

Управление культуры администрации города Белгорода
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»

Программа


по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебный предмет ПО.01.УП. 02

«Ансамбль (аккордеон)»

Срок обучения 8+1

Белгород, 2013 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода</p> <p>« 4 » 09 2013 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода А.А. Голев</p> <p>« 4 » 09 2013 г.</p> 
--	---

Разработчики:

Данилец Ольга Александровна

преподаватель высшей квалификационной категории
по классу аккордеона МБОУ ДОД «Детская
музыкальная школа № 1 города Белгорода»
Заслуженный работник культуры РФ

Судзеровская Татьяна Алексеевна

преподаватель первой квалификационной категории
по классу аккордеона МБОУ ДОД «Детская
музыкальная школа № 3 города Белгорода»

Лантратова Светлана Николаевна

преподаватель первой квалификационной категории
по классу аккордеона МБОУ ДОД «Детская
музыкальная школа № 5 города Белгорода»

Медведева Ольга Николаевна

преподаватель по классу аккордеона
МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 1
города Белгорода»

Волошко Александра Николаевна

преподаватель по классу аккордеона
МБОУ ДОД ДМШ № 4 г. Белгорода

Рецензент:

Цуканова Зоя Андреевна

Доцент кафедры народных инструментов
Белгородского Государственного Института
искусств и культуры,

почетный работник СПО,

Заслуженный работник культуры РФ

Голев Александр Анатольевич

Директор МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода,
руководитель оркестра народных инструментов

Рецензия
на программу по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (аккордеон),
реализуемую в рамках дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок обучения: 8+1

Разработчики:

Судзеровская Т.А. – преподаватель по классу аккордеона МБОУ ДОД ДМШ № 3 г. Белгорода,

Лантратова С.Н. – преподаватель по классу аккордеона МБОУ ДОД ДМШ № 5 г. Белгорода,

Медведева О.Н. – преподаватель по классу аккордеона МБОУ ДОД ДШИ № 1 г. Белгорода,

Данилец О.А. – преподаватель по классу аккордеона МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Белгорода,

Волошко А.Н. – преподаватель по классу аккордеона МБОУ ДОД ДМШ № 4 г. Белгорода

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» «Ансамбль (аккордеон)» срок обучения 8+1 разработана с учетом федеральных требований к предпрофессиональным программам, утвержденными Министерством культуры.

В программе указаны срок реализации учебного предмета, цели и задачи, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля.

Программа обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. Список педагогического репертуара содержит перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в ансамбле в течение учебного года на академических концертах. Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся с учетом усложнения материала.

Программа соответствует требованиям содержания.

Данная программа может быть использована в работе преподавателей детских музыкальных школ по учебному предмету «Ансамбль (аккордеон)» в системе реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Доцент кафедры народных инструментов
Белгородского Государственного Института
культуры и искусств,

Почетный работник СПО

Заслуженный работник культуры РФ

Дата: 11 марта 2013 г.

 Цуканова З.А.



*Подпись З.А. Цукановой заверено: З.А.Ц.
секретарь з.ч. Цуканова З.А.*

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ» (аккордеон)
к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
срок обучения: 8 (9) лет.

разработанную преподавателем по классу аккордеона МБОУ ДОД ДМШ № 1
г. Белгорода ЗРК РФ Данилец О.А. совместно с преподавателями ДМШ и ДШИ
г. Белгорода Лантратовой С.Н. (МБОУ ДОД ДМШ № 5), Медведевой О.Н. (МБОУ
ДОД ДШИ № 1), Судзеровской Т.А. (МБОУ ДОД ДМШ № 3), Волошко А.Н.
(МБОУ ДОД ДМШ № 4)

Программа учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон) разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок обучения 8(9) лет.

Программа состоит из разделов: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, цели и задачи учебного предмета, методические рекомендации, списка рекомендуемой методической литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует федеральным государственным требованиям.

Данная программа даёт преподавателям обширные рекомендации на разных этапах работы с учащимися в соответствии с уровнем их развития и возможности, самостоятельной работе, рассматривается круг важных вопросов работы в классе ансамбля.

Особое внимание уделяется репертуару, в который включены произведения отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев, эстрадно-джазовые произведения.

