

Управление культуры администрации города Белгорода
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»


ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

01.УП.02 АНСАМБЛЬ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 8+1

2013г.

<p>«Одобрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»</p> <p>« 3 » <i>Сентября</i> 2013г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДМШ № 1 А.А. Голев</p>  <p>« 3 » <i>Сентября</i> 2013г.</p>
--	--

Разработчики:

Шеховцова Людмила Павловна

заведующая отделением струнно-смычковых инструментов МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода», преподаватель по классу скрипки

Орлова Ольга Николаевна

преподаватель по классу скрипки МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»

Паращенко Татьяна Михайловна

заведующая отделением струнно-смычковых инструментов МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 5 города Белгорода», преподаватель по классу скрипки

Шевченко Галина Анатольевна

заведующая отделением струнно-смычковых инструментов МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 1 города Белгорода», преподаватель по классу скрипки, заслуженный работник культуры РФ

Рыбкина Лариса Андреевна

преподаватель по классу скрипки МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 4 города Белгорода»

Журнова Татьяна Валентиновна

заведующая отделением струнно-смычковых инструментов МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 3 города Белгорода», преподаватель по классу скрипки, заслуженный работник культуры РФ

Ржевская Римма Ивановна

преподаватель по классу скрипки МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 3 города Белгорода»

Рецензенты:

Долгачева Светлана Александровна

доцент кафедры оркестровых инструментов БГИИК, преподаватель по классу скрипки, заслуженный работник культуры РФ

Чубинидзе Жанна Олеговна

Заместитель директора по УВР МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода», Заслуженный работник культуры РФ

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета

ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ /срок обучения 8(9)/

к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», разработанную преподавателями детских музыкальных школ и школы искусств г. Белгорода

Представленная для рецензирования программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Составителями данной образовательной программы являются преподаватели по классу скрипки, имеющие опыт работы ансамблевого музицирования с учащимися в условиях музыкальной школы: Шеховцова Л.П., Орлова О.Н., (ДМШ №1), Шевченко Г.А. (ДШИ №1), Рыбкина Л.А. (ДМШ №4), Паращенко Т.М. (ДМШ №5), Ржевская Р.И, Журнова Т.В. (ДМШ №3).

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Данная программа отвечает современным задачам детских музыкальных школ, целью которых является приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре, обучение навыкам коллективного музицирования, приобретение опыта концертной практики. Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, а также их индивидуальных навыков и способностей. включает в себя репертуар разной степени сложности и разнообразный по содержанию, Кроме основных

произведений академического репертуара, авторы включили в программу новый художественный репертуар современных композиторов, джазовые композиции, переложения популярных эстрадных мелодий.

Представленная программа учебного предмета ПО.01.У11.02. «Ансамбль» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детских музыкальных школ и школ искусств.

доцент кафедры оркестровых инструментов БГИИК,
преподаватель по классу скрипки,
заслуженный работник культуры РФ



С.А. Долгачева
С.А. Долгачева

С.А. Долгачева

« 8» апреля 2013 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»

к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», разработанную преподавателем по классу скрипки МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода Орловой О.Н. совместно с преподавателями ДМШ и ДШИ г. Белгорода

Представленная для рецензирования программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, его академическую направленность, всё разнообразие репертуара, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа содержит все основные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, распределение учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Данная программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, а также их индивидуальных способностей: включает в себя репертуар различной сложности и содержания, основанный на произведениях не только академического плана, но и внесен новый художественный репертуар современных композиторов, джазовые композиции, переложения популярных эстрадных мелодий. Программа отвечает современным требованиям музыкальных школ, целью которых является приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре, обучение навыкам коллективного музицирования, приобретение опыта концертного выступления. В рамках программы предложены методы работы, которые являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и может быть рекомендована для реализации в ДМШ, ДШИ.

Зам. директора по УВР ДМШ № 1
г. Белгорода, ЗРК РФ
29.03.2013г.

