


**Управление культуры администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Народные инструменты»**

ПО.01. УП.02

АНСАМБЛЬ (ДОМРА)

Белгород 2013

<p>«Одобрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода» «4» <i>Сентября</i> 2013г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДМШ № 1 А.А. Голев «4» <i>Сентября</i> 2013г.</p> 
---	---

Разработчики:

- Андросова Светлана Викторовна**
преподаватель высшей квалификационной категории
по классу домры МБОУ ДОД «Детская музыкальная
школа № 1 города Белгорода»
- Никулина Тамара Владимировна**
преподаватель первой квалификационной категории
по классу домры МБОУ ДОД «Детская музыкальная
школа № 3 города Белгорода»
- Дергачева Татьяна Павловна**
преподаватель высшей квалификационной категории
по классу домры МБОУ ДОД «Детская
музыкальная школа № 5 города Белгорода»
- Тимошук Людмила Александровна**
преподаватель высшей квалификационной категории
по классу домры МБОУ ДОД «Детская
музыкальная школа № 5 города Белгорода»
- Кучинская Наталья Валерьевна**
преподаватель высшей квалификационной категории
по классу домры МБОУ ДОД «Детская музыкальная
школа № 4 города Белгорода»
- Денисенко Ольга Александровна**
преподаватель высшей квалификационной категории
по классу домры, заместитель директора по УВР МБОУ
ДОД «Детская школа искусств № 1 города Белгорода»

Рецензенты

- Данилец Пётр Дмитриевич**
доцент кафедры народных инструментов БГИИК,
заслуженный работник культуры РФ
- Голев Александр Анатольевич**
директор МБОУ ДОД ДМШ № 1 г.Белгорода
преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензия
на программу по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (домр),
реализуемой в рамках дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Срок обучения: 8+1, 5+1

Разработчики: Тимошук Л.А. ДМШ №5, Дергачёва Т.П. ДМШ №5,
Денисенко О.А. ДШИ №1, Андросова С.В. ДМШ №1,
Кудрявцева В.П. ДМШ №4, Никулина Т.В. ДМШ №3

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы является коллективным трудом, составлена в соответствии с Федеральными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ансамбль» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г.

Данная программа состоит из нескольких разделов: пояснительной записки, содержания учебного предмета, требований к уровню подготовки обучающихся, целей и задач учебного предмета, методических рекомендаций, списков рекомендуемой и методической литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям.

Данная программа даёт преподавателям обширные рекомендации на разных этапах работы с учениками, в соответствии с уровнем развития и возможностей учащихся, самостоятельной работе учеников, рассматривается круг важных вопросов работы в классе ансамбля.

Ценным в программе является то, что она служит дополнительным фактором развития творческих способностей учащихся.

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Домр» может быть рекомендована в учебном процессе ДМШ, ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель кафедры
народных инструментов БГИИК,
заслуженный работник культуры РФ



П.Д. Данилец

Подпись П.Д. Данилец удостоверяю

документовед *Грачева* Е.И. Грачева

19.03.2012

Рецензия
на программу по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (трехструнная домра)
к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Разработчики: преподаватель Андросова С.В. (МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1 г. Белгорода»), преподаватели Тимошук Л.А., Дергачева Т.П. (МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 5 г. Белгорода»), преподаватель Ермоленко Ю.Г. (МБОУ ДОД «Детская школа искусств г. Белгорода»), преподаватель Никулина Т.В. (МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 3 г. Белгорода»), преподаватель Незбутная Н.Н. (МБОУ ДОД «Детская музыкально-хоровая школа г. Белгорода»)

Представленная на рецензирование дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» (домра), имеет четкую структуру, которая состоит из пояснительной записки, примерного тематического плана, программных требований по техническому минимуму и примерного репертуарного списка, составленного по классам, а также форм и методов контроля, системы оценок, методического обеспечения учебного процесса.

Пояснительная записка раскрывает цели и задачи предмета, направленное на художественно-эстетическое развитие личности учащегося, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, определяет формы проведения учебных аудиторных занятий, методы обучения, сроки реализации предмета, дает характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Содержание учебного предмета включает сведения о затратах учебного времени, предусмотренное на освоение предмета, выписаны требования по годам обучения с нормативным сроком обучения 5(6), 8(9) лет. Важным является подход авторов к подбору репертуара. В репертуарном списке представлены произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также обработки народных песен и танцев, эстрадно-джазовые произведения. Данная дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» (трехструнная домра), направлена на выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения.

