

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования детей «Детская музыкальная школа №1 города Белгорода»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету  
Музыкальный инструмент (Фортепиано)**

Белгород 2020



## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент «Фортепиано», разработанную преподавателями по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ №1 г.Белгорода Бахмутовой С.В., Хольной В.А.

Представленная для рецензирования программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, форма проведения занятий, цели и задачи учебного предмета, методы обучения), содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени, годовые требования по классам), требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, репертуарные списки, списки методической литературы.

В рамках программы предложены методы работы, которые являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

В программе представлен репертуар, разнообразный по содержанию, форме, фактуре. При формировании репертуарных списков за основу взят дидактический принцип систематичности и последовательности, соблюдены все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на каждом этапе своего развития. Данный репертуар, в совокупности с методическими рекомендациями, дает возможность овладения разнообразными музыкальными и техническими приемами, необходимыми для обучения.

Представленная программа отвечает всем требованиям для данного вида методической литературы и может быть рекомендована для использования в учебной работе преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств.

Заведующая кафедрой фортепиано  
ФГИИ БГИИК,  
кандидат философских наук,  
профессор кафедры фортепиано,  
лауреат международных конкурсов

А.В. Кузнецова



## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент «Фортепиано», разработанную преподавателями по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ №1 г.Белгорода  
Бахмутовой С.В., Хольной В.А.

Представленная для рецензирования программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Пояснительная записка раскрывает целостность программы — согласованность цели, задач, ожидаемых результатов и способов их достижения.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися соответствует стандартам ФГОС. Информационное обеспечение программы содержит список методической и нотной литературы в полном объеме.

Данная программа адаптирована к условиям работы в ДМШ № 1 и может быть успешно использована в работе преподавателей отделения фортепиано ДМШ и ДШИ.

Преподаватель высшей категории  
МБУ ДО «Детская музыкальная  
школа № 1 города Белгорода»



В.С. Мусин

## **Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список методической и нотной литературы и средств обучения.

## Пояснительная записка

Предлагаемая Общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Необходимость в создании разнообразных программ для учреждений дополнительного образования продиктована современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей. Сегодня учреждения дополнительного образования не испытывают сложности с набором детей, и в период вступительных экзаменов, а также на первом этапе обучения педагоги отмечают неоднородность учеников по способностям. Поэтому возникает необходимость в разработке программ, которые должны методически соответствовать как способностям отдельных групп учащихся так и требованиям их родителей, что является важным условием в современном обществе: музыкальное развитие учащихся с учетом их природных возможностей, обучение основам исполнительского мастерства.

Музыка – глубокая и безграничная область человеческой культуры. За последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Дети с самого раннего возраста ежедневно получают её по радио и телевидению, в кино, с концертной эстрады и дома с компьютеров и различных проигрывателей. Этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Нельзя игнорировать это общественное явление. Необходимо в раннем возрасте заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

Цель данной программы – формирование у учащихся музыкально-эстетического мышления, вкуса, как части общей духовной культуры личности на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие: приобщение учащегося к различным видам музыкального творчества – подбор по слуху, формирование навыков чтения с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору нотного текста, аккомпанемент, сочинения маленьких пьес, ансамблевой игры, воспитание и развитие метроритмического чувства и формирование при этом исполнительских навыков.

Развивающие: выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на фортепиано, развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, инициативность в условиях создания эмоционально-комфортной среды для развития творческих способностей учащихся.

Воспитательные: формирование устойчивого интереса к

музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте, воспитание активности самостоятельной деятельности, осознание учащимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

Реализация общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент «Фортепиано» рассчитана на 4 года обучения для детей от 7 до 12 лет. Продолжительность учебного года в 1 - ом классе - 32 недели, со 2-го класса по 4-ый класс продолжительность учебного года составляет 33 недели. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент «Фортепиано» составляет 2 часа индивидуальных занятий в классе.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что способствует в полной мере использовать индивидуальный подход к каждому ребенку. Обучение ориентировано на общие художественные способности учащихся. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен, начиная с 3-го года обучения. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной зрительно - наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую и полифоническую природу музыки, выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса, фортепиано дает возможность использовать богатые психотерапевтические возможности музыкального искусства в воспитании и развитии подрастающего поколения.