Ценным в программе является то, что она служит дополнительным фактором развития творческих способностей учащихся.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (аккордеон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 8(9) лет) может быть рекомендована в учебном процессе преподавателям ДМШ, ДШИ.

Директор МБОУ ДОД
«Детская музыкальная школа № 1
города Белгорода»



Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- знания музыкальной терминологии
- знания художественно-эстетических и технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства
- умения применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- умения слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски вариации
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в ансамбле
- понимать дирижерские жесты, добиваться синхронного ансамблевого звучания
- добиваться навыков чтения с листа ансамблевой партии и ориентироваться в ней
- навыков публичных выступлений в составе однородных смешанных ансамблей

Результатом освоения программы « Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Ансамбль» следующих знаний, умений и навыков

- знания ансамблевого репертуара для аккордеонов
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль».

	Срок обучения 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	330 часов	132
Количество часов на аудиторные занятия ансамблем	165 часов	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по ансамблю).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности. По мере усвоения партии, индивидуальные уроки по ансамблю объединяются для проведения групповых занятий. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству ансамблевого исполнения.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель - формирование мотивации к обучению в детской музыкальной школе и к самообразованию.

Задачи – обучающиеся в классе ансамбля должны научиться:

- применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски вариации;
- исполнять свою ансамблевую партию, следуя замыслу и трактовке руководителя;
- добиваться синхронного ансамблевого звучания;
- уметь передать мелодическую линию от партии к партии;
- ощущать общий ритмический пульс;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».
Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие, творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. метров и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	Распределение пол годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)				33	33	33	33	33	33
количество часов на аудиторные				1	1	1	1	1	2

занятия в неделю								
Общее количество часов на аудиторные занятия	165 часов							
Количество на внеаудиторные занятия в неделю			1	1	1	1	1	2
общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам			66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия								
	165 часов							
Максимальное количество часов занятий в неделю			2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам			165	165	165	165	165	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330 часов							
	462 часа							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данного для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара в классе ансамбля, предусматривает знакомство с произведениями различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к ансамблевому искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяют использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм для ансамбля;
- знания ансамблевого репертуара для аккордеона;
- знания профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа своей партии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения своей партии и слушать партнера;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы;

Предмет «Ансамбль» по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 8+1, начинает свою реализацию с 4 класса.

Годовые требования по классам.

Срок обучения 8+1

Четвертый класс (первый год обучения, 1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать в первом контрольный урок, во втором полугодие- зачет.

Годовые требования

Не менее 4-5 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов, эстрадно-джазовые произведения.

Дуэты аккордеонов

А.Андреев Вальс	«Грезы» (1)
А. Доренский	«Прелюдия» (12), «Веселое настроение»
Лагидзе-Лихачев	«Песня о Тбилиси»(15)
М.Лихачев	Менуэт(16)
В.Мотов	«Веселый танец» (20)
Г.Свиридов	«Парень с гармошкой» (20)

Н.Чайкин «Карельская кадрили»(1)
В. Шаинский С.Лихачев «Песенка про кузнечика»(15)

Трио аккордеонов

И.С.Бах Бурре (1)
В. Бухвостов Обработка чешской народной песни «Конь вороной» (2)
Е.Кузнецов «Весенний хоровод» белорусский народный танец(2)
В.Мотов «Лявониha» белорусский народный танец(2)
Н.Чайкин С.Лихачев «Вальс»(15)
В.Белов «Владимирский хоровод»

Квартеты аккордеонов

Бах И.С. Хорал №14 (14), Хорал №15 (14)
С. Березин «Пони»(2)
В. Мотов «Русская полька»(1)
М. Минков «Карусель» (2)
Б. Мартьянов «Бюргерский вальс»(6)
Г. Пахульский «В мечтах» (2)
Е. Розенфельд-Б.Мартьянов «Я возвращаю ваш портрет»(6)

5 класс (2й год обучения)

За учебный год учащийся должен сдать в первом контрольный урок, во втором полугодие- зачет.

Годовые требования

Развитие навыков практического использования полученных знаний открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию, овладение навыками концертного выступления. Не менее 4-5 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов, эстрадно-джазовые произведения.