Данная программа может быть рекомендована для использования преподавателями ДМШ и ДШИ города Белгорода

**Директор МБОУ ДОД
«Детская музыкальная школа № 1
города Белгорода»**



А.А. Голев

Структура программы учебного предмета «Ансамбль» (домристов)

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. -Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль» (домристов).
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной, методической литературы, сайтов

1. Учебная литература.
2. Нотная литература для переложений.
3. Методическая литература.
4. Сайты.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль домр» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования – ансамблю домр.

Навыки музицирования в коллективе формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Ансамбли домр широко распространяются в школьной учебной практике, т.к. не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Данная программа разработана для ансамбля домр.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль домр»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль домр»:

Таблица 1

<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Срок обучения 8 лет</i>	<i>9-й класс</i>	<i>Срок обучения 5 лет</i>	<i>6-й класс</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	33	66	33	66
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	33	33	33	33
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	66	99	66	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока -45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых в коллективном музицировании;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияние на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля, (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль домр» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет ансамбль расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль домр» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый метод (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем домр в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль домр»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль домр» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей домр, наиболее практикуемые в образовательном учреждении – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определённых партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль домр», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, а в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *Выполнение домашнего задания;*
- *Подготовка к концертным выступлениям;*
- *Посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);*
- *Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические цели и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определённые музыкально – технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования (домра)

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок -1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок -1 пьеса наизусть,
Середина марта - контрольный урок -1 пьеса по нотам,
Середина мая - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Вебер К. «Хор охотников» II №19
2. Чайковский П. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама» I №12
3. «Метелица» Обр. украинской народной песни А. Тихомирова II №14
4. «Ехал казак за Дунай» Обр. укр. народной песни А. Шалова II №14
5. «Сибирские частушки» Обр. Д. Петуховой I №14
6. Книппер Л. «Полюшко поле» II №14
7. Сюита на три народные мелодии:
 1. «Под горою калина» рус. нар. песня
 2. «Там, где ятрань круто вьётся» укр. нар. п. обр. Б. Алексева
 3. «Ой, за гаем, гаем» укр. нар. п. обр. Б. Алексева II №14
8. Шуман Р. «Марш» II №15
9. Бах И. С. «Марш» II №15
10. Бетховен «Экосез» II №15
11. Глинка М. «Венецианская ночь» I №2
12. Старокодомский М. «Весёлые путешественники» I №10
13. Шостакович Д. «Хороший день» I №10
14. Даргомыжский А. «Ванька-Танька» I №10
15. Кабалевский Д. Народный танец I №14
16. Барток Б. «Менуэт» I №14
17. «Липа вековая» р. н. п. II №24
18. «Меж крутых бережков» р. н. п. II №24
19. Госсе И. Бурре и менуэт (A-dur) II №29
20. Бонончини Дж. Рондо (D-dur) II №29
21. Мендельсон Ф. У колыбели II №29
22. «Ивушка» р. н. п. обр. Н. Успенского II №29
23. В. Андреев Румынская песня и чардаш II №29
24. В. Панин Рождественская песня II №31
25. В. Панин Праздничные барабаны II №31
26. В. Панин Весёлая полька II №31
27. В. Панин Песенка американского ковбоя II №31
28. «Как под яблонькой» р. н. п. обр. В. Царенко II №32
29. «Наш березник листоватый» р. н. п. обр. В. Царенко II №32
30. «Я пойду ли, молоденька» р. н. п. обр. В. Царенко II №32
31. А. Гречанинов Мазурка II №32
32. М. Глинка Полька II №32
33. В. А. Моцарт Колыбельная II №32

34. «Тёмно-вишнёвая шаль» обр. А. Мытника II №35
35. Лезгинка грузинский народный танец обр. В. Лобова II №35
36. Бах И. С. Менуэт (C-dur) II №9
37. Моцарт В.А. Маленькая пьеса II №9
38. Госсек Ф. Гавот (A-dur) II №9

Пьесы для дуэта домр без фортепиано:

1. Бетховен Л. «Шуточный канон» I №6
2. Перковский П. «Ссора» I №6
3. Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада» II №28
4. Пахмутова А. Мелодия II №28
5. Барчунов П. Пляска II №9