 Ж.О. Чубинидзе



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыки – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Путь раннего коллективного музицирования дает возможность не только заинтересовать детей скрипкой, но и развивает их эмоционально, способствует раннему творческому росту.

Занятиям ансамблем следует уделить особое внимание с первого года обучения. Педагоги-скрипачи еще со времени становления скрипичной педагогики пришли к выводу, что на индивидуальном уроке с первых шагов обучения на скрипке полезно включать в занятия с учеником его совместную игру с педагогом. Мелодия учителя обогащает простейшие пьесы ученика на «открытых» струнах, помогает ученику организовать ритм, приучает его ухо к красивому звуку, стимулирует интерес к занятиям.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Скрипичные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт скрипичных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для скрипичного ансамбля.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется:

- **в обязательной части** (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет). Часы для мелкогрупповых (от 2-х человек) аудиторных занятий по ансамблю малых форм предусмотрены за счет самостоятельной работы. С 1 по 8 классы – 1 час в неделю, 9 класс – 2 часа в неделю.
- **класс ансамбля** (мелкогрупповые занятия от 4-х человек) предусматривается реализовать за счет занятий по хоровому классу из вариативной части из расчета 1,5 часа в неделю с 4 по 6 классы, с 7 по 9 класс – 2 часа в неделю, добавив часы, предусмотренные за счет самостоятельной работы обязательной части 9 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения 8(9) лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.02	Ансамбль малых форм	412,5	149,5		263		8,10,12,14,16		1	1	1	1	1	1	1	1
В.07.	Ансамбль	363	82,5		280,5		8,10,12,14,16					1,5	1,5	1,5	2	2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения 8(9) лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, Контрольные уроки	Экзамены	9-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
									Недельная нагрузка в часах
ПО.01.УП.02	Ансамбль малых форм	82,5	16,5		66		18		2
В.07.	Ансамбль	82,5	16,5		66		18		2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Для ансамбля малых форм - мелкогрупповая (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

Для ансамбля – мелкогрупповая (от 4-х человек) – 1,5 академических часа для 4-6 классов и 2 академических часа для 7-9 классов.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - скрипачей с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- умение аккомпанировать солистам;
- умение рассказать об исполняемом произведении;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- навыки чтения с листа, импровизации (элементы импровизации), самостоятельного разбора новых произведений;

Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого).

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д., а также ансамбль скрипачей большой состав.

В состав ансамбля могут быть включены шумовые, духовые и народные инструменты.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Обязательная часть (ансамбль малых форм)

Аудиторные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю,
в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 0,5 часа в неделю.

Вариативная часть (ансамбль)

Аудиторные занятия: с 4 по 6 класс – 1,5 часа в неделю,
с 7 по 9 класс – 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – младшим и старшим классам по степени трудности.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает руководитель коллектива на контрольных уроках в конце первого и второго полугодий. Он выставляет оценки учащимся, учитывая их достижения в навыках коллективной игры, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержание в порядке своих партий.

Как отмечается в программах по оркестровому классу, занятия по коллективному музицированию преследуют, прежде всего, учебные цели. Показательные выступления оркестра или ансамбля следует проводить один - два раза в учебном году, рассматривая их как отчет и проверку учебной работы. В течение учебного года с каждой группой ансамбля рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведений и на выступлении исполнить два из них по группам или общим ансамблем класса. Вместо концертного выступления участники ансамбля могут сдать контрольный урок в 1-м и 2-м полугодии, исполнив два произведения любой формы.

Качественно подготовленную программу ансамбль может показывать на публичных просветительских концертах школы, музыкальных фестивалях.

Примерный репертуарный список. Ансамбль малых форм.

Младшие классы (1-4)

Работа с ансамблем в младших классах имеет свою специфику. Она связана со сложностью освоения скрипки и музыкальной грамоты, а также особенностями психики начинающих учеников и неоднородностью по возрасту и способностям.