Дуэты аккордеонов

А.Талакин (обр.) Чешский народный танец (2) «Эй, пляши, девчонка»
Д. Тухманов «Медвежливая песенка»(2)
Л. Бекман- С. Лихачев «В лесу родилась елочка»(15)
В. Беляев (обр.) транскрипция В. Ушакова Финский народный танец(8)
«Енька»
М. Лихачев «Комар» (15)
М. Пегюри-Ж. Пейронен, обработка С. Лихачева «Полька-фантазия»(17)

Трио аккордеонов

А. Скулте Ариетта (3)

А. Хачатурян «Подражание народному» (1)

Квартет аккордеонов

О. Звонарев «На гулянье» (18)

В. Калинин «Грустная песенка» (18)

6 класс (3й год обучения)

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и сдать экзамен во втором.

Годовые требования

Не менее 4-5 разнохарактерных произведений, воспитание и самоконтроля в работе, обработки народных песен и танцев. Произведения русских, зарубежных и современных авторов. Эстрадно-джазовые произведения, овладения навыками концертного выступления.

Дуэты аккордеонов

Г.Беляев Интермеццо

Г.Беляев «Полька-рондо»

В.Масляников «Переборы по-саратовски»

А.Ноздрачев «Полька-регтайм»

Трио аккордеонов

Э. Григ «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»(18)

Е. Дербенко. Вариации на тему песни В. Шаинского «Кузнечик» (20)

А. Холминов «Ой, да ты, калинушка» (18)

И.Дунаевский «Школьный вальс»

В.Дмитриев «Белый парус»

З.Жиро «Под небом Парижа»

О.Хейне Эстонский вальс

Квартет аккордеонов

В. Калинин Грустная песенка (2)

А. Новиков (обр.) «Волжские страдания»(3)

7 класс (4 год обучения, 1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать в первом полугодии зачет, во втором полугодии- экзамен.

Годовые требования

Не менее 4-5 разнохарактерных произведений для ансамбля, овладеть навыками концертного выступления, воспитать самостоятельность и контроль в работе над ансамблем.

Дуэты аккордеонов

П. Маркина, переложение Ушакова В. «Эспанья Каньи» пасодобль (9)

Матос Родригесс -Драбек К. «Кумпарсита» (8)

Тюверн Д., транскрипция Ушакова В. «Пикколина» (Вальс)(9)

В. Ушаков (обр.) Карело-финская полька (9)

Трио аккордеонов

Бах. И.С. Органная хоральная прелюдия (ля минор) (3)

А. Пьяццола «Либертанго»

П. Чекалов Фуга до минор (3)

Квартеты аккордеонов

А. Дворжак Славянский танец №8 (3)

Е. Кузнецов «Веселые часы» (2)

8 класс (5й год обучения, 1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать в первом полугодие зачет, во втором полугодие- зачет.

Годовые требования

Не менее 4-5 разнохарактерных произведений для ансамбля, овладеть навыками концертного выступления, воспитать самостоятельность и контроль в работе над ансамблем.

Дуэты аккордеонов

Ю. Лихачев Попурри на темы песен военных лет (5)

С. Петров (обр.) «Кукарача» (9)

Ю. Пешков «Подражание испанскому» (9)

Ю. Пешков «Парижский вальс» (8)

В.Кузнецов- В.Ушаков «Парижские бульвары»

Д.Тювери «Пикколино» (7)

Ю.Лихачев обраб. «Роза в долине» финская народная песня

Трио аккордеонов

Т.Альбинони «Адажио»

Д.Тухманов «День Победы»

Д.Щостакович Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Квартеты аккордеонов

Ю.Лихачев «Синее небо» финская народная песня

Квартеты аккордеонов

О. Звонарев «Осенний хоровод» (18)

Пьяццола А. «Осень в Буэнос-Айресе» (11)

9 класс (6 год обучения 1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать в первом полугодие зачет, во втором полугодие- зачет.

Годовые требования

Не менее 4-5 разнохарактерных произведений для ансамбля, овладеть навыками концертного выступления, воспитать самостоятельность и контроль в работе над ансамблем.