Пьесы для трио домр без фортепиано:

1. Сальери А. «Втроём, как один» музыкальная шутка I №6
2. «Ай, все кумушки домой» Обр. рус. нар. п. Д. Осипова I №9
3. «Цвети цветики» Обр. рус. нар. п. Б. Трояновского I №9
4. «Как пойду я на быструю речку» рус. нар. п. обр. Ю. Шишакова I №14
5. В. Панин Погоня II №31
6. Л. Афанасенко Гляжу в озёра синие II №35
7. А. Варламов На заре ты её не буди II №35

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
 Конец октября – контрольный урок -1 пьеса по нотам,
 Середина декабря - контрольный урок -1 пьеса наизусть,
 Середина марта - контрольный урок -1 пьеса по нотам,
 Середина мая - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Петерсен Р. «Старый автомобиль» II №13
2. «Вдоль да по речке» обр. рус. нар. п. В. Городовской
3. Зверев А. «Летним утром» II №14
4. Андреев В. «Грёзы» II №15
5. «Выйду ль я на реченьку» обр. рус. нар. п. В. Щербакова II №15
6. Гуаньери К. «Грустная девочка» II №20

7. Накагава Р. «Колыбельная» II №20
8. Глинка М. «Персидский марш» из оп.«Руслан и Людмила» фрагм. II №20
9. «Вдоль по улице метелица метёт» Обр. рус. нар. п. В. Грачёва II №21
10. «Яблочко» р.н. т. обр. А. Талакина II №21
11. Чекалов П. «Весёлая песенка» II №21
12. Андреев В. Вальс «Искорки» II №22
13. «На Иванушке чапан» Обр. рус.нар. п. Б. Трояновского II №22
14. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» I№14
15. Прокофьев С. «Мимолётность» I№14
16. Кабалевский Д. «Рондо» I№14
17. Моцарт В. А. «Пантомима» II №25
- 18.Прокофьев С. «Марш» из сюиты «Летний день» II №25
19. « Самара-городок» р.н.п. обр. В. Царенко II №32
20. Чайковский П. Комаринская II №32
21. Легран М. Буду ждать тебя II №33
22. Варламов А. На заре ты её не буди II №33
23. Соколов В. Поле, поле чистое II №33
24. Абаза В. Утро туманное II №33
25. Даргомыжский А. Казачок II №34
26. Григ Э. «Листок из альбома»II №9
27. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков II №9

Пьесы для дуэта домр без фортепиано:

1. Чайкин Н. «Колядка» I№6
2. Шульгин Л. «Муха- Цокотуха» I№6
3. Фибих З. «Поэма» I№11
4. Хачатурян А. «Вечерняя сказка» I№9
5. «Лунная ночь» японская мелодия обр. Е. Авксентьева II №9

Пьесы для трио домр с фортепиано:

1. «То не ветер ветку клонит» р.н.п. II №28
2. «По-над горочкой тропинушка» р.н.п. обр. Н.КутузоваII №28
3. «Я на горку шла» р.н.п. обр. А. Широкова II №28
4. «По улице мостовой» р.н.п. обр. А. Новикова II №28
5. А. Обухов «Калитка» старинный русский романс II №28

Пьеса для квартета домр без фортепиано:

1. «Лявониha» б.н.п. обр. Б. Авксентьева II №9

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября – контрольный урок -1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок -1 пьеса наизусть,
Середина марта - контрольный урок -1 пьеса по нотам,
Середина мая - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Гендель Г. «Менуэт» (d-moll) I №6
2. «Коробейники» Обр. р. н. п. В. Щербакова II №15
3. Андреев В. «Листок из альбома» обр. Б. Трояновского II №22
4. «Всю-то я вселенную проехал» рус. нар. л. II №15
5. «Ах ты, берёза» обр. р.н.п. Б. Трояновского II №22
6. Минцев В. Концертные вариации на тему «Калина красная» II №7
7. Шостакович Д. «Гавот» II №25
8. «Тонкая рябина» обр. А. Шалова II № 26
9. «Цвети , цвети цветики» р.н.п. обр. Б. Трояновского II №29
10. Дремлюга Н. Народный танец II №29
11. Панин В. Марш на арене цирка II №31
12. Панин В. Танго «Отважный Тореадор» II №31
13. Панин В. Буги-вуги II №31
14. Панин В. Чарльстон «Дедушка» II №31
15. Панин В. На велосипеде II №31
16. «Ах, улица, улица широкая» р.н.п. обр. Н. Царенко II №32
17. Дунаевский И. Летите голуби из к/ф «Мы за мир» обр. Н. Царенко II №32
18. «Санта Лючия» итальянская народная песня II №32
19. «Коробейники» р.н.п. обр. Н. Царенко II №32
20. Григ Э. Народная песня II №32
21. Кюсс М. Амурские волны II №33
22. Новиков А. Смуглянка II №33
23. Туликов С. Песня II №33
24. Шопен Ф. Мазурка II №9
25. «Час да по часу» р.н.п. обр. Б.Трояновского II №9
26. « У ворот, ворот» р.н.п. обр. Б.Трояновского II №9
27. « На Иванушке чапан» обр. Б.Трояновского II №9

Пьесы для трио домр с фортепиано:

1. Тухманов Д. «Россия» II №28
2. Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» II №28
3. Блантер М. «Грустные ивы» II №28

4. Листов К. «В землянке» II №28
5. Шаинский В. «Травы, травы» II №28
6. «Ах ты, душечка» р. н. п. II №28
7. Грибоедов А. Вальс II №32

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьесы:
 Конец октября – контрольный урок -2 пьеса по нотам,
 Середина декабря - контрольный урок -1 пьеса наизусть,
 Середина марта - контрольный урок -1 пьеса по нотам,
 Середина мая - контрольный урок - 2I пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» I №2
2. Вивальди В. Концерт (a-moll)
3. «За работой» обр. э.н.п. А. Абрамова I №19
4. Зверев А. «Озорник» I №14
5. Щербаков В. Вариации на украинскую тему II №15
6. Щербаков В. Концертная кадрили II №15
7. «У ворот, ворот» обр. р.н.п. Б. Трояновского II №15
8. Андреев В. «Мазурка» №3 II №15
9. Болдырев И. «Сельская картинка» II №21
10. «Заставил меня муж парну банюшку топить» обр. А. Шалова II № 26
11. «Волга - реченька глубока» р.н.п. обр. А. Шалова II № 26
12. « На горе было, горе» р.н.п. обр. А. Шалова II № 26
13. Марченко И. Концертная пьеса II №29
14. Петров А. Вальс из музыки к к/ф «Берегись автомобиля» II №29
15. Боккерини Л. Менуэт A-dur II №30
16. Панин.В. Русская плясовая II №31
17. Панин.В. Полонез «Памяти Василия Андреева» II №31
18. Щекотов.Ю. Омская полечка II №33
19. Франчулли.Ф. Бамбино (фокстрот) обр. Н. Бекназарова II № 34
20. Ойт. А. Чарльстон II №34
21. Блинов. Ю. «Воспоминание» (вальс) II №34
22. Лачинов.А. Праздничный танец II №36
23. Фибих З. Поэма II №9
24. Венявский Г. Мазурка №2 II №9
25. Чайковский П. Вальс II №9
26. Калинин В. Грустная песенка II №9
27. Грибоедов А. Вальс II №9
28. Фомин Н. Овернский танец II №9

Пьесы для квартета домр с фортепиано:

1. обр. Е. Авксентьева «У зори, у зореньки» р.н.п. II № 9
2. Авксентьев Е. Плясовая II № 9

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьесы:
Конец октября – контрольный урок -1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок -2 пьеса наизусть,
Середина марта - контрольный урок -1 пьеса по нотам,
Середина мая - контрольный урок - 2 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Немчинов В. «Песня без слов» I №13
2. Тамарин И. «Музыкальный привет» II №13
3. Щербаков В. «Старинный напев» II №23
4. Щербаков В. «Весёлое настроение» экспромт II №15
5. Щербаков В. «Интермеццо» II №15
6. Андреев В. «Воспоминание о Гатчине» II №22
7. Старин. рус. романс «Гори, гори, моя звезда» обр. В. Щербакова II №15
8. «Наигрыш» муз. В. Щербакова II №23
9. Вариации на тему р. н. п. «Тонкая рябина» обр. В. Щербакова II №23
10. Андреев В. Вальс «Ручеёк» свободная обр. В. Щербакова II №23
11. Бакланова Н. «Вариации» II №25
12. « Во лесочке комарочков много уродилось» р.н.п. обр. А. Шалова II № 26
13. «Кольцо души девицы» р.н.п. обр. А. Шалова II № 26
14. «Чтой-то звон» р.н.п. обр. А. Шалова II № 26
15. «Ой, да ты, калинушка» р.н.п. обр. А. Шалова II № 26
16. «При долинушке» р.н.п. обр. А. Шалова II № 26
17. Темнов. В. Весёлая кадрили обр. В. Царенко II №32
18. Носов Г. Плясовая обр. Е. Авксентьева II №9
19. Страннолюбский Б. «Вечерняя песня» II №9
20. Камалдинов Г. « Польшка-пиццикато» II №9
21. Польская мелодия «Мазурка» II №9

Девятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьесы:
Конец октября – контрольный урок -1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок -2 пьеса наизусть,
Середина марта - контрольный урок -1 пьеса по нотам,
Середина мая - контрольный урок - 2 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Немчинов В. Фантазия на тему песни «Пшеница золотая» I №13
2. «По всей деревни Катенька» обр. р.н.п. Б. Трояновского II №15
3. Русская народная песня «Пивна Ягода» II №15
4. «Выйду ль я на реченьку» Обр. р. н. п. В. Щербакова II №23
5. Вариации на тему р.н.п. «Коробейники» обр. В. Щербакова II №23
6. «Посею лебеду на берегу» Обр. р. н. п. В. Щербакова II №23
7. Муз. картинка «По малину в сад пойдём» обр. В. Щербакова II №23
8. Щербаков В. Сюита «Белгородские песни» (В пяти частях) II №23
9. « Чтой-то звон...» Обр. р. н. п. В. Щербакова II №23
10. «Всю –то я вселенную проехал» Обр. р. н. п. В. Щербакова II №23
11. Щербаков В. «Интермеццо» 2 часть концерта II №23
12. Р.н. наигрыш танцев «По д'эспань»
13. С. Василенко Русская песня II №37

Пьесы для трио домр с фортепиано:

1. Дербенко Е. «Девичьи страдания» II № 27
2. Морозов А. «Зорька алая» II № 27
3. Дербенко Е. «Россияночка» II № 27
4. Сорокин В. «Русские наигрыши» II № 27
5. Дербенко Е. «Утушка луговая» II № 27
6. Беляев А. «Яблочко» II № 27

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развития навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащихся и степень освоения ими учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер. После выступления следует отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащихся.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачётах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль домр». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос - солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объём самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль домр» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется проводить занятия по два человека, умело сочетая и чередуя состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовки учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своей партии в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамбля педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контакта между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию. После каждого урока учащимся необходимо исправлять указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали и согласовывали свои творческие намерения. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной, методической литературы, сайтов

1. Учебная литература

- I № 1 Педагогический репертуар домриста 3-х струнная домра 1-2 кл. ДМШ в. 2 ИМ М., 1977
- I № 2 Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ
- I № 3 Педагогический репертуар домриста 1-2 кл. ДМШ в. 5 3-х струнная домра ИМ М., 1982
- I № 4 Школа игры на трёхструнной домре А.Я. Александров - издание третье ИМ М., 1979
- I № 5 С. Ф. Лукин Школа игры на трёхструнной домре начальные классы ч. II Иваново ООО «Выбор» 2008г.
- I № 6 В. Чунин Школа игры на трёхструнной домре М., 1981
- I № 7 Хрестоматия домриста на 3-х струнной домре 1-3 кл. ДМШ М М., 1983
- I № 8 Азбука домриста тетрадь I классика XXI
- I № 9 Альбом для юношества М., М. 1985
- I № 10 Ансамбли для домр на 3-х струнной домре мл. кл. составитель З.А. Афанасенко Белгород 2001г.
- I № 11 Дуэты для домр ст. кл. составитель З.А. Афанасенко Белгород 2001г.
- I № 12 Юный домрист составитель Н. Бурдыкина М. «Музыка» 1999
- I № 13 Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов

ДМШ М. 2006 г.

I № 14 Хрестоматия домриста 3-х струнная домра 3-5 кл.
ДМШв. 1 , М., М. 1972

I № 15 Произведения для ансамбля русских народных инструментов
Воронеж 2006 г. Составление Швецов М.Ф.