Самая доступная форма участия в ансамбле начинающих скрипачей - это исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам-песенкам на открытых струнах пиццикато (щипком) или смычком. Первые ритмические партии ансамбля могут быть записаны крупными нотами или рисунками (цветы, ягоды и т.п.) в виде нот на листах альбома без нотных линейек. Самым маленьким ученикам можно поручить исполнять эти партии на ритмических инструментах: треугольниках, бубнах, деревянными папочками и других.

В унисон на открытых струнах начинающим ученикам несложно играть такие пьесы, как «Петушок», «Козочка», «Пастушок», «Вальс куклы», «Ходит зайка», «Веселые гуси» и другие из сборников В.Якубовской, П.Гуревич и Н.Зиминой. Мелодии пьес с выразительным аккомпанементом фортепиано исполняют преподаватель или старшие ученики.

На открытых струнах можно работать с ансамблем творчески и интересно, давая ученикам возможность выразить себя. Например, можно осваивать понятие фразировки, звуковой краски, характера музыки, исполняя каждую фразу по очереди разными динамическими оттенками и штрихами в виде диалога. Также можно помочь ученикам сочинить на открытых струнах свою музыку на любые стихи, транспонировать или импровизировать на уроке, играя разные ритмические варианты к пьесам, помочь подобрать второй голос к пьесам из репертуара старших учеников (М.Кочурбина «Мишка с куклой», И.Дунаевский «Колыбельная», Н.Бакланова «Марш», Р.Паулс «Колыбельная сверчка», «Каравай» и другие).

При освоении пьес на грифе левой рукой можно исполнять ансамблем в унисон легкие мелодии пьес из любых известных скрипичных сборников. Например, из сборника «Вверх по ступенькам» В.Якубовской - «Колыбельную», «Сороку», «Часы», «Скок-поскок», «Пастушью песенку».

Все задания сначала прорабатываются на уроках по инструменту и музицированию и исполняются наизусть.

В увлекательной игровой форме с группой учеников можно продолжать начатую на уроках специальности работу над так называемой «постановкой рук» и над переходами в позиции. Разнообразный «репертуар движений» предложен в методических пособиях А.Грицюса, С.О.Мильтоныяна, В.Якубовской, Л.Гуревич и Н.Зиминой, С.Шальмана.

Также интересными и доступными формами работы могут быть различные музыкальные игры типа «Угадай звук», «Обезьянки», «Имена», где по слуху ученики повторяют на скрипке звуки, мотивы, ритмы, заданные педагогом или другими учениками.

Будет интересным для учеников младшей группы тематическое объединение нескольких пьес в музыкальную сказку и выступление с ней в детском саду или в школе.

Далее, с технически более продвинутыми учениками можно продолжить выполнение творческих заданий, начатых с этими учащимися на уроках по инструменту, музицированию и класса ансамбля в младшей группе в прошлые годы. Это, прежде всего, такие творческие задания, как транспонирование в более сложные тональности с использованием разных позиций левой руки, ритмические и мелодические импровизации, сочинение простого второго голоса. Также полезно продолжить подбор по слуху мотивов, ритмов, заданных педагогом или другими учениками, заниматься чтением с листа и другими развивающими заданиями.

Новый репертуар разучивается на уроках по классу ансамбля и по инструменту. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

В репертуар 2-ой степени сложности входят такие пьесы, как: «Хоровод» Н.Баклановой, «Хор охотников» К.Вебера, итальянская народная песенка «Санта Лючия», «Колыбельная сверчка» Р. Паулса, «Рэгтайм и «Мороженое» Э. Градески, исполняемые в унисон или на два голоса.

Таким образом, все вышеизложенные формы и методы работы дают возможность с первых шагов обучения участвовать в ансамбле всем ученикам класса.

1-я степень сложности

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983,

- «Козочки»
- «Осенний дождик»
- «Петушок»
- «Четыре струны»

Кепитис Я. «Вальс куклы»

«Юный скрипач». 1 ч. - М., 1974,

- «Белка»
- «Как пошли наши подружки»
- «Как на тоненький ледок» и др.

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.