В результате реализации данной программы учащийся освоит музыкальную грамоту, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь простейшими художественными сравнениями, находить характерные черты музыкального жанра и музыкального образа.

В структуру данной программы входят следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени, необходимого на освоение учебного предмета.
2. Распределение учебного материала по годам обучения.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Материально - технические условия учебного заведения должны максимально соответствовать требованиям, способствующим реализации данной программы: наличие музыкальных инструментов в классах обучения по данной программе, наличие библиотечного фонда, укомплектованного учебно-методической и нотной литературой, печатными и электронными изданиями и обеспечение доступа каждого учащегося к нотной литературе, аудио и видеозаписям, а так же к пользованию Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению программных тем.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### *Объем дисциплины и виды учебной работы*

Срок реализации программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет 6 месяцев до двенадцати лет составляет 4 года.

### **Срок обучения – 4 года**

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторные занятия (индивидуальные)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения (количество недель)			
			Академические концерты	Экзамены	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
524	262	262	1,2,3,4,5,6,7	8	32	33	33	33





## Содержание учебного предмета

### 1 класс

В течение первого года обучения необходимо работать над формированием игрового аппарата – правильной постановкой руки, свободой и гибкостью кисти и плечевого пояса, используя различные упражнения, формирующие правильную и свободную посадку за инструментом. С первых уроков важно начинать работать над освоением нотной грамоты, осуществлять это постепенно, но постоянно, добиваясь от ученика умения и стремления самостоятельно знакомиться с нотным текстом, начиная с самых простейших мелодий.

За первый год обучения важно работать над развитием координации рук и пальцевой техникой, осваивая основные приемы звукоизвлечения, постепенно овладевая основными видами штрихов: *non legato*, *staccato*, *legato*. Необходимо уделять внимание фразировке и динамике, приобретению теоретических знаний.

В течение года ученик должен пройти 20-25 различных по форме и характеру произведений. Обязательным должно быть освоение в 1-ом и во 2-ом полугодии полифонических произведений или пьес с элементами полифонии. Важным и полезным для развития слуха и творческого начала являются творческие задания в виде подбора по слуху, транспонированию понравившихся мелодий и знакомых песенок. За период обучения в 1-ом классе ученик должен выступить с сольной программой:

#### 1. Академический концерт:

II четверть - полифония (или пьеса с элементами полифонии) пьеса;

#### 2. Родительское собрание:

III четверть - 2 разнохарактерных произведения (возможно одно из пройденного в 1-ом полугодии);

#### 3. Академические концерты:

IV четверть - крупная форма (сонатин, рондо, вариации), пьеса, этюд.

### 2 класс

В течение второго года обучения по учебному предмету «Фортепиано» необходимо продолжить работу над приемами звукоизвлечения *non legato*, *staccato*, *legato*, *marcato*, фразировкой и динамикой, возможностями педализации, добиваясь наработки технических, позиционных, художественно - исполнительских навыков.

В течение года учащийся должен пройти 15-18 различных по форме и характеру музыкальных произведений. Обязательным во 2-ом классе также как и в 1-ом должно быть освоение полифонических произведений или пьес с элементами полифонии, которые должны входить в репертуар академических концертов 1-го и 2-го полугодия. В учебный репертуар учащегося со 2-го класса необходимо вводить произведения крупной формы включая рондо, сонаты, вариации.

Творческие задания в виде подбора по слуху, транспонирование в 2-3

знакомые тональности, чтение с листа простейших мелодий необходимо использовать на каждом уроке как важный и неотъемлемый от общего процесса обучения вид деятельности, для развития слуха, музыкально-художественного мышления и творческого начала. За период обучения во 2-ом классе ученик должен выступить с сольной программой:

1. Академический концерт:

II четверть - полифония (или пьеса с элементами полифонии, произведения из Нотной тетради Анны Магдалены Бах ) и пьеса;

2. Родительское собрание:

III четверть - 2 разнохарактерных произведения (возможно одно из пройденного в 1-ом полугодии);

3. Академический концерт:

IV четверть - крупная форма (рондо, вариации, сонатины), пьеса, этюд.