I № 16 Антология музыки для русских народных инструментов
том III. Квартет. Воронеж, 2006 г.
Композиторы Центрально-чернозёмного региона РФ

I № 17 Популярные песни в сопровождении ансамбля русских
народных инструментов вып. 3 М., 1982 г

I № 18 Пьесы для начинающих ансамблей русских народных
инструментов Вып.3 СК М., 1960

Примечание:

**Номера нотной литературы после порядкового номера «18» следует
искать в программах Министерства культуры СССР.**

2. Нотная литература для переложений

II № 1 Педагогический репертуар балалаечника выпуск 1 ст. кл. М.,
М 1973

II № 2 Пьесы для начинающих оркестров русских народных
инструментов Вып. 3. Составитель Иванов Н. СКМ 1960

II № 3 Начинаящему оркестру русских народных инструментов.
Вып.8. М., 1978

II № 4 Сборник произведений для ансамбля рус. нар.инструментов
составитель В.П. Кудрявцева Белгород, 2009

II № 5 Сборник произведений для оркестра рус. нар.инструментов
составитель Д. Сидельникова Белгород, 2011

II № 6 Антология музыки произведения для ансамблей рус.
нар.инструментов том III Воронеж 2006

II № 7 Хрестоматия балалайка ст. кл. ДМШ Изд. Кифара 2008

II № 8 Пьесы для ансамблей русских народных инструментов Вып.4
партитура Екатеринбург 1998

II № 9 Хрестоматия для балалайки 5 кл. ДМШ М., 1961

II № 10 Антология музыки для русских народных инструментов.
Квартет. Том III. Произведения для ансамбля русских народных
инструментов.

II № 11 Тонин А. В сопровождении ансамбля русских народных
инструментов М., 1963

II № 12 П. Чайковский Дуэты М., 1966

II № 13 Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для
оркестра детских музыкальных инструментов. Вып.1. М., 1990

II № 14 Ансамбли Юным исполнителям К., Санкт-П., 1996

- II № 15 В. Щербаков Русская балалайка ансамбли Белгород 2008
- II № 16 Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Составитель Князев А. Б., 2011
- II № 17 Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Вып.3. М., 1982
- II № 18 Чунин В. Современный русский народный оркестр М.,1981
- II № 19 Хрестоматия ДМШ Дуэты балалаек Л., 1991 г. Библиотека юного музыканта Дуэты балалаек составитель М. Белавин издательство «СК» 1991 г.
- II № 20 Аккордеон в музыкальной школе вып. 40 М., 1980
- II № 21 Баян в музыкальной школе вып. 38 М СИ., 1980
- II № 22 А. Дорожкин Самоучитель игры на балалайке вып.1 СК М.,1981
- II № 23 В. Щербаков Концертные пьесы для балалайки Белгород 2001
- II № 24 Альбом начинающего домриста составитель А. Лачинов вып. 2 для 4-х струнной домры СК М., 1972
- II № 25 К. А.Фортунов Юный скрипач вып. 2 средние кл. ДМШ СК М., 1972
- II № 26 А. Шалов Русские народные песни Концертные обработки М., 1994
- II № 27 А. Князев Пьесы для ансамбля народных инструментов Белгород 2011
- II № 28 Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов составитель И. Гераус вып. 3 М, 1982
- II № 29 Балалайка 5 класс Учебный репертуар ДМШ Киев «Музична Украина» 1987 г. Редактор-составитель П.М. Манич
- II № 30 Л. Боккерини Менуэты Белгород 1998
- II № 31 В. Панин Детский альбом для балалайки и фортепьяно М. Владос-пресс 2010
- II №32 Балалайки звонкая струна составитель В. Царенко Ростов-на-Дону Феникс 2011
- II № 33 Репертуар начинающего балалаечника вып.3 составитель В. Бубнов М., 1981
- II № 34 Первые шаги балалаечника вып. 18 СК 1975
- II № 35 Альбом начинающего балалаечника вып. 13 СК, 1989
- II № 36 Репертуар домриста вып. 12 составитель В. Гнутов СК 1976
- II № 37 Альбом для юношества пьесы для балалайки вып. 1 составитель В. Зажигин М.,М.,1984
- II № 38 Библиотека детской музыкальной школы В. Панин Детский альбом для балалайки и фортепиано М., Владос пресс 2010 г.
- II № 39 Из репертуара ансамбля народных инструментов Инструментовки и аранжировки В.И. Суходолова г. Белгород 2007г.
- II № 40 Хрестоматия для балалайки 5 кл. ДМШ Государственное