- Введенский В. «Паровоз»
- Карасева А. «Горошина»
- Моцарт В. «Пастушья песенка»
- Невельштейн С. «Машенька-Маша»

- Теличеева Е. «Качели»
- Теличеева Е. «Часы»
- Польская народная песня «Два кота»
- Русская народная песня «Скок-поскок»
- Русская народная песня «Сорока»
- Якубовская В. «Колыбельная»

«Юный скрипач». 4.1. - М., 1974.

- Кабалевский Д. «Марш»
- Люли Ж. «Жан и Пьерро»
- Потоловский Н. «Охотник»
- «Наконец настали стужи»

Шальман С. «Я буду скрипачом». 4.1. - Л., 1984.

- Венгерская народная песня - дуэт
- Детская песенка «Пешеход»
- Польская народная песня - дуэт
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «У кота- воркота»
- Чайковский Б. «Тише мыши»
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1385.

Пьесы в унисон.

- Захарьина Т. «Колыбельная»
- Магиденко М. «Петушок»
- Метлов Н. «Колыбельная»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Филиппенко А. «Цыплятки»

Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука». Т.1. - М., 1998.

Дуэты.

- «Веселые гуси»
- «Гуси и волк»
- «Котя, котинька, коток»
- «У кота-воркота»
- «Ходит зайка»

Пьесы в унисон

- Блага В. «Чудак»
- «День рождения»
- «Каравай»
- «Козочка»
- Метлов Н. «Паук и мухи»
- «Мишка»

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
 - «Частушки» и др.
- Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.
- Английская народная песня «Спи малыш» » Калининков В. «Киска»
 - Немецкая народная песня «Хохлатка»
 - Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 - Сулимов. Этюд
- «Юный скрипач». 4.1. • М., 1974.
- Бакланова Н. Этюды № 25, № 28
 - Бакланова Н. Марш
 - Белорусская народная песня «Перепелочка»
 - Дунаевский И. Колыбельная
 - Комаровский А. «Кукушечка»
 - Кочурбина М. «Мишка с куклой» и др.
- «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.
- Брамс И. «Петрушка»
 - Глюк Х. «Веселый танец» и др.
 - Калининков Б. «Журавель»
 - Украинские народные песни «Веселые гуси», «Журавель»
- Ж. Металлиди «Сыграем вместе»
- О. Щукина «Ансамбль скрипачей с азов» - С.-Петербург, 2007.
- В. Русин – О. Щукина - Сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка»
 - Польская народная песня «Кукушечка»
 - А. Черненко «Моцарт и немножко джаза»
- К. Хачатурян «Старый вальс»
- В. Пьянков «Полька»
- М. Шмитц «Джазовый парнас»
- А. Новиков «Дороги»
- Б. Савельев «Карусельные лошадки»
- Ю. Слонов «Козлик танцует»

2-я степень сложности

- «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.
- Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
 - Гайдн Й. Анданте
 - Моцарт В. Вальс
 - Шуберт Ф. Лендлер
- Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», т. 2 - М., 1998.
Дуэты, ансамбли.
- Перселл Г. Менуэт
 - «Семь народных песен»

Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
И. Шмитц «Джазовый парнас»
А. Глазунов «Гавот из балета «Барышня - служанка»»
В. Авралов «В начале века»
Бах И. « Гавот»
Иванов С. « Вариации на украинскую тему»
Моцарт В. « Менуэт (трио, с флейтой)»
Шостакович Д. «Испанский танец»
Д. Шостакович «Лирический вальс»
Д. Шостакович «Вальс №2»
А. Литвинов «Вечное движение»
В. Гаврилин «Марш»
А Бердышев «Ноктюрн»
М Таривердиев «Ноктюрн»
Д. Евтухович «Adagio spirituozo»
Бах И.С. Концерт ре минор
Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор и др. (разные издания)

Примерный репертуарный список.

Ансамбль.

(4 - 8 (9) классы)

Учащиеся старшей группы владеют партиями всех групп ансамбля класса и объединяются на репетициях и концертах для исполнения определенного репертуара в общий ансамбль класса.