Дуэты

- Х. Мальянц-В. Дулев «Гвоздичка»
С. Петров «Тропический сезон»
В. Кузнецов-В. Ушаков «Парижские бульвары»
Р. Винклер-В. Кириллов «Вальс-интермеццо»
Ю. Пешков «Мазурка»
П. Фросини «Spick and Span» (полька)

Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Ансамблю», включая в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения по классу ансамбля на клавишных народных инструментах. По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
отлично с плюсом	Выступление ансамбля может быть названо концертным. Блестяще отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация.
отлично	Яркая, осмысленная игра в ансамбле. Выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств, владение синхронным ансамблевым исполнением, владение исполнительской техникой и звуковедением. Все это позволяет говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры в ансамбле.
отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция игры в ансамбле. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры в ансамбле. Игра яркая, но есть некоторые технические ансамблевые неточности.
хорошо	Хорошая, «крепкая» игра в ансамбле с ясным художественно- музыкальным намерением. Не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Интонационная ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
хорошо с минусом	Игра музыкально выразительна, но много разного рода ошибок. Есть предположение, что недостаточно внимания уделялось самостоятельной работе.
удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, плохой ансамбль, технически вяло, музыкально пассивно, средние музыкальные профессиональные данные
удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно в ансамбле, отсутствует художественно- музыкальное намерение, большое количество разного рода ошибок.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика, физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения в классе ансамбля является формирование комплекса навыков и умений в области коллективного творчества- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Знания ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности-должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Список рекомендуемой литературы.

1. Аккордеон. Ансамбли 3-5 класс ДМШ. Сост. Гаврилов Л.М., 1999
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе.
Вып. 10. Сост. Судариков А., Талакин А.М., 1993
3. Ансамбли баянов. Вып.31 Сост. Гаценко А.М., 1978
- 4.Браславский Ю. Обработки, ансамбли и этюды для баяна и аккордеона.
Сост. Браславский Ю. Воронеж, 2003
5. Двух баянов разговор. Переложение Лихачева Ю. С.-Петербург, 2000
6. Играют Уральские музыканты.
Вып.3. Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1997
7. Композиции для дуэта аккордеонов.
Вып.3. Сост. Ушаков В. С.-Петербург, 1998
8. Композиции для дуэта аккордеонов.
Вып. 4. Сост. Ушаков В. С.-Петербург, 1998
- 9.Композиции для дуэта аккордеонов.
Вып.5 Сост. Ушаков В. С.-Петербург, 1998
10. Композиции для дуэта аккордеонов.
Вып.9 Сост. Ушаков В. С.-Петербург, 1999
11. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне.
С.-Петербург Мирек А.М., 1995
12. Педагогический репертуар баяниста
Сост.Доренский А. Ростов-на-Дону, 1998
- 13.Пешков Ю. Антология эстрадного репертуара для аккордеона.
Сост. Ушаков В. С.-Петербург, 2002
- 14.Пьесы для ансамблей аккордеонов.
Сост. Катанский А.М., 2000
- 15.Пьесы для ансамблей аккордеонов.
Вып.1. Сост. Лихачев С. С.-Петербург, 1998
16. Пьесы для ансамблей аккордеонов.
Вып.2. Сост. Лихачев С. С.-Петербург, 1999
17. Пьесы для ансамблей аккордеонов.
Вып.3. Сост. Лихачев С. С.-Петербург, 1999
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 26. Сост. Гаврилов Л.М, 1975
19. Товпеко М. Педагогический репертуар баяниста (аккордеониста) 3-4 классы ДМШ.
Сост. Товпенко М. Брянск, 2004
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Гусев. М., 1986.

Методическая литература

1. Акимов Ю. «Класс баянного ансамбля в музыкальной школе»
Баян и баянисты. Вып. 1.- М.: Советский композитор, 1970 г.
2. Ризоль Н. «Очерки о работе с ансамблем баяна»
-М.: Советский композитор, 1979.
3. Щрамко В. «Класс ансамбля баяна (аккордеон)»
- СПб.: Композитор, 2008.
4. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры».- М.: Композитор, 1984.
5. Крюкова В. «Музыкальная педагогика»
-Ростов- на-Дону: Феникс, 2002.
6. Крылова М.П. «Мои первые нотки». - СПб.: Композитор, 2006.
7. Программа по баяну и аккордеону / Сост. П.Б.Пономарева.
-СПб.: Композитор, 2006.
8. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники». - М.: 1971.