- музыкальное издательство Москва 1961 г. Составление и общая редакция В. Авксентьева, Б. Авксентьева и Е. Авксентьева
- II № 41 И в праздники, и в будни: народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона) составитель Е. Лёвин изд. 3-е, стер.- Ростов н/Д: Феникс 2011 г.
- II № 4 2 Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано Составитель Г. И. Андрюшенков Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург) 2004 г.
- II № 43 Балалайки звонкая струна автор-составитель Н.В. Царенко Ростов н/Д: Феникс 2011 г. (Музыкальная библиотека)
- II № 44 Хрестоматия «Балалайка» 3-5 классы ДМШ Издательство «Кифара» 2004 г.
- II № 45 Первые шаги балалаечника. Выпуск 9 Издательство музыка М., 1967 г.
- II № 46 Популярные произведения в переложении для балалайки и фортепиано Редактор Ю. Соловьёв вып.2 издательство «Музыка», М., 1973.
- II № 47 Фокстроты и танго .Шедевры танцевальной музыки М., издательство В.И. Зайцева. 2006 .

3. Методическая литература

1. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России М., 2008
2. Польшина А. Формирование оркестра рус. нар. ин-тов М., 1977
3. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодёжи М., 1975
4. Чунин В. Современный русский народный оркестр М., 1981
5. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах. Красноярск, 2002.
6. Бортник Е.А. Формирование и развитие домрового искусства в аспекте русско-украинских музыкальных связей. Киев. 1982.
7. Вертков К.А. Гусли. Домра. // Музыкальная энциклопедия. В 6-ти томах. Т.2. М., 1974.
8. Вертков К.А. Русские народные муз. инструменты. Л., 1975.
9. Домра // Брокгауз Ф., Ефрон И. Энциклопедический словарь: В 82-х томах. Т.21. СПб., 1893.
10. Илюхин А.С. Методический материал к курсу истории исполнительства на рус. нар. муз. инструментах. Вып.2. М., 1971.
11. Имханицкий М.И. Новые тенденции в музыке для формирования домрово-балалаечного состава в русском коллективном музицировании XVI – XIX веков. Сост. В. М. , Зиновьев, отв. Ред. М. И. Имханицкий, В. В. Чистяков. М., 1986.

12. Колчева М.С. Творческая деятельность В. В. Андреева и его великорусского оркестра // Вопросы муз. исполнительства и педагогики. Ред.-сост. А. Малиновская. М., 1976.
13. Любимов Г. Народные оркестры и их значение в музыкальном просвещении масс // Горн, 1919, № 2-3.
14. Максимов Е. И. Оркестры и ансамбли рус. нар. ин-тов. М., 1983.
15. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар. 1993.
16. Платонов В.Ф. Домра: прошлое и настоящее // Инструментализм в становлении и эволюции. Сост. Д.А. Абдулнасырова. СПб., 2004.
17. Попова Т. Основы русской народной музыки. М., 1977.
18. Румянцев С. Ю. О домре и вокруг неё // СМ 1989, №5.
19. Фаминцын А. С. Домра и сродные ей муз. ин-ты русского народа. 2-е изд. // А.С. Фаминцын «Скоморохи на Руси». СПб., 1995.
20. Яковлев Ю. В. История русской домры: новое прочтение // Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Ред. -сост. В. С. Чунин. М., 2000.

Список сайтов с нотами для ансамблевых переложений

- ноты для смешанных ансамблей
 - партитуры для оркестров всех составов
 - нотный архив России
 - нотный архив Бориса Тараканова
 - ноты для народных инструментов

<http://notonly.ru/cartoon.html>

<http://notonosec.at.ua>

http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/

<http://dynatone.ru/shdocs70>

<http://www.google.ru/search>

<http://www.musicchildren.com/>

<http://musicmaking.ru/games/>

<http://notes.tarakanov.net/composers/l.htm>

<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>

<http://ru.scorser.com/D>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://www.partita.ru/ensembles.shtml>

<http://www.notarhiv.ru/drugiekomp/spisok.htm>