В. Ф. Бах «Жалоба»
М Шмитц «Арабский танец»
И Фролов «Шутка - сувенир»
М. Блантер «В лесу прифронтовом»
И. Лученко «Майский вальс»
А. Новиков «Смуглянка»
В. Соловьев – Седой «Вечер на рейде»
Э. Узббер «Я только хочу сказать»
Е. Медведовский «Гамма -Джаз»
Молдавский танец обр. Е. Макарова
В. Лебедев «Земля, где так много разлук» из к/ф «Гардемарины, вперед!»
А. Рыбников «»Романс» из рок-оперы «Юнона и Авось»
Д. Шостакович «Гавот», «Романс» из к/ф «Овод»
Е. Свиридов «Романс»
Ф. Шуберт «Музыкальный момент», «Вальсы» -
Еврейская народная мелодия «Хава Нагила»
Украинская народная мелодия в обр. Е. Малининой «Распрягайте, хлопцы, кони»

Соколова Н. «Малышам скрипачам». - М., 1998.

- Маленькие дуэты

«Юный скрипач» 1 ч. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1968.

Шольц П. «Непрерывное движение»

Бакланова Н. «Менуэт», «Хоровод», «Мазурка»

Компанеев Г. «Украинский танец»

Мострас К. «Хоровод»

Номинский Н. « Дуэт»

Рыбкин Е. «Трио-вальс», «Веселый ковбой», «Пляшущие человечки»

Медведовский Е. «Гамма-джаз»

Рыбкин Е. «Парижский мальчишка», «Романс», «Лирический дуэт»

Соловьев-Седой «Соловьи»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. - М., 1986

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 3-4 кл. - М., 1986

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Елка»

Рамо Ж. Ф. «Рондо» для 2-х скрипок

И. Дунаевский «Песня о бывалом моряке»

Д. Кабалевский «Полька»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Л. Бетховен «Турецкий марш»

Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»

Г. Паулс «Колыбельная сверчка»

Э. Градески «Рэгтайм мороженое»

Старшие классы (5-8(9))

В старших классах ученики, имея опыт игры в ансамбле с раннего возраста, могут исполнять репертуар разной сложности. Как правило, в этой группе учащиеся более подвинуты технически и исполняют пьесы разных стилей на несколько голосов. Например: Менуэты Л.Бетховена, «Колыбельная Оле Лукояе» Ж.Металлиди, Серенада Ф.Шуберта, «Аве Мария» Д.Каччини, «Юмореска» А.Дворжака. Более сильные ученики на уроках камерного ансамбля могут исполнять двойной концерт А.Вивальди ля минор, «Каприс» А.Рубинштейна и другие более сложные произведения.

Бах-Гуно. «Аве Мария»

Рубинштейн А. Мелодия

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

О. Хромовичин «Мартышка и очки»

Бакланова Н. «Вариации»

Бабаджаниян А. «Ноктюрн»

Л. Дезорме марш-полька «Возвращение с парада»
С. Радиер «Голубка»
В. Зубков «Мелодия»
Е. Дога «Портрет»
Е. Крылатов «Ожидание»
Дж. Керн «Дым»
О. Кравчук «Юмореска»
Е. Дербенко «Романтическая Прелюдия»
А. Экимян «Шире круг»
«Венок» на тему украинских народных песен
С. Никитин «Под музыку Вивальди»
А. Глинка «Жаворонок»
Вивальди А. Концерт для четырех скрипок
Торелли Дж. Концерт ля минор III часть

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 0,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные

учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
4. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998
5. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина, - Л., 1989.
6. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
7. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
8. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980.
9. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998.
10. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998.
11. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001.
12. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005.
13. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001.
14. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001.
15. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001.
16. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001.
17. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985.
18. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986.
19. «Юный скрипач» М., 1974.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ.//Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154
5. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
6. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
7. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
8. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981 – С. 91.
9. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы ДМШ.- М., 1969. – 81.
10. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
11. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. М., 1986. Вып. 7. – С. 136
12. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
13. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.