### 3 класс

В течение третьего года обучения в соответствии с программой следует совершенствовать основные приемы звукоизвлечения, активнее развивать технические навыки: работать над позиционными последовательностями с подкладыванием и переключением пальцев, активизировать работу по освоению крупной и мелкой техники, продолжить освоение возможностей педализации. В течение года необходимо продолжать и углублять работу над воспитанием художественно-исполнительских навыков, так как с усложнением программы и программных произведений усложняется их образное содержание, мелодическая фразировка, нюансировка.

Важно с третьего класса обучения более активно приучать учеников анализировать нотный текст, развивать у них полифоническое мышление, помогать вырабатывать сценическую выдержку, продолжить осваивать педализацию в произведениях всех жанров.

С третьего класса учащиеся должны сдавать технический зачет, который рекомендуется проводить в классном порядке два раза в год во второй четверти и в четвертой четверти учебного года. На техническом зачете учащиеся исполняют этюд и подготовленные в соответствии с программными требованиями гаммы, отвечают на вопросы по освоению исполнительской терминологии.

В течение года ученик должен пройти: 12-15 различных по форме и характеру музыкальных произведений. Гаммы по разработанным требованиям (технический зачет).

На уроках и в качестве домашнего задания необходимо продолжать использование творческих заданий в виде пубера по слуху, транспонирования понравившихся мелодий, чтения с листа с анализом текста, подбора аккомпанемента. За период обучения в 3-ем классе ученик должен выступить с сольной программой:

1. Академический концерт:

II четверть полифония (полифонические произведения, прелюдии и двухголосные Инвенции И.С. Баха) и пьеса;

## 2. Технические зачеты:

II четверть - этюд, диезная гамма,

III четверть - этюд, бемольная гамма, знание терминологии по уровню класса;

## 3. Родительское собрание:

III четверть - 2 разнохарактерных произведения (возможно одно из пройденного в 1-ом полугодии);

## 4. Академический концерт:

IV четверть - крупная форма (рондо, вариации, сонатины), пьеса, этюд.

прелюдии, 2,3-голосные Инвенции Баха

### **4 класс**

В течение четвертого года обучения необходимо добиваться совершенствования музыкального исполнительства в работе с учащимися, которые за период обучения игре на фортепиано овладели различными исполнительскими штрихами, умением видеть фактуру произведения (мелодию, аккомпанемент, полифонические элементы и др.), грамотно разбирать текст, грамотно исполнять произведение, используя понимание стиля, характера и динамической градации. Задачей этого этапа обучения является закрепление всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию с возможной предпрофильной подготовкой и должен стать этапом ранней профессиональной ориентации при постоянном совершенствовании знаний.

В течение учебного года учащийся проходит 10-12 произведений, среди них: этюды (2-3 конструктивных этюда на разные виды техники), различные пьесы из программных сборников для фортепиано, песенный репертуар (мелодии из кинофильмов, мультфильмов, популярная, современная, танцевальная музыка, легкие переложения классических произведений, ансамбли), крупная форма (2 произведения крупной формы, включая рондо, сонаты, вариации), полифония (полифонические произведения, прелюдии и 2,3-голосные инвенции И.С. Баха). За период обучения в 4-ом классе ученик должен выступить с сольной программой:

## 1. Академический концерт:

II четверть полифония (полифонические произведения, прелюдии и двух-трёхголосные инвенции И.С. Баха) и пьеса;

## 2. Технические зачеты:

II четверть - этюд, диезная гамма,

III четверть - этюд, бемольная гамма, знание терминологии по уровню класса;

## 3. Родительское собрание:

III четверть - 2 разнохарактерных произведения (возможно одно из пройденного в 1-ом полугодии);

## 4. Академический концерт:

IV четверть - крупная форма (рондо, вариации, сонатины, сонаты), пьеса, этюд.

