

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода»

**Программа учебного предмета
«Ансамбль»**

**дополнительной общеразвивающей
образовательной программы
в области музыкального искусства
«струнно – смычковые инструменты»**

Срок обучения 4 года

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода» <i>31.05.2015 г.</i>	«Утверждаю» Директор А.А.Голев 
---	---

Разработчики:

Орлова Ольга Николаевна
 преподаватель по классу скрипки
 МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода

Рецензенты:

Быкова Анна Юрьевна
 Преподаватель по классу скрипки МБУ
 ДО ДМШ № 1 г. Белгорода

Рецензия

программа учебного предмета «Ансамбль»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства (скрипка),
составленную преподавателем ДМШ №1 г. Белгорода Орловой О. Н.

Представленная для рецензирования общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Ансамбль» предназначена для учащихся 1-4 классов ДМШ и ДШИ. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 10 лет. Программа разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры РФ, а также на основе многолетней педагогической практики преподавателей на отделении струнно-смычковых инструментов ДМШ №1 г. Белгорода. Составителем программы является преподаватель по классу скрипки детской музыкальной школы № 1 г. Белгорода Орлова О. Н., имеющая опыт работы ансамблевого музицирования с учащимися в условиях музыкальной школы. Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список рекомендуемой методической и нотной литературы.

Данная программа ставит своей целью развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Путь раннего коллективного музицирования не только дает возможность заинтересовать детей скрипкой, но и развивает их эмоционально, способствует раннему творческому росту. Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, а также их индивидуальных навыков и способностей. В программу включен репертуар разной степени сложности и разнообразный по содержанию.

Представленная программа содержит все необходимые разделы для данного вида методической литературы, соответствует современным требованиям и государственным образовательным стандартам и может быть рекомендована для использования в учебной работе преподавателей образовательных учреждений дополнительного образования детей – детских музыкальных школ и школ искусств.

Быкова Анна Юрьевна
преподаватель МБУ ДО ДМШ №1,
преподаватель кафедры
оркестровых инструментов БГИИК



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах и школах искусств.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыки – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Путь раннего коллективного музицирования не только дает возможность заинтересовать детей скрипкой, но и развивает их эмоционально, способствует раннему творческому росту.

Занятиям ансамблем следует уделить особое внимание с первого года обучения. Педагоги-скрипачи еще со времени становления скрипичной педагогики пришли к выводу, что на индивидуальном уроке с первых шагов обучения на скрипке полезно включать в занятия с учеником его совместную игру с педагогом. Мелодия учителя

обогащает простейшие пьесы ученика на «открытых» струнах, помогает ученику организовать ритм, приучает его ухо к красивому звуку, стимулирует интерес к занятиям.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Скрипичные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт скрипичных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для скрипичного ансамбля.

Срок реализации учебного предмета.

Предлагаемая программа «Ансамбль малых форм (дуэт, трио, квартет)» рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 10 лет.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» (мелкогрупповые занятия от 4-х человек) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 1,5 часа в неделю, 4 класс – 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения 4 года

Наименование частей предметных, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения			
	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые занятия	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			Недельная нагрузка в часах			
			32	33	33	33
Ансамбль малых форм (дуэт, трио, квартет)	213		1,5	1,5	1,5	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль малых форм (дуэт, трио, квартет)» расширяет границы творческого общения инструменталистов - скрипачей с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группа-

ми, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;

умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;

умение аккомпанировать солистам;

умение рассказать об исполняемом произведении;

умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;

навыки чтения с листа, импровизации (элементы импровизации), самостоятельного разбора новых произведений;

Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Структура программы

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:
возраста учащихся;
их индивидуальных способностей;

от состава ансамбля;

от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Содержание учебного предмета

В состав ансамбля могут быть включены шумовые, духовые и народные инструменты.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 года

Аудиторные занятия (на 2 чел.): с 1 по 3 класс – 1,5 час в неделю,
в 4 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – младшим и старшим классам по степени трудности.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 4 года

Годовые требования

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает руководитель коллектива на контрольных уроках в конце первого и второго полугодий. Он выставляет оценки учащимся, учитывая их достижения в навыках коллективной игры, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержание в порядке своих партий.

