортепиано.

- Составитель А. Александров.
53. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 2. Составитель В. Яковлев
 54. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 10. Составитель В. Евдокимов
 55. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 12. Составитель В. Гнутов
 56. Самойлов. Сборник этюдов для домры
 57. Сборник пьес для трехструнной домры 1 класс. Составитель А. Лачинов
 58. К. Тахтаджиев. Скрипка 1 класс.
 59. С. Фёдоров. От классики до джаза
 60. С. Фёдоров. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов
 61. Хрестоматия домриста 1 -3 классы. Составитель В. Евдокимов
 62. Хрестоматия домриста 1-3 классы. Составитель В. Чунин
 63. Хрестоматия домриста. Составитель Н. Розов
 64. Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры 3-4 классы ДМШ. Составитель А. Лачинов
 65. Хрестоматия 1-7 класс ДМШ. Упражнения и этюды. Составитель В. Чунин
 66. Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкального училища. Составитель А. Александров
 67. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкального училища. Составитель В. Чунин
 68. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре
 69. Юный домрист. Составитель Н. Бурдыкина
 70. Юным исполнителям. Пьесы в сопровождении фортепиано для младших классов ДМШ Составитель А. Зверев.