Реализация минимума содержания программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент «Фортепиано» в области музыкального искусства обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных концепций учащихся, то есть, музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения данной общеразвивающей программы являются следующие требования:

- знание музыкальной грамоты и основ теории музыки;
- уметь использовать эти знания при работе над музыкальным произведением;
- знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направленности;
- уметь самостоятельно разучивать произведения различных жанров;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- уметь исполнять произведения сольно и в ансамбле на достаточно художественном уровне;
- обладать навыками восприятия музыкального языка, музыкального образа, музыкальной фразеологии;
- осознавать ценность своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

#### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

В процессе реализации данной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент «Фортепиано» предусматривается осуществление текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

##### 1. Академические концерты:

II четверть

1 - 4 класс: полифония (1 класс - пьеса с элементами полифонии) и пьеса;

##### 2. Технические зачеты:

II четверть 3 - 4 класс: этюд, диэзная гамма,

III четверть 3 - 4 класс: этюд, бемольная гамма, знание

терминологии по уровню класса;

##### 3. Родительское собрание:

III четверть 1 - 4 класс: 2 разнохарактерных произведения (возможно одно из пройденного в 1-ом полугодии);

##### 4. Академические концерты:

IV четверть 1 - 4 класс: крупная форма, пьеса, этюд.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных и школьных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий, в том числе,

возможное включение открытых уроков по данной программе в число контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год, что зависит от условий реализации программы и степени ответственности участия в реализации данной программы, как педагогов, так и учащихся.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального слуха и музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольной, в ансамблевом исполнительстве, в качестве концертмейстера;
- степень творческого продвижения и роста учащегося, успешность личностных достижений.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Определенный уровень реализации данной программы учебного предмета позволяет учащимся продолжить освоение инструмента фортепиано по нескольким направлениям: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся композиторах и исполнителях.

Прогнозируемый результат должен исходить из поставленных целей и задач, реализуемых на основе современных методологических технологий, от чего зависит формирование отношения к предмету:

- игровые методы (технологии) в младших классах;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированное обучение;
- технология творческого саморазвития;
- технология сотрудничества социализации личности.

Такое методическое обеспечение учебного процесса даёт возможность Программе по учебному предмету «Музыкальный инструмент «Фортепиано» быть адаптированной к определенным интересам и запросам

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### 1 год обучения

#### 1. Гаммы:

До, соль, ми мажор каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

#### 2. Этюды:

Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14.

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.

Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаева А. (по выбору).

#### 3. Пьесы:

Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.

Барток Б. «Детям» Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы).

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки.

Мяковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.

Слонов Ю. Пьесы для детей.

Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон

Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон

Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Сост. В. Натансон

Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон.  
Библиотека юного пианиста. Вып.5. Сост. В. Натансон.  
Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон.

#### **4. Полифонические произведения:**

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.  
Моцарт Менуэт. Бурре.  
Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.  
Школа для игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева.  
Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

#### **5. Произведения крупной формы:**

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып.1.1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.  
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.  
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.  
Ансамбли.  
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.  
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

### **2 год обучения**

#### **1. Гаммы:**

Пять-шесть мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Три минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами.

#### **2. Этюды:**

Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1.  
Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов».  
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

#### **3. Пьесы:**

Бетховен Л. Экосезы.  
Гайдн И. Менуэт соль мажор.  
Гречанинов А.. Соч. 98. Детский альбом.  
Майкапар С. Соч. 28. бирюльки.  
Чайковский П. Детский альбом.  
Шуман Р. Альбом для юношества.  
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.

#### **4. Полифонические произведения:**

Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах.  
Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.  
Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей.  
Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая.

#### **5. Произведения крупной формы:**

Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина до мажор.  
Гедике А. Соч. 36. Сонатина до мажор.



Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч.1,2.

Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями.

#### **6. Ансамбли:**

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

### **3 год обучения**

#### **1. Гаммы:**

Семь-восемь мажорных гамм в прямом движении, с симметричной аппликатурой, в противоположном движении. Пять минорных гамм (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, короткое арпеджио отдельными руками в две октавы.

#### **2. Этюды:**

Этюд разных видов технического исполнения.

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Беркович И. «Маленькие этюды».

Гедике А. Соч. 32, 47 «Этюды»

Шитте А. Соч. 68. «25 маленьких этюдов».

#### **3. Полифонические произведения:**

А.М. Бах. «Нотная тетрадь»

Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая

И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги».

Ф.Э. Бах. «Фантазия» (до минор)

Моцарт. Сборник фортепианных пьес.

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII вв.

#### **4. Крупная форма:**

Беркович И. «Сонатина до мажор»

Глиэр Р. «Рондо», соч. 43.

Диабелли А. Соч. 15 «Сонатина» (ля минор)

Клементи М. «Сонатина»

Кабалевский Д. «Сонатина» (ля минор)

Кулау Ф. Сонатины.

Майкапар С. «Вариации на русскую тему»

Сборник «Юный пианист», вып. 2, под ред. В. Натансона

#### **5. Пьесы:**

«Пьесы». Сборник «Юный пианист» для 3-4 классов.

«Хрестоматия педагогическая», 3, 4 выпуски.

Советские композиторы - детям. Тетр. 2, сост. В. Натансон.

Глиэр. Р. «Альбом фортепианных пьес».

Кабалевский Д. «Избранные пьесы»

Раков Н. Сборник «24 пьесы»

Николаева Т. «Детский альбом»

#### **6. Ансамбли:**

Беркович И. Соч. 30. «Фортепианные ансамбли»

Сборник фортепианных пьес. Вып. 4. Сост. и ред. С. Ляховицкая

«Юный пианист» (вып. 2), сост. В. Натансон.

## 4 год обучения

### 1. Гаммы:

Все мажорные в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой в четыре октавы. Пять минорных гамм в прямом движении в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками. Хроматические гаммы двумя руками в две октавы.

### 2. Этюды:

Беренс П. Соч. 61 и 88, № 4-9,12,16,18-20, 25, 30

Бертини А. Соч. 29 и 42, №1, 6, 7, 10, 13,14,17

Лешгорн А. Соч. 66, №6, 7, 9, 12, 18, 19, 20

Черни К. под редакцией Г. Гермера, № 6, 8,12

Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 18,19

### 3. Пьесы:

Бах Ф.Э. Сольфеджио.

Глинка М. «Прощальный вальс» (соль мажор)

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома»

Калинников В. Соч. 61. «Грустная песенка»

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки»

### 4. Полифонические произведения:

Бах И.С. Двухголосные инвенции: до мажор, си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: до мажор, фа мажор

Гендель Г. Двенадцать легких пьес: сарабанда, прелюдия, аллеманда

Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)

### 5. Произведения крупной формы:

Моцарт В. Сонатины ля мажор, до мажор

Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина ля мажор

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, си-бемоль мажор

Гайдн И. Каприччио

Клементи М. Соч. 36. Сонатина ре мажор

### 6. Ансамбли:

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Григ Э. Соч. 35. Норвежский танец № 2

Мусоргский М. Гопак

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

## Список методической литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». Издание 3. М.: «Музыка», 1981.
2. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». Методические материалы. М., 1971.
3. Галич В. «О развитии внутреннего слуха. Творческой инициативы и фантазии на индивидуальных уроках в фортепианных классах». Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. М.: «Музыка», 1976.
4. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы фортепианной игре». М., 1961
5. Куусе И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося».
6. «Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В.Натансон, Б.В.Руденко. М.: «Музыка», 1981.
7. Мейслих Е. «У истоков музицирования». «Музыка — детям». Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып.3 Л.: «Музыка», 1976.
8. Савининский С. «Работы пианиста над музыкальным произведением». М.-Л., 1964.
9. Цыпин Г. «Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста».
10. Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов». М., 1959.
11. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха». М.: «Музыка», 1996.