Как отмечается в программах по оркестровому классу, занятия по коллективному музицированию преследуют, прежде всего, учебные цели. Показательные выступления оркестра или ансамбля следует проводить один - два раза в учебном году, рассматривая их как отчет и проверку учебной работы. В течение учебного года с каждой группой ансамбля рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведений и на выступлении исполнить два из них по группам или общим ансамблем класса. Вместо концертного выступления участники ансамбля могут сдать контрольный урок в 1-м и 2-м полугодии, исполнив два произведения любой формы.

Качественно подготовленную программу ансамбль может показывать на публичных просветительских концертах школы, музыкальных фестивалях.

Примерный репертуарный список

I степень трудности.

Пьесы на открытых струнах

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983,

«Козочки»

«Осенний дождик»

«Петушок»

«Четыре струны»

Кепитис Я. «Вальс куклы»

«Юный скрипач». 1 ч. - М., 1974,

«Белка»

«Как пошли наши подружки»

«Как на тоненький ледок» и др.

II степень трудности.

Мелодии в унисон

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.

Введенский В. «Паровоз»

Карасева А. «Горошина»

Моцарт В. «Пастушья песенка»

Невельштейн С. «Машенька-Маша»

Теличеева Е. «Качели»

Теличеева Е. «Часы»

Польская народная песня «Два кота»

Русская народная песня «Скок-поскок»

Русская народная песня «Сорока»

Якубовская В. «Колыбельная»

«Юный скрипач». 4.1. - М., 1974.

Кабалевский Д. «Марш»

Люли Ж. «Жан и Пьерро»

Потоловский Н. «Охотник»

«Наконец настали стужи»

Шальман С. «Я буду скрипачом». 4.1. - Л., 1984.

Венгерская народная песня - дуэт

Детская песенка «Пешеход»

Польская народная песня - дуэт

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «У кота- воркота»

Чайковский Б. «Тише мыши»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1385.

Пьесы в унисон.

Захарьина Т. «Колыбельная»

Магиденко М. «Петушок»

Метлов Н. «Колыбельная»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т.1. - М., 1998.

Дуэты.

«Веселые гуси»

«Гуси и волк»

«Котя, котинька, коток»

«У кота-воркота»

«Ходит зайка»

Пьесы в унисон

Блага В. «Чудак»

«День рождения»

«Каравай»

«Козочка»

Метлов Н. «Паук и мухи»

«Мишка»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

«Частушки» и др.

/// степень трудности

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.

Английская народная песня «Спи малыш» » Калининков В. «Киска»

Немецкая народная песня «Хохлатка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Сулимов. Этюд

«Юный скрипач». 4.1. • М., 1974.

Бакланова Н. Этюды № 25, № 28

Бакланова Н. Марш

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Дунаевский И. Колыбельная

Комаровский А. «Кукушечка»

Кочурбина М. «Мишка с куклой» и др.

.«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.

Брамс И. «Петрушка»

Глюк Х. «Веселый танец» и др.

Калинников Б. «Журавель»

Украинские народные песни «Веселые гуси», «Журавель»

IV степень трудности

Пьесы из репертуара младшей группы ансамбля.

Пьесы в унисон.

Сборник этюдов для 1,2,3 классов. - Киев, 1972,1973,1986.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.

Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»

Гайдн Й. Анданте

Моцарт В. Вальс

Шуберт Ф. Лендлер

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», т. 2 - М., 1998.

Дуэты, ансамбли.

Перселл Г. Менуэт

«Семь народных песен»

Соколова Н. «Малышам скрипачам». - М., 1998.

Маленькие дуэты

V степень трудности

«Юный скрипач» 1 ч. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1968.

Пьесы в унисон.

Шольц П. «Непрерывное движение»

Бакланова Н. Менуэт

Компанеев Г. Украинский танец

Мострас К. Хоровод

Номинский Н. Дуэт

Рыбкин Е. Трио-вальс

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся

промежуточная аттестация

итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 0,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего

следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007

Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007

Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005

Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Калыцикова, Н. Перунова, Н. Толбухина, - Л., 1989.

Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996

Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996

Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998.

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986.

«Юный скрипач» М., 1974.

Список рекомендуемой методической литературы

Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ.//Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.

Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15

Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154

Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.

Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.

Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.

Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981 – С. 91.

Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы ДМШ.- М., 1969. – 81.

Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.

Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. _ М., 1986. Вып. 7. – С. 136

Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